



© Philippe Napolitano. Photo issue du projet partenarial qui s'est déroulé en 2024/25 avec le Photoclub Paris Val-de-Bière

Permettre à tous les enfants parisiens d'accéder à un enseignement artistique dès le plus jeune âge, telle est l'ambition des 17 conservatoires municipaux implantés au cœur des arrondissements de Paris ainsi que celle du Conservatoire à rayonnement régional - Ida Rubinstein.

Plus de 21000 élèves y sont aujourd'hui inscrits et bénéficient d'un enseignement de la musique, de la danse, du théâtre.

Ce sont aussi plus de 11000 enfants de cours préparatoires des écoles publiques parisiennes qui découvrent la musique via le Parcours de Sensibilisation Musicale, et 4500 enfants en écoles élémentaires qui s'initient à la musique ou la danse via les Temps d'Activités Péri-scolaires. Le déploiement des pratiques artistiques dans tous les quartiers, porté avec les partenaires scolaires et sociaux des conservatoires, contribue à étendre ce travail de formation et de transmission.

L'engagement des équipes est essentiel. Je sais qu'elles sont pleinement mobilisées pour faire œuvre de transmission, imaginant de nouvelles manières d'apprendre afin de développer l'accès à une activité culturelle sur l'ensemble du territoire parisien, et je les en remercie. Les conservatoires municipaux de la Ville de Paris offrent ainsi la pleine possibilité de s'éveiller, de cultiver sa créativité et de nourrir sa passion artistique.

De nombreuses offres pédagogiques et artistiques sont également proposées dans les écoles et collèges parisiens. Ainsi, 16 Classes à Horaires Aménagés sont déployées, permettant à toujours plus d'enfants et d'adolescents de bénéficier d'un parcours scolaire spécifiquement adapté en musique, danse ou théâtre, tout au long de leur scolarité.

En écoles maternelles et élémentaires, des actions de sensibilisation et d'initiation à la musique, à la danse et au théâtre sont également développées dans tous les arrondissements, sur le temps scolaire, dans le cadre de projets pédagogiques construits avec les écoles.

Nous serons à vos côtés tout au long de votre parcours pour faire en sorte que cette année soit riche en découvertes et en rencontres!

Bonne année d'activités et de passion artistiques à toutes et à tous.



Carine ROLLAND

*Adjointe à la Maire de Paris
en charge de la culture
et de la ville du quart d'heure*

Édito

Le conservatoire est un équipement culturel de référence dans notre arrondissement. Avec les bibliothèques, il constitue l'un des piliers de notre politique culturelle, qui vise à rendre la culture accessible à toutes et à tous, proche des habitants et ouverte sur le monde.

Au cœur du quartier de la Porte de Vanves, le conservatoire accueille tous les élèves souhaitant apprendre la musique, la danse ou le théâtre, à travers des parcours complets et reconnus.

Sous l'impulsion de son directeur, l'établissement développe la sensibilisation artistique dès le plus jeune âge grâce à des partenariats renforcés avec les écoles et associations du 14^e. Cette dynamique porte déjà ses fruits: la saison passée, plus de 10 000 spectateurs ont assisté aux événements, et le réseau de partenaires locaux s'est élargi de 7 à 39 structures.

Chaque famille doit savoir que le conservatoire est ouvert à toutes et à tous, et que son équipe est là pour accompagner chaque élève dans son projet artistique.

Enfin, le conservatoire poursuit sa mission de diffusion artistique, mettant en scène ses enseignants artistes pour le plus grand plaisir de tous. Cette année encore, une saison éclectique vous attend: danse, théâtre, création, musiques actuelles, cinéma, dessin et photographie.

Très belle saison artistique à toutes et à tous!



Carine PETIT
Maire du 14^e



Julie CABOT
*Adjointe en charge
de la culture et de l'égalité
femmes/hommes*

La saison



Jeudi 16 octobre 2025
à 19 h 30 au Grand Studio

SPECTACLE MUSICAL – DURÉE 50 MIN

Bizet 2025 – Et si Carmen ?

Dans le cadre de la résidence artistique de l'association Renversements au conservatoire, Fred Lucchi et Eléonore Lemaire ont imaginé et créé un spectacle tout public détonnant, entre l'envers du décor, le spectacle collaboratif et le ciné-concert.

**Arrangements musicaux et trombone: Kazuko Iwashima,
piano: Giorgia Simbula, violon: Laure Meurice, clarinette:
Fabien Cyprien, percussion/images du court-métrage
«Carmen»: Lotte Reiniger**

Entrée gratuite sur réservation. Le spectacle sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.

Samedi 29 novembre 2025
à 11 h au Grand Studio

BÉBÉ CONCERT – DURÉE 30 MIN

Le piano de Chopin

Laissez-vous enchanter par les douces mélodies du plus célèbre des compositeurs pour piano, Frédéric Chopin, interprétées avec sensibilité et virtuosité. Lors de ce bébé concert, qui s'adresse aux tout-petits et à leurs parents, vous pourrez entendre des extraits de deux chefs-d'œuvre incontournables du répertoire romantique: le Concerto pour piano n°1 en mi mineur, opus 11, et le Concerto pour piano n°2 en fa mineur, opus 21. Une invitation à plonger dans l'univers poétique et émouvant de Chopin.

L'Orchestre Lamoureux.

Piano: Paul Montag

Direction: Hugues Borsarello

Entrée gratuite sur réservation.



**Mercredi 10 décembre 2025
à 19 h 30 au Grand Studio**

CONCERT – DURÉE 1 H

Aeolus Brass Band

Le Brass Band Aeolus est invité à présenter son programme composé de pièces originales et d'adaptations de pièces classiques, modernes ou plus anciennes. Composé des instruments de la famille des cuivres (cornets, saxhorns altos, saxhorns barytons euphoniums, tubas, trombones et percussions), cet orchestre composé de 30 musiciens devrait faire sonner et résonner les sons les plus endiablés, sous la conduite de Thomas Dubois, soliste de cette soirée événement.

Dans le cadre de la semaine des vents du 8 au 13 décembre 2025.

Entrée gratuite sur réservation. Le concert sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.



Présentation
aux scolaires
l'après-midi

**Vendredi 12 décembre 2025
à 19 h 30 au Grand Studio**

SPECTACLE MUSICAL – DURÉE 1 H

Les Voix du Vent

Voyage dans l'histoire de la musique à travers la découverte du quintette à vent. Chaque époque est introduite par une courte intervention du récitant complice et malicieux, qui évoque les compositeurs, les instruments et les styles musicaux avec humour et anecdotes. Le concert mêle ainsi musique et parole pour capter l'attention des plus jeunes et éveiller la curiosité des adultes.

**Œuvres de György Ligeti, Joseph Haydn,
Franz Danzi, Anton Reicha, Charles Lefebvre,
Maurice Ravel, Jacques Ibert, Luciano Berio,
Jean Français et Henri Tomasi**

Dans le cadre de la semaine des vents du 8 au 13 décembre 2025. Entrée gratuite sur réservation. Le spectacle sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.



©Maria Zaichikova



©Patrick Gheleyns

Jeudi 15 janvier 2026
à 19 h 30 au Grand Studio

CONCERT CHŒUR ET ORCHESTRE – DURÉE 1 H

Cantates de Jean-Sébastien Bach

La soirée débutera par la cantate BWV51 (*Jauchzet Gott in allen landen*), célèbre pour le duo soprano/trompette qu'elle met en lumière, et se terminera par la cantate BWV131 (*Aus der tiefe rufe ich*) pour chœur et orchestre. L'ensemble vocal Opella Nova rassemble de jeunes chanteurs âgés de 18 à 35 ans, issus de formations vocales exigeantes. Il se consacre principalement au répertoire contemporain et à la création, avec la volonté d'accompagner le renouvellement de l'art choral. Opella Nova porte également une dimension solidaire, en s'impliquant régulièrement dans des concerts à vocation caritative.

L'ensemble instrumental Opus 14 du conservatoire.

Hautbois: Victoire Delnatte, violon: Morgane Dupuy,

alto: Sabine Delille, violoncelle: Clémence Baillot d'Estivaux

Cantate BWV51: soprano: Claire Fraysse, trompette: Michel Barré,
direction: Ludovic Rucosa

Cantate BWV131: l'ensemble Opella Nova, direction: Béatrice Warcollier

Dans le cadre de la 1^{re} semaine de la voix du 12 au 17 janvier 2026.

Entrée gratuite sur réservation. Le concert sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.

Samedi 17 janvier 2026
à 15 h au Grand Studio

SPECTACLE MUSICAL – DURÉE 1H15

Vive l'opérette !

L'opérette, cette forme légère et vivante de la musique, mérite d'être au cœur des programmations. Elle réunit toutes les générations, et surtout quel meilleur répertoire pour apporter de l'humour et de la fantaisie dans un monde qui peut être si tragique !

Oeuvres de Maurice Yvain, André Messager,

Paul Misraki, Charles Lecoq et Jacques Offenbach.

La compagnie Le Capriccio Français et la classe de chant du conservatoire (Colette Hochain). Soprano: Zoé Haugomat, mezzo: Rebecca Delas, ténor: Didier Chalu, baryton: Eddy Lukau

Mise en scène: Antoine de la Morinerie, direction musicale: Philippe Le Fèvre.

Dans le cadre de la 1^{re} semaine de la voix du 12 au 17 janvier 2026. Entrée gratuite

sur réservation. Le spectacle sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.



©Ville de Morsang-sur-Orge



**Mercredi 21 janvier 2026
à 19 h 30 au Grand Studio**

CONCERT – DURÉE: 1H

Time Tracks

Le groupe Time Tracks est invité à présenter son programme. Ces trois musiciens virtuoses sont issus de l'univers classique, mais sont attirés par des mondes musicaux très divers où ils font se rencontrer la harpe, la batterie, le trombone, la sacqueboute et l'euphonium. C'est ainsi qu'ils explorent un espace de fusion de styles allant du jazz à la musique traditionnelle en passant par les musiques du monde.

Œuvres (arrangées) de Andrea Falconieri, Wolfgang Amadeus Mozart, Francis Poulenc, Erik Satie, Maurice Ravel, Nils Landgren jusqu'à Deep Purple.
Instruments à vent: Guillaume Cottet-Dumoulin, harpe: Christophe Saunière, batterie: Nicolas Martynciow.

Dans le cadre de la semaine des cordes pincées du 19 au 24 janvier 2026. Entrée gratuite sur réservation. Le concert sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.

**Jeudi 22 janvier 2026
à 19 h 30 au Grand Studio**

CONCERT – DURÉE 1H

Cordes croisées harpe/guitare

Ce programme virtuose et éclectique sera l'occasion de percevoir la sensibilité que ces deux instruments ainsi mêlés peuvent provoquer au sein des sonorités des instruments à cordes. Ce rendez-vous est un voyage musical croisant les styles et les époques à travers le jeu frotté ou pincé des instruments à 4, 6 ou 47 cordes. Rarement associés, ces deux instruments se subliment par une symbiose sonore et par l'originalité du répertoire proposé.

Œuvres de Niccolò Paganini, Claude Debussy, Camille Saint-Saëns, Mario Tedesco et Alexandre Tansman. Violon solo: Haïk Davtian, guitare: Baptiste Erard, harpe: Etsuko Shoji L'ensemble instrumental Opus 14 du conservatoire. Violon: Morgane Dupuy, alto: Sabine Delille, violoncelle: Clémence Baillot d'Estivaux.

Dans le cadre de la semaine des cordes pincées du 19 au 24 janvier 2026. Entrée gratuite sur réservation. Le concert sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.



Vendredi 13 février 2026
à 19 h 30 au Grand Studio

SPECTACLE DE DANSE – DURÉE 1H

À l'écoute!

Recherche protéiforme sur la notion «d'écoute» qui est la clé de tous les apprentissages. La danse et la parole apparaissent en écho comme pour témoigner de ce qui nous fait être réceptifs et sensibles. Ce spectacle comportera l'originalité d'intégrer des éléments issus préalablement d'interviews d'élèves pour servir une bande son. Une mémoire sonore se construit alors à mesure que la pièce se danse.

Direction chorégraphique:

Julie Meyer Heine

Dans le cadre de la 1^{re} semaine de la danse du 9 au 14 février 2026. Entrée gratuite sur réservation. Le spectacle sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.

Présentation
aux scolaires
l'après-midi



© Abarde

Présentation
aux scolaires
l'après-midi

Vendredi 20 février 2026
à 19 h 30 au Grand Studio

CONCERT DE MUSIQUE CLASSIQUE
DURÉE 1H

L'école Romantique

Le récital de musique de chambre est dévolu à la période romantique si riche en inspiration. Les artistes et compositeurs expriment tous les sentiments et ressentis qu'évoquent alors la nature et l'humanisme.

Œuvres de Marie Jaëll (compositrice française), Elfrida Andrée (compositrice suédoise), Johannes Brahms

Violon: Haïk Davtian, Morgane Dupuy et Louis Ruellan*, alto: Sabine Delille et Isaure Baal*, violoncelle: Clémence Baillot d'Estivaux et Mathilde Helmer*, piano: Damien Luce (* élèves de 3^e cycle)

Dans le cadre de la semaine des cordes frottées du 16 au 21 février 2026. Entrée gratuite sur réservation. Le concert sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.



© Camille Collin

© Béatrice Crueviller



**Jeudi 12 mars 2026
à 19 h 30 au Grand Studio**

SPECTACLE TOUT PUBLIC
(À PARTIR DE 7 ANS) – DURÉE 1 H

Magistrales !

Ce spectacle s'inscrit dans le mois de la Femme et de l'Égalité femmes/hommes. Il mobilise une comédienne et une pianiste. Cannelle et Madeleine, des jumelles d'une dizaine d'années, sont nées le même jour mais n'ont pas du tout les mêmes envies. Ce qu'elles ont de commun réside dans le fait qu'elles veulent faire quelque chose de leurs vies, en décider librement, pour vivre intensément. Le temps d'une journée d'école, elles vont tour à tour rencontrer Alexandra David-Néel, Olympe de Gouges, Amélie Mauresmo, Marie Curie, Gisèle Halimi, George Sand, Joséphine Baker, Alice Guy, Niki de Saint Phalle, Jacqueline Auriol et Chloé Charles. Nous sommes loin des histoires pour princesses endormies: ce sont des femmes d'hier et d'aujourd'hui. La suite à découvrir...

Écriture et mise en scène:

**Alice Benoit Fourdinier, Comédienne :
Sophie Garmilla, comédienne
et pianiste : Marie Jouhaud**

Entrée gratuite sur réservation. Le spectacle sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.

**Jeudi 19 mars 2026
à 19 h 30 au Grand Studio**

CONCERT DE MUSIQUES ACTUELLES – DURÉE 1 H

Pop in Jazz !

Les professeurs du département musiques actuelles vous invitent à un concert pas comme les autres! Ensemble, ils revisitent les grands classiques de la pop en version jazz, avec piano, batterie, guitare, basse et chant. Chaque morceau devient un terrain de jeu, une exploration nouvelle où improvisation rime avec émotion. Une rencontre inédite entre deux univers, une soirée à la croisée des genres, où la pop se pare des couleurs chaudes du jazz. Laissez-vous porter par cette belle énergie, on vous attend nombreux!

**Chant: Sophie Darly, guitare:
Wolfgang Edener, claviers : Sébastien Lovato, guitare basse: Guillaume Pagnon, batterie: Antoine Banville**

Dans le cadre de la semaine des musiques actuelles 16 au 21 mars 2026. Entrée gratuite sur réservation. Le concert sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.

Présentation aux scolaires l'après-midi





Vendredi 27 mars 2026
à 19 h 30 au Grand Studio

CONCERT DE MUSIQUE
ANCIENNE – DURÉE 1H

Le baroque dans tous ses éclats

Ce voyage musical à travers l'Italie, l'Allemagne et l'Angleterre baroques nous fera entendre des concertos et sonates de compositeurs phares du début du XVIII^e siècle, dans lesquels chaque instrument – violon, flûte à bec, luth, violoncelle et clavecin – sera tour à tour mis en lumière.

Œuvres de Francesco Mancini,
Antonio Vivaldi, Georg Friedrich
Haendel, Carl Philipp Emanuel Bach.

Flûte à bec: Marion Fermé, violon:

Morgane Dupuy, alto: Sabine

Delille, violoncelle: Sarah Ledoux,

luth : Carola Grinberg, clavecin:

Hiroko Nakayama

Dans le cadre de la semaine des musiques anciennes du 23 au 28 mars 2026.

Entrée gratuite sur réservation. Le concert sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.

Mardi 7 avril 2026
à 20 h au Grand Studio

RÉCITAL DE PIANO – DURÉE 1H

De Gardel à Piazzolla

Un programme de piano solo où se combinent différents styles, de Carlos Gardel à Astor Piazzolla, de la vieja guardia au tango nuevo, avec des arrangements originaux. Toute l'élégance et la passion du tango au bout des doigts de ce pianiste virtuose.

Piano: Jorge Garcia-Herranz

Dans le cadre de la semaine des claviers du 7 au 11 avril 2026. Entrée gratuite sur réservation. Le concert sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.



Jeudi 9 avril 2026
à 20 h au Grand Studio

RÉCITAL DE PIANO
(AVEC 4 MAINS) – DURÉE 1 H

Carte blanche à Maroussia Gentet

Investi dans la création musicale contemporaine, le Collectif G associe des œuvres du répertoire et des créations articulées autour d'un fil gestuel et performatif. Attaché au développement de son propre répertoire en collaboration avec des compositeurs et compositrices, le collectif intègre, dès la conception, une dimension théâtrale à l'interprétation musicale.

Œuvres de Maurice Ravel, Philippe Schoeller, Farnaz Modarresifar,

Philippe Hersant, Luciano Berio et George Crumb.

Pianistes: Maroussia Gentet et Madvey Zheleznyakov

Dans le cadre de la semaine des claviers du 7 au 11 avril 2026. Entrée gratuite sur réservation.

Le concert sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.



© Fondation Royaumont



Vendredi 10 avril 2026
à 18 h au Grand Studio

CINÉ-CONCERT – DURÉE 1 H

Sherlock Jr.

Ciné-concert de la classe d'improvisation du conservatoire. *Sherlock Jr.* (1924), réalisé et interprété par Buster Keaton, est une œuvre emblématique du cinéma burlesque américain. Keaton y incarne un projectionniste rêveur qui, endormi dans sa cabine, entre littéralement dans le film projeté pour y devenir détective. Tour à tour poétique, absurde et virtuose, ce moyen-métrage (45 min) étonne encore aujourd'hui par son inventivité et ses trouvailles techniques. Pour accompagner le film, les élèves de la classe d'improvisation au piano ont travaillé chacun sur des séquences différentes. Ils préparent leurs improvisations en cours, en pensant à la place que peut prendre la musique sur chaque scène.

Professeur: Axel Nouveau

Dans le cadre de la semaine des claviers du 7 au 11 avril 2026.

Entrée gratuite sur réservation. Le ciné-concert sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.



© William Beauchard

Vendredi 10 avril 2026
à 20h au Grand Studio

CONCERT DE MUSIQUE
DE CHAMBRE – DURÉE 1H

Saisons de Tchaïkovsky, l'art de la transcription

Tous les musiciens russes connaissent les «Saisons» de Tchaïkovsky. En effet, ces 12 pièces qui correspondent aux douze mois de l'année font partie du programme obligatoire du fameux Concours International. Ces pièces sont connues pour leur relative simplicité de langage et leur grande expressivité. Nous proposons d'entendre l'intégrale de ces pièces, suivie de quelques originalités pour violoncelle et piano du même compositeur.

Œuvres de Piotr Ilitch Tchaïkovski

Violoncelle: Xavier Phillips, piano: Alexandre Gasparov

*Dans le cadre de la semaine des claviers du 7 au 11 avril 2026. Entrée gratuite sur réservation.
Le concert sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.*



Samedi 11 avril 2026
à 17h au Grand Studio

CONCERT CRÉATION – DURÉE 1H

Frankensteinway de Laurent Durupt

«Frankensteinway – volume 1» est une collection de pièces récentes pour piano solo qui ont pour point commun d'être construites à partir d'anciennes œuvres du répertoire. Découpées, redistribuées, reformatées pour former à chaque fois une œuvre nouvelle, elles offrent un résultat parfois drôle, parfois poétique, et reflètent le monde d'aujourd'hui où les algorithmes refaçonnent des versions alternatives du monde que l'on connaît. À noter, en seconde partie, l'impressionnante sonate «Dans le goût ancien» de Olivier Greif, dont nous avons commémoré en 2025 les 25 ans de la disparition.

**Œuvres de Laurent Durupt, Olivier Greif,
Ludwig Van Beethoven, Isaac Schankler
Piano: Laurent Durupt**

Dans le cadre de la semaine des claviers du 7 au 11 avril 2026.

Entrée gratuite sur réservation. Le concert sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.

Vendredi 17 avril 2026
à 19 h 30 au Grand Studio

SPECTACLE DE THÉÂTRE – DURÉE 1 H

Quand la vie va

Bienvenue dans le monde de Filo Vrillépic, un garçon à la tignasse rousse en broussaille qui n'a pas la langue dans sa poche! Pas encore adulte mais plus tout à fait enfant, il a des tas de questions et apparaît comme un philosophe en puissance. Promenant sa bouille malicieuse, il estime que les jeunes ont leur mot à dire et ne s'en prive pas. Il évolue dans la vie avec autant de certitudes que d'interrogations, ses répliques sont des pépites qui font mouche, qui ouvrent les possibles et invitent à la réflexion. À la fois impertinent et lunaire, Filo se pose de nombreuses questions existentielles.

La Compagnie des Lucioles. Adaptation et mise en scène: Alice Benoit Fourdinier.

Distribution: Emeline Hauv et Stéphane Piller. Partenaires: la Communauté de communes du Val d'Oise et le Conseil Régional des Hauts de France

Dans le cadre de 1^{re} semaine du théâtre du 13 au 18 avril 2026. Entrée gratuite sur réservation.

Le spectacle sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.



© Marin Bouanchaud

Mercredi 20 et jeudi 21 mai 2026
à 19 h 30 au Grand Studio

SPECTACLE,
ÉMISSION DE RADIO – DURÉE 1 H

Live.Bazar

Live.Bazar est une compagnie explorant la pluridisciplinarité et les technologies de communication dans la création musicale. En 2021, un tournant apparaît avec un festival de concerts radiophoniques dédié à la musique contemporaine, enregistré et diffusé en ligne. Les trois premières éditions ont impliqué une dizaine d'artistes franciliens et une douzaine de créations (dont des pièces de Sébastien Roux, Mirtru Escalona-Mijares). Soutenu par le Ministère de la Culture, la SACEM et d'autres institutions, le festival vise à pérenniser son action en favorisant la médiation culturelle et l'accès à de nouveaux publics.

Live.Bazar proposera la création du spectacle *Hörspiel* du compositeur Aurélío Edler-Copes, un interview-concert avec Carol Robinson (compositrice et clarinettiste). Artistes invités: l'Ensemble Links (Laurent et Rémi Durupt) et Thierry Miroglio, percussionniste. Compositeur et guitariste: Aurélío Edler-Copes. Harpiste et vocaliste: Eloïse Labaume – Compagnie Bazar Électrique

Dans le cadre de la semaine des arts croisés du 18 au 23 mai 2026. Entrée gratuite sur réservation. Le spectacle sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.

**Mercredi 27 mai 2026
à 19 h 30 au Grand Studio**

SPECTACLE DE DANSE – DURÉE 1H

Automnales / Nu perdu / La Griffé

Une belle histoire de filiation, d'amitié et de partage! Aurélie Berland, la passeuse, décide de remonter trois chorégraphies de Christine Gérard: *Automnales*, *Nu perdu* et *La Griffé*. Et d'un trait, un siècle s'écoule, se tend, fait sens.

Quel passionnant héritage que celui de la danse moderne allemande dans le monde chorégraphique des années 80. Composition, rapport à la musique, finesse de la gestuelle, intériorité, expression subtile... Tout reste et tout se tient.

Compagnie Gramma-Aurélie Berland. Chorégraphies: Christine Gérard.

Notation et recréation d'*Automnales*: Aurélie Berland. Transmissions *Nu perdu* et *La Griffé*: Christine Gérard. Interprètes: Aurélie Berland, Anne-Sophie Lancelin, Claire Malchrowicz, Carole Quettier.

Dans le cadre de la 2^{de} semaine de la danse du 26 au 30 mai 2026. Entrée gratuite sur réservation. Le spectacle sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.



© Isabelle Lévy-Lehnmann



© Louis Lopez

**Jeudi 4 et vendredi 5 juin 2026
à 19 h 30 au Grand Studio**

CONCERT D'ART LYRIQUE – DURÉE 1H

Présentation aux scolaires l'après-midi

Les Noces de Figaro

L'atelier lyrique des CMA 11 et 14 présente *Les Noces de Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart. Cet Opera Buffa, créé en 1786, est le premier de l'exceptionnelle collaboration entre Mozart et son librettiste Da Ponte. Quand Mozart apporte la pièce de Beaumarchais à Da Ponte, il a déjà dans l'idée de mettre en musique toutes les caractéristiques à la fois comiques et graves

de l'argument. Une intrigue soutenue avec jeux de miroirs pour renverser les caractères et positions sociales. Un spectacle comique et profondément réaliste, qui fait de cet opéra un sujet d'actualité permanent.

Œuvre de Wolfgang Amadeus Mozart. Livret de Lorenzo Da Ponte (*Le Mariage de Figaro* de Pierre Augustin de Beaumarchais).

Classe de chant du conservatoire. Chefs de chant (pianistes): Damien Lehman et Jean-Christophe André. Direction: Colette Hochain

Dans le cadre de la 2^{de} semaine de la voix du 1^{er} au 5 juin 2026. Entrée gratuite sur réservation. Le concert sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.

Jeudi 18 juin 2026
à 19 h 30 au Grand Studio

CONCERT DE MUSIQUE CLASSIQUE – DURÉE 1H

Schubert et Brahms, dialogue de deux âmes libres

Le romantisme musical s'inscrit dans le vaste mouvement artistique du XIX^e siècle, aux côtés du romantisme littéraire et pictural. Il prend forme progressivement sous le Premier Empire et s'éteint avec le fracas de la Première Guerre mondiale. Refusant le rationalisme et les carcans du classicisme, le romantisme exalte l'intériorité, la passion, le rêve, tout en embrassant la contemplation de la nature et les remous de la grande Histoire. Schubert et Brahms ont en commun cette quête de liberté intérieure, cette volonté d'affranchissement – de l'amour, des conventions, des limites imposées par la vie – pour inventer une liberté nouvelle à travers la musique. Deux âmes libres, un dialogue à travers le temps interprété par deux virtuoses dans ces sonates absolument magnifiques !

**Œuvres: Sonate N°2 pour violon et piano en la mineur
de Franz Schubert et Sonate N°3 pour violon et piano
en ré mineur de Johannes Brahms**

Violon: Haïk Davtian, piano: Alexandre Gasparov

**Dans le cadre de la 2^{de} semaine des pratiques collectives
du 15 au 20 juin 2026.** Entrée gratuite sur réservation. Le concert sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.



© J. Dolle



Les élèves en lumière

Restitution des grands projets

**Jeudi 20 novembre
à 19 h 30 au Grand Studio**



IL ÉTAIT UNE FOIS

Les Mairies du 12^e, 13^e et 14^e organiseront la 5^e édition du Festival des Fiertés. Dans ce cadre, les élèves d'initiation en art dramatique (classes d'Hélène Manessier et de Denis Déon) présenteront un spectacle intitulé *Il était une fois...* Réécriture et cheminement collectif en perspective...

Mardi 13 janvier à 19 h 30

MON ÎLE

Variations de Laurent Durupt.
Piano: Trami N'Guyen.
Guitare: Aurélio Edler Copes.
Direction: Béatrice Warcollier.

Mercredi 28 janvier à 19 h 30

ROBINSON

Conte musical de Bernard Col.
Chorales du conservatoire.
Direction: Pierre David.

Samedi 28 mars à 15 h

SEMPER DOWLAND

Concert/hommage à John Dowland dans le cadre du 400^e anniversaire de sa mort. Le département de musique ancienne du CMA14, en partenariat avec l'atelier vocal baroque d'Edwige Parat au CRR et la classe de luth du CMA9, célèbre ce compositeur emblématique de la Renaissance anglaise. Sa musique tant vocale qu'instrumentale est empreinte d'une profonde sensibilité qui a traversé les siècles et a inspiré même Sting, qui publia en 2006 un CD en son honneur. Au programme, airs, madrigaux, consorts de violes de gambe, de luth et de flûte à bec.

Lundi 18 mai à 19 h 30

VARIATIONS AUTOUR DE LÉOPOLD CHAUVEAU

Compositions de Damien Luce.
Spécialiste Barbara Pillot.
Ensembles de harpes et classes de danse.
Direction: Etsuko Shoji.

Mercredi 17 juin à 19 h 30

FIGARO, FIGARO

Spectacle musical adapté par les élèves. Classes de Clémence Baillot d'Estivaux, Sabine Delille, Morgane Dupuy et Emmanuelle Wion. Piano: Damien Luce.

Restitutions collectives

**Vendredi 5 décembre à 19 h 30
et samedi 6 décembre après-midi**

Audition de musiques actuelles

Mercredi 14 janvier à 19 h 30

Audition de la chorale «adultes»

Vendredi 16 janvier à 19 h 30

Audition de la classe de chant

Lundi 26 janvier et lundi 15 juin à 19 h 30

Audition des harmonies

Mercredi 4 février

et mercredi 24 juin à 19 h 30

Audition des orchestres à cordes

Jeudi 29 janvier et vendredi 19 juin à 19 h 30

Audition des classes de musique de chambre

Mercredi 11 mars

Audition des classes de M.A.O.
(musique assistée par ordinateur)

Jeudi 4 décembre

et lundi 11 mai à 19 h 30

Audition des classes CHAM

Lundi 1^{er} juin à 19 h 30

Audition du chœur des comédiens

Mercredi 3 juin à 19 h 30

Audition du chœur de la filière voix

Vendredi 26 juin à 19 h 30

Audition des orchestres à l'école
(écoles Pierre-Larousse et Simone-Veil)

Orchestre symphonique CMA 14/CMA 15

Mardi 27 janvier et mardi 16 juin à 20 h

L'orchestre est constitué des grands élèves des deux conservatoires sous la conduite de Louise Muller-Monod.

L'agenda artistique 2025-2026

SEMAINE DES VENTS

Du 8 au 13 décembre 2025

Audition des classes du département. Master-class de Thomas Dubois (euphonium), Emilien Verret (clarinette) et Olivier Ombredane (flûtiste spécialisé dans les musiques sud-américaines)

1^{RE} SEMAINE DE LA VOIX

Du 12 au 17 janvier 2026

Restitution du projet *Mon île* le 13 janvier.
Audition de la classe de chant le 16 janvier.
Audition de la chorale «adultes».
Audition des classes chorales.
Conférence: «Le métier de chef de chant» par Damien Lehman et Jean-Christophe André.

SEMAINE DES CORDES PINCÉES

Du 19 au 24 janvier 2026

Audition de classe. Master-class de Christophe Saunière (harpe), Guillaume Cottet-Dumoulin (trombone) et Nicolas Martinciaux (batterie). Master-class de guitare avec Baptiste Erard et Etienne Vibert.

1^{RE} SEMAINE DES PRATIQUES COLLECTIVES

Du 26 au 31 janvier 2026

Audition des ensembles instrumentaux.
Restitution du projet *Robinson* le 28 janvier.

1^{RE} SEMAINE DE LA DANSE

Du 9 au 14 février 2026

Spectacles des élèves du conservatoire.
Master-class de danse de Julie Meyer-Heine.

SEMAINE DES CORDES FROTTEES

Du 16 au 21 février 2026

Audition des classes du département le 17 février.
Master-class du duo Brady (Michèle Pierre et Paul Colomb) le 16 février. Master-class d'Antoine Laulhère (luthier), suivie de la présentation d'un film. Audition des classes de 3^e cycle le 19 février.
Master-class d'Häik Davtian le 18 février.

SEMAINE DES MUSIQUES ACTUELLES

Du 16 au 21 mars 2026

Audition des ateliers du département.
Master-class du chanteur de rap Kohndo.

SEMAINE DES MUSIQUES ANCIENNES

Du 21 au 28 mars 2026

Bal Renaissance le 21 mars. Master-class de Claire Secordel (flûtière). Audition des classes du département autour de John Dowland le 28 mars.

SEMAINE DES CLAVIERS

Du 7 au 11 avril 2026

Master-class de Maroussia Gentet.
Audition «pianistes en herbe» le 7 avril.
Audition des élèves de 2^e et 3^e cycles le 8 avril.

1^{RE} SEMAINE DU THÉÂTRE

Du 13 au 18 avril 2026

Master-class de Pierre Blaise, Thierry Thieu-Niang et Sabine Revellet.
Restitution de travaux des classes d'art dramatique.

SEMAINE DES ARTS CROISÉS

Du 18 au 23 mai 2026

Restitution du projet *Variations autour de Léopold Chauveau* le 18 mai.
Épreuves transversales publiques du CEM (certificat d'études musicales) les 22 et 23 mai.

2^{DE} SEMAINE DE LA DANSE

Du 26 au 30 mai 2026

Master-class de Chloé Bernier et Dario Nitti.
Spectacles des élèves du conservatoire.

2^{DE} SEMAINE DE LA VOIX

Du 1^{er} au 5 juin 2026

Audition du chœur des comédiens le 1^{er} juin.
Cours public de technique vocale le 3 juin à 16h.
Audition de la filière voix le 3 juin à 19 h 30.

2^{DE} SEMAINE DU THÉÂTRE

Du 8 au 13 juin 2026

Épreuves publiques de l'AET et du CET (certificat d'études théâtrales).

2^{DE} SEMAINE

DES PRATIQUES COLLECTIVES

Du 15 au 20 juin 2026

Audition des ensembles instrumentaux.
Restitution du projet *Figaro, Figaro* le 17 juin.

SEMAINE DES

PARTENARIATS SCOLAIRES

Du 22 au 27 juin 2026

Restitution des projets:
École Alain-Fournier: lundi 22 juin.
École Maurice d'Ocagne: mardi 23 juin.
École Prisse d'Avennes: jeudi 25 juin.
Orchestres à l'école Simone-Veil.
et Pierre-Larousse: vendredi 26 juin.
Partenariat avec l'IDES:
auditions des élèves samedi 27 juin.

Place à nos partenaires

Association Artmele

L'association Artmele organise dans le Grand Studio cinq séances de Cinéokino pour partager des moments de cinéma conviviaux. Chaque séance sera suivie d'un goûter pour prolonger le plaisir et favoriser les échanges en famille. Rendez-vous ludiques et chaleureux, pensés pour petits et grands!

Dimanche 16 novembre à 16 h 30

Microcosmos: Le Peuple de l'herbe, documentaire (1996).

Dimanche 25 janvier à 16 h 30

Chicken Run, film d'animation franco-américano-britannique (2000).

Dimanche 29 mars à 16 h 30

Les Malheurs de Sophie (2016).

Dimanche 10 mai à 16 h 30

Panique au village, film d'animation belge (2009).

Dimanche 7 juin à 16 h 30

Les Pépites, documentaire (2016).

Festival 2025 Paris 14

Territoire de cinéma - 8^e édition

QUAND LA MUSIQUE FAIT SON CINÉMA

Samedi 27 septembre à 19 h

Almost Famous de Cameron Crowe (1998).

Dimanche 5 octobre à 19 h

Divertimento de M. C. MentionSchaar (2022), avec la présence exceptionnelle de Zahia Ziouani, cheffe d'orchestre ayant inspiré le film.

Vendredi 10 octobre à 19 h

Charlot Musicien (1916), avec la participation des élèves du conservatoire. *Swing* de Tony Gatlif (2002).

Association Parole et Musique

L'association présente les dimanches musicaux au sein du conservatoire à la faveur d'un riche partenariat musical.

Dimanche 14 septembre à 17 h 30

au Grand Studio

CHANSONS DE KOSMA / PRÉVERT

Dits et inédits de Jacques Prévert, mais aussi de Raymond Queneau, Jean-Paul Sartre...

Laissez-vous surprendre par le grand compositeur franco-hongrois Joseph Kosma (1905-1969)

(pas Vladimir Cosma, toujours vivant...) qui écrivit, outre les plus belles chansons françaises, de magnifiques pièces pour piano. Avec Clémentine Bourgoin (soprano), Renaud Boutin (baryton) et Françoise Tillard (piano).

Dimanche 9 novembre à 17 h 30 au Grand Studio

LA BELLE ÉPOQUE EN PAROLES ET EN MUSIQUE

Les plus belles mélodies de Saint-Saëns, Ravel, Debussy, Messager... mais aussi des pièces pour piano et un salut respectueux à la compositrice Mel Bonis (1858-1937), sur un piano Érard n° 3 de 1883. Avec Jean-Baptiste Dumora (baryton) et Françoise Tillard (piano).

Dimanche 1^{er} février à 17 h 30 au Grand Studio

QUATRE MAINS SUR CINQ OCTAVES

Les premiers pianos n'avaient que cinq octaves! Comment fait-on pour jouer à deux adultes sur un si petit espace? C'est la question que se posent les deux pianistes Matthieu Schweiger (professeur à Mulhouse et Strasbourg) et Françoise Tillard autour des œuvres de Mozart, Dušek et Košeluh sur un piano carré Érard de 1808.

Dimanche 12 avril à 17 h 30 au Grand Studio

BEETHOVEN DANS LES GRAVES

La musique romantique de cette époque privilégiait l'aigu... Pas cette fois-ci! Beethoven a su mettre en valeur le violoncelle et la voix de mezzo, ce qui permet à Laura Muller et à Frédéric Dupuis de dialoguer entre sonate, variations et Lieder avec Françoise Tillard sur un piano Érard grand modèle de 1843.

La Sirène de Paris

Deux occasions de retrouver la plus vieille harmonie de Paris, fondée en 1874. Dirigés par William Le Sage, les 70 musiciens vous donnent rendez-vous au Grand Studio pour deux concerts variés.

Samedi 13 décembre à 20 h

LA LUTTE DES CLASSES

Dimanche 19 avril à 17 h

AUTOUR DES AVENTURES DE HUCKLEBERRY FINN

Photoclub Paris Val-de-Bièvre

Dans le cadre du Mois de la Photo du 14^e, organisé par la Mairie du 14^e, une exposition collective sera proposée dans le hall du conservatoire. Fruit d'un appel à candidatures ouvert aux habitants du 14^e, à ceux qui y travaillent ou sont membres d'une association de l'arrondissement, elle aura pour thème : « temps de pluie ». L'exposition se tiendra du lundi 9 mars au samedi 18 avril 2026.

Renversements / compagnie en résidence

Dès la rentrée 2025, Renversements (Paris 14) posera ses bagages au conservatoire Darius Milhaud, pour développer avec lui des projets musicaux innovants dans le 14^e et ailleurs. Étroitement liés à la programmation du conservatoire et aux projets des enseignants et des élèves, les objets proposés par cette compagnie protéiforme donneront la part belle aux échanges entre disciplines, à l'exigence musicale et chorégraphique, au travail *in situ* et à la création contemporaine.

20 septembre à 11h30 au Grand Studio

Journées du Matrimoine

L'UNE CHANTE, L'AUTRE DANSE

Ballets Confidentiels – Durée 45 min.

En clin d'œil à Agnès Varda, les deux artistes célèbrent le corps des femmes, chantant, dansant, et veulent voir exceptionnellement,

pour ces journées du Matrimoine, le monde en couleurs éclatantes, comme le font les oiseaux femelles. Johanne Saunier et Eléonore Lemaire.

16 octobre

BIZET 2025 ET SI CARMEN... ?

Fred Lucchi et Eléonore Lemaire ont imaginé un spectacle tout public détonnant. Voir la description de l'événement page 4.

Mai 2026

HOMMAGE À MILES DAVIS

Ballets Confidentiels, accompagnés par le percussionniste Richard Dubelski, imaginent un concert avec des enseignants du conservatoire et leurs élèves pour fêter les 100 ans de l'immense musicien. Ils y interpréteront leur transcription de *Fast track, Jump!* pour percussions, voix et danse.

Du 18 au 22 mai

MASTER-CLASS

Dans le cadre de leur projet multiforme *Comme des Oiseaux*, Ballets Confidentiels proposera une master-class au croisement du chant et de la danse, afin d'emmener les chanteurs, danseurs et musiciens vers la pluridisciplinarité qui enrichit la création actuelle.

À SUIVRE

D'autres événements seront organisés sur la saison, au conservatoire ou ailleurs dans le 14^e.



CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

14^e arrondissement de Paris

2, impasse Vandal 75014 Paris

Tél. 01 58 14 20 90

Site internet:

Conservatoire Municipal Darius Milhaud - Ville de Paris

Directeur

Ludovic Rucosa

Secrétaire générale

Claire Perrin-Ernoult

Conseillères aux études

Pauline Minoux

Isabelle Pierre-Jacquemin

Coordinateur musique

Thibault Hatt

Coordinateur PSM

Michael Garderet

Référente handicap

Morgane Dupuy

Régisseur

Raphaël Pouzet

Pôle scolarité

Leila Zaaraoui (coordinatrice)

Clément Reyboz

Communication / RH enseignants

Maryline Chapon

Accueil

Karim, Fatima Bettahar, Boubou Fofana, Renaud Gantier,

Marc Olivier Guyot, Louis Lopéo, Nylor Quimber

POUR SE RENDRE AU CONSERVATOIRE

Métro Ligne 13, Porte de Vanves **Tram** T3a

Bus 58, 59, 95, 191 **Noctilien** N63

POUR RÉSERVER UNE PLACE DE SPECTACLE

Pour tout renseignement,

rendez-vous tout en bas de la page internet:

Conservatoire Municipal Darius Milhaud - Ville de Paris

Il sera possible de flasher le QR code du programme
et d'effectuer les réservations en ligne.