



Mairie du
NEUF
PARIS

Saison
25-26

Conservatoire
Nadia et Lili Boulanger
17 rue Marguerite de Rochechouart - 75009 Paris

Les
conservatoires
de Paris

SOMMAIRE

Éditos	p. 4-5
Mot de la Directrice	p. 6-7
Le Conservatoire en chiffres	p. 8
La saison	p. 9
Auditions d'élèves	p. 71
Restitutions collectives	p. 73
Samedi, si ça vous dit !	p. 75
Masterclasses & Conférences	p. 77
L'équipe	p. 81
Les partenaires	p. 87
Infos pratiques	p. 91
Calendrier	p. 95

Éditos

Permettre à tous les enfants parisiens d'accéder à un enseignement artistique dès le plus jeune âge, telle est l'ambition des 17 conservatoires municipaux implantés au cœur des arrondissements de Paris ainsi que celle du Conservatoire à rayonnement régional - Ida Rubinstein.

Plus de 21 000 élèves y sont aujourd'hui inscrits et bénéficient d'un enseignement de la musique, de la danse, du théâtre.

Ce sont aussi plus de 11000 enfants de cours préparatoires des écoles publiques parisiennes qui découvrent la musique via le Parcours de Sensibilisation Musicale, et 4 500 enfants en écoles élémentaires qui s'initient à la musique ou la danse via les Temps d'Activités Pérисcolaires. Le déploiement des pratiques artistiques dans tous les quartiers, porté avec les partenaires scolaires et sociaux des conservatoires, contribue à étendre ce travail de formation et de transmission.

L'engagement des équipes est essentiel. Je sais qu'elles sont pleinement mobilisées pour faire œuvre de transmission, imaginant de nouvelles manières d'apprendre afin de développer l'accès à une activité culturelle sur l'ensemble du territoire parisien, et je les en remercie. Les conservatoires municipaux de la Ville de Paris offrent ainsi la pleine possibilité de s'éveiller, de cultiver sa créativité et de nourrir sa passion artistique.

De nombreuses offres pédagogiques et artistiques sont également proposées dans les écoles et collèges parisiens. Ainsi, 16 Classes à Horaires Aménagés sont déployées, permettant à toujours plus d'enfants et d'adolescents de bénéficier d'un parcours scolaire spécifiquement adapté en musique, danse ou théâtre, tout au long de leur scolarité.

En écoles maternelles et élémentaires, des actions de sensibilisation et d'initiation à la musique, à la danse et au théâtre sont également développées dans tous les arrondissements, sur le temps scolaire, dans le cadre de projets pédagogiques construits avec les écoles.

Nous serons à vos côtés tout au long de votre parcours pour faire en sorte que cette année soit riche en découvertes et en rencontres !

Bonne année d'activités et de passion artistiques à toutes et à tous.



Carine ROLLAND

Adjointe à la Maire de Paris en charge de la culture et de la ville du quart d'heure

Chaque semaine, vous êtes, plus d'un millier à franchir les portes du conservatoire Nadia et Lili Boulanger pour bénéficier d'un enseignement de grande qualité prodigué par des professeurs passionnés qui ont à cœur de vous accompagner avec exigence dans votre parcours artistique.

Acteur incontournable de la vie locale, le conservatoire municipal du 9^e est une institution à laquelle nous sommes tous attachés et qui rayonne au-delà de nos frontières. Fort de ses missions d'enseignement artistique, l'établissement de la rue Rochechouart est un véritable levier à l'apprentissage, dès le plus jeune âge, pour s'ouvrir au monde par la musique, la danse ou le théâtre, pour savoir partager une émotion, pour se construire, s'émanciper et aussi inventer l'art de demain.

Au quotidien, nous veillons, en lien avec la direction de l'établissement, à offrir les conditions optimales d'un apprentissage enrichissant pour tous les élèves, à la hauteur de l'ambition que nous portons à la culture et aux arts dans notre territoire. Un conservatoire qui s'étend désormais rue Cadet avec des cours de danse dispensés dans l'immeuble de Cromot du Bourg, qui accueillit jadis les ateliers Pleyel et les premiers concerts de Chopin en France.

Notre conservatoire est à l'image du 9^e : ouvert, dynamique, accueillant. Puisse cette année être, pour chacune et chacun d'entre vous, une source d'inspiration et de joie partagée.

Une très belle rentrée artistique et culturelle à tous !



Delphine BÜRKLI

Maire du 9^e arrondissement

Mot de la Directrice

Fondé en 1972, le **Conservatoire Nadia et Lili Boulanger** appartient au réseau des 17 conservatoires municipaux de la Ville de Paris. Il accueille aujourd’hui plus de **1000 élèves**, encadrés par près de **100 professeurs** passionnés. Installé depuis septembre 2000 au 17, rue Marguerite de Rochechouart, il est devenu un acteur incontournable de la vie culturelle du 9^e arrondissement, aux côtés des bibliothèques, musées, théâtres et lieux de création qui font de ce quartier un haut lieu artistique et éclectique.

Véritable **pôle d'excellence artistique**, le Conservatoire propose un large éventail de disciplines : musique classique, jazz, musique ancienne, danse de caractère...

Il développe également des parcours inclusifs et des dispositifs adaptés pour les élèves en situation de handicap, affirmant son engagement en faveur de l’accessibilité et de la diversité.

Au-delà de l’enseignement, l’établissement fait battre le cœur de la Nouvelle Athènes avec une saison culturelle foisonnante : **environ 130 événements** chaque année – concerts, spectacles, masterclasses, conférences, projets participatifs – qui transforment le Conservatoire en véritable foyer de création et d’échanges.

Dans cette dynamique, l’Auditorium Nadia et Lili Boulanger (118 places) a récemment été rénové et équipé de gradins confortables. Pensé pour accueillir au mieux artistes et public, cet espace ouvre de nouvelles perspectives pour les projets scéniques de nos élèves.

Le Conservatoire renforce par ailleurs son **ancrage territorial** grâce à des partenariats avec de nombreuses institutions : Archives nationales, Fondation Dosne-Thiers, Musée de la Vie romantique, Théâtre de la Concorde, Hôpital Bretonneau, Maison Victor Hugo, Bibliothèque de la Grange-Fleuret, Musée Montmartre... Autant de collaborations qui permettent aux élèves de se produire hors les murs et de rayonner au sein du tissu culturel parisien.

Cette nouvelle saison s’annonce riche, audacieuse et porteuse de rencontres. Du programme **Kiosque en fêtes**, qui fait vibrer squares et jardins de concerts gratuits, au **Mois parisien du handicap**, dédié à la création inclusive, chaque rendez-vous devient une invitation au dialogue et au partage.

Les **Nuits de la lecture** mettront en lumière la force des mots, avec la participation des classes de théâtre : une redécouverte inventive de *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo, entre humour, satire et mises en espace originales.

La **Nuit européenne des musées** offrira un voyage sonore unique : les classes de musique de chambre et de culture musicale interpréteront un programme conçu à partir de trésors méconnus des Archives nationales et de la BnF – une occasion rare de faire résonner ce patrimoine avec les sensibilités d'aujourd'hui.

Autre temps fort : le **Projet Laramie**, production phare du dispositif S2TMD Théâtre en partenariat avec le lycée Lamartine, présentée au Théâtre de la Concorde en janvier, mars et mai 2026. Inspirée de l'histoire de Matthew Shepard, cette pièce interroge avec force et sensibilité l'homophobie, la transphobie et les valeurs de tolérance et de respect.

Des événements d'envergure internationale viendront également ponctuer la saison :

- ♦ en octobre 2025, une masterclasse de trois jours dans le cadre de l'**Année France-Brésil**, avec le groupe Ordinarius et son travail sur la polyphonie vocale brésilienne ;
- ♦ en janvier 2026, l'accueil du **50^{ème} Congrès international de l'alto**, sous l'égide de la Société internationale de l'alto et de l'International Viola Society ;
- ♦ en février, une masterclasse consacrée aux **Danses ukrainiennes** et au Gopak, menée par Vlodymyr Dolchuk, directeur de la compagnie Barvinok.

Enfin, en juin 2026, un **grand concert hommage à Benjamin Britten** marquera le 50^{ème} anniversaire de sa disparition. Les orchestres et filières voix interpréteront *L'Arche de Noé* dans le cadre solennel de l'église de la Madeleine, offrant au public une expérience musicale rare et émouvante.

Avec cette programmation riche et éclectique, la saison 2025-2026 se veut une véritable **célébration de la création et de la culture**, ouverte à toutes et à tous.

Belle rentrée, et rendez-vous pour de nombreuses découvertes artistiques !



Agathe MAYERES

Directrice du Conservatoire Nadia et Lili Boulanger



Le Conservatoire en chiffres

Plus de **1000** élèves

103 enseignants

11 agents administratifs

3 spécialités : danse, musique et théâtre

15 départements pédagogiques

62 disciplines

1 auditorium avec **118** places assises

1 salle de danse de **110m²**

23 salles d'enseignement

1 annexe de **130m²** à l'Espace Cromot du Bourg

130 manifestations culturelles par an

25 partenaires socio-culturels et éducatifs

The background of the image consists of broad, diagonal brushstrokes in a variety of colors. The colors transition from warm tones like orange and yellow on the right side to cooler tones like pink and blue on the left side. The brushstrokes are thick and textured, creating a dynamic and expressive feel.

La saison



ANIMATION

Samedi 13 septembre

Square Montholon | 12h30



FÊTE DE QUARTIER ANVERS-MONTHOLON

À l'occasion de la fête de quartier Anvers-Montholon, le Conservatoire Nadia et Lili Boulanger est heureux de vous inviter à une parenthèse musicale pleine de swing et de fraîcheur !

Venez découvrir le talent des jeunes musiciens de l'atelier jazz 1^{er} cycle, dirigé par Virginie Daïdé. Une formation pleine d'énergie et de créativité, qui vous proposera un moment convivial autour des standards du jazz et de quelques surprises. Cette animation est l'occasion de célébrer la musique vivante, le lien entre les générations, et le dynamisme du quartier. Que vous soyez amateur de jazz ou simplement curieux, n'hésitez pas à venir partager ce moment avec nous !

Avec la participation des élèves de jazz 1^{er} cycle

Coordination : **Virginie Daïdé**

Le saviez-vous ?

Le square Montholon, aménagé en 1863 par Adolphe Alphonse Alphonse, abrite depuis 1925 une statue intitulée *La Sainte Catherine*, représentant cinq jeunes femmes coiffées de chapeaux, les Catherinettes, en route pour le bal du 25 novembre. La statue rend hommage aux ouvrières parisiennes, figures centrales de cette tradition populaire.

ENTRÉE LIBRE



ANIMATION

Dimanche 14 septembre

Square d'Anvers Jean-Claude Carrière | 16h



KIOSQUES EN FÊTE !

VIVE LES VENTS !

La Ville de Paris vous invite à un moment musical unique et festif avec le concert "Vive les vents", porté par l'ensemble original **La Bande de hautboisax**, fruit d'une collaboration inspirée par Les Productions de chez nous. Ce concert met à l'honneur les instruments à vent dans toute leur richesse et leur fantaisie, à travers un programme éclectique et joyeux, pensé pour ravir petits et grands. Ce rendez-vous musical promet une belle énergie collective et une ambiance chaleureuse au cœur de Paris.

Venez célébrer la musique en plein air, découvrir de jeunes talents et partager un moment de convivialité autour des vents qui soufflent... la fête !

Avec la participation des élèves de Marika Lombardi (hautbois), Marylou Abdelghani & Carl-Emmanuel Fisbach (saxophone)

Coordination : **Marika Lombardi**

ENTRÉE LIBRE



MASTERCLASS

Vendredi 26 septembre

Salle 43 | 17h

MARIA INÊS GUIMARÃES & CAIO MÁRCIO SANTOS AUTOUR DU CHORO BRÉSILIEN



Dans le cadre de l'Année France-Brésil, le Conservatoire Nadia et Lili Boulanger a le plaisir d'accueillir **Maria Inês Guimarães**, pianiste et professeure d'improvisation au Conservatoire d'Antony, et **Caio Márcio Santos**, guitariste et compositeur, pour une masterclass dédiée à la musique brésilienne et à ses rythmes envoûtants.

Masterclass - 17h

Cette journée sera l'occasion pour les élèves de tous horizons instrumentaux de plonger dans l'univers du choro, un style musical riche en nuances, en improvisation et en dialogue rythmique.

Concert - 19h

Les participants auront également l'opportunité de présenter le fruit de leur travail lors d'un concert final.

Coordination : **Marika Lombardi**

ENTRÉE LIBRE



**Mercredi 15 octobre****Jeudi 16 octobre****Vendredi 17 octobre**

Masterclass | 10h-17h30 | Auditotium

Restitution | 17 octobre | 19h | Auditorium

GROUPE ORDINARIUS

AUTOUR DE LA POLYPHONIE VOCALE BRÉSILIENNE

Les fondateurs du **groupe ORDINARIUS** proposent une masterclass exceptionnelle qui s'adresse aux élèves de chant jazz désireux de développer une pratique vocale consacrée aux musiques du Brésil. Augusto Ordine et Maíra Martins proposent une plongée dans un répertoire riche et varié qui navigue dans les différents styles brésiliens (samba, baiao, ijexá, xote ...).

Cette masterclass est assurée en portugais du Brésil avec traduction simultanée en français par Pierre Carrié et Aurélie Tyszblat.

Une proposition du Conservatoire Nadia et Lili Boulanger, avec le soutien de la Mairie du 9, en partenariat avec l'association CATAVENTO.

Coordination : **Pierre Carrié**

Les artistes

Augusto Ordine est un chanteur (baryton), arrangeur, compositeur et chef d'orchestre. Il est le directeur musical d'Ordinarius qu'il a fondé et dont il a produit huit albums. Titulaire d'un master en musique et pédagogie de l'UNIRIO, il a obtenu un diplôme de direction d'orchestre auprès du maestro Carlos Alberto Figueiredo (Pro-Arte) et un diplôme de troisième cycle en pédagogie vocale (FASM).

Maíra Martins est une chanteuse (mezzo soprano), diplômée de l'UNIRIO en MPB (Musique populaire brésilienne), elle est formée à l'enseignement des pratiques musicales en musico-thérapie, en pédagogie vocale et en thérapie du mouvement. Elle chante avec le groupe vocal ORDINARIUS depuis 2007 et mène de nombreux ateliers pédagogiques pour enfants et adultes.

RÉSERVATION OBLIGATOIRE



ÉVÉNEMENT

Samedi 08 novembre

Théâtre Victor Hugo, Bagneux | 20h

BIENNALE DES ARTS DU MIME ET DU GESTE

En ouverture de la **6^e Biennale des Arts du Mime et du Geste (BAMG)** — événement national soutenu par la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) — les élèves de théâtre présenteront des extraits du spectacle **HUMANITÉ(S)**, créé et joué pour la première fois le 23 mai 2025 au Centre Paris Anim' Jacques Bravo (Paris 9^e).

Cette intervention est portée par la **classe de mime** dirigée par Florencia Avila, artiste au rayonnement international, mêlant exigence technique et sensibilité poétique.



Florencia Avila est mime, metteure en scène, auteure et pédagogue. Originaire d'Argentine, elle est docteure en psychologie et diplômée de l'École Internationale de Mimodrame de Paris, fondée par Marcel Marceau. Elle fonde la Compagnie Les Éléphants Roses, dont les créations sont saluées à travers le monde pour leur humour, leur humanité et leur accessibilité. Depuis plus de 20 ans, elle transmet l'art du mime à Paris (Conservatoire du 9^e, Api Formation) et dans de nombreuses institutions en France et à l'étranger. Elle est également cofondatrice de deux festivals majeurs : Femmes Artistes Latines (Cartoucherie de Vincennes) & Mimesis – Arts du Mime et du Geste (IVT, 11 éditions). Membre fondatrice du Collectif des Arts du Mime et du Geste, elle œuvre activement à la reconnaissance de cette discipline en France et à l'international.

RÉSERVATION OBLIGATOIRE





MASTERCLASS

Mardi 18 novembre

Masterclass | Auditorium | 18h
Restitution | Auditorium | 19h

LAURENT NAOURI & LE QUATUOR ÉCLECTIQUE

Le Conservatoire Nadia et Lili Boulanger a l'honneur d'accueillir une masterclass d'exception autour du projet musical *Fleur de Sable* de Nicolas DARY réunissant le baryton de renommée internationale Laurent Naouri et le Quatuor Éclectique, sous la direction artistique du grand altiste Michel Michalakakos. Ce moment pédagogique s'inscrit dans le prolongement d'un enregistrement réalisé en mai 2024 et précédant la sortie du double album *Fleur de Sable* en mai 2025 sur le label Diggin'Music. Une rencontre entre générations, disciplines et esthétiques, portée par des artistes pédagogues passionnés, pour enrichir la formation des élèves et célébrer la création musicale contemporaine.

Coordination : **Nicolas Dary**

ENTRÉE LIBRE

Les artistes

Laurent Naouri, baryton

Quatuor Éclectique

Nathalie Chabot, violon

Elodie Michalakakos, violon

Michel Michalakakos, alto

Sarah Jacob, violoncelle



Laurent Naouri, baryton français formé à Londres, mène une brillante carrière internationale avec un répertoire riche d'une quarantaine de rôles, allant du baroque à l'opéra contemporain. Il s'est illustré dans des rôles marquants tels que Golaud (*Pelléas et Mélisande*), le Comte Almaviva (*Les Noces de Figaro*), Falstaff, Sharpless (*Madame Butterfly*) ou Germont (*La Traviata*), sur les plus grandes scènes : New York, Barcelone, Tokyo, Berlin, Salzbourg, Aix-en-Provence... Il a également interprété Fieramosca, le Marquis de La Force, Ruprecht, Capulet, Pandolfe, Don Pasquale, Scarpia, Don Alfonso et Des Grieux, entre autres, dans des maisons prestigieuses comme le Metropolitan Opera, La Monnaie, le Bayerische Staatsoper ou l'Opéra national de Lyon. À l'Opéra national de Paris, il participe régulièrement depuis 1994 à de nombreuses productions, dont *Manon*, *Platée*, *L'Élixir d'amour*, *Œdipe*, *Roméo et Juliette*, *Cendrillon*, *Don Pasquale* et *Médée*. En 2024-2025, il incarne Hamm dans *Fin de partie* à Berlin et chante *In terra pax* de Frank Martin à Munich.



Michel Michalakakos, altiste né en Grèce en 1954, se forme auprès de son père puis au C.N.S.M. de Paris, où il obtient un premier prix en 1977. Membre de l'Orchestre National de France (1979-1984) et du Trio à cordes de Paris dès 1981, il mène une carrière internationale en musique de chambre et en tant que soliste. Curieux et éclectique, il explore le tango, le jazz et les musiques du monde, tout en fondant en 2008 le Quatuor Michalakakos avec sa fille, sa sœur et Bernard Cazauran. Il est également un pédagogue reconnu, enseignant l'alto et la musique de chambre au C.N.S.M. de Paris et dans de nombreux conservatoires et académies à travers le monde. Il a enregistré de nombreuses œuvres majeures, notamment Brahms, Schumann, Mozart et Pleyel, avec des partenaires prestigieux. Président de l'Association des Amis de l'Alto et directeur artistique du festival « Aux Ormes Mozartiens ! », il joue sur un alto historique de Gasparo da Salo datant de 1560.



Nicolas Dary découvre le jazz à 11 ans en écoutant Sonny Rollins. Il étudie la musique à Dieppe, Rouen, puis Paris, où il obtient un Premier Prix au CNSM en 1998. Saxophoniste reconnu, il joue avec de nombreux Big Bands (Gérard Badini, Dee Dee Bridgewater, Vintage Orchestra...) et figures du jazz français et international (Christian Escoudé, Clark Terry, Grant Stewart...). Sa rencontre avec Barry Harris en 1999 influence profondément sa vision musicale et pédagogique. Professeur au Conservatoire du 9^e arrondissement, il collabore étroitement avec les frères Grasso. Il enregistre You (2005) en duo avec Alain Jean-Marie, puis l'Il Never Be The Same en quartet. Après une dystonie qui l'éloigne du saxophone, il se consacre au piano et à la composition. Son album solo *Le Tourment de l'Ogre* (2023) marque une renaissance artistique, entre jazz et influences classiques.

CONFÉRENCE

- 18 novembre | Herbie Hancock**
09 décembre | Ella Fitzgerald
20 janvier | Melissa Aldana
10 février | Django Reinhardt
17 mars | Gary Burton
14 avril | Hermeto Pascoal



Pôle Jazz du CRR, Salle 5.1 | Les mardis de 19h à 21h

CYCLE DE CONFÉRENCES VOYAGE AU CŒUR DU JAZZ

Ce cycle de conférences propose une initiation vivante et accessible à l'histoire du jazz, en explorant ses multiples résonances avec les musiques du XX^e siècle — qu'elles soient savantes, populaires, américaines ou venues d'autres horizons — ainsi qu'avec les autres formes d'expression artistique telles que le cinéma, la photographie ou la peinture. Au-delà de l'aspect musical, ces rencontres mettent en lumière les enjeux sociaux et culturels qui ont façonné le jazz : luttes contre les discriminations, questions de genre, et affirmation identitaire. Le jazz y est présenté comme un miroir des évolutions de la société, un art profondément engagé et universel.

Ces conférences sont animées par les élèves des cours d'histoire du jazz des conservatoires des 9^{ème} et 11^{ème} arrondissements, et illustrées en musique par les ateliers jazz du réseau des conservatoires parisiens. Elles s'adressent aussi bien aux élèves des conservatoires qu'aux curieux et passionnés extérieurs, dans une démarche de médiation culturelle inclusive, ouverte à tous les publics.

Au fil des séances, vous découvrirez les parcours de figures majeures du jazz :

Herbie Hancock – pionnier du jazz fusion et de l'expérimentation électronique

Ella Fitzgerald – voix légendaire du swing et du scat

Melissa Aldana – saxophoniste contemporaine, entre tradition et modernité

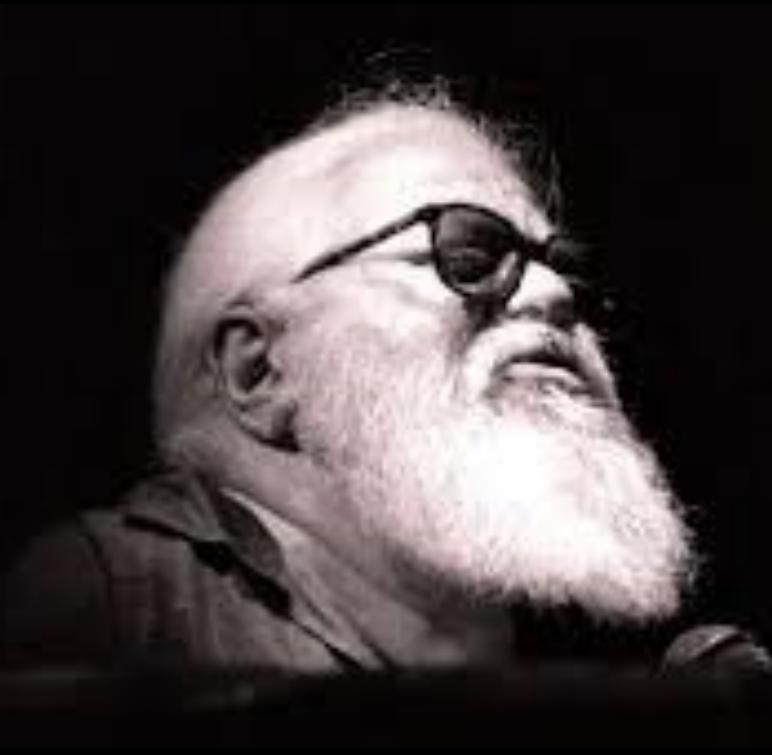
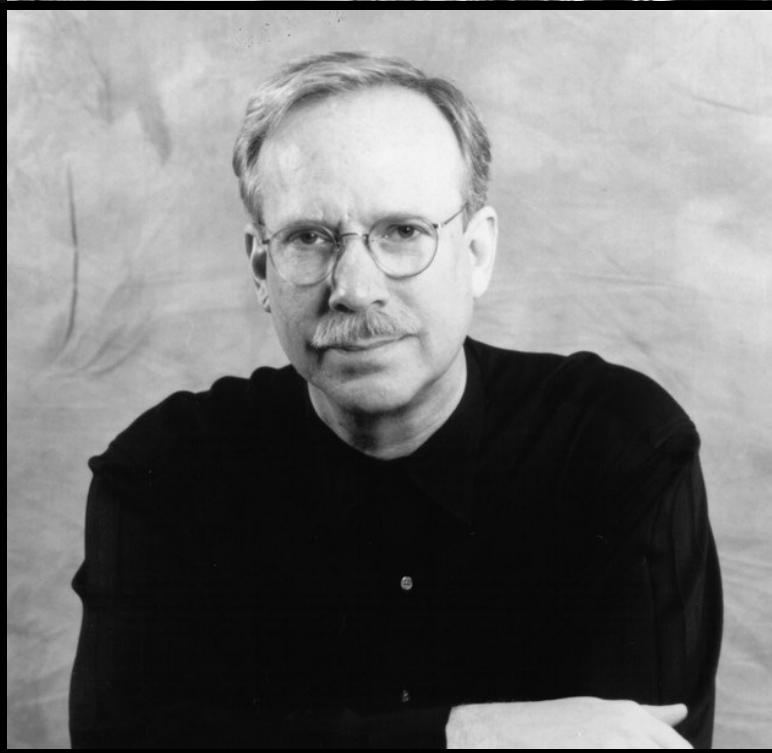
Django Reinhardt – maître du jazz manouche, virtuose autodidacte

Gary Burton – vibraphoniste novateur, figure du jazz progressif

Hermeto Pascoal – alchimiste sonore brésilien, entre jazz et musiques du monde

Coordination : **Stéphane Audard**

ENTRÉE LIBRE





MASTERCLASS

Mardi 25 novembre

Salle 43 | 15h30

Auditorium | 17h

PHILIPPE BIROS

ÉCHOS IBÉRIQUES : VOYAGE EN CHANSONS

Le Conservatoire Nadia et Lili Boulanger a le plaisir d'accueillir une masterclass consacrée au répertoire vocal espagnol, intitulée « Échos Ibériques : Voyage en chansons ». Cette session pédagogique mettra en lumière une sélection d'œuvres majeures illustrant la richesse stylistique et la diversité culturelle de la musique ibérique. Les compositions de GRANADOS, RODRIGO, MOMPOU, OBRADORS, MANUEL DE FALLA, ainsi que d'autres figures emblématiques du patrimoine musical espagnol, seront abordées dans le cadre d'un travail approfondi sur l'interprétation et la diction.

Coordination : **Natallia Yeliseyeva**



Philippe Biros, pianiste et chef de chant, est diplômé du CNSM de Paris et de la Juilliard School de New York. Lauréat de concours internationaux, il est reconnu pour son expertise dans le domaine du Lied et de la Mélodie. Il collabore régulièrement avec des artistes lyriques de renom, accompagne des masterclasses de haut niveau, et se produit en récital ainsi qu'en musique de chambre en France, en Europe et aux États-Unis. Parallèlement à ses activités artistiques, Philippe Biros exerce une mission pédagogique au sein de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris et du CRR de Paris.

ENTRÉE LIBRE

CONCERT DE PROFESSEURS

Mardi 02 décembre

Auditorium | 19h



HOMMAGE À MAURICE RAVEL

À l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance de Maurice Ravel, le Conservatoire rend hommage à l'un des plus grands maîtres de la musique française à travers un concert exceptionnel réunissant les professeurs du conservatoire.

Au programme : le *Trio pour piano, violon et violoncelle*, œuvre emblématique du raffinement ravelien, interprété par Emmanuel Coppey, Frédéric Lubiatto et Yumeto Suenaga. Ce chef-d'œuvre, à la fois lumineux et poignant, témoigne de la richesse harmonique et de l'inventivité rythmique du compositeur. En complément, des pièces pour piano à quatre mains et la *Sonate pour violon et piano*, avec Marie-Laure Boulanger et Yumeto Suenaga, viendront illustrer d'autres facettes de l'univers ravelien : son goût pour les couleurs, les contrastes, et les formes épurées.

Pour mieux entrer dans l'univers de Ravel, une présentation du compositeur sera proposée en amont du concert, accompagnée d'extraits commentés du programme. Une occasion unique de découvrir les secrets de son écriture, ses influences, et son héritage musical.

Emmanuel Coppey, violon

Frédéric Lubiatto, violoncelle

Yumeto Suenaga, piano

Marie-Laure Boulanger, piano

Coordination : **Yumeto Suenaga**

ENTRÉE LIBRE

ÉVÉNEMENT

Vendredi 5 décembre

Médiathèque d'Issy-les-Moulineaux | 19h

Lundi 15 décembre

Bibliothèque de La Grange-Fleuret | 12h30

CANCIONES Y ROMANZAS

Le Conservatoire vous invite à un voyage musical au cœur de l'Espagne. Ce programme met à l'honneur une sélection raffinée de pièces emblématiques du répertoire espagnol, révélant toute la richesse et la diversité de la musique ibérique. Vous entendrez les accents lyriques et les harmonies subtiles d'Enrique GRANADOS, maître du romantisme espagnol, dont les « Goyescas » et les « Danzas españolas » traduisent une profonde sensibilité et un attachement à la culture castillane. Joaquín RODRIGO, célèbre pour son « Concierto de Aranjuez », vous fera découvrir une Espagne élégante et nostalgique, à travers des mélodies pour guitare et voix d'une rare expressivité. Federico MOMPOU, poète du silence, vous touchera par la délicatesse de ses miniatures musicales, où chaque note semble suspendue dans le temps. Fernando OBRADORS, quant à lui, vous entraînera dans les rythmes populaires catalans et andalous, avec ses « Canciones clásicas españolas », véritables joyaux du chant espagnol. Enfin, Manuel de FALLA, figure incontournable du XX^e siècle, vous plongera dans l'univers mystique et dramatique de l'Andalousie avec des œuvres telles que « El amor brujo » et « Siete canciones populares españolas », où le folklore se mêle à l'avant-garde dans une danse envoûtante. Laissez-vous transporter par les couleurs vocales, les rythmes passionnés et les mélodies poignantes qui font vibrer l'âme espagnole. Un moment où tradition et modernité s'unissent pour célébrer l'Espagne musicale dans toute sa splendeur.

Avec la participation des classes de chant lyrique

Direction musicale : **Natallia Yeliseyeva**



Natallia Yeliseyeva est une pianiste et cheffe de chant née à Minsk. Formée en Biélorussie, puis en France au CRR de Paris, elle développe une approche raffinée de l'accompagnement vocal, notamment dans la mélodie et le lied. Elle enseigne actuellement au Conservatoire Nadia et Lili Boulanger à Paris, où elle accompagne de jeunes chanteurs dans l'exploration du grand répertoire. En 2021, elle remporte notamment le Prix de lied au concours Nadia et Lili Boulanger.

ENTRÉE LIBRE



ÉVÉNEMENT

Samedi 13 décembre

Centre Paris Anim' Jacques Bravo | 16h



BAL PARTICIPATIF

Le Conservatoire Nadia et Lili Boulanger et le Centre Paris Anim' Jacques Bravo ont le plaisir de vous convier à un bal participatif, événement festif et culturel réunissant les élèves des classes de danse des deux établissements.

Ce bal participatif se veut un moment de rencontre et de partage, où le public est invité à prendre part activement à la danse, guidé par les élèves et enseignants. À travers des chorégraphies accessibles et des musiques variées, chacun pourra découvrir le plaisir de danser ensemble, dans une ambiance conviviale et inclusive.

Cet événement illustre l'engagement commun du Conservatoire et du Centre Paris Anim' en faveur de la démocratisation de la pratique artistique et du vivre-ensemble à travers la danse.

Avec la participation des classes de danse

Coordination : **Elsa Bousquet & Béatrice Choukroun**

ENTRÉE LIBRE

Lundi 15 décembre
Auditorium | 19h



BIZET—SYMPHONIE EN UT

À l'occasion du 150^e anniversaire de la disparition de Georges Bizet, l'orchestre symphonique vous convie à une célébration musicale exceptionnelle autour d'une œuvre méconnue mais fascinante : la *Symphonie en Ut Majeur*. Composée en 1855 par un Bizet alors âgé de seulement 17 ans, cette partition témoigne d'une maturité étonnante et d'un sens inné de l'orchestration, bien avant les triomphes lyriques qui marqueront sa carrière. Longtemps oubliée, la symphonie ne fut révélée au public qu'en 1935 à Bâle, sous la baguette de Felix Weingartner. Le manuscrit, transmis par la veuve du compositeur à Reynaldo Hahn, fut redécouvert par le musicologue Douglas Charles Parker, qui permit sa résurrection. Bizet lui-même n'en fit jamais mention, sans doute éclipsée par son attrait croissant pour l'opéra ou par la forte empreinte stylistique de Charles Gounod, son mentor au Conservatoire. Si l'influence de Gounod est perceptible, l'œuvre de Bizet se distingue par sa fraîcheur, sa vivacité et une finesse d'écriture remarquable. Elle s'articule en quatre mouvements, chacun révélant une facette du jeune compositeur. Cette œuvre, longtemps restée dans l'ombre, mérite aujourd'hui toute notre attention. Elle nous rappelle que derrière le génie de *Carmen* se cachait aussi un jeune homme passionné par les formes classiques, capable de rivaliser avec les plus grands dès ses premiers élans créatifs.

Avec la participation de l'orchestre symphonique

Direction musicale : **Jean-Baptiste Nicolas**



Jean-Baptiste Nicolas étudie en premier lieu le piano, le chant et la musicologie. C'est au CNSM de Paris qu'il entre en contact avec la musique ancienne et travaille en particulier sur les musiques baroques d'Europe centrale du XVII^e siècle dont il copie grand nombre de partitions inédites. Il y étudie également la direction d'orchestre et fait ses premières armes avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire. En parallèle, il y étudie la trompette naturelle et se perfectionne en musique médiévale, se spécialisant dans les polyphonies des XIII^e et XIV^e siècles. Enfin, passionné par l'enseignement, il est titulaire d'un master de Pédagogie ainsi que d'un Certificat d'Aptitude à l'enseignement.

RÉSERVATION OBLIGATOIRE



MASTERCLASS

Lundi 15 décembre

Maison Victor Hugo | 9h - 12h

NICOLAS LORMEAU

AUTOUR DU THÈME DE LA FARCE

Le Conservatoire Nadia et Lili Boulanger a l'honneur d'accueillir Nicolas Lormeau, comédien, metteur en scène et pédagogue, pour une masterclass dédiée à l'art de la farce — ce théâtre de l'excès, du rythme effréné et de la jubilation collective. Née au Moyen Âge comme interlude comique entre les scènes religieuses, la farce s'est imposée comme un genre populaire, irrévérencieux et jubilatoire. Elle repose sur des situations absurdes, des personnages caricaturaux et un comique de geste et de langage. Moqueuse, satirique, parfois grivoise, elle déforme la réalité pour mieux en révéler les travers. *De La Farce de Maître Pathelin aux œuvres de Molière*, elle a su traverser les siècles en conservant son pouvoir subversif et son efficacité scénique. Cette masterclass propose aux élèves de théâtre du conservatoire une immersion vivante et exigeante dans les ressorts comiques de la farce, guidée par un artiste dont la rigueur et la fantaisie font école.

En partenariat avec la Maison Victor Hugo et la Comédie française

Coordination : **Elsa Saladin Benattar**



Nicolas Lormeau se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Il entre à la Comédie-Française en 1996 et en devient le 526^e sociétaire en 2014. Il y interprète une vaste palette de rôles, du comique au tragique, sous la direction de metteurs en scène majeurs tels que Daniel Mesguich, Jean-Pierre Vincent, Claude Stratz ou Denis Podalydès. Il incarne notamment Thomas Diafoirus dans *Le Malade imaginaire*, Léandre dans *Les Fourberies de Scapin*, ou encore Montfleury dans *Cyrano de Bergerac*.

RÉSERVATION OBLIGATOIRE



MASTERCLASS

Mardi 16 décembre

Auditorium | 19h

ERSHAD TEHRANI

PERCUSSIONS IRANIENNES

Le Conservatoire a le plaisir d'accueillir Ershad Tehrani, professeur de percussions iraniennes au Pôle Supérieur d'Aubervilliers, pour une masterclass dédiée aux percussions traditionnelles d'Iran. Au cours de cette rencontre, Ershad Tehrani nous fera découvrir la richesse et la diversité des instruments emblématiques tels que le tombak, le zARB ou encore le daf. Ces percussions, à la fois anciennes et profondément expressives, exigent une technique digitale d'une grande finesse, souvent comparée à celle des pianistes. Cette approche ouvre de nouvelles perspectives pédagogiques et artistiques pour les jeunes percussionnistes, notamment dans le travail des instruments comme la derbouka, les bongos ou les castagnettes. Une occasion unique d'élargir son vocabulaire rythmique et de s'immerger dans une tradition musicale aussi subtile que captivante.

Coordination : **Julien Gourdin**



Ershad Tehrani, né à Téhéran, est contrebassiste et percussionniste formé à la musique classique persane. Diplômé en contrebasse de l'Université des Arts de Téhéran, il poursuit sa formation en France au CRR de Paris, où il obtient son diplôme de concertiste en 2018, puis un Master de Musicologie à Sorbonne Université en 2020. Il joue au sein de nombreux ensembles de musique ancienne et médiévale, et collabore régulièrement avec des musiciens classiques iraniens. Passionné par la transmission, il enseigne les percussions persanes dans plusieurs conservatoires franciliens.

ENTRÉE LIBRE



ÉVÉNEMENT

Vendredi 19 décembre

Auditorium | 19h



DANSER LA MUSIQUE, JOUER LA DANSE

Un projet original réunissant les élèves des classes de flûte, accordéon, harpe, guitare, piano et danse de caractère.

Des duos danseurs-musiciens se forment pour une aventure croisée :

- ◆ Les danseurs initient leur partenaire aux pas fondamentaux
- ◆ Les musiciens interprètent leur pièce en interaction avec le mouvement.

Ce projet invite les musiciens à explorer rythme, phrasé et appuis par le geste dansé, tandis que les danseurs affinent leur sens du tempo et de la musicalité au contact des instrumentistes.

Une performance vivante où chacun joue, danse... et peut-être, échange les rôles !

Coordination : **Johanne Favre-Engel**

ENTRÉE LIBRE



ÉVÉNEMENT

Vendredi 19 décembre

Mairie du 9, Salle Rossini | 19h00

NOËL EN HARMONIE

Le Conservatoire Nadia et Lili Boulanger a le plaisir de vous convier à son traditionnel concert de Noël, un moment musical chaleureux et festif placé sous le signe du partage et de la jeunesse.

Les orchestres d'harmonies des 1^{er} et 2^e cycles vous offriront un programme éclectique et lumineux, mêlant grands classiques et surprises de saison. Ce concert est l'occasion de découvrir le talent et l'enthousiasme des jeunes musiciens du conservatoire, réunis pour célébrer l'esprit de Noël en musique.

Venez nombreux pour applaudir ces artistes en herbe et partager avec eux la magie de cette soirée !

Avec la participation des orchestres d'harmonies 1C et 2C

Direction : **Louise Müller-Monod**



Louise Müller-Monod débute la musique par le violon et le chant choral, avant de se tourner vers la direction d'orchestre, qu'elle étudie au Conservatoire Royal de Bruxelles. Titulaire de cinq DEM, elle a dirigé plusieurs formations étudiantes à Paris, dont l'Orchestre Universitaire Paris-Descartes et le COGE. Elle bénéficie des conseils de chefs renommés et assure depuis 2018 la direction musicale de l'orchestre OPPERA de Montreuil.

ENTRÉE LIBRE



MASTERCLASS

Samedi 10 janvier

Auditorium | 15h30

LOUIS GUIGNIER

VIBraphone Jazz

Le conservatoire a le plaisir d'accueillir Louis Guignier, percussionniste et vibraphoniste reconnu sur la scène jazz contemporaine, pour une masterclass exceptionnelle dédiée à l'univers du vibraphone jazz. À travers son expérience en trio, quintet, et ses explorations du be-bop au jazz latin, Louis Guignier partagera sa vision du phrasé, de la technique instrumentale, et de l'orchestration du vibraphone selon les styles. Cette rencontre sera l'occasion pour les élèves percussionnistes et les élèves de jazz d'aborder les spécificités du jeu jazz sur cet instrument singulier, tant dans son rôle mélodique que rythmique. Une immersion vivante et inspirante dans les couleurs du vibraphone, entre tradition et modernité.

Coordination : **Julien Gourdin**



Louis Guignier est un vibraphoniste reconnu pour sa technique dynamique à quatre mailloches. Il a débuté son parcours musical très jeune par la percussion classique. Il a ensuite développé un intérêt pour le jazz, commençant par la batterie avant que le vibraphone ne devienne son instrument de prédilection. Louis se produit dans une grande variété de formations, allant des orchestres classiques et petits ensembles de jazz aux fanfares de rue et groupes de pop. Il a partagé la scène avec de nombreux artistes de renom, dont Nicolas Folmer, Pierre Bertrand, Yvan Cassar, Franck Tortiller, Caravan Palace, Baptiste Herbin, l'Orchestre National de Jazz et l'Orchestre Symphonique Colonne, entre autres.

ENTRÉE LIBRE



ÉVÉNEMENT

Mardi 13 janvier
Auditorium | 19h



MUSIQUES MYTHOLOGIQUES, FANTASTIQUES, DYSTOPIQUES, MAGIQUES

Dans le sillage du colloque organisé par la Philharmonie de Paris, *D'Antigone aux dystopies contemporaines : la musique et les mythes* (30 et 31 janvier 2026), le Conservatoire Nadia et Lili Boulanger propose une plongée musicale dans les imaginaires mythologiques, fantastiques et dystopiques. Ce programme original réunit la classe de clarinette et des binômes issus des classes d'instruments polyphoniques, pour une exploration sonore des récits fondateurs et des mythes du futur. À travers des œuvres choisies ou créées pour l'occasion, les élèves interrogent la manière dont la musique peut incarner des figures mythiques, évoquer des mondes magiques ou refléter les angoisses d'un avenir incertain. Autant de territoires imaginaires que les jeunes musiciens traversent avec audace, en dialogue avec les réflexions du colloque : comment la musique donne corps aux mythes, comment les mythes nourrissent la création musicale, et comment les récits de science-fiction deviennent les mythologies de notre temps. Un moment de partage et de création, où les sons deviennent récits, les instruments deviennent personnages, et les mythes — anciens ou futurs — prennent vie.

Avec la participation des élèves de clarinette et du département polyphonique

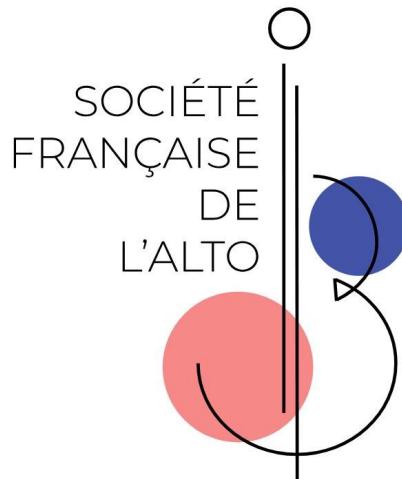
Coordination : **Stéphanie Carne**

ENTRÉE LIBRE

ÉVÉNEMENT

Lundi 19 janvier
Mardi 20 janvier
Mercredi 21 janvier

Auditorium | 9h30 - 18h30



50^{ÈME} CONGRÈS INTERNATIONAL DE L'ALTO

Dans le cadre de la **50^e édition du Congrès International de l'Alto**, organisée par la Société Française de l'Alto sous l'égide de l'*International Viola Society*, le Conservatoire Nadia et Lili Boulanger est heureux de s'associer à cet événement d'envergure internationale, dédié à la valorisation et à la transmission de l'art de l'alto.

Ce congrès, qui se tient chaque année dans un pays différent, rassemble des musiciens, pédagogues, chercheurs et compositeurs autour d'un programme riche et fédérateur. L'édition parisienne 2026 s'articule autour du thème « Nouveaux Horizons – entre héritage et diversité », mettant en lumière les multiples facettes de l'alto, à la croisée des traditions musicales et des pratiques contemporaines.

Durant trois journées, le Conservatoire Nadia et Lili Boulanger accueillera une série de concerts, de conférences, de masterclasses et de rencontres artistiques, portées par des interprètes de renommée internationale ainsi que par de jeunes talents issus de diverses écoles et esthétiques. Ces temps forts permettront d'interroger les enjeux actuels de la pratique de l'alto, son rôle dans les répertoires classiques et modernes, et les perspectives offertes par les nouvelles formes de création.

En accueillant ce congrès, le Conservatoire Nadia et Lili Boulanger réaffirme son engagement en faveur de l'excellence artistique, de la diversité culturelle et de l'ouverture pédagogique. Il offre ainsi aux participants un cadre propice à l'échange, à la réflexion et à l'émulation musicale, au cœur de la capitale.

En partenariat avec la Société française de l'Alto.

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

ÉVÉNEMENT

Jeudi 22 janvier

Bibliothèque Drouot | 19h

Vendredi 23 janvier

Maison Victor Hugo | 19h

Samedi 24 janvier

Bibliothèque Valeyre | 18h



NUITS DE LA LECTURE

LE TRAITEMENT DE LA FARCE DANS *NOTRE-DAME DE PARIS*

À l'occasion des **Nuits de la lecture 2026**, les bibliothèques Drouot et Valeyre, et la Maison Victor Hugo s'associent pour vous convier à une série de soirées lecture placées sous le signe du théâtre, de la littérature et de la satire.

Ces soirées exploreront le traitement de la farce dans *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo, révélant les tensions et les jeux de pouvoir entre les mondes de la ville et ceux des marges, entre les élites et les saltimbanques, entre la pierre et la chair.

À travers une mise en voix ludique et engagée, les jeunes comédiens donneront vie aux figures grotesques, aux scènes carnavalesques et aux contrastes sociaux qui traversent le roman. La ville médiévale devient alors théâtre de toutes les contradictions, où la campagne n'est jamais loin, dans les corps, les langages et les imaginaires. Une invitation à redécouvrir Hugo sous un jour inattendu, entre rire et critique, entre ville et campagne, entre farce et tragédie.

Avec la participation des classes de théâtre

Coordination : **Elsa Saladin Benattar**

ENTRÉE LIBRE / RÉSERVATION OBLIGATOIRE POUR LA MAISON VICTOR HUGO





CONCERT DE PROFESSEURS

Mardi 27 janvier

Auditorium | 19h



CONCERTS LITTÉRAIRES

Le masque de la mort rouge

André CAPLET / Edgar ALLAN POE

Danse sacrée et Danse profane

Claude DEBUSSY/ Pierre LOTI

Quatuor à cordes, harpe et deux récitanter

Manon de Preissac, harpe

Barbara Mouton Jamet, violon

Éloïse Renard, violon

Axel Benedetti, alto

Frédéric Lubiatto, violoncelle

Brune Martin, récitanter

Fanni Endrodi-Engel, récitanter

En collaboration avec les classes de théâtre et de culture musicale

Coordination : **Manon de Preissac**

ENTRÉE LIBRE



ÉVÉNEMENT

Mardi 27 janvier

Musée Gustave Moreau | 18h30

Mercredi 28 janvier

Musée Jean-Jacques Henner | 15h30

DE LA NOUVELLE ATHÈNES À LA PLAINE MONCEAU DE L'INTIMITÉ AU RAFFINEMENT

Dans le cadre d'un parcours artistique inédit, les conservatoires des 8^{ème} et 9^{ème} arrondissements vous invitent à une promenade musicale et littéraire au cœur des salons parisiens du XIX^e siècle. De la ferveur romantique de la Nouvelle Athènes aux cercles élégants de la Plaine Monceau, ce projet interdisciplinaire mêle récits, lectures et musique, dans une mise en espace sensible et immersive. Ce programme s'inscrit en résonance avec les **parcours "visite-promenade"** proposés par les musées Gustave Moreau et Jean-Jacques Henner, et met à l'honneur les salons musicaux du XIX^e siècle, lieux de création, de partage et d'émotion. Cinq comédiens, élèves de la classe d'Agnès Adam, interprètent des textes de Victor HUGO, George SAND, Alfred de MUSSET et Marcel PROUST. Six pianistes des classes d'Anthony Burlot et de Yumeto Suenaga accompagnent six chanteurs et chanteuses des classes de Doris Lamprecht et Yves Coudray, dans un florilège de grandes œuvres romantiques. Les musiques de CHOPIN, BERLIOZ, LISZT, GOUNOD, VIARDOT, SAINT-SAËNS, FAURÉ, CHAUSSON, HAHN et DEBUSSY dialoguent avec les mots des grands auteurs, pour faire revivre l'esprit des salons où l'art se partageait dans l'intimité et le raffinement.

Coordination : **Anthony Burlot**

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

ÉVÉNEMENT

Mardi 27 janvier

Mardi 17 mars

Mercredi 13 mai

Théâtre de la Concorde | 14h30

PROJET LARAMIE

Le *Projet Laramie*, œuvre poignante de Moisés KAUFMAN, est une pièce de théâtre documentaire qui explore les conséquences du meurtre de Matthew Shepard, jeune étudiant victime d'un crime haineux en raison de son homosexualité. À travers des témoignages recueillis dans la ville de Laramie (Wyoming), la pièce interroge les mécanismes de l'intolérance et les enjeux de la mémoire collective.

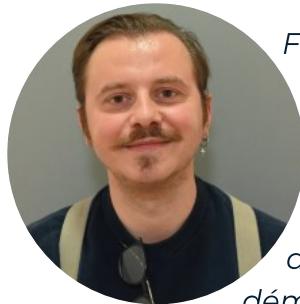
Cette création a été interprétée par les élèves de Terminale S2TMD Théâtre du lycée Lamartine, le 17 mai 2025 au Théâtre de la Concorde, à l'occasion de la Journée mondiale de lutte contre l'homophobie et la transphobie.

Fort de son impact, le spectacle est reprogrammé cette saison sur trois dates consécutives, toujours au Théâtre de la Concorde, en présence d'élèves issus de plusieurs établissements scolaires parisiens.

Chaque représentation sera suivie d'un temps d'échange et de débat, animé par l'équipe artistique et des bénévoles de l'association SOS Homophobie, afin de prolonger la réflexion autour des thématiques abordées dans la pièce.

Avec les élèves de Terminale S2TMD du Lycée Lamartine

Mise en scène : **Alexandre Lecroc-Lecerf**



Formé à l'École professionnelle supérieure d'art dramatique de Lille, Alexandre Lecroc-Lecerf développe un théâtre sensible et engagé, mêlant récit, mémoire et parole collective. Il collabore avec des compagnies contemporaines et des festivals majeurs, notamment Avignon, et signe des mises en scène épurées où l'humain est au cœur du dispositif. Son travail auprès des jeunes comédiens s'inscrit dans une démarche de transmission et de réflexion citoyenne.

RÉSERVATION OBLIGATOIRE



LE PROJET LARAMIE



CONFÉRENCE DANSÉE

Mardi 3 février

Auditorium | 19h

ROXANE BUTTERFLY

UNE HISTOIRE CONTEMPORAINE DU TAP DANCE

DE CONGO-SQUARE À NOS JOURS EN PASSANT PAR LE COTTON-CLUB

À l'occasion du **Black History Month** célébré en février, le Conservatoire Nadia et Lili Boulanger a l'honneur d'accueillir Roxane Butterfly, figure emblématique du tap dance contemporain, pour une conférence immersive et vibrante sur l'histoire de cette discipline singulière.

Cette conférence dansée questionne la mise en récit de l'histoire du tap dance. Danse d'émancipation née de l'esclavage aux Etats-Unis, exportée vers l'Europe via les comédies musicales du Hollywood de la ségrégation, le tap dance inspire, interroge, surprend. Grande spécialiste du genre, la chorégraphe Roxane Butterfly nous invite au coeur d'un moment de cette histoire, une histoire qu'elle a eu le privilège de traverser grâce à sa connection particulière avec le légendaire maître du tap dance bebop, Jimmy Slyde, et les Original Hoofers. Archives personnelles sous formes de vidéo-projections, narrations et performances avec musique live conviant les élèves des classes tap dance et jazz, sont au programme!

Roxane Butterfly est danseuse, pédagogue et fondatrice du Jimmy Slyde Institute. Elle est reconnue internationalement pour son approche engagée, poétique et profondément musicale du tap dance. À travers son parcours entre New York, Barcelone et Paris, elle retrace les racines afro-américaines de cette danse percussive, ses évolutions stylistiques, ses figures mythiques et son rôle dans les luttes culturelles et identitaires.

ENTRÉE LIBRE



« ROXANE EST LE JOHN COLTRANE DE LA DANSE »
— NEW YORK TIMES

« UNE DIVA DU TAP QU'IL FAUT VOIR POUR CROIRE »
— BALLET REVIEW

« DU TAP DANCE ENGAGÉ ET À HAUT-RISQUE »
— MUSICAL AMERICA



ANIMATION

Mercredi 04 février

Hôpital Bretonneau | 15h & 19h

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

UNE PARENTHÈSE ENCHANTÉE POUR LES AÎNÉS

Le Conservatoire Nadia et Lili Boulanger est heureux de s'associer à l'Hôpital Bretonneau pour offrir aux résidents une animation musicale pleine de tendresse et de fantaisie.

Dans le cadre d'une action dédiée aux personnes âgées, les élèves du département polyphonique — piano, guitare et harpe — viendront partager leur passion et leur talent à travers un programme spécialement conçu pour mêler les générations et éveiller les souvenirs.

Dans une version revisitée et simplifiée, petits duos, pièces à quatre mains et arrangements donneront vie aux célèbres tableaux de Camille SAINT-SAËNS. Une mise en scène minimaliste, inspirée du texte malicieux de Francis Blanche, viendra ponctuer cette promenade musicale avec humour et poésie. Ce moment de partage, entre jeunes musiciens et aînés, se veut une célébration de la musique comme lien vivant, comme langage universel capable d'émouvoir, de faire sourire et de rassembler.

Avec la participation des élèves du département polyphonique

Coordination : **Yumeto Suenaga**

ENTRÉE LIBRE

ÉVÉNEMENT

Samedi 07 février

Auditorium | 15h30

UN CŒUR PAR LA POSTE

Le Conservatoire vous convie à une représentation exceptionnelle de *Un cœur par la poste*, une comédie musicale sensible et lumineuse, composée par Pierre CHOLLEY d'après une nouvelle de Caroline CORBISEZ. Créeé en 2003, cette œuvre aborde avec délicatesse et humour le thème du don d'organes, à travers douze tableaux musicaux portés par la fraîcheur des voix enfantines, la richesse orchestrale et la poésie du texte. Ce spectacle, à la fois émouvant et fantasque, invite petits et grands à une réflexion douce sur la générosité et la transmission. *Un cœur par la poste* est une heure de musique et de théâtre où l'imaginaire dialogue avec l'humanité.

Avec la participation des élèves de filière voix

Solistes : **Andrea Adhumeau, Antoine Pluche & Charles Huet**

Direction musicale : **Aurélien Adhumeau**

Pianiste accompagnateur et compositeur : **Pierre Cholley**



Pierre Cholley est un compositeur français au parcours riche et éclectique. Formé au Conservatoire de Nancy entre 1977 et 1983, il y étudie l'orgue et l'écriture musicale avant d'intégrer l'École Normale de Musique de Paris, où il se spécialise en composition de musique de film. Il y obtient le Premier Prix de Composition à l'unanimité, avec les félicitations du jury présidé par Jacques Demy. Son œuvre, qui compte près d'une centaine de compositions, explore aussi bien la musique vocale, orchestrale que scénique. Il est notamment lauréat du Prix Jacques Durand de Composition de l'Institut (1994), pensionnaire au Château de Lourmarin (Institut de France, 1996), et lauréat de la Fondation Beaumarchais-SACD pour l'écriture de l'opéra *Le Maître et Marguerite* (2009).

RÉSERVATION OBLIGATOIRE



ÉVÉNEMENT

Samedi 07 février

Espace des Blancs Manteaux | 15h



HORIZONS SLAVES

Sous la direction de Stephan Soeder et Jean-Charles Dunand, les orchestres 1^{er} cycle cordes des conservatoires du 9^e et du Centre présenteront au public un programme, à la fois ambitieux et inspirant, mettant en lumière deux œuvres majeures du répertoire symphonique et contemporain : la célèbre *Moldau* de Bedřich SMETANA, fresque sonore évoquant les paysages et les légendes de Bohême, et la dynamique *Danse russe* de Renaud STAHL, pièce vibrante et colorée qui convoque l'énergie des traditions slaves dans une écriture résolument actuelle.

Ce concert s'inscrit pleinement dans la démarche pédagogique et artistique des conservatoires de la Ville de Paris, qui placent la pratique collective au cœur de l'apprentissage musical. Il témoigne de l'engagement passionné des élèves, de la mobilisation des équipes pédagogiques, et de la volonté de proposer des projets d'envergure où l'excellence musicale se conjugue avec le plaisir de jouer ensemble.

Avec la participation des orchestres 1^{er} cycle cordes des CMA9 et CMA Centre

Direction : **Stephan Soeder & Jean-Charles Dunand**

ENTRÉE LIBRE



MASTERCLASS

Mardi 10 février

Salle de Danse CMA9 | 17h-21h



Lundi 16 février

Salle de Danse CMA5 | 18h-21h30
Séance commune CMA5 & CMA9

VOLOODYMYR DOLCHUK DANSES UKRAINIENNES

Danseur, chorégraphe et professeur émérite ukrainien, Volodymyr Dolchuk dirige la prestigieuse compagnie Barvinok basée à Kiev. Sa venue exceptionnelle à Paris est une opportunité rare pour nos élèves de danse de caractère (avec un effectif d'environ 80 danseurs, dont une vingtaine de garçons) de plonger dans l'univers du grand répertoire traditionnel qui irrigue le ballet classique depuis plus d'un siècle. Cette séquence pédagogique vise à transmettre les fondements du Gopak, danse emblématique du répertoire ukrainien.

Avec la participation des classes de danse de caractère des CMA5 et CMA9

Coordination : **Elsa Bousquet**



RÉSERVATION OBLIGATOIRE



MASTERCLASS

Vendredi 13 février - Masterclass

Salle 43 | 17h

Samedi 14 février - Restitution

Auditorium | 15h

ARNAUD DESVIGNES

EXPLORATIONS CONTEMPORAINES

Le Conservatoire a le plaisir d'accueillir le compositeur Arnaud DESVIGNES pour une masterclass de deux jours à destination des élèves de 3^e cycle.

Deux œuvres originales écrites spécialement pour l'occasion :

- ♦ Une pièce pour hautbois et saxophone
- ♦ Une œuvre pour bande de hautbois accompagnée de saxophones de différents types, offrant une palette sonore riche et audacieuse.

La masterclass se conclura par une restitution des travaux permettant au public de découvrir en avant-première ces créations inédites.

Coordination : **Carl-Emmanuel Fisbach & Marika Lombardi**

Arnaud Desvignes débute le piano à quatre ans. Influencé par le chant grégorien, la musique spectrale et les traditions extra-européennes, il développe une écriture singulière centrée sur le son, le temps et les couleurs musicales. De 2000 à 2009, il est directeur musical du Tiers-Théâtre, pour lequel il compose six musiques de scène. Ses œuvres sont interprétées dans des festivals et institutions prestigieuses à Paris, Montpellier, Moscou et au Conservatoire Tchaïkovsky. En 2024, sa pièce *before dust* pour hautbois et violoncelle est créée à Paris, commandée par le Fonds Jean-Pierre Bertrand.

ENTRÉE LIBRE

CONCERT DE PROFESSEURS

Vendredi 20 mars

Concert de professeurs | Auditorium | 19h30

Samedi 21 mars

Restitution d'élèves | Auditorium | 15h30

ANCHES EN SCÈNE

Le souffle des bois s'invite sur scène pour célébrer la richesse et la finesse du quatuor d'anches — une formation singulière réunissant hautbois, clarinette, saxophone et basson. À travers une série d'ateliers et de concerts, cet événement met en lumière les couleurs et les textures uniques de cette famille instrumentale.

Au programme :

- ◆ Ateliers pédagogiques réunissant les élèves des classes de hautbois, clarinette, saxophone et basson. Trois quatuors d'élèves seront constitués pour explorer un répertoire français dédié à cette formation.
- ◆ Concert des professeurs, avec notamment des extraits du *Tombeau de Couperin* de Ravel, chef-d'œuvre emblématique du répertoire français.

Quatuor d'anches :

Stéphanie Carne, clarinette

Carl-Emmanuel Fisbach, saxophone

Marika Lombardi, hautbois

Antoine Pecqueur, basson

Coordination : **Carl-Emmanuel Fisbach**



ENTRÉE LIBRE



ÉVÉNEMENT

Samedi 28 mars

Mairie du 9, Salle du Conseil | 15h



1766 : UN APRÈS-MIDI AU CHÂTEAU DE SANS-SOUCI

Un projet immersif où les élèves recréent un après-midi à la cour de Frédéric II de Prusse, figure des Lumières, entouré de penseurs et musiciens tels que Voltaire, Klopstock et C.P.E. Bach.

- ♦ Musique ancienne : œuvres de BACH, QUANTZ, BENDA, AMALIA DE PRUSSE et FRÉDÉRIC II.
- ♦ Théâtre et poésie : textes de VOLTAIRE, LESSING, KLOPSTOCK, autour des idéaux des Lumières.
- ♦ Philosophie : débats sur les idées du siècle, avec une évocation de Mozart et son passage à Sans-Souci.

Restitution finale : concert théâtralisé mêlant musique, théâtre et réflexion philosophique.

Avec la participation des élèves de traverso, musique ancienne et théâtre

Coordination : **Johanne Favre-Engel**

ENTRÉE LIBRE



MASTERCLASS

Mercredi 1^{er} avril

Masterclass | 16h

Concert | 19h

Mairie du 9, Salle du Conseil

QUATUOR ELLIS ACTION MÉDIATION

Le Conservatoire vous invite à une journée musicale et pédagogique placée sous le signe de la transmission, de la découverte et de la mémoire.

- ♦ À 16h, une masterclass animée par le Quatuor Ellis : ce moment privilégié sera l'occasion d'une action de médiation autour de pièces inédites issues des collections de la Bibliothèque Nationale de France et des Archives Nationales, révélant des trésors méconnus du patrimoine musical français.
- ♦ À 19h, le concert mettra en lumière Georges CAUSSADE, pédagogue. Figure discrète mais incontournable de la France musicale au tournant du XIX^e siècle, Caussade fut un pédagogue hors pair, dont l'influence s'étend bien au-delà des murs du Conservatoire. Son héritage sera également exploré à travers le parcours de Simone PLÉ-CAUSSADE, son ancienne élève devenue son épouse, qui poursuivit son œuvre pédagogique avec passion. En contrepoint, nous évoquerons Max d'OLLONE, condisciple de Caussade au Conservatoire, 1^{er} Grand Prix de Rome, dont l'ascension fulgurante fut ternie par une réputation controversée.

Avec la participation des classes de musique de chambre

Quatuor Ellis

Eloïse Renard, violon 1

Fabian Ishibashi, violon 2

Axel Benedetti, alto

Florimond Dal Zotto, violoncelle

Coordination : **Axel Benedetti**

ENTRÉE LIBRE



ÉVÉNEMENT

Mercredi 1^{er} avril

Église de la Rédemption | 19h



JEAN-SÉBASTIEN BACH FLORILÈGE D'ARIAS ET LIEDER

Ce projet propose une approche vivante, sensible et accessible de la musique vocale baroque allemande, à travers un florilège d'arias et de lieder de Jean-Sébastien Bach, choisis pour leur richesse stylistique, leur expressivité et leur portée pédagogique. Loin d'une simple restitution historique, cette initiative vise à faire dialoguer les esthétiques, les pratiques et les sensibilités contemporaines avec l'héritage musical du Cantor de Leipzig.

Pensé comme un véritable laboratoire artistique, le projet fédère plusieurs classes du conservatoire : direction de chœur, orgue, chant, cordes et musique ancienne. Ce projet s'appuie également sur l'ensemble vocal « Les Pages de Rochechouart », réunissant élèves et enseignants autour d'un travail collectif exigeant et inspirant.

Coordination et direction : **Nathan Degrange-Roncier**

ENTRÉE LIBRE



ÉVÉNEMENT

Samedi 4 avril

Mairie du 9, Salle du Conseil | 15h

HOMMAGE À JOHN DOWLAND

400 ANS D'ÉMOTIONS ÉLISABÉTHAINES

À l'occasion du 400^e anniversaire de la disparition de John DOWLAND (1563–1626), figure emblématique de la musique élisabéthaine, le département de musique ancienne vous invite à une soirée exceptionnelle dédiée à l'univers raffiné et mélancolique de ce maître du luth et de la musique vocale.

Dowland, poète des cordes et des âmes, a su tisser des liens subtils entre les voix humaines, les consorts de violes et les « broken consorts », ces ensembles chambristes aux timbres contrastés. Sa musique, empreinte de délicatesse et de profondeur, continue de toucher les coeurs quatre siècles plus tard.

Ce concert réunira les élèves de la classe de luth de Carola Grinberg, en partenariat avec le CMA 14 et l'atelier de musique ancienne dirigé par Edwige Parat au CRR, pour une exploration sensible et vivante du répertoire de Dowland. Au programme : airs pour voix et luth, pièces instrumentales pour consort, et extraits de ses célèbres *Lachrimae*.

Coordination : **Carola Grinberg**

ENTRÉE LIBRE



ÉVÉNEMENT

Samedi 16 mai
Hôtel de Soubise | 17h



NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES **CONCERT D'ARCHIVES AVEC LE QUATUOR ELLIS**

À l'occasion de la **Nuit européenne des Musées**, le Conservatoire Nadia et Lili Boulanger vous convie à un concert exceptionnel, véritable plongée dans les trésors cachés du patrimoine musical français. À travers une sélection de pièces rares et méconnues, extraites du fonds AJ37 des Archives Nationales et du fonds pour la Musique de la Bibliothèque nationale de France, cette soirée rendra hommage à l'œuvre profonde et visionnaire du pédagogue Georges CAUSSADE, figure emblématique de l'enseignement musical du XX^e siècle. Une médiation culturelle sensible et vivante accompagnera ce moment, tissant des liens entre les archives et le présent, pour faire résonner l'héritage de Caussade dans toute sa richesse et sa modernité.

Avec la participation des élèves de musique de chambre, culture musicale & formation musicale

Quatuor Ellis

Eloïse Renard, violon I
Fabian Ishibashi, violon II
Axel Benedetti, alto
Florimond Dal Zotto, violoncelle

Coordination : **Axel Benedetti**

ENTRÉE LIBRE



MASTERCLASS

Mardi 19 mai

Auditorium | 17h30

CHIRITĂ LACRĂMIOARA

LE VIOLON ROUMAIN À L'HONNEUR

Dans le cadre d'un projet d'échange artistique entre le Conservatoire Nadia et Lili Boulanger de Paris et le Lycée d'art Georges Georgescu de Tulcea (Roumanie), une masterclass exceptionnelle est organisée pour les élèves des classes de violon.

Cette rencontre mettra à l'honneur la richesse de la musique classique roumaine, avec un focus sur les œuvres de TIPORDEI, NICULESCU, PORUMBESCU, CONSTANTINESCU et ENESCO — des compositeurs emblématiques qui ont marqué l'histoire musicale de leur pays.

L'intervenante invitée, **Chirită Lacrămioara**, violoniste et pédagogue roumaine reconnue, partagera son expertise et sa passion avec les jeunes musiciens français, dans un esprit de transmission et de dialogue interculturel.

Un moment de découverte, d'échange et d'inspiration, où les cordes vibreront au rythme des traditions musicales roumaines.

Coordination : **Mirana Tutuiu**

Chirită Lacrămioara est violoniste et professeure au Lycée des Arts "George Georgescu" de Tulcea, où elle enseigne depuis 2004 et dirige le département des cordes. Forte de 25 ans d'expérience, elle a formé de nombreux élèves primés dans des concours nationaux et internationaux. Elle collabore régulièrement avec des institutions culturelles et participe à des jurys prestigieux. Son parcours est marqué par une passion constante pour la transmission et l'excellence musicale.

ENTRÉE LIBRE



ÉVÉNEMENT

Samedi 23 mai

Centre Paris Anim' Jacques Bravo | 20h

SOIRÉE MIME

Dans un monde où les mots s'effacent pour laisser place aux gestes, les corps deviennent langage, les regards deviennent récit. Ce spectacle est une exploration poétique du silence, une traversée sensible où chaque mouvement raconte ce que les mots ne peuvent dire.

Les élèves de théâtre, accompagnés par Florencia Avila, vous invitent à découvrir leur travail autour du mime, entre tradition et création contemporaine. Une performance collective, vibrante et singulière, qui met en lumière l'engagement artistique des jeunes interprètes.

Avec la participation des élèves de théâtre

Écriture et mise en scène : **Florencia Avila**

ENTRÉE LIBRE

ÉVÉNEMENT

Mardi 26 mai

Auditorium | 19h



PLUMES ET MARTEAUX

Sous ce titre poétique se cache une exploration musicale passionnante : celle de l'évolution du clavier à travers deux instruments emblématiques — le clavecin et le piano. Un voyage sonore où les plumes du clavecin, légères et précises, rencontrent les marteaux du piano, puissants et expressifs. À travers des œuvres choisies, ce concert mettra en lumière les différences de jeu, de timbre et de répertoire propres à chaque instrument, tout en révélant les ponts qui les relient.

Au programme, des pièces communes revisitées selon les spécificités de chaque clavier, des œuvres emblématiques du répertoire baroque et romantique, une démonstration vivante de l'évolution technique et esthétique du jeu au clavier.

Un moment de dialogue entre deux mondes, entre tradition et modernité, entre finesse et intensité.

Avec la participation des élèves de clavecin & piano

Coordination : **Anne Billant & Esteban Gallegos**

Le savez-vous ?

Une apparence trompeusement similaire

À première vue, le piano et le clavecin peuvent se ressembler : tous deux sont des instruments à clavier, dotés d'une caisse de résonance et de cordes métalliques. Pourtant, derrière cette apparence de proximité se cachent des différences fondamentales.

Le clavier : une question de nombre

Le piano possède un seul clavier. Le clavecin, quant à lui, peut en avoir un, deux, voire trois claviers superposés. Cette particularité permet d'explorer différentes sonorités et dynamiques, en jouant sur les jeux de registres.

Le mécanisme sonore : frappé vs pincé

En observant l'intérieur de la caisse de résonance, on découvre des cordes métalliques dans les deux instruments. Mais leur mise en vibration diffère :

◆ **Le piano** est un instrument à cordes frappées. Lorsqu'on appuie sur une touche, un petit marteau recouvert de feutre vient frapper la corde : verticalement dans le piano droit, horizontalement dans le piano à queue. Ce mécanisme permet une grande expressivité, notamment dans les nuances (du pianissimo au fortissimo).

◆ **Le clavecin**, lui, est un instrument à cordes pincées. Chaque touche active un sautereau, petit mécanisme qui fait pincer la corde à l'aide d'un bec en cuir (ou autrefois, une plume d'oiseau). Ce système produit un son clair, brillant, mais sans variation d'intensité : le clavecin ne permet pas de jouer plus fort ou plus doucement selon la pression exercée.

Bien que proches en apparence, le piano et le clavecin incarnent deux philosophies sonores distinctes. Le piano offre une palette expressive riche et dynamique, tandis que le clavecin séduit par sa finesse et son éclat baroque.

ENTRÉE LIBRE



ÉVÉNEMENT

Samedi 30 mai

Espace Cromot du Bourg | 15h

VOYAGE DANSÉ À TRAVERS LES MUSIQUES POPULAIRES DU MONDE

Le Conservatoire vous convie à une soirée haute en couleurs, placée sous le signe du métissage artistique et de la célébration des traditions musicales venues d'ailleurs. Ce spectacle mêle danse et musique dans une exploration vibrante des répertoires populaires et folkloriques d'Europe centrale, d'Europe du Nord et d'Amérique du Sud.

Les départements danse et polyphonique (guitare, harpe, piano) s'unissent, accompagnés par les instruments à cordes et à vent, pour offrir une fresque sonore et visuelle où les cultures dialoguent et se réinventent.

Au programme :

- ♦ Un duo de harpes aux sonorités envoûtantes
- ♦ Un ensemble piano-percussions aux rythmes contrastés
- ♦ Un collectif de guitares enrichi par les couleurs des cordes et des vents
- ♦ Des chorégraphies originales interprétées par les élèves danseurs

Cette soirée promet une immersion sensorielle où les traditions musicales se mêlent à la création contemporaine, dans un élan de partage et de découverte.

Coordination : **Yumeto Suenaga**

ENTRÉE LIBRE



ÉVÉNEMENT

Dimanche 31 mai
Église allemande | 12h

GRANDS ORGANISTES EN HERBE

Les élèves de la classe d'orgue vous convient à un concert avec au programme un répertoire varié, mêlant œuvres classiques et découvertes audacieuses, dans un cadre empreint de spiritualité et d'histoire.

Cet événement est organisé en collaboration avec l'association Pro Musica de l'Église allemande, qui accueille chaleureusement cette rencontre musicale.

Avec la participation des élèves d'orgue

Coordination : **Helga Schauerte-Maubouet**



Helga Schauerte-Maubouet est une organiste et musicologue germano-française. Elle est titulaire de l'orgue de l'église protestante allemande de Paris depuis 1982. Spécialiste de Jehan Alain, elle a enregistré plus de 40 albums et publié plusieurs ouvrages musicologiques. Elle a fondé et dirigé pendant quatorze ans l'Académie d'orgue du Festival Bach en Combrailles, et anime aujourd'hui une académie itinérante en vallée de Seine. Elle enseigne et donne des concerts à l'international.

ENTRÉE LIBRE



ÉVÉNEMENT

Lundi 1^{er} juin

Église de la Madeleine | 20h30

BRITTEN 2026 - L'ARCHE DE NOÉ

À l'occasion du cinquantenaire de la disparition de Benjamin Britten (1913–1976), le Conservatoire rend hommage à l'un des plus grands compositeurs britanniques du XX^e siècle à travers un projet musical fédérateur.

Né à Lowestoft, dans le Suffolk, Britten se distingue très tôt par ses dons musicaux, encouragés par sa mère, chanteuse amateur. Formé au Royal College of Music de Londres, il développe un langage musical singulier, marqué par une grande sensibilité au texte et une profonde humanité. Son œuvre embrasse tous les genres, du répertoire symphonique à l'opéra, avec des pièces majeures telles que Peter Grimes, Billy Budd ou le War Requiem. Il fonde en 1948 le Festival d'Aldeburgh, devenu un haut lieu de la création musicale contemporaine.

Le programme mettra à l'honneur *L'Arche de Noé*, opéra pour enfants composé en 1958, qui illustre l'engagement de Britten en faveur de la musique participative et éducative. Cette œuvre, conçue pour être interprétée par des jeunes musiciens et chanteurs, incarne les valeurs de transmission, de solidarité et d'espoir.

Un événement phare de la saison, placé sous le signe de la mémoire, de la création et du collectif.

Avec la participation de l'orchestre symphonique et des filières voix

Direction de chœur : Aurélien Adhumeau

Direction musicale : Jean-Baptiste Nicolas

RÉSERVATION OBLIGATOIRE



ÉVÉNEMENT

Mardi 2 juin

Auditorium | 19h



LATINO PARIS

LES CLASSES DE GUITARE À L'HONNEUR

Plongez dans l'univers vibrant des musiques d'Amérique Latine à travers un concert exceptionnel réunissant six classes instrumentales : flûte, clarinette, accordéon, guitare, contrebasse et percussions.

Au programme, un répertoire original mêlant œuvres inédites et morceaux emblématiques, spécialement arrangés pour les élèves participants. Ces créations musicales sont le fruit d'une collaboration entre cinq conservatoires parisiens :

CMA 9, 12, 17, 18 et 20.

Les pièces interprétées proviennent d'une dizaine de pays, mettant en lumière la richesse, la diversité et les identités culturelles propres à chaque région.

Avec la participation des élèves d'accordéon et de guitare

Coordination : **Valerie Mille**

RÉSERVATION OBLIGATOIRE



CONFÉRENCE-CONCERT

Vendredi 5 juin

Auditorium | 19h



NINA SIMONE, ARTISTE ET FEMME ENGAGÉE

Plongée dans l'univers puissant et singulier de Nina Simone, cette conférence-concert présentée par les élèves de la classe de chant de Carole Hémard et du cours d'histoire du jazz de Stéphane Audard rend hommage à une figure emblématique de la musique et du militantisme. Pianiste virtuose, chanteuse à la voix inoubliable, Nina Simone a marqué l'histoire du jazz, du blues et de la soul, tout en portant haut les combats pour les droits civiques et la justice sociale.

À travers des interprétations musicales et des éclairages historiques, les élèves retracent le parcours de cette femme libre, révoltée et visionnaire. De ses débuts au conservatoire à ses prises de position radicales, de "Mississippi Goddam" à "Four Women", chaque morceau devient un témoignage vibrant de son engagement et de son génie artistique.

Un moment de partage, de réflexion et d'émotion, où la musique devient mémoire et résistance.

Avec la participation des élèves de chant et d'histoire du jazz

Coordination : **Carole Hémard & Stéphane Audard**

ENTRÉE LIBRE



ÉVÉNEMENT

Vendredi 5 juin | 19h

Samedi 6 juin | 15h

Auditorium

EUGÈNE ONÉGUINE DE TCHAÏKOVSKI

SCÈNES EMBLÉMATIQUES

Le Conservatoire a le plaisir de vous convier à deux soirées exceptionnelles consacrées à l'univers lyrique de Piotr Ilitch TCHAÏKOVSKI, à travers une sélection de scènes emblématiques de son opéra en trois actes, Eugène Onéguine.

Composé à l'origine pour les élèves du Conservatoire de Moscou, cet ouvrage majeur du répertoire russe offre une richesse musicale et dramatique idéale pour la formation des jeunes chanteurs. En choisissant d'en présenter les moments les plus saillants, Yves Coudray et Leonid Karev ont souhaité offrir aux étudiants une immersion dans le « grand répertoire », tout en mettant en valeur leur talent et leur sensibilité artistique.

Ce projet est placé sous la direction musicale de Leonid Karev, pianiste accompagnateur et spécialiste de la langue et de la culture russes, dont l'expertise linguistique apportera une profondeur précieuse à cette interprétation. Avec la participation de la **classe d'art lyrique**, ces représentations promettent de faire résonner toute la poésie, la passion et la mélancolie de l'œuvre de Tchaïkovski dans l'écrin acoustique de notre auditorium.

Direction musicale : Leonid Karev

Coordination : Yves Coudray



ENTRÉE LIBRE



ÉVÉNEMENT

Mercredi 10 juin
Théâtre de la Concorde | 18h



NOS IDENTITÉS

Sous la coordination artistique d'Elsa Saladin Benattar, les élèves de cycles théâtre du Conservatoire vous invitent à une soirée de création autour d'un thème aussi intime qu'universel : « Nos identités ».

À travers une mosaïque de textes, de scènes originales et d'explorations corporelles, les jeunes interprètes interrogent ce qui nous définit, ce qui nous rassemble, ce qui nous échappe. Identités choisies, héritées, imposées ou revendiquées : le théâtre devient ici un miroir sensible et vibrant de nos multiples facettes.

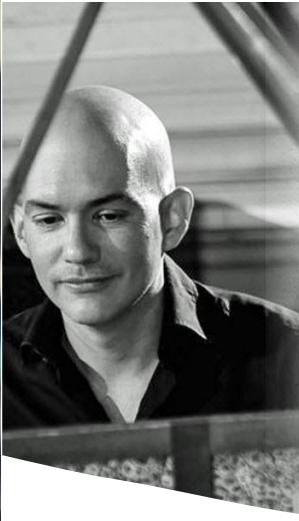
Cette représentation est le fruit d'un travail collectif mené tout au long de l'année, mêlant improvisation, écriture, et mise en scène. Elle célèbre la parole singulière de chacun tout en tissant un récit commun, à la fois personnel et politique.

Venez découvrir ces voix en devenir, ces regards en mouvement, et partager avec nous un moment de théâtre vivant, engagé et profondément humain.

Avec la participation des élèves de théâtre

Coordination : **Elsa Saladin Benattar**

RÉSERVATION OBLIGATOIRE



ÉVÉNEMENT

Vendredi 12 juin
Auditorium | 19h

RENAISSANCE !

LE DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ANCIENNE EN FÊTE !

Le Conservatoire Nadia et Lili Boulanger vous invite à un voyage musical au cœur de la Renaissance, à travers un concert exceptionnel réunissant **toutes les classes du département de musique ancienne**. Les élèves et professeurs vous feront découvrir les richesses sonores et expressives de cette époque foisonnante, entre polyphonies raffinées, danses élégantes et improvisations audacieuses.

Au programme : un florilège d'œuvres emblématiques ou méconnues, interprétées sur instruments historiques par les classes de Laurence Pottier (flûte à bec), Carola Grinberg (luth), Garance Boizot (viole de gambe), Timothée Oudinot (hautbois baroque), Antoine Pecqueur (basson baroque), Esteban Gallegos (clavecin), Johanne Favre-Engel (traverso), Hiroko Nakayama (accompagnement clavecin).

Ce moment de partage musical célèbre l'esprit de la Renaissance : curiosité, invention et dialogue entre les arts.

Coordination : **Laurence Pottier**

ENTRÉE LIBRE



ÉVÉNEMENT

Mardi 16 juin

Mairie du 9, Salle du Conseil | 19h



LA MUSIQUE EFFACE LA DIFFÉRENCE – MOIS PARISIEN DU HANDICAP

Dans le cadre du **Mois Parisien du Handicap**, le CMA9 et l'association APTE-Autisme vous invitent à un concert placé sous le signe de la rencontre, de la diversité et de l'émotion. Ce moment musical réunira sur une même scène des élèves du Conservatoire du 9^e arrondissement, des jeunes musiciens de l'association APTE et les enfants de l'école maternelle Rochechouart.

Ensemble, ils vous offriront une soirée de partage où la musique devient un langage universel, capable de tisser des liens et de célébrer les talents de chacun.

Coordination : **Anne Billant**, référente handicap CMA9

ENTRÉE LIBRE



ÉVÉNEMENT

Jeudi 18 juin

Vendredi 19 juin

Centre Paris Anim' Jacques Bravo | 19h

SPECTACLE DE FIN D'ANNÉE DES CYCLES THÉÂTRE

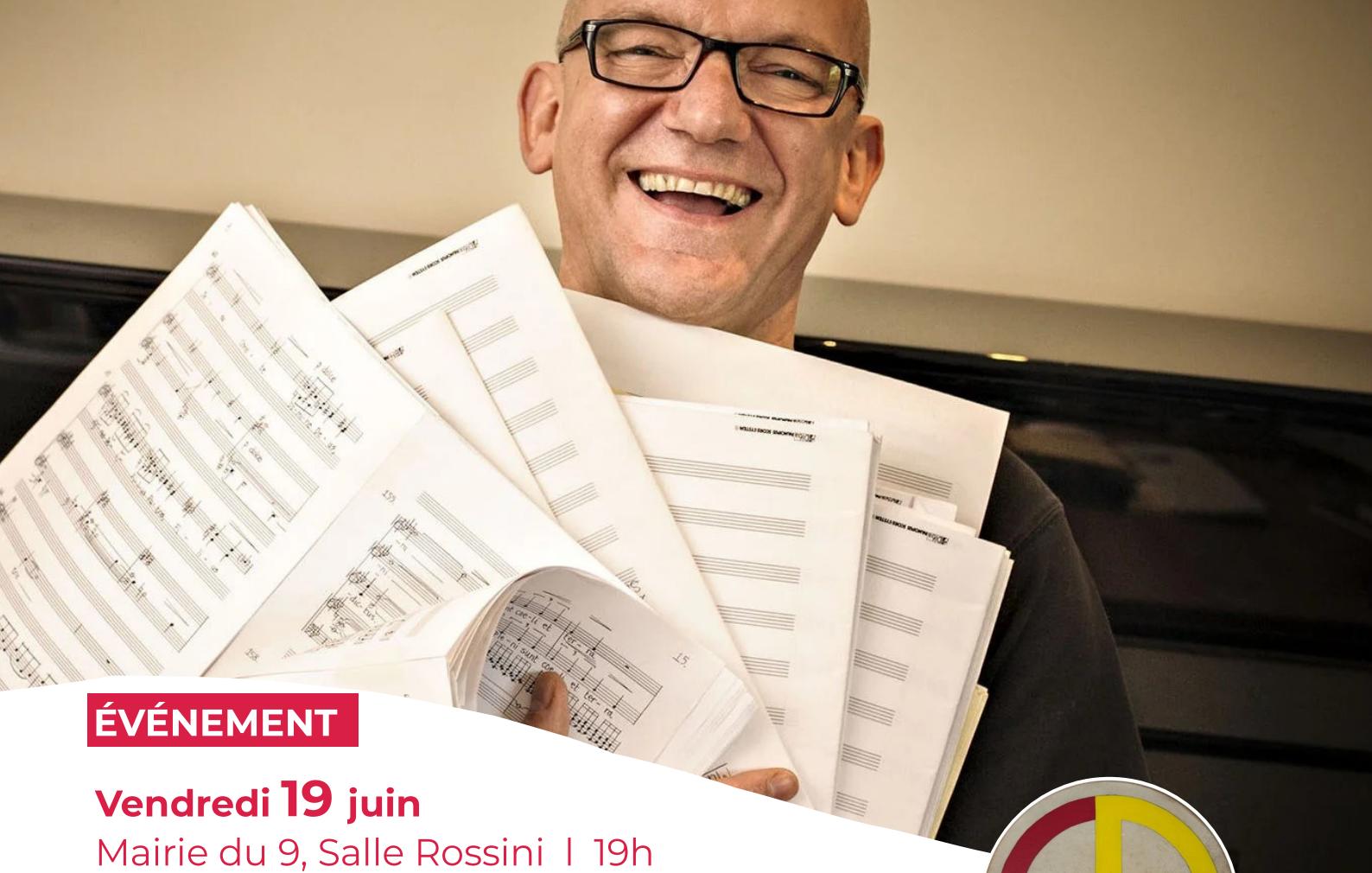
Les élèves des cycles théâtre présenteront des travaux collectifs, des cartes blanches et leurs Certificats d'Études Théâtrales, moment fort et engagé de leur parcours. Ces deux soirées seront l'occasion de découvrir des univers singuliers, des regards multiples sur le monde, et de célébrer le théâtre dans toute sa diversité.

Avec la participation des élèves de théâtre

Professeurs : Elsa Saladin Benattar, Alain Gintzburger & Alexandre Lecroc-Lecerf

Coordination : **Elsa Saladin Benattar**

RÉSERVATION OBLIGATOIRE



ÉVÉNEMENT

Vendredi 19 juin

Mairie du 9, Salle Rossini | 19h



CIRCLESONG

Le Conservatoire présente *Circlesong*, œuvre chorale du compositeur britannique Bob CHILCOTT, ancien membre des King's Singers et figure majeure de la musique vocale contemporaine. Accessible et profondément humaniste, sa musique mêle influences médiévales, pop et folk.

Composée pour chœur mixte, chœur d'enfants, piano(s) et percussions, *Circlesong* explore le cycle de la vie à travers des poèmes amérindiens traduits en anglais. En treize mouvements, elle évoque les grandes étapes de l'existence, portée par un lyrisme généreux, des rythmes inventifs et une écriture vocale exigeante.

Avec la participation des filières voix, des ateliers vocaux CC1 et CC2 du CMA9 & du Chœur & Orchestre de l'Université Paris-Cité (CO-UPC)

Direction : **Antoine Cazé & Nicolas Kuszla**

Coordination : **Nathan Degrange-Roncier**

ENTRÉE LIBRE

ÉVÉNEMENT

Mardi 23 juin

Auditorium | 18h

RESTITUTION CEM D'ÉCRITURE

Le Conservatoire Nadia et Lili Boulanger a le plaisir de vous inviter au concert de restitution du Certificat d'Études Musicales d'Écriture.

À travers un programme original intitulé « Pièces libres sur incises du CEM d'écriture », les élèves de la classe de David Lampel vous présenteront leurs créations personnelles, fruit d'un travail approfondi autour de la composition, de l'analyse et de la réinvention musicale.

Ce moment musical mettra en lumière la diversité des sensibilités artistiques et l'engagement créatif des élèves, dans un dialogue entre tradition et modernité.

Avec la participation des élèves de la classe d'écriture

Coordination : **David Lampel**



David Lampel, né en 1959 à Stockholm, est un compositeur suédois formé au piano au Conservatoire de Genève, puis à l'École Normale de Musique de Paris où il étudie la fugue, le contrepoint, l'harmonie et la composition. Son travail, influencé par Bach, Schönberg et Bartók, se concentre sur la musique de chambre, avec une attention particulière portée à la mélodie et au développement motivique. Parmi ses œuvres remarquables figurent notamment la *Danse macabre* (2017), le *Quintette pour piano et cordes* (2018) et le *Concerto pour violoncelle et orchestre* (2019). En 2002, il fonde le festival franco-suédois *Les sons d'une nuit d'été*, qu'il dirige depuis. Pédagogue reconnu, il enseigne l'écriture et l'orchestration dans les conservatoires de la Ville de Paris ainsi qu'à l'École nationale de musique d'Évry. Il est également l'auteur de deux ouvrages pédagogiques et d'un disque publié chez Naxos, présenté au Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

ENTRÉE LIBRE



ÉVÉNEMENT

Jeudi 25 juin

Auditorium | 18h15 & 20h

SPECTACLE FM 1C2

Venez découvrir le fruit d'un travail artistique mené avec passion par les élèves de formation musicale 1C2, dans une mise en scène originale de chansons chorégraphiées. Ce spectacle est une invitation à voyager entre musique et mouvement, où les voix s'accordent aux gestes pour raconter, émouvoir et surprendre. Les élèves vous proposent deux représentations riches en énergie, créativité et sensibilité.

Avec la participation des classes de formation musicale

Coordination : **Sophie Descombes**

RÉSERVATION OBLIGATOIRE



ÉVÉNEMENT

Samedi 27 juin
Hôpital Bretonneau | 11h



VIOLONS EN DÉAMBULATION **À L'OCCASION DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE !**

Le Conservatoire Nadia et Lili Boulanger vous invite à une parenthèse musicale au cœur de l'hôpital Bretonneau.

Les élèves de la **classe de violon** de Barbara Mouton Jamet offriront une déambulation musicale à travers les espaces de l'hôpital, pour aller à la rencontre des patients, du personnel soignant et du public.

Au fil des couloirs, les notes s'élèveront pour créer des instants de partage, de douceur et de poésie. Un moment suspendu, où la musique devient lien, réconfort et célébration de la vie.

Coordination : **Barbara Mouton Jamet**

ENTRÉE LIBRE

The background of the image is a vibrant, abstract composition of overlapping colored washes. It features broad, sweeping strokes in shades of orange, yellow, red, and blue, creating a dynamic and energetic feel. The colors are applied with a visible texture, suggesting a medium like oil paint or thick acrylic. The overall effect is reminiscent of a sunset or a tropical landscape.

Auditions d'élèves

AUDITIONS D'ÉLÈVES

CHANT LYRIQUE

- ◆ Mardi 07 octobre, 19h, Auditorium
- ◆ Mardi 10 mars, 19h, Auditorium

CLAVIERS ET INSTRUMENTS POLYPHONIQUES

- ◆ Mardi 14 octobre, 19h, Auditorium (harpe)
- ◆ Vendredi 28 novembre, 19h, Salle 43 (piano)
- ◆ Vendredi 30 janvier, 19h, Salle 43 (piano)
- ◆ Vendredi 06 février, 15h30, Salle 43 (accordéon)
- ◆ Vendredi 3 avril, 19h, Salle 43 (piano)
- ◆ Mardi 09 juin, 19h, Auditorium (guitare)
- ◆ Mardi 16 juin, 19h, Auditorium (harpe)

CORDES

- ◆ Samedi 18 octobre, 15h30, Auditorium
- ◆ Samedi 22 novembre, 15h30, Auditorium
- ◆ Samedi 24 janvier, 15h30, Salle 43
- ◆ Samedi 14 février, 15h30, Salle 43
- ◆ Vendredi 27 mars, 19h, Salle 43
- ◆ Samedi 28 mars, 15h30, Salle 43
- ◆ Samedi 23 mai, 15h30, Salle 43
- ◆ Samedi 13 juin, 15h30, Salle 43
- ◆ Samedi 27 juin, 15h30, Auditorium

VENTS

- ◆ Samedi 8 novembre, 15h30, Auditorium (flûte)
- ◆ Samedi 6 décembre, 15h30, Auditorium (cor)
- ◆ Mardi 13 janvier, 19h, Auditorium (clarinette)
- ◆ Mardi 3 février, 19h, Auditorium (saxophone)
- ◆ Vendredi 20 février, 19h, Salle 43 (clarinette)
- ◆ Vendredi 29 mai, 19h, Salle 43 (cor)
- ◆ Samedi 30 mai, 15h30, Auditorium (saxophone)



Restitutions collectives

RESTITUTIONS COLLECTIVES

MUSIQUE DE CHAMBRE

- ◆ Samedi 31 janvier, 15h30, Auditorium
- ◆ Samedi 13 juin, 15h30, Auditorium
- ◆ Samedi 20 juin, 15h30, Auditorium

PRATIQUES INSTRUMENTALES COLLECTIVES

- ◆ Mercredi 26 novembre, 19h, Auditorium (OC2)
- ◆ Samedi 13 décembre, horaire et lieu à confirmer (OC1)
- ◆ Vendredi 20 février, 19h30, Auditorium (orchestre d'harmonie)
- ◆ Mercredi 18 mars, 19h, Auditorium (OC2 & vents)
- ◆ Lundi 23 mars, 19h, Auditorium (orchestre symphonique)
- ◆ Samedi 13 juin, 15h30, Auditorium (orchestre d'harmonie)
- ◆ Mercredi 17 juin, 19h, Auditorium (OC2)

PRATIQUES VOCALES COLLECTIVES

- ◆ Samedi 24 janvier, 15h30, Auditorium
- ◆ Samedi 28 mars, 15h30, Auditorium
- ◆ Dimanche 29 mars, 15h, Église de Croissy-sur-Seine

JAZZ

- ◆ Samedi 17 janvier, 15h30, Auditorium
- ◆ Mardi 17 mars & Mardi 24 mars, 19h, Auditorium (ateliers)
- ◆ Samedi 04 avril, 15h30, Auditorium

MUSIQUE ANCIENNE

- ◆ Mardi 9 décembre, 19h, Auditorium (ensembles)
- ◆ Samedi 13 décembre, 15h30, Auditorium (basses réunies)
- ◆ Mardi 10 février, 19h, Auditorium (atelier polyphonique)
- ◆ Samedi 14 mars, 15h30, Auditorium (basses réunies)
- ◆ Vendredi 27 mars, 19h, Salle 43 (flûte à bec)

THÉÂTRE

- ◆ Vendredi 6 février, 19h, CPA Jacques Bravo (S2TMD Ter)
- ◆ Vendredi 3 avril, 19h, Auditorium (S2TMD 1^{ère} et Ter)



Samedi,
si ça vous dit !

SAMEDI, SI ÇA VOUS DIT !

11 octobre	Auditorium
15 novembre	Auditorium
13 décembre	Salle 43
17 janvier	Salle 43
07 février	Salle 43
21 mars	Salle 43
04 avril	Salle 43
16 mai	Salle 43
06 juin	Salle 43
20 juin	Salle 43

Les samedis à 15h15 & 16h30

Une nouvelle édition des auditions « Samedi, si ça vous dit », un moment privilégié où nos jeunes instrumentistes partagent leur passion et leur travail avec vous. Ces auditions sont l'occasion de découvrir la diversité des parcours, des sensibilités musicales et des talents en devenir, dans un cadre bienveillant et ouvert à tous. L'événement est coordonné et accompagné au piano par **Gaspard Martin**, dont la présence attentive et musicale soutient chaque élève avec finesse.



GASPARD MARTIN

Gaspard Martin, diplômé des CNSM de Paris et Lyon en piano, accompagnement, musique de chambre et pédagogie, s'est formé auprès d'Hortense Cartier-Bresson, Alain Planès et Jean-Frédéric Neuburger. Il accompagne régulièrement des instrumentistes lors de concours internationaux et se produit en Europe. Fondateur et directeur artistique du festival « Musique à Espanels » depuis 2017, il enseigne actuellement au Conservatoire du 9^e arrondissement de Paris.



Masterclasses Conférences

MASTERCLASSES

MARIA INÊS GUIMARÃES & THIERRY MONCHENY **AUTOUR DU CHORO BRÉSILIEN**

Vendredi 26 septembre | Salle 43

GROUPE VOCAL ORDINARIUS **POLYPHONIE VOCALE BRÉSILIENNE**

Mercredi 15 octobre / Jeudi 16 octobre / Vendredi 17 octobre
Auditorium

LAURENT NAOURI & LE QUATUOR ÉLECTRIQUE **FLEUR DE SABLE**

Mardi 12 novembre | Auditorium

PHILIPPE BIROS **AUTOUR DES MÉLODIES ET DES CHANSONS EN** **ESPAGNOL**

Mardi 25 novembre | Salle 43 & Auditorium

NICOLAS LORMEAU **AUTOUR DE LA FARCE**

Lundi 15 décembre | Lieu à préciser

ERSHAD TEHRANI

PERCUSSIONS IRANIENNES

Mardi 16 décembre | Auditorium

LOUIS GUIGNIER

VIBraphone jazz

Samedi 10 janvier | Auditorium

VLADIMIR DOLCHUK

DANSES UKRAINIENNES

Mardis 10 et 17 Février | Salle de danse

ARNAUD DESVIGNES

EXPLORATIONS CONTEMPORAINES

Vendredi 13 février / Samedi 14 février

Salle 43 & Auditorium

QUATUOR ELLIS

ACTION MÉDIATION

Mercredi 1^{er} avril | Mairie du 9, Salle du Conseil

CHIRITĂ LACRĂMIOARA

LE VIOLON ROUMAIN À L'HONNEUR

Mardi 19 mai | Auditorium

CONFÉRENCES

HERBIE HANCOCK

Mardi 18 novembre | Pôle Jazz du CRR, Salle 5.1 | 19h

ELLA FITZGERALD

Mardi 09 décembre | Pôle Jazz du CRR, Salle 5.1 | 19h

MELISSA ALDANA

Mardi 20 janvier | Pôle Jazz du CRR, Salle 5.1 | 19h

UNE HISTOIRE CONTEMPORAINE DU TAP DANCE

Mardi 3 février | Auditorium

DJANGO REINHARDT

Mardi 10 février | Pôle Jazz du CRR, Salle 5.1 | 19h

GARY BURTON

Mardi 17 mars | Pôle Jazz du CRR, Salle 5.1 | 19h

HERMETO PASCOAL

Mardi 14 avril | Pôle Jazz du CRR, Salle 5.1 | 19h

NINA SIMONE, ARTISTE ET FEMME ENGAGÉE

Mardi 5 juin | Bibliothèque Valeyre | 19h

The background of the image is a vibrant, abstract composition of overlapping brushstrokes in various colors. The colors transition through a spectrum, including deep blues, bright yellows, fiery oranges, and magenta. The brushwork is expressive and dynamic, creating a sense of movement and depth. The overall effect is reminiscent of a stained-glass window or a sunset viewed through a prism.

L'équipe

L'ÉQUIPE

DIRECTION

Agathe MAYERES, *Directrice*

Vincent EVRARD, *Secrétaire général*

Sergio DE LEEUW, *Conseiller aux études*

ADMINISTRATION

Christophe DESPEAUX ◆ Mike JOSEPH ◆ Maud BARRANGER-FAVREAU ◆

Thomas BAKOWIEZ, *Agents d'accueil*

Geneviève ABÉNA ◆ Soledad CORTES, *Chargées de scolarité*

Jean-Eudes BERNICOT, *Régisseur bâtiment*

Ornella RAMASAWMY, *Chargée de communication*

ENSEIGNANTS

ART & CHANT LYRIQUE

Coordination : **Elsa MAURUS**

Yves COUDRAY ◆ Doris LAMPRECHT ◆ Elsa MAURUS ◆ Anne-Marguerite WERSTER, *chant lyrique*

Yves COUDRAY, *atelier d'art lyrique*

Arlinda ROUX-MAJOLLARI, *atelier polyphonique*

Natallia YELISEYEVA ◆ Leonid KAREV, *accompagnement & coaching vocal*

Natallia YELISEYEVA, *mélodies et lieder*

Itsuko MUKAIYAMA-HERVIEU, *accompagnement piano*

CORDES

Coordination : **Barbara MOUTON-JAMET**

Emmanuel COPPEY ♦ Barbara MOUTON- JAMET ♦ Éloïse RENARD ♦ Mirana TUTUIANU,
violon

Axel BENEDETTI, *alto*

Frédéric LUBIATTO ♦ Stephan SOEDER, *violoncelle*

Rémi SAGOT, *contrebasse*

Gaspard MARTIN, *accompagnement piano*

DIRECTION D'ORCHESTRE

Jean-Baptiste NICOLAS

DIRECTION DE CHOEUR

Nathan DEGRANGE-RONCIER

ÉRUDITION

David LAMPEL, *Ecriture* ♦ Mariana UNGUREANU, *Culture musicale*

FORMATION MUSICALE

Coordination : **Sophie DESCOMBES**

Anne-Eliane COMMAILLE ♦ Nathan DEGRANGE-RONCIER ♦ Sophie DESCOMBES ♦
Cécile LACHAUME ♦ Anne-Christine SCHOLLHAMMER

HARMONIE CLAVIER

Manuel Juan SALAZAR

INSTRUMENTS POLYPHONIQUES

Coordination : **Valérie MILLE & Jean RIBEIRO**

Anne BILLANT ♦ Marie-Laure BOULANGER ♦ Maxime SAUZE ♦ Yumeto SUENAGA, *piano*

Julien GOURDIN ♦ Matthias ZIOLKOWSKY, *percussions*

Valérie MILLE ♦ Sergio SANTIAGO, *guitare*

Manon de PREISSAC, *harpe* ♦ Jean RIBEIRO, *accordéon* ♦ Helga SCHAUERTE, *orgue*

Gaspard MARTIN, *accompagnement piano*

JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES

Coordination : **Pierre CARRIÉ**

Stéphane AUDARD, *histoire du jazz* ♦ Thibault RENARD, *écriture jazz* ♦ Pierre CARRIÉ, *ear training* ♦ Nicolas DARY, *harmonie jazz*

Jean BARDY, *basse* ♦ Carole HÉMARD, *chant jazz* ♦ Fabien MARY, *trompette* ♦ Olivier ROBIN, *batterie* ♦ Mickael VELEANU, *guitare jazz*

Guillaume NAUD ♦ Manuel ROCHEMAN, *piano*

César POIRIER ♦ Nicolas DARY, *saxophone*

Richard TUREGANO ♦ Pierre CHOLLEY, *accompagnement piano*

Virginie DAIDE, *déchiffrage & ateliers initiation au jazz et musiques du monde*

Pierre CHOLLEY, *improvisation clavier*

MUSIQUE ANCIENNE

Coordination : **Esteban GALLEGOS**

Laurence POTTIER, *flûte à bec* ♦ Johanne FAVRE ENGEL, *traverso* ♦ Timothée OUDINOT, *hautbois* ♦ Antoine PECQUEUR, *basson*

Carola GRINBERG, *luth* ♦ Garance BOIZOT, *viole de gambe* ♦ Esteban GALLEGOS, *clavecin*

Carola GRINBERG ♦ Esteban GALLEGOS, *basse continue*

Laurence POTTIER, *atelier polyphonique*

Hiroko NAKAYAMA, *accompagnement clavecin*

MUSIQUE DE CHAMBRE

Coordination : **Frédéric LUBIATTO**

Marie-Laure BOULANGER ♦ Emmanuel COPPEY ♦ Marika LOMBARDI ♦ Frédéric LUBIATTO ♦

Jean RIBEIRO ♦ Rémi SAGOT

PRATIQUES INSTRUMENTALES COLLECTIVES

Coordination : **Jean-Baptiste NICOLAS**

Stephan SOEDER, *orchestre à cordes C1*

Frédéric LUBIATTO, *orchestre à cordes C2*

Mirana TUTUIANU, *orchestre cordes 3C*

Louise MÜLLER-MONOD, *harmonies C1 & C2*

PRATIQUES VOCALES COLLECTIVES

Coordination : **Aurélien ADHUMEAU**

Filières Voix

Aurélien ADHUMEAU, *filière voix 1 & 2*

Arlinda ROUX-MAJOLLARI, *filière voix 3 & 4*

Lou BENZONI-GROSSET ♦ Cyrille LAÏK ♦ Arlinda ROUX-MAJOLLARI, *technique vocale*

Juan Manuel SALAZAR, *initiation au clavier*

Pierre CHOLLEY, *accompagnement*

Chant Choral

Anita GANNAT-SARNYAI ♦ Nathan DEGRANGE-RONCIER ♦ Clément BASCLE

VENTS

Coordination : **Johanne FAVRE-ENGEL**

Bois

Thierry DURAND, *flûte traversière* ♦ Johanne FAVRE ENGEL, *flûte traversière & piccolo* ♦

Marika LOMBARDI, *hautbois* ♦ Stéphanie CARNE, *clarinette* ♦ Antoine PECQUEUR, *basson*

Marylou ABDELGHANI♦ Carl-Emmanuel FISBACH, *saxophone*

Cuivres

Yun-Chin GASTEBOIS, *cor* ♦ Rodolph PUECHBROUSSOUS, *trompette* ♦ Clément-Théo RADIX, *trombone* ♦ Emile BERRET, *tuba*

Gaspard MARTIN, *accompagnement piano*

DANSE

Coordination : **Béatrice CHOUKROUN**

Béatrice CHOUKROUN ♦ Aleksandra JARESKA, *danse classique*

Elsa BOUSQUET, *danse de caractère*

Riina KOIVISTO, *danse contemporaine*

Roxane BUTTERFLY, *tap dance*

Marion BASTIEN, *culture chorégraphique*

Arianna ROMERO ARIAS ♦ Karen BOYER ♦ Clara ZOUBRITSKI-ZELTER ♦ Loïg DELANOY ♦

Inna SERGEEVA, *accompagnement piano*

THÉÂTRE

Coordination : **Elsa SALADIN BENATTAR**

Alain GINTZBURGER ♦ Elsa SALADIN BENATTAR, cycles théâtre

Alexandre LECROC-LECERF, atelier transversal & parcours découverte

Florencia AVILA, mime

Elsa BOUSQUET, expression corporelle

PARCOURS PERSONNALISÉ

Référente Handicap : **Anne BILLANT**

Elsa BOUSQUET ♦ Chadène AJAKA ♦ Nathan DEGRANGE-RONCIER, atelier musical adapté

Roxane BUTTERFLY, tap dance - atelier inclusif

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Responsable : **Sergio DE LEEUW**

DISPOSITIFS PRIMAIRE

Alexandre LECROC-LECERF, Théâtre, École Chaptal, CM2

Miriam BERLANDE, Danse, École Milton, Maternelle grande section

PARCOURS SENSIBILISATION MUSICALE (PSM)

Axel BENEDETTI ♦ Arnaud BESSIS ♦ Garance BOIZOT ♦ Roxane BUTTERFLY ♦ Béatrice CHOUKROUN ♦ Johanne FAVRE-ENGEL ♦ Estéban GALLEGOS ♦ Carola GRINBERG ♦ Louis GUIGNIER ♦ Raphaël MEYRIER ♦ Valérie MILLE ♦ Barbara MOUTON-JAMET ♦ Mié OGURA ♦ Laurence POTTIER ♦ Jean RIBEIRO ♦ Paul DE ROBILLARD ♦ Flora ROGEBOZ ♦ Rémi SAGOT ♦ Stephan SOEDER ♦ Elsa SALADIN BENATTAR ♦ Yumeto SUENAGA ♦ Quintette à vent "Le Damier"

TEMPS D'ACTIVITÉ PÉRISCOLAIRE (TAP)

Clément BASCLE ♦ Roxanne BUTTERFLY ♦ Hernan Camillo CASALLAS BAUTISTA ♦ Velina DA COSTA ♦ Zoé FOURAY ♦ Rémi VERT-PRÉ ♦ Assia KROURI

S2TMD THÉÂTRE (CMA9 - LYCÉE LAMARTINE)

Coordination : **Elsa SALADIN BENATTAR**

Florencia AVILA ♦ Elsa BENATTAR SALADIN ♦ Alexandre LECROC-LECERF



Les
partenaires

PARTENAIRES



ARENES
NATIONALES

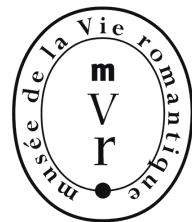


FONDATION
DOSNE-THIERS
INSTITUT DE FRANCE

R Bibliothèques
ROYAUMONT

COMÉDIE
FRANÇAISE

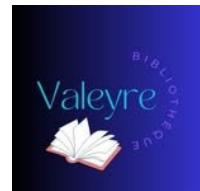
THÉÂTRE DES
BOUFFES DU NORD



MAISONS
VICTOR HUGO
Paris – Guernesey

M MUSÉE DE
MONTMARTRE

M MÉDIATHÈQUES
ISSY-LES-MOULINEAUX



APTE

 Hôpital
Bretonneau
AP-HP

Plein Jour


Cité scolaire
Alphonse de Lamartine
121 rue du Faubourg Poissonnière
75009 PARIS
Tél: 01 48 78 94 74 / Fax: 01 42 82 92 05
ce.0750670W@ac-paris.fr


PARIS ANIM'
Centre Paul Valeyre


PARIS ANIM'
Jacques Bravo


PAROISSE DE
LA MADELEINE

**EGLISE EVANGÉLIQUE
ALLEMANDE**


cromot


SOCIÉTÉ
FRANÇAISE
DE
L'ALTO


APAC

LE CONSERVATOIRE HORS LES MURS

Bibliothèque de la Grange-Fleuret : 11bis Rue de Vézelay, 75008 Paris

Bibliothèque Drouot : 11 Rue Drouot, 75009 Paris

Centre Paris Anim' Jacque Bravo : 14-18 Rue de la Tour des Dames, 75009 Paris

Centre Paris Anim' Valeyre : 24 Rue Marguerite de Rochechouart, 75009 Paris

Conservatoire Gabriel Fauré : 12 Rue de Pontoise , 75005 Paris

CRR de Paris-Site Jean-Jacques Rousseau : 53, rue Jean-Jacques Rousseau, 75001 Paris

Église allemande : 25 rue Blanche, 75009 Paris

Église de la Madeleine : Pl. de la Madeleine, 75008 Paris

Église de la Rédemption : 16 Rue Chauchat, 75009 Paris

Espace Cromot du Bourg : 9 Rue Cadet, 75009 Paris

Espace des Blancs Manteaux : 48 Vieille du Temple, 75004 Paris

Fondation Dosne-Thiers : 27 Place St Georges

Hôpital Bretonneau : 23 Rue Joseph de Maistre, 75018 Paris

Mairie du 9^{ème} arrondissement de Paris : 6 Rue Drouot, 75009 Paris

Maison Victor Hugo : 6 Pl. des Vosges, 75004 Paris

Médiathèque d'Issy les Moulineaux : 33 rue du Gouverneur Général Eboué 92130 Issy-les-Moulineaux

Musée Gustave Moreau : 14 Rue Catherine de la Rochefoucauld, 75009 Paris

Musée Jean-Jacques Henner : 43 Av. de Villiers, 75017 Paris

Musée Montmartre : 12 Rue Cortot, 75018 Paris

Square d'Anvers Jean-Claude Carrière : 10 bis Avenue Trudaine, 75009 Paris

Square Montholon : 2 rue Mayran, 75009 Paris

Théâtre de la Concorde : 1 Av. Gabriel, 75008 Paris

Théâtre des Bouffes du Nord : 37 bis Bd de la Chapelle, 75010 Paris

Théâtre Victor Hugo : 14 avenue Victor Hugo, 92220 Bagneux

CONSERVATOIRE

MUNICIPAL
NADIA & LILI BOULANGER

ARRONDISSEMENT

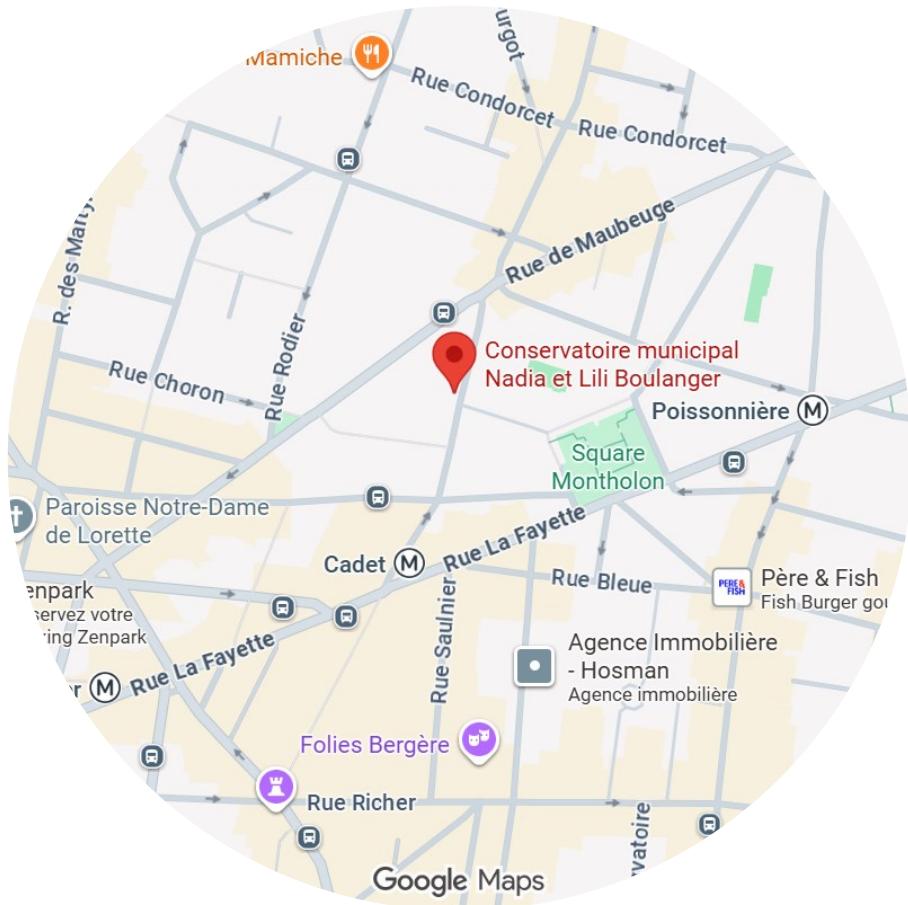


FRExit
Le Square
upr.fr



Infos
pratiques

ACCÈS



Conservatoire Municipal Nadia et Lili Boulanger
17, rue Marguerite de Rochechouart, 75009



Cadet



7



26

43

45

85

Maubeuge-Rochechouart

Station de **Vélib** à 85m

Retrouver toutes les informations pratiques sur notre fiche lieu :
<https://www.paris.fr/lieux/conservatoire-municipal-nadia-et-lili-boulanger-1604>

RENSEIGNEMENTS

Du lundi au vendredi de 9h à 21h
Le samedi de 9h à 18h
Accueil : 01 44 53 86 86
conservatoire9@paris.fr

NOUS SUIVRE ET NOUS PARTAGER

Faites partie de notre communauté en nous suivant sur les réseaux sociaux !

Retrouvez-nous sur :



RÉSERVATIONS DE PLACES

Pour réserver vos places, rendez-vous sur notre fiche lieu dans la rubrique En savoir plus > Billetterie.

MENTIONS ET CRÉDITS

Illustrations

p. 17 : Couverture du livre *Marcel Marceau - La poétique du geste*, de Patrizia Iovine (2023) ◆ p. 18 : Pochette d'album *Fleur de sable*, par Nicolas Dary ◆ p. 23 : Illustration *Grand bal*, concert participatif, Philharmonie de Paris ◆ p. 24 : *Danse espagnole*. NY Public Library, digital collections ◆ p. 28 : Trio de mugam azerbaïdjan, miniature extraite de *Khosrow et Chirine* de Nizami Ganjavi, XVI^e siècle. Photo de Urek Meniashvili, domaine public ◆ p. 30 : Fra Angelico, le chœur des anges - *Le Christ glorifié dans la cour du ciel* (1423-24) ◆ p. 31 : *JAZZ VIBES: Three Eras By DON DeMICHEAL* © - Steven A. Cerra ◆ p. 35 : *Victor Hugo*, Henri Meyer (1868), dessinateur-lithographe ◆ p. 39 : Projet *LARAMIE*, illustration des élèves de S2TMD théâtre du lycée Lamartine ◆ p. 42 : *L'entrée des animaux dans l'arche de Noé* de Jan Brueghel l'ancien (1613) The J. Paul Getty Museum (Los Angeles) ◆ p. 44 : Peinture d'Adam August Müller, *View of Prague with the Charles Bridge crossing the Vltava River* ◆ p. 46 : *Musicien Hautbois*, peinture sur toile de Virginie Linard ◆ p. 48 : *Le concert de flûte de Frédéric le Grand à Sans-Souci*, Adolph von Menzel (1852) ◆ p. 50 : *Jean-Sébastien Bach*, @pichetteartiste ◆ p. 56 : *Marc Chagall - La danse* ◆ p. 57 : *Robert Falcucci (1900-1989) - Les orgues*, huile sur toile ◆ p. 59 : *Mandoline et Guitare* - Pablo Picasso (1924) ◆ p. 61 : *Eugène Onéguine*, Lidia Timoshenko (1903-1976) ◆ p. 65 : © Damien Roudeau - Salle Richelieu ◆ p. 67 : *Marc Chagall : Le violoniste bleu* (1947)

Création & conception graphique

Agathe Mayeres & Ornella Ramasawmy



The background of the image consists of broad, diagonal brushstrokes of paint. The colors transition from warm tones like orange and yellow on the right side to cooler tones like pink and blue on the left side. The texture of the paint is visible, giving it a hand-painted appearance.

Calendrier

CALENDRIER

SAISON 2025-2026

SEPTEMBRE

Sa 13	12h30	FÊTE DE QUARTIER ANVERS-MONTHOLON	Sq. Anvers-Montholon	p. 11
Di 14	16h	KIOSQUES EN FÊTE / VIVE LES VENTS !	Sq. d'Anvers	p. 12
Ve 26	17h	MASTERCLASS / GUIMÂRES & SANTOS	Salle 43	p. 13

OCTOBRE

Ma 7	19h	AUDITION CHANT LYRIQUE	Auditorium	p. 72
Sa 11	15h15 & 16h30	SAMEDI, SI ÇA VOUS DIT	Auditorium	p. 76
Ma 14	19h	AUDITION HARPE	Auditorium	p. 72
Me 15	10h-17h30	MASTERCLASS / ORDINARIUS	Auditorium	p. 14-15
Je 16	10h-17h30	MASTERCLASS / ORDINARIUS	Auditorium	p. 14-15
Ve 17	10h-17h30	MASTERCLASS / ORDINARIUS	Auditorium	p. 14-15
Ve 17	19h	RESTITUTION MASTERCLASS	Auditorium	p. 14-15
Sa 18	15h30	AUDITIONS CORDES	Auditorium	p. 72

NOVEMBRE

Sa 8	15h30	FLÛTES EN VACANCES	Auditorium	p. 72
Sa 8	20h	HUMANITÉ(S) ...	Théâtre Victor Hugo	p. 16-17
Sa 15	15h15 & 16h30	SAMEDI, SI ÇA VOUS DIT	Auditorium	p. 76
Ma 18	18h	LAURENT NAOURI & LE QUATUOR ÉCLECTIQUE	Auditorium	p. 18-19
Ma 18	19h	CONFÉRENCE JAZZ / HERBIE HANCOCK	Pôle Jazz CRR	p. 20-21
Sa 22	15h30	AUDITIONS CORDES	Auditorium	p. 72
Ma 25	15h30-20h30	MASTERCLASS / PHILIPPE BIROS	Salle 43 / Auditorium	p. 22
Me 26	19h00	RESTITUTION ORCHESTRE CORDES 2C	Auditorium	p. 74
Ve 28	19h	AUDITION PIANO	Salle 43	p. 72

DÉCEMBRE

Ma 2	19h	HOMMAGE À MAURICE RAVEL	Auditorium	p. 23
Ve 5	19h	CANCIONES Y ROMANZAS	Biblio. Issy les M ^x	p. 24
Sa 6	15h30	AUDITION ENSEMBLES DE CORS	Auditorium	p. 72
Ma 9	19h	CONFÉRENCE JAZZ / ELLA FITZGERALD	Pôle Jazz CRR	p. 20-21
Ma 9	19h	AUDITION ENSEMBLES DE MUSIQUE ANCIENNE	Auditorium	p. 74
Sa 13	15h	BAL PARTICIPATIF	Centre Jacques Bravo	p. 25
Sa 13	15h30	LES BASSES RÉUNIES	Auditorium	p. 74
Sa 13	15h15 & 16h30	SAMEDI, SI ÇA VOUS DIT	Salle 43	p. 76
Sa 13	15h30	RESTITUTION ORCHESTRE CORDES 1C	Lieu à préciser	p. 74
Lu 15	12h30	CANCIONES Y ROMANZAS	La Grange-Fleuret	p. 24
Lu 15	19h	BIZET - SYMPHONIE EN UT	Auditorium	p. 26
Lu 15	9h-12h	MASTERCLASS / NICOLAS LORMEAU	A préciser	p. 27
Ma 16	19h	MASTERCLASS / ERSHAD TEHRANI	Auditorium	p. 28
Ve 19	19h	DANSER LA MUSIQUE, JOUER LA DANSE	Auditorium	p. 29
Ve 19	19h	NOËL EN HARMONIE	Salle Rossini	p. 30

JANVIER

Je 8	19h	Les voeux de Madame le Maire du 9ème	Mairie du 9	-
Sa 10	15h30	MASTERCLASS / LOUIS GUIGNIER	Auditorium	p. 31
Ma 13	19h	MUSIQUES MYTHOLOGIQUES ...	Auditorium	p. 32
Sa 17	15h15 & 16h30	SAMEDI, SI ÇA VOUS DIT	Salle 43	p. 76
Sa 17	15h30	AUDITION JAZZ ET MUSIQUES DU MONDE	Auditorium	p. 74
Lu 19	9h30-18h30	CONGRÈS INTERNATIONAL DE L'ALTO	Auditorium	p. 33
Ma 20	9h30-18h30	CONGRÈS INTERNATIONAL DE L'ALTO	Auditorium	p. 33
Me 21	9h30-18h30	CONGRÈS INTERNATIONAL DE L'ALTO	Auditorium	p. 33
Ma 20	19h	CONFÉRENCE JAZZ / MELISSA ALDANA	Pôle Jazz CRR	p. 20-21
Je 22	19h	NUITS DE LA LECTURE 2026	Bibliothèque Drouot	p. 34-35
Ve 23	19h	NUITS DE LA LECTURE 2026	Maison Victor Hugo	p. 34-35
Sa 24	18h	NUITS DE LA LECTURE 2026	Bibliothèque Valeyre	p. 34-35
Sa 24	15h30	LA FILIÈRE VOIX DONNE DE LA VOIX !	Auditorium	p. 74
Sa 24	15h30	AUDITION CORDES	Salle 43	p. 72
Ma 27	19h	CONCERTS LITTÉRAIRES	Auditorium	p. 36
Ma 27	14h30	PROJET LARAMIE DE MOÏSE KAUFMANN	Théâtre de la Concorde	p. 38-39
Ma 27	18h30	DE LA NOUVELLE ATHÈNES À LA PLAINE MONCEAU	Musée Gustave Moreau	p. 37
Me 28	15h30	DE LA NOUVELLE ATHÈNES À LA PLAINE MONCEAU	Musée J.-J. Henner	p. 37
Ve 30	19h	AUDITION DE PIANO	Salle 43	p. 72
Sa 31	15h30	AUDITION DE MUSIQUE DE CHAMBRE	Auditorium	p. 74

FÉVRIER

Ma 3	19h	AUDITION DE SAXOPHONE	Auditorium	p. 72
Ma 3	19h	CONFERENCE / ROXANE BUTTERFLY	Auditorium	p. 40-41
Me 4	15h & 19h	AUTOUR DU CARNAVAL DES ANIMAUX	Hôpital Bretonneau	p. 42
Ve 6	19h	RESTITUTION S2TMD TERMINALE	CPA Jacques Bravo	p. 74
Ve 6	19h	AUDITION D'ACCORDÉON	Salle 43	p. 72
Sa 7	15h30	UN CŒUR PAR LA POSTE	Auditorium	p. 43
Sa 7	16h30	HORIZONS SLAVES	Halles Blancs Manteaux	p. 44
Sa 7	15h15 & 16h30	SAMEDI, SI ÇA VOUS DIT	Salle 43	p. 76
Ma 10	17h	MASTERCLASS / VLADIMIR DOLCHUK	Salle de danse CMA9	p. 45
Ma 10	19h	CONFÉRENCE JAZZ / DJANGO REINHARDT	Pôle Jazz CRR	p. 20-21
Ma 10	19h	AUDITION DE L'ATELIER POLYPHONIQUE	Auditorium	p. 74
Ve 13	17h	MASTERCLASS / ARNAUD DESVIGNES	Salle 43	p. 46
Sa 14	15h30	MASTERCLASS / ARNAUD DESVIGNES	Auditorium	p. 46
Sa 14	15h30	AUDITION CORDES	Salle 43	p. 72
Lu 16	17h	MASTERCLASS / VLADIMIR DOLCHUK	Salle de danse CMA5	p. 45
Ma 17	19h	LES PIANISTES INVITENT !	Auditorium	p. 72
Ve 20	19h	AUDITION DE CLARINETTE	Salle 43	p. 72
Ve 20	19h30	CONCERT DES HARMONIES 1C & 2C	Auditorium	p. 74

MARS

Ma 10	19h	AUDITION CHANT LYRIQUE	Auditorium	p. 72
Sa 14	15h30	LES BASSES RÉUNIES	Auditorium	p. 74
Ma 17	14h30	PROJET LARAMIE DE MOÏSE KAUFMANN	Théâtre de la Concorde	p. 38-39
Ma 17	19h	CONFÉRENCE JAZZ / GARY BURTON	Pôle Jazz CRR	p. 20-21
Ma 17	19h	AUDITION DES ATELIERS JAZZ	Auditorium	p. 74
Me 18	19h00	RESTITUTION ORCHESTRE CORDES 2C & VENTS	Auditorium	p. 74
Ve 20	19h30	LES ANCHES EN SCÈNE	Auditorium	p. 47
Sa 21	15h30	LES ANCHES EN SCÈNE	Auditorium	p. 47
Sa 21	15h15 & 16h30	SAMEDI, SI ÇA VOUS DIT	Salle 43	p. 76
Lu 23	19h	RESTITUTION ORCHESTRE SYMPHONIQUE	Auditorium	p. 74
Ma 24	19h	AUDITION DES ATELIERS JAZZ	Auditorium	p. 74
Ve 27	19h	AUDITION DE FLÛTE A BEC	Salle 43	p. 72
Ve 27	19h	AUDITION CORDES	Salle 43	p. 72
Sa 28	15h30	AUDITION DES FILIÈRES VOIX	Auditorium	p. 74
Sa 28	15h30	AUDITION CORDES	Salle 43	p. 72
Sa 28	15h	1766 : UN APRÈS-MIDI AU CHÂTEAU DE SANS-SOUCI	Salle du Conseil	p. 48
Di 29	15h	STABAT MATER HAYDN & MESSE DE DVORAK	Église de Croissy -s- Seine	p. 74

AVRIL

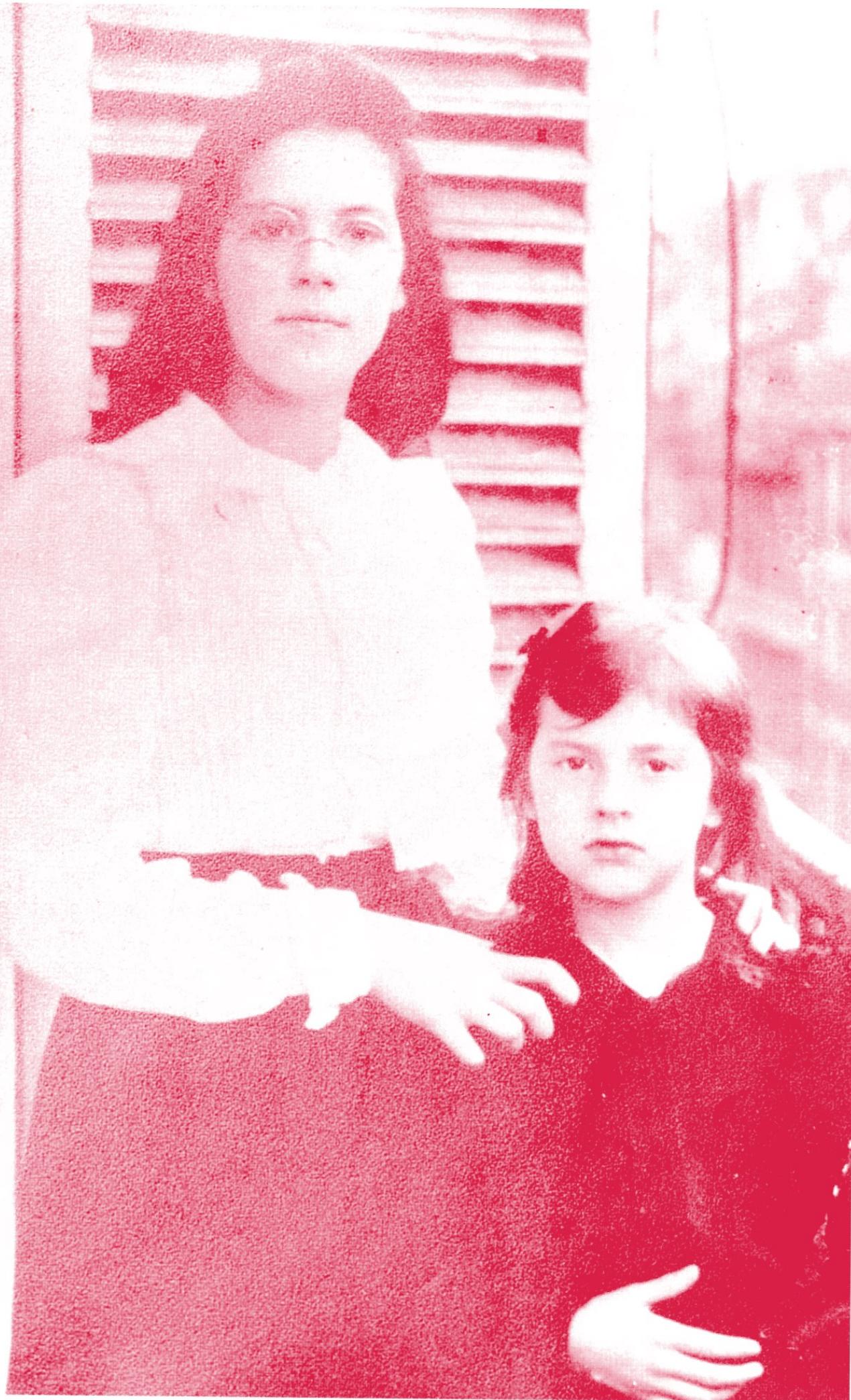
Me 1	17h	MASTERCLASS / QUATUOR ELLIS	Salle du Conseil	p. 49
Me 1	19h	JEAN-SEBASTIEN BACH, ARIAS ET LIEDER	Église de la Rédeption	p. 50
Ve 3	19h	AUDITION DE PIANO	Salle 43	p. 72
Ve 3	19h	RESTITUTION DES S2TMD 1ÈRE & TERMINALE	Auditorium	p. 74
Sa 4	15h15 & 16h30	SAMEDI, SI ÇA VOUS DIT	Salle 43	p. 76
Sa 4	15h	HOMMAGE À JOHN DOWLAND	Salle du Conseil	p. 51
Sa 4	15h30	AUDITION JAZZ ET MUSIQUES DU MONDE	Auditorium	p. 74
Ma 14	19h	CONFÉRENCE JAZZ / HERMETO PASCOAL	Pôle Jazz CRR	p. 20-21

MAI

Me 13	14h30	PROJET LARAMIE DE MOÏSE KAUFMANN	Théâtre de la Concorde	p. 38-39
Sa 16	15h15 & 16h30	SAMEDI, SI ÇA VOUS DIT	Salle 43	p. 76
Sa 16	17h	NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES	Hôtel de Soubise / BNF	p. 52
Ma 19	17h30	MASTERCLASS / CHIRITA LACRĂMIOARA	Auditorium	p. 53
Sa 23	15h30	AUDITION ATELIER POLYPHONIQUE	Auditorium	p. 74
Sa 23	15h30	AUDITION CORDES	Salle 43	p. 72
Sa 23	20h	SPECTACLE DE MIME (CYCLES THÉÂTRE)	CPA Jacques Bravo	p. 54
Ma 26	19h	PLUMES ET MARTEAUX	Auditorium	p. 55
Ve 29	19h	AUDITION DE COR	Salle 43	p. 72
Sa 30	15h	VOYAGE DANSÉ...	Cromot du Bourg	p. 56
Di 31	12h	GRANDS ORGANISTES EN HERBE	Église allemande	p. 57

JUIN

Lu 1	20h30	BRITTON 2026 / L'ARCHE DE NOË	Église de la Madeleine	p. 58
Ma 2	19h	LATINO PARIS	Auditorium	p. 59
Ve 5	19h	CONFÉRENCE-CONCERT / NINA SIMONE	Bibliothèque Drouot	p. 60
Ve 5	19h	EUGÈNE ONEGUINE DE TCHAIKOVSKY	Auditorium	p. 61
Sa 6	19h	EUGÈNE ONEGUINE DE TCHAIKOVSKY	Auditorium	p. 61
Sa 6	15h15 & 16h30	SAMEDI, SI ÇA VOUS DIT	Salle 43	p. 76
Ma 9	19h	AUDITION GUITARE ET INVITÉS	Auditorium	p. 72
Me 10	18h	NOS IDENTITÉS	Théâtre de la Concorde	p. 62
Ve 12	19h	AUDITION DE PIANO	Salle 43	p. 72
Ve 12	19h	RENAISSANCE!	Auditorium	p. 63
Sa 13	15h30	CONCERT DES HARMONIES 1C & 2C	Auditorium	p. 74
Sa 13	15h30	AUDITION CORDES	Salle 43	p. 72
Ma 16	19h	LA MUSIQUE EFFACE LA DIFFÉRENCE	Salle du Conseil	p. 64
Ma 16	19h	AUDITION DE MUSIQUE DE CHAMBRE	Auditorium	p. 74
Me 17	19h	RESTITUTION ORCHESTRE CORDES 2C	Auditorium	p. 74
Je 18	19h	SPECTACLE DE FIN D'ANNEE DES CYCLES THÉÂTRE	CPA Jacques Bravo	p. 65
Ve 19	19h	SPECTACLE DE FIN D'ANNEE DES CYCLES THÉÂTRE	CPA Jacques Bravo	p. 65
Ve 19	19h	CIRCLESONG DE BOB CHILLCOTT	Salle Rossini	p. 66
Sa 20	15h15 & 16h30	SAMEDI, SI ÇA VOUS DIT	Salle 43	p. 76
Sa 20	15h30	AUDITION MUSIQUE DE CHAMBRE	Auditorium	p. 74
Ma 23	18h	RESTITUTION CEM ÉCRITURE	Auditorium	p. 67
Je 25	18h15 & 20h	SPECTACLE FM 1C2	Auditorium	p. 68
Sa 27	15h30	AUDITION CORDES	Auditorium	p. 72
Sa 27	11h	VIOLONS EN DÉAMBULATION	Hôpital Bretonneau	p. 69



Nadia et Lili BOULANGER sur le balcon de la rue La Bruyère

Conservatoire parisien Nadia et Lili Boulanger

17 rue Marguerite de Rochechouart, 75009

01 44 53 86 86

conservatoire9@paris.fr

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :

