



# **Conservatoire Mozart**

## **CMA Centre**



7, passage de la Canopée - 75001 Paris

[DAC-ConservatoireCentre@paris.fr](mailto:DAC-ConservatoireCentre@paris.fr)

Tel : 01 42 36 17 86

# SOMMAIRE

## **1 Présentation du CMA Centre :**

- **L'équipe administrative..... Page 2**
- **Informations générales..... Pages 3 à 6**
  - Horaires et calendrier d'ouverture
  - Absences et avertissements
  - Vie scolaire
  - Lexique, contacts et ressources

## **2 Disciplines enseignées et organisation pédagogique :**

- **Musique..... Pages 8 à 14**
- **Danse..... Pages 15 à 24**
- **Théâtre..... Pages 24 et 26**

## **3 Modalités d'inscription :**

- **Débutant - tirage au sort..... Page 28**
- **Non-débutant - audition en septembre.... Pages 29 et 30**
- **Résultats..... Page 31**

## **4 Partenariats scolaires et Centres Paris Anim'.... Page 32**

## **5 Débouchés..... Page 33**

**Toutes les informations en ligne :**

[Conservatoires - Ville de Paris](#)

- ♦ **Le Conservatoire Mozart est un établissement d'enseignement artistique amateur.**
- ♦ **Spécialités : Musique - Danse - Théâtre**
- ♦ **En complément des disciplines traditionnelles de musique, de danse et de théâtre, le conservatoire Mozart propose des cours de musique assistée par ordinateur, diction lyrique, soundpainting, danse handicap, etc.**
- ♦ **Situé au 7 passage de la Canopée, au sein du forum des Halles et inauguré en 2016, il regroupe les 4 ex-premiers arrondissements de Paris, aujourd'hui l'arrondissement Paris Centre.**
- ♦ **Premiers cours dès l'âge de :**
  - ♦ 5 ans pour la danse (niveau GS),
  - ♦ 7 ans pour la musique (niveau CE1)
  - ♦ 11 ans pour le théâtre
- ♦ **Plus de 1600 élèves**
- ♦ **Une équipe de 130 enseignants, renforcée par 20 enseignants durant les Temps d'Activité Périscolaire (TAP).**
- ♦ **Le conservatoire en quelques chiffres :**
  - ♦ 2600 m<sup>2</sup> de surface utile sur 2 niveaux
  - ♦ 1200 m<sup>2</sup> consacrés à l'enseignement musical
  - ♦ 300 m<sup>2</sup> consacrés à la danse
  - ♦ 110 m<sup>2</sup> destinés à l'art dramatique
  - ♦ 178 m<sup>2</sup> pour les locaux administratifs (bureaux, stockage)

**Directeur :** Pascal GALLOIS

**Secrétaire Général :** Guylain ROY

**Conseillers aux études :**

**Chorégraphiques (danse) :** Chrystel CALVET

**Musique et Théâtre :** Alexandre FAUROUX

**Chargés de scolarité :**

**Musique :** Serge PERIN

**Danse :** Céline DOUAY

**Théâtre :** Antoine DUSABEYEZU

**Action culturelle :** Catherine BORCIER

**Communication :** Emilie METENIER

**Régisseurs :** François DAVY, Nicolas RANVIER

**Responsable de l'accueil :** Jean-Pierre BROGNIEZ

**Agentes d'accueil :** Catherine BENI  
Michèle DELAPORTE  
Badia GHARSALLI  
Christine SAKURAI

### HORAIRES ET CALENDRIER D'OUVERTURE

#### HORAIRES D'OUVERTURE DU CMA CENTRE (CMAC)

- **Lundi au vendredi** : 9h - 22h
- **Samedi** : 9h - 19h

*Fermé les dimanches et jours fériés.*

#### VACANCES SCOLAIRES

Il n'y a **pas de cours** pendant les vacances scolaires.

Le conservatoire Mozart est fermé pendant les vacances d'été et les vacances de Noël, et **ouvert une semaine sur deux** (qui varie chaque année, en alternance avec le CMA5) pendant les vacances d'hiver, de printemps et de la Toussaint pour le prêt de salles aux élèves désirant travailler.

### CALENDRIER SCOLAIRE DU CMA CENTRE : 2026 - 2027

**Réunion de rentrée avec les professeurs\*** : à partir du **1<sup>er</sup> septembre 2026**

**Début des cours** : **lundi 14 septembre 2026**

**Vacances de la Toussaint** : **du samedi 17 octobre au soir au lundi 2 novembre au matin**

**Vacances de Noël** : **du samedi 19 décembre au soir au lundi 4 janvier au matin**

**Vacances d'hiver** : **du samedi 6 février au soir au lundi 22 février au matin**

**Vacances de printemps** : **du samedi 3 avril au soir au lundi 19 avril au matin**

**Examen de fin de cycle instruments** : **mars-avril 2026**

**Examen de fin de 1er et 3e cycle FM** : **mai-juin 2027**

**Examens de fin de 2e cycle FM** : **janvier et juin 2027**

**Fin des cours / Vacances d'été** : **samedi 3 juillet 2027**

\* La pré-rentrée des professeurs est un moment de rencontre entre les parents, les élèves et les professeurs.

**ABSENCES ET AVERTISSEMENTS**

- **Toute absence doit impérativement être justifiée** auprès de la scolarité **par mail** à :

**[DAC-absences.conservatoirecentre@paris.fr](mailto:DAC-absences.conservatoirecentre@paris.fr)**

(préciser les nom et prénom de l'élève, le cours concerné et le motif de l'absence).

- Seules sont excusées les absences pour *"un motif réel et sérieux, essentiellement pour cause de maladie et d'évènement scolaire, signalée et confirmée par écrit à l'administration du conservatoire ainsi qu'à l'enseignant.e concerné.e dans les meilleurs délais"*.
- **Il est nécessaire d'être assidu** à tous les cours : **trois absences non justifiées remettent en question le maintien d'un.e élève au conservatoire** et conduisent à la réunion du conseil d'orientation.

Cette obligation s'applique à l'ensemble des enseignements délivrés, (individuels comme collectifs) et à toutes les étapes du cursus (enseignement, représentations et examens).

**Règlement intérieur des conservatoires :**

[2020-dac-312-reglement-interieur-des-conservatoires-xqB7.pdf](#)

### VIE SCOLAIRE

#### COURS COLLECTIFS

- **La formation musicale (FM) et les disciplines collectives** (orchestres, chorales...) sont constitutives du cursus musique, en plus du cours individuel d'instrument, et **sont obligatoires**.
- Les **affectations des élèves dans les cours collectifs** (FM, chorales, orchestres...) sont affichées à la mi-juillet et transmises par mail.
- \* Seuls les changements dus à l'emploi du temps scolaire seront pris en compte.

#### PRÊT D'INSTRUMENTS

- **Les élèves doivent se munir de leur propre instrument** pour suivre le cours et le travailler.
- **Le conservatoire dispose d'un parc de petits instruments destinés au prêt à titre onéreux, prioritairement pour les élèves débutants et consenti généralement pour une année scolaire seulement.** Les instruments loués doivent être retournés au conservatoire fin juin.
- Le coût du prêt est déterminé en fonction du quotient familial.
- Les familles qui le souhaitent peuvent se rapprocher du professeur d'instrument, qui **se renseignera sur la disponibilité** des instruments et des modalités de prêt.

#### TARIFS ET PAIEMENT

*Informations complètes à retrouver sur le portail des conservatoires :*  
Les droits d'inscription sont **dus pour l'année scolaire complète**.

- La facturation des cours suivis dans les conservatoires municipaux est
- **gérée par le service *ParisFamille*** (ex Facil'familles).

Le tarif, pour les droits annuels d'inscription, est calculé en prenant en compte le quotient familial. Il varie en fonction de ce quotient familial et du cursus choisi.

## LEXIQUE, CONTACTS ET RESSOURCES

### LEXIQUE

- **APEC** : Association des Parents d'Élèves du Conservatoire
- **CEC** : Certificat d'Études Chorégraphiques (fin de 3e cycle)
- **CEM** : Certificat d'Études Musicales (fin de 3e cycle)
- **CET** : Certificat théâtral (fin de 3e cycle)
- **CHAD** : Classe à Horaires Aménagés Danse
- **CHAM** : Classe à Horaires Aménagés Musique
- **CMA Centre ou CMAc** : Conservatoire Municipal de l'Arrondissement Centre
- **CPES** : Cycle préparatoire à l'enseignement supérieur
- **CRR** : Conservatoire à Rayonnement Régional
- **DEC** : Diplôme d'Études Chorégraphiques (fin de cycle spécialisé)
- **DEM** : Diplôme d'Études Musicales (fin de cycle spécialisé)
- **FM** : Formation Musicale (anciennement "solfège")
- **MAO** : Musique Assistée par Ordinateur
- **UV** : Unité de Valeur (module de cours à valider)

### CONTACTS ET RESSOURCES

**TÉLÉPHONE** : 01 42 36 17 86

#### MAILS :

- **Signaler une absence** : [DAC-absences.conservatoirecentre@paris.fr](mailto:DAC-absences.conservatoirecentre@paris.fr)
- **Contacter la Scolarité** : [DAC-conservatoirecentre@paris.fr](mailto:DAC-conservatoirecentre@paris.fr)  
(préciser la scolarité concernée dans l'objet du mail : musique, danse ou théâtre)
- **Contacter les parents élus au CE** :  
• [representant.conservatoire@gmail.com](mailto:representant.conservatoire@gmail.com) et [avalercabre@gmail.com](mailto:avalercabre@gmail.com)
- **Contacter l'APEC** : [parentsduconservatoireducentre@gmail.com](mailto:parentsduconservatoireducentre@gmail.com)

## 2. DISCIPLINES ENSEIGNÉES

### A MUSIQUE

- **Filière Instrumentale**
- **Filière Vocale**
- **Autres cursus**
  - Informatique Musicale et Création (MAO)
  - Classe à Horaires Aménagés Musique (CHAM)

### B DANSE

- **Eveil et initiation**
- **Danse et handicap**
- **Cursus référents (Classique et Jazz)**
- **Autres cursus**
  - Cursus Renforcé Classique
  - 3e Cycle Intensif Classique
  - Cycle Spécialisé Classique
  - Classe à Horaires Aménagés Danse (CHAD)

### C THÉÂTRE

- **Découverte et Initiation**
- **Cursus certifiant**

### Schéma général des études musicales

#### 1er cycle (1C)

*A partir du CE1*

3 à 5 ans

#### 2e cycle (2C)

3 à 5 ans

#### 3e cycle (3C)

*Phase  
d'orientation*

1 à 2 ans

#### Cursus CEM

*Certificat d'études  
musicales*

1 à 2 ans

#### Prépa DEM

1 à 2 ans

#### Cursus DEM

*Diplôme d'études  
musicales*  
(Sur concours d'entrée)

2 à 3 ans<sup>2</sup>

### Volume horaire hebdomadaire et répartition des cours



Présence minimale de **2h30 à 3h/semaine au conservatoire**  
+un temps de travail quotidien (à la maison)



#### Cours individuel d'instrument

30 minutes  
à 1 heure

*(selon le niveau)*

#### Formation Musicale (FM)

1h à 2h

#### Pratiques collectives associées

Chorales, Orchestres  
...

1h à 1h30

**INSTRUMENTS CONCERNÉS :  
CLASSIQUE ET MUSIQUES ACTUELLES****Cordes frottées :** Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse**Bois :** Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Saxophone**Cuivres :** Cor, Trompette, Trombone, Tuba, Euphonium**Percussions :** Tous les instruments classiques à claviers et à peaux**Cordes pincées :** Harpe, Guitare classique, Guitares musiques actuelles)**Claviers :** Piano, Accompagnement piano**Chant :** Chant lyrique, Diction chantée italienne et allemande, Coaching vocal, Musique de chambre vocale**Ensembles :** Orchestres (symphoniques, harmonies, à cordes), Ensembles instrumentaux (cordes pincées, cuivres, bois...), Chorales**Culture et création**

Écriture

Analyse musicale  
instrumentistesAnalyse musicale  
chanteurs**Ateliers**

Violon contemporain

Ateliers vocaux

**ATTENTION : Il y a un âge limite d'admission à chaque cycle !****Retrouvez ces informations sur le lien suivant :**[La musique au conservatoire - Ville de Paris](#)

## 1er et 2e Cycles

- **Formation musicale** : 1h à 2h
- **Instrument** : de 30 à 60 minutes, selon le niveau
- **Pratique collective** : 1h à 1h30

## 3e Cycle

**Durée du cycle**

- 1 à 2 ans d'observation et d'orientation

**PUIS**

- Poursuite du 3e cycle pour préparer le **CEM**

**OU**

- Orientation vers le cycle pré-spécialisé pour préparer le concours d'entrée en cycle spécialisé

**Planning hebdomadaire**

4h à 6h de cours par semaine

- **Instrument** : 2 élèves pour 1h30
- **Érudition** (analyse, écriture...) : en fonction du niveau
- **Ensemble instrumental** : 1h à 3h
- **Formation musicale** : fin de 2e cycle obligatoire. Poursuite de la FM obligatoire pour l'orientation en cycle spécialisé.

## Cycle Spécialisé et Classes Préparatoires

Cursus pré-professionnalisant  
Mène au **Diplôme d'Études Musicales** (DEM)

**Accessible sur concours** centralisé par le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) [Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida - Ville de Paris](#)

## Unités de Valeurs pour les élèves en CEM ou DEM

**Inscription dans les classes validant les UV complémentaires :** renseignements et inscriptions début septembre auprès des professeurs, sous réserve de places disponibles.

**Professeurs référents par discipline :**

**FM instrumentistes 3e cycle :** Pierre Agut / Anne-Cécile Noly-Gandon

**FM chanteurs :** Anne-Cécile Noly-Gandon

**Écriture :** Pierre Agut

**Analyse instrumentistes :** Asriel Plantard

**Musique de chambre instrumentale :** Frédéric Lainé / François Charruyer

**Atelier de violon contemporain :** Jeanne-Marie Conquer

**Musique de chambre vocale :** Loïc Mignon

**Accompagnement au piano :** Anne-Céline Barrère-Maslenko

### CEM

(FIN DE 3E CYCLE)

- **UV1 : Récital :** œuvres au choix de l'élève ; de styles, formations, modes d'expression différents.  
En mai ou juin
- **UV2 : FM instrumentistes ou chanteurs :** fin de 2e cycle validé
- **UV3 : 1ère année de FM 3e cycle suivie OU 1 année de discipline d'érudition validée :** Écriture - Analyse - Analyse chanteurs
- **UV4 :** discipline collective suivie : Orchestre/Harmonie OU Musique de chambre instrumentale/vocale

### DEM

(CYCLE SPÉCIALISÉ)

- **UV1 : Examen :** devant jury, avec œuvre imposée et programme complémentaire.  
En juin
- **UV2 : FM instrumentistes ou chanteurs :** fin de 3e cycle validé
- **UV3 : 1ère année de FM Spé suivie OU 1er cycle de discipline d'érudition validé :** Écriture - Analyse - Analyse chanteurs
- **UV4 : Pratique collective dirigée** (orchestre ou harmonie) **ET pratique collective non dirigée** (Musique de chambre instrumentale/vocale - Atelier violon contemporain - Accompagnement au piano - Atelier direction de chant)

### Chœur préparatoire CE1

- ♦
  - **Chorale** : 45 minutes
  - **Technique vocale /pupitre** (petits groupes) : 30 minutes en alternance
- ♦ **Formation musicale** : 1h

### 1er cycle (CE2, CM1, CM2)

- ♦
  - **Chorale** : 45 minutes
  - **Déchiffrage/pupitre** (petits groupes) : 30 minutes en alternance
- ♦ **Formation musicale** : 1h (1C2), 1h30 (1C3-1C4)
- ♦ **Technique vocale** (petits groupes) : 45 minutes

### 2e cycle (de la 6e à la Terminale)

- ♦
  - **Chorale** : 1h (collège), 1h45 (lycée)
  - **Déchiffrage/pupitre** (demi-groupes) : 45 minutes en alternance (groupe collège)
- ♦ **Formation musicale** : 1h30
- ♦ **Technique vocale** :
  - 45 minutes (groupe collège)
  - 1h (groupe lycée)

**Informatique Musicale et Création****(Musique Assistée par Ordinateur)**

Maîtrise de l'outil informatique en musique :

prise de son, composition assistée par ordinateur, mixage...

***Plus d'informations sur le site internet du Conservatoire Mozart,  
rubrique "Musique"***

**INITIATION MAO**

*Tirage au sort*

- 1h hebdomadaire
- Débutants à partir de 14 ans

- Techniques audionumériques
- Prise de son
- Utilisation d'instruments virtuels, samples
- Traitement du son
- Base du mixage multipiste ...

**CURSUS COMPLET MAO**

*Audition non-débutants*

Elèves de 16 à 28 ans, pour une durée de 3 ans

**COURS OBLIGATOIRES**

- **Technique du son :**  
3h / semaine
- **Suivi de projet (1ère et 2e années) :**  
1h30 / semaine
- **Préparation à l'examen (3e année) :** 6h / mois

**COURS COMPLÉMENTAIRES**

- **Création :** 1h30 / semaine
- **Culture :** 1h30 / semaine
- **Gravure :** 3 x 5h30 / an
- **Interactions et jeu en temps réel :**  
1h30 / semaine
- **Sound design :** 1h30 / semaine
- **Synthèse sonore et échantillonnage :** 1h30 / semaine

### **Classe à Horaires Aménagés Musique (CHAM)**

#### ***Dispositif scolaire en partenariat avec les écoles Saint-Merri /Renard***

- ♦ Allie enseignement général et musical
- ♦ Enseignement artistique dispensé au Conservatoire
- ♦ Dossier de candidature via l'école Saint-Merri Renard

#### **PLANNING HEBDOMADAIRE**

- ♦ **Formation musicale** : 1h à 1h15
- ♦ **Instrument** : 1h en binôme
- ♦ **Chorale** : 1h
- ♦ **Orchestre** (pour les CM1 et CM2) : de 45 minutes à 1h15, en pupitre et en tutti

#### **ÉLÈVES CONCERNÉS**

- ♦ **Elèves entrant en CE1**
- ♦ L'enseignement se poursuivra jusqu'en CM2
- ♦ En fin de scolarité, l'élève aura atteint un niveau fin de 1er cycle du cursus des conservatoires

## **Éveil et initiation**

***Admission par tirage au sort***

### **Éveil à la danse**

**Volume horaire :** 1 cours d'1h hebdomadaire

**Âge concerné :** 5 ans

### **Initiation à la danse 1**

**Volume horaire :** 1 cours d'1h hebdomadaire

**Âge concerné :** 6 ans

### **Initiation à la danse 2**

**Volume horaire :** 1 cours d'1h hebdomadaire

**Âge concerné :** 7 ans

**Danse Classique****1er cycle***Tirage au sort pour 1C1, puis audition*

Durée : entre 3 et 5 ans

**1C1****2 cours de classique** (1h 15 + 1h 30)**1C2 - 1C3**

- **2 cours de classique**  
(2 x 1h 30)
- **1C3 : 1 cours de danse jazz**  
(1h 30, facultatif)

**1C4**

- **2 cours de classique**  
(1h 30 + 1h 45)
- **1 cours de danse contemporaine**  
(1h 30, facultatif)
- **1 cours de danse jazz**  
(1h 30, facultatif)

**2e cycle***Audition*

Durée : entre 3 et 5 ans

**2C1**

- **2 cours de classique**  
(1h 30 + 1h 45)
- **1 cours de danse complémentaire contemporaine** (1h 30)

**2C2-2C3-2C4**

- **2 cours de classique**  
(2 x 1h 45)
- **1 cours de danse complémentaire contemporaine** (1h 30)

**3e cycle***Audition*

Durée : entre 2 et 4 ans

**3C1 à 3C4****2 cours de classique**  
(1h 45 + 2h)**1 cours de danse complémentaire contemporaine** (1h 30)

**Atelier de culture chorégraphique**  
annualisé

Passage du  
**Certificat d'Études Chorégraphique (CEC)**  
en fin de cycle.

**Danse Jazz****1er cycle***Tirage au sort pour 1C1 puis audition*

Durée : entre 3 et 5 ans

**1C1 - 1C2****2 cours de jazz**  
(2 x 1h 30)**1C3 - 1C4**

**2 cours de jazz**  
(1h 30 + 1h 45)

**1 cours de danse complémentaire contemporaine**  
(1h 30, facultatif)

**2e cycle***Audition*

Durée : entre 3 et 5 ans

**2C1 à 2C4**

**2 cours de jazz**  
- **2C1** (1h 30 + 1h 45)  
- **2C2 à 2C4** (2 x 1h 45)

**1 cours de danse complémentaire contemporaine**  
(1h 30)

**3e cycle***Audition*

Durée : entre 2 et 4 ans

**3C1 à 3C4****2 cours de jazz**  
(2 x 1h 45)**1 cours de danse complémentaire contemporaine** (1h 30)

**Atelier de culture chorégraphique**  
annualisé

Passage du  
**Certificat d'Études Chorégraphique (CEC)**  
en fin de cycle.

**Parcours Renforcé Classique*****Sur audition, en juin et en septembre***

- Parcours d'apprentissage plus approfondi
- De 4h30 à 7h30 heures de pratique hebdomadaire selon le niveau
- Durée de 2 ans par parcours

**GROUPE A**

Niveau 1C2

**2 cours de danse classique d'1h30****1 cours de danse classique spécifique d'1h30****GROUPE B**

Niveau 1C3

• **2 cours de danse classique d'1h30**• **1 cours de danse classique spécifique d'1h30**• **1 cours de danse contemporaine d'1h30 facultatif****GROUPE C**

Niveaux 2C1 - 2C2

• **2 cours de danse classique d'1h30 à 1h45**• **1 cours de danse classique spécifique d'1h30**• **1 atelier hebdomadaire d'1h30**• **1 cours de danse contemporaine d'1h30****GROUPE D**

Niveaux 2C3 - 2C4 - 3C

• **2 cours de danse classique d'1h30 à 1h45**• **1 cours de danse classique spécifique d'1h30**• **1 atelier hebdomadaire d'1h30**• **1 cours de danse contemporaine d'1h30****Exemples  
d'ateliers :**

- Cours de classique
- Cours de répertoire
- Atelier pointes
- Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD),
- Formation musicale pour danseurs (FMD),
- Culture chorégraphique,...

### Classe à Horaires Aménagés Danse (CHAD)

#### **Dispositif scolaire en partenariat avec le Collège Victor Hugo de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>**

- ♦ Allie enseignement général et chorégraphique
- ♦ Dossier de candidature via l'Académie de Paris
- ♦ Enseignement artistique dispensé par le Conservatoire
- ♦ Recrutement sur tout le territoire parisien

#### **PLANNING HEBDOMADAIRE**

- ♦ **Discipline principale** (classique) :
  - 6<sup>e</sup> : 3 cours (4h30) – 5<sup>e</sup> : 3 cours (5h)
  - 4<sup>e</sup> : 3 cours (5h30) – 3<sup>e</sup> : 3 cours (6h)
- ♦ **Disciplines associées** : de 1h à 1h30 par semaine
  - Culture chorégraphique et analyse d'œuvres
  - Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD)
  - Formation musicale danseur (FMD)
- ♦ **Discipline complémentaire** : 1 cours de 1h30 facultatif

**Partenariats avec des établissements artistiques et culturels** de la Ville : choix de spectacles, rencontres avec des artistes...

#### **ÉLÈVES CONCERNÉS**

- ♦ **Entrant en 6<sup>e</sup>** : niveau fin 1C3 ou 3 années de pratique
- Entrant en 5<sup>e</sup>** : niveau fin 1C4 ou 4 années de pratique
- ♦ **Entrant en 4<sup>e</sup>** : niveau fin 2C1 ou 5 années de pratique
- Entrant en 3<sup>e</sup>** : niveau fin 2C2 ou 6 années de pratique
- ♦

**3e Cycle Intensif Classique***Accessible sur dossier et test d'entrée*

- Pratique très soutenue de la danse classique
- Durée de 2 à 3 ans
- Mène au **Certificat d'Études Chorégraphiques Intensif** (CEC I)
- Tremplin vers le Cycle Spécialisé

**PLANNING HEBDOMADAIRE**

- **Discipline principale** (classique) : 9h30
- **Disciplines associées** (contemporain, jazz) : 3h
- **Culture chorégraphique** : 1h
- **AFCMD** (Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé) : 1h
- **Formation musicale danseur** : 1h
- **Rencontres professionnelles et pratique du spectateur**
- **Masterclasses** (répertoire, notation Laban, vidéo-danse, danse-théâtre) avec des artistes associés
- **Partenariats** : CRR, Théâtre National de Chaillot, centre National de la danse, Micadanses...

**ÉLÈVES CONCERNÉS**

- Elèves de 3<sup>e</sup> minimum jusqu'à moins de 19 ans
- Niveau équivalent à une fin de 2<sup>e</sup> cycle ou 6 années de pratique
- Nécessite d'être en collège ou lycée à horaires aménagés (tous les cours ont lieu en après-midi)
- Dossier à retirer sur le site de l'Académie de Paris

**Cycle Spécialisé Classique***Accessible sur examen d'entrée**(Inscription via le site du CRR)*

- Mène au **Diplôme d'Etudes Chorégraphiques** (DEC)
- Durée de 2 ans
- Approche croisée et transversale entre les disciplines
- Pratique très soutenue de la danse

**PLANNING HEBDOMADAIRE**

- **Discipline principale** (classique) : 10 h 30
- **Disciplines associées** (contemporain) : 3h 15
- **Culture chorégraphique** : 1h
- **AFCMD** (Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé) : 1h
- **Formation musicale danseur** : 1h
- **Notation Laban** (atelier annualisé)
- **Atelier de composition/création**, transmission de répertoire
- **Atelier de danse/théâtre** (atelier annualisé)
- **Masters classes, stages et suivi individualisé**

**ÉLÈVES CONCERNÉS**

- Elèves à partir de la 2<sup>nd</sup>e et jusqu'à moins de 19 ans
- Niveau équivalent à une fin de 2e cycle minimum
- Nécessite d'être en lycée à horaires aménagés (tous les cours ont lieu en après-midi)
- Dossier à retirer sur le site de l'Académie de Paris

**Découverte théâtrale**

11-14 ans

Tirage au sort

**Informations générales :****Durée du cycle :** de 1 à 4 ans**2 groupes de niveaux :**

- 11-12 ans
- 13-14 ans

**Effectifs :** 12 à 15 élèves par groupe**Volume horaire :** 2h hebdomadaires**Programme :**

- **Mise en jeu** (*travail corporel, vocal, avec texte*)
- Exploration des **répertoires** de jeu
- **Écriture** et fabrication de formes théâtrales
- **Découverte** des métiers et des langages du théâtre...

**Initiation au Théâtre**

15-17 ans

Tirage au sort

**Informations générales :****Durée du cycle :** de 1 à 3 ans**Effectifs :** 12 à 15 élèves par groupe**Volume horaire :**  
3h hebdomadaires**Programme :**

- Pratique du **jeu dramatique en atelier**
- Exercice des **outils fondamentaux** (*voix, geste, structuration de l'espace et du temps*)
- **Improvisation**
- Choralité
- Lecture à voix haute
- Apprentissage du **texte** (*méthodologie, mémorisation, travail personnel*)
- Construction d'un **regard critique**

**Cursus certifiant Théâtre (Cycles 1, 2 et 3)***17- 21 ans et 18-26 ans**Auditions en septembre***Cycle 1****Durée du cycle :** 1 an**Âges concernés :** 17-21 ans**Effectifs :** 12 à 15 élèves par groupe**Volume horaire hebdomadaire :**

- Socle de 4h
- 1 à 2h facultatives

**Contenu :**

Cycle d'apprentissage des fondamentaux du jeu d'acteur et de l'interprétation.

**Cycle 2****Durée du cycle :** 2 ans**Âges concernés :** 18-26 ans**Volume horaire hebdomadaire :**

- Socle de 6h
- 1 à 2h facultatives

**Mène à l'Attestation d'Études Théâtrales (AET)** en fin de cycle**Contenu :**

Cycle d'approfondissement et de développement des acquis du 1er cycle.

**Cycle 3****Durée du cycle :** 1 an**Âges concernés :** 18-26 ans**Volume horaire hebdomadaire :**

- Socle de 8h
- 1 à 2h facultatives

**Mène au Certificat d'Études Théâtrales (CET)** en fin de cycle**Contenu :**

Cycle de perfectionnement et de préparation à une pratique théâtrale autonome.

### 3. MODALITÉS D'INSCRIPTION

**Via la plateforme internet de la ville de Paris :**

[Inscriptions, réinscriptions - Ville de Paris](#)

#### **DÉJÀ ÉLÈVE ? PROCÉDER À UNE RÉINSCRIPTION**

**La réinscription est obligatoire** pour tous les élèves, afin de poursuivre le cursus l'année suivante.

Elle a lieu à la **fin du mois de mai** (les responsables sont prévenus par mail par le conservatoire) et s'effectue en ligne sur une plateforme dédiée.

**ATTENTION : Sans cette réinscription, les élèves ne pourront pas poursuivre leur cursus.**

#### **PREMIÈRE INSCRIPTION ? 2 CHOIX S'OFFRENT À VOUS :**

##### **Débutant**

Tirage au sort en juin

##### **Non-débutant**

Test d'entrée en septembre

*Pour les élèves ayant déjà  
une pratique artistique et  
pouvant prétendre à un  
niveau minimum de  
2ème année*

**Disciplines concernées**

Musique

Danse

Découverte et Initiation  
Théâtre**Inscriptions en ligne****Quand ?**

de fin mai à mi juin (indicatif)

**Information :**Possibilité de faire une demande  
dans 2 conservatoires**Tirage au sort sous contrôle d'huissier mi-juin****CAS N°1 :**Vous êtes sur la **liste principale** :

Vous êtes informés par la plateforme par mail après le tirage.

**CAS N°2 :**Vous êtes sur **liste d'attente** :

Vous êtes informés par la plateforme par mail après le tirage.

Le conservatoire vous contactera en fonction de votre rang sur la liste selon les places disponibles.

(Les intégrations sur liste d'attente peuvent se faire jusqu'à la Toussaint.)

**CAS N°3 :**Vous n'êtes **pas tirés au sort** :

Si vous ne recevez pas de message après le tirage, c'est que vous n'avez pas été tiré au sort.

## MUSIQUE / DANSE / THÉÂTRE

## Inscriptions en ligne

## Quand ?

du mi juin à mi juillet (indicatif)

## Pour qui ?

Pour les élèves pouvant prétendre à un niveau minimum de 2ème année

## Information :

Possibilité de faire la demande sur 2 conservatoires

## Test d'entrée en Septembre

Vous recevrez, **fin août à début septembre**, une **convocation** aux tests qui se dérouleront :

durant la première quinzaine de septembre.

Le programme et le temps de prestation demandée seront précisé dans la convocation

### 3 B. TESTS

### NON-DÉBUTANTS

Destinés aux **élèves ayant déjà une pratique artistique** et pouvant prétendre à un niveau minimum de 2ème année.

Ces tests ont pour objectif **d'évaluer le niveau** dans lequel l'élève pourrait être affecté

 **L'affectation ne se fera qu'en fonction des places disponibles** 

#### ÉPREUVES

Modalités complètes des tests exposées [sur le site des conservatoires](#) après ouverture de la plateforme dédiée.

##### MUSIQUE

- Audition **instrumentale** :  
2 morceaux choix libre
- Pour les élèves retenus : Test d'orientation en **Formation musicale** (oral et petit écrit)

##### DANSE

**Echauffements et cours collectif**  
par petits groupes

#### THÉÂTRE

##### Semaine 1 :

##### Test individuel en plusieurs tours :

**Premier tour** (tous cycles) : présentation d'un texte personnel

**Deuxième tour** (2e et 3e cycles) : mise en situation

##### Semaine 2 :

##### Stage collectif

(pour les candidats ayant réussi les 2 premiers tours)

### 3 C. RÉSULTATS

#### MUSIQUE

Et après ?

Le test d'instrument est **positif**

L'élève est sur liste d'aptitude et pourra être convoqué au **test d'orientation en Formation Musicale (FM)**, selon les places disponibles

Si l'on peut vous accueillir, vous serez informés **à partir de la mi-septembre**.

Le niveau instrumental n'est **pas satisfaisant**

L'élève n'est pas convoqué, c'est la fin du processus

#### DANSE

Si l'on peut vous accueillir, vous en serez informés par mail **avant le 18 septembre**.

#### THÉÂTRE

Les résultats seront affichés et/ou publiés sur le portail du conservatoire **à l'issue de chaque tour**

---

**Pour toutes les filières, une liste d'attente est établie pour ceux qui ont réussi les tests.**

Si une place se libère, vous pouvez être contactés **jusqu'aux vacances de la Toussaint.**

**TAP – Temps d'Activité Péri-scolaire :**

Le Conservatoire Mozart propose un enseignement artistique dans **17 écoles primaires** de l'Arrondissement Centre de Paris, à travers **29 ateliers péri-scolaires**.

Les mardis et vendredis de 15h à 16h30, **environ 350 élèves** suivent 11 ateliers de chorale, 10 ateliers de pratique instrumentale, 7 ateliers de danse, et 1 atelier de théâtre musical, dispensés par 34 enseignants spécialistes de la discipline.

**PSM - Parcours de Sensibilisation Musicale :**

Le **Parcours de Sensibilisation Musicale** (PSM) est proposé aux élèves de CP des 21 écoles élémentaires publiques du Centre de Paris. Il sensibilise les élèves à la **rencontre artistique et à la pratique de la musique**, en proposant divers ateliers qui se déroulent le mardi, le mercredi et le vendredi, à l'école ou au conservatoire Mozart (3 à 6 séances réparties sur l'année).

**Exemples d'ateliers :** *pratique instrumentale, présentation des instruments, initiation aux premiers gestes instrumentaux, soundpainting, concerts commentés, contes musicaux...*

**CPA - Centres Paris Anim' :**

Les partenariats entre les centres Paris Anim' et les conservatoires visent à rendre plus importante, lisible et complémentaire l'offre d'enseignement musical à Paris. Il existe actuellement un partenariat entre le Conservatoire et les 2 Centres Paris Anim' de Paris Centre qui propose chaque année fin septembre à des élèves des 3 établissements : 2 ateliers de chorale, un atelier guitare et prochainement un atelier danse.

• **Centre Paris Anim' Ruth Bader Ginsburg** – 6/8 place Carrée, 75001 Paris - 01 40 28 18 48 - <https://www.actisce.eu/ruth-bader-ginsburg>

• **Centre Paris Anim' Pôle Simon-Le Franc** – 9 rue Simon Le Franc, 75004 Paris - 01 44 78 20 75 - <https://www.polesimonlefranc.org>

## QUE FAIRE APRÈS LE CONSERVATOIRE ?

Ci-après, vous trouverez quelques exemples de poursuites d'études que permettent l'obtention d'un diplôme du conservatoire.

### OBTENIR UN DIPLÔME D'ÉTUDES SUPÉRIEURES :

#### • Niveau Bac+3 (Licence) :

- **Diplômes d'État (DE)** de Professeur de musique, danse ou théâtre
- **Diplôme National Supérieur Professionnel (DNSP) d'artiste-interprète** (musicien, comédien, danseur)

◦

#### Niveau Bac+5 (Master) :

**Diplômes des Conservatoires Nationaux Supérieurs** de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris et de Lyon

**Certificats d'Aptitude (CA) aux fonctions de professeur** de musique

- et de danse

#### Niveau Bac+8 (Doctorat) :

**Doctorat d'artiste interprète** en lien avec une université



**Nous restons à votre écoute**

**Conservatoire Mozart  
CMA Centre**

7, passage de la Canopée – 75001 Paris

[DAC-ConservatoireCentre@paris.fr](mailto:DAC-ConservatoireCentre@paris.fr)

Tel : 01 42 36 17 86