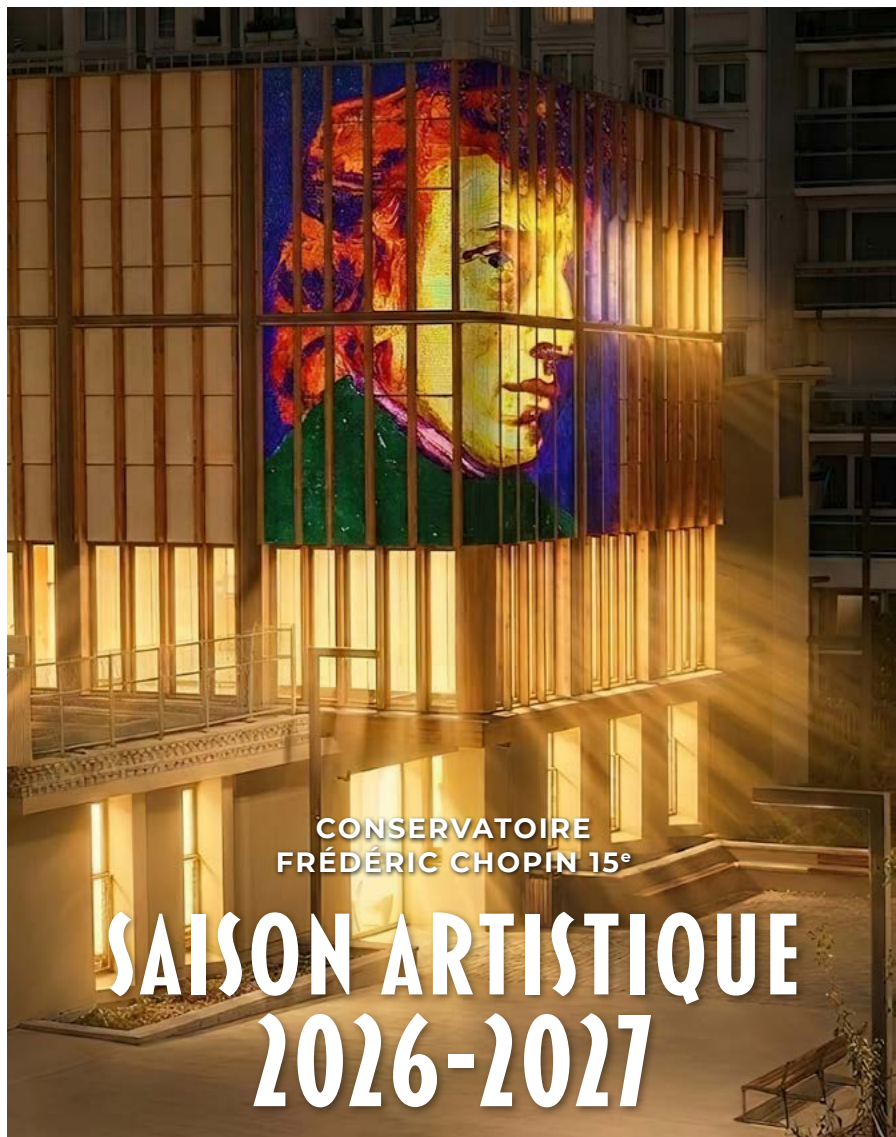




CONSERVATOIRE
FRÉDÉRIC CHOPIN 15^e

**SAISON ARTISTIQUE
2026-2027**

La pratique artistique est une formidable source d'épanouissement, de confiance en soi et d'ouverture aux autres.

C'est cette ambition qui anime les 18 conservatoires parisiens où, chaque année, des milliers d'enfants, d'adolescents et d'adultes découvrent le plaisir de la musique, de la danse et du théâtre.

Plus de 21000 élèves y sont accompagnés tout au long de leur parcours artistique. Mais les conservatoires vont aussi à la rencontre des jeunes Parisiennes et Parisiens dans les écoles, dès le plus jeune âge, grâce à de nombreux projets menés en partenariat avec les équipes éducatives. Concerts, spectacles et actions menées dans tous les arrondissements permettent également à un large public de découvrir la richesse de l'enseignement artistique proposé par la Ville de Paris.

Les conservatoires sont bien plus que des lieux d'apprentissage : ce sont des lieux de création, de partage et de rencontres, où chacun peut développer sa sensibilité, sa créativité et le plaisir de pratiquer ensemble. Ouverts à la diversité des parcours, des pratiques et des talents, ils accompagnent chaque élève selon ses envies, son rythme et ses aspirations, qu'il découvre une discipline ou qu'il souhaite approfondir sa pratique.

Cette ambition repose avant tout sur l'engagement des équipes des conservatoires. Grâce à leur expertise, leur bienveillance et leur créativité, elles transmettent bien plus qu'un savoir artistique : elles donnent confiance, encouragent l'expression de chacun et font vivre au quotidien les valeurs du service public de la culture.

Les conservatoires de la Ville de Paris sont pleinement engagés pour accueillir toutes et tous dans un environnement respectueux, inclusif et sécurisé. Ils portent une attention particulière à l'égalité d'accès, à la prévention des violences, à l'accompagnement de chaque élève et à l'innovation pédagogique, afin que chacun puisse trouver sa place et s'épanouir dans sa pratique artistique.

À travers la danse, la musique et le théâtre, nous voulons former des artistes amateurs ou futurs professionnels, mais aussi des citoyennes et des citoyens curieux, sensibles et ouverts sur le monde grâce à une ambition artistique et pédagogique partagée au sein du réseau.

Je vous souhaite une année riche en découvertes, en émotions, en rencontres et en créations.

Très belle rentrée à toutes et à tous !

Emmanuel Grégoire
Maire de Paris

Chères habitantes, chers habitants du 15^e arrondissement,

Le Conservatoire Frédéric Chopin vous ouvre une nouvelle fois ses portes pour une saison artistique 2026-2027 riche en découvertes, en émotions et en rencontres artistiques.

Lieu d'apprentissage et de transmission, le conservatoire est aussi un acteur culturel majeur de notre arrondissement. Tout au long de l'année, il propose une programmation ambitieuse, entièrement gratuite et ouverte à tous, où se rencontrent musique, danse et spectacle vivant.

Cette nouvelle saison en témoigne par sa diversité : des Vents français à la conquête du monde aux Mémoires d'un âne, de Beethoven et Chopin à la rencontre du piano et du hip-hop avec Moovin Piano, sans oublier l'Oboe Festival 2027. Elle fera également entendre de grandes œuvres du répertoire, de Dvorak à Saint-Saëns, et mettra à l'honneur les talents formés au conservatoire, notamment à travers Les Noces de Figaro de Mozart et Didon et Énée de Purcell.

Cette saison est avant tout une invitation à franchir les portes du conservatoire, à découvrir des artistes et à encourager les talents de demain.

Je vous souhaite à toutes et à tous une très belle saison artistique 2026-2027 au Conservatoire Frédéric Chopin.

Philippe Goujon
Maire du 15^e



Événements ouverts aux enfants à partir de 6 ans

LES SPECTACLES SAISON PRO

Spectacles d'artistes-enseignants du conservatoire Frédéric Chopin et d'artistes invités. Public visé: tous les habitants du 15^e arrondissement amateurs de culture !

07 NOV 2026 19h MOOVIN PIANO

DANSE HIP-HOP



Mêlant des influences post-romantiques et impressionnistes, les improvisations de la musicienne emmènent le spectateur dans un univers pittoresque à travers des motifs minimalistes. Sa composition unique et improvisée intrigue, nourrit le danseur, qui s'invite dans ce décor musical. Le corps se meut, se désarticule au son flottant des mélodies de l'instrument.

Luc Maintrot, danse – Jahni Joisin, piano

04 DÉC 2026 19h LES VENTS FRANÇAIS À LA CONQUÊTE DU MONDE

QUINTETTE À VENT

La musique française pour quintette et sextuor à vent a exercé son influence dans toute l'Europe de la première moitié du 20^e siècle. Dans ce concert, le *Divertissement op. 6*, chef-d'œuvre d'Albert Roussel, préfigure des pièces rares de Hindemith (*Kleine Kammermusik*) et Zemlinsky (*Humoreske*), mais également une des pièces majeures de Janacek, *Mladi*. **Agnès Weislinger, flûte – Olivia Vitelli, hautbois – Hélène Richard, clarinette – Rozenn Le Trionnaire, clarinette – Clément Houy, cor – François Charruyer, basson**

12 DÉC 2026 17h VOYAGES IMAGINAIRES À QUATRE MAINS

PIANO QUATRE MAINS

Le piano quatre mains décuple et amplifie les possibilités déjà immenses du piano. Il offre souvent l'occasion de réduire à un seul instrument l'ensemble des couleurs d'un grand orchestre. Spécialistes du quatre mains, Ronald Noerjadi et Jihye Lee proposent un programme de saison, avec notamment *Casse-Noisette* de Tchaïkovsky, exploration musicale vivante et sensible, favorisant l'imaginaire et le plaisir partagé de la musique en duo.

Ronald Noerjadi, Jihye Lee, piano quatre mains



Les vents français
à la conquête
du monde



Moovin Piano



Voyages imaginaires
à quatre mains

30
JANV
2027
17h



MÉMOIRES D'UN ÂNE

SEXTUOR D'INSTRUMENTS À VENT, PERCUSSION ET RÉCITANT

En 1930, Paul Ladmirault compose *Mémoires d'un âne*, pièce pour piano contant l'histoire de l'âne savant Cadichon, inspirée d'une œuvre littéraire de la comtesse de Ségur. Le compositeur y déploie une large palette rythmique où se succèdent l'humour, la tendresse, l'ironie ou encore une tendre mélancolie. Voici une transcription pour instruments à vent et percussion qui donnera des couleurs à cette composition pour piano. D'autres charmantes pièces accompagneront Cadichon, dont *Le Petit Âne blanc* de Jacques Ibert et *Peau d'âne* de Michel Legrand et Jacques Demy.
Agnès Weislinger, flûte – Hélène Richard, clarinette – Carl-Emmanuel Fisbach, saxophone – Michel Barré, trompette – Christophe Gervais, trombone – Sylvain Dutouquet, tuba – Clément Delmas, percussion

19
MARS
2027
19h

CARMEN'S KARMA

TRIO JAZZ

Carmen's Karma explore le dialogue organique entre écriture classique et langage du jazz contemporain, à travers des compositions originales et des arrangements sophistiqués, inspirés par le grand répertoire de la musique classique. Énergie, élégance, groove, interaction, modernité au programme de ce concert.
Ramona Horvath, piano – Nicolas Rageau, contrebasse – Antoine Paganotti, batterie

26
MARS
2027
19h

CONTEMPLATIONS

DANSE CONTEMPORAINE

Contemplations est un concert chorégraphique, un voyage sonore et poétique mêlant danse et musique contemporaine. Dans un monde où tout s'accélère, *Contemplations* propose une expérience suspendue et profondément sensorielle. Porté notamment par les compositions de Dominique Le Maitre, le spectacle propose une succession de tableaux sensibles et immersifs. Chaque tableau invite le spectateur à une forme de contemplation intérieure. Prendre le temps d'écouter, d'observer ce qui se transforme en nous pour laisser surgir des images, des sensations, des souvenirs.
Nawel Oulad, danse – Ensemble Six Sen, percussion

Carmen's Karma



Beethoven - Chopin



Contemplations

23
AVRIL
2027
19h

BEETHOVEN - CHOPIN

VIOLONCELLE ET PIANO

Avec Beethoven, on voit se déployer pleinement les possibilités expressives du violoncelle. Dans la *Sonate op. 69 en la majeur*, l'instrument n'est plus seulement un instrument de basse qui complète et colore les parties du piano. Il est traité comme soliste au même titre que le piano. La *Sonate pour violoncelle et piano op. 65 en sol mineur* de Chopin est la dernière de ses quatre uniques œuvres de musique de chambre. Elle porte la gravité de sa disparition prochaine; on dit que Chopin n'aura pas eu l'occasion de l'entendre de son vivant. **Jean-Christophe Marq, violoncelle – Lucas Belkhiri, piano**

TROIS INSTRUMENTS, TROIS UNIVERS

Le saxophone en septembre, le hautbois en janvier, la harpe en mars: partez à la découverte des multiples facettes de ces trois instruments. Plusieurs angles d'approche: demi-finale de concours international, concerts, masterclass, ateliers, créations, rencontres avec des musiciens professionnels...

**18
SEPT
2026**
10h30-19h

FESTIVAL SAXIANA

CONCOURS DE QUATUORS DE SAXOPHONES

Dans le cadre du Festival Marcel Mule Célébration dans toute l'Île-de-France du 13 au 24 septembre 2026, le conservatoire est heureux d'accueillir les épreuves éliminatoires du Concours international pour Quatuors de saxophones Marcel Mule. Vingt ensembles venus des quatre coins du monde vont concourir vendredi 18 septembre pour accéder à la Grande Finale de dimanche 20 septembre à l'Église Saint-Merry de Paris. Un jury d'exception est invité pour cet événement unique en son genre. L'épreuve éliminatoire qui se déroulera toute la journée et en soirée est libre d'accès. Marcel Mule, père fondateur de l'École classique française du saxophone, fête son 125^e anniversaire cette année. Le concours est public.

**09
JANV
2027**
9h30-19h

OBOE FESTIVAL 2027

FESTIVAL

Un festival de hautbois pour découvrir cet instrument-vedette de l'orchestre sous toutes ses formes: hautbois anciens et modernes qui font vibrer d'émotions, hautbois soliste et accompagné pour varier les couleurs, masterclass de Jérôme Guichard, créations, concerts, grands interprètes... L'occasion pour certains de découvrir le hautbois comme vous ne l'avez jamais vu ni entendu. Et pour d'autres, le plaisir toujours renouvelé d'explorer la personnalité de cet instrument perçant comme la lumière et tendre comme une larme retenue. **Émilien Lefevre, Olivia Vitelli, hautbois et cor anglais – Anne-Lise Hemery, hautbois et piano – Félix Ramos, piano**



Cap sur l'Irlande



© Pierre Caclin

Oboe Festival 2027.
Anne-Lise Hemery,
Émilien Lefevre,
Olivia Vitelli, Félix Ramos,
Jérôme Guichard



Festival Saxiana

**06
MARS
2027**
14h-18h30

CAP SUR L'IRLANDE

MASTERCLASS - JOURNÉE PÉDAGOGIQUE

Cette journée de masterclass à destination des élèves harpistes, a pour objectif la sensibilisation et l'initiation à la musique irlandaise. En compagnie de Florence De Faucher et Éric Brongniart, les élèves découvriront ce riche patrimoine culturel et son univers sonore. Jigs, Reels, Hornpipes, Marches, Airs composeront le programme de la journée. Les harpes seront accompagnées par la flûte irlandaise et le bodhrán (tambour irlandais). À 17 h, un concert clôturera une journée qui s'annonce riche en découvertes culturelles.

LES GRANDS ÉVÉNEMENTS

Concerts, spectacles et événements organisés par le conservatoire, mettant en valeur des élèves confirmés, parfois semi-professionnels. Public visé : tous les habitants du 15^e arrondissement qui souhaitent soutenir la pratique artistique sous toutes ses formes, et découvrir les talents de demain !

30 SEPT 2026 19h DEMAIN À VOTRE TOUR !

DANSE - THÉÂTRE - MUSIQUE

Vous êtes nouvellement inscrit au conservatoire ? Cette soirée est pour vous ! Elle a été conçue pour vous montrer ce que les élèves musiciens, danseurs et comédiens peuvent produire à la fin de leur parcours d'études au conservatoire. L'occasion pour ces talentueux élèves de rejouer leur projet personnel, objet de leur diplôme de fin d'études. Pour les nouveaux élèves, c'est l'occasion de se projeter dans l'avenir, d'imaginer les artistes qu'ils pourraient être demain à leur tour !

Demain à votre tour !



Les Noces de Figaro

03 OCT 2026 14h30 MOZART - LES NOCES DE FIGARO

OPÉRA

Extrait de la note d'intention du metteur en scène Thierry Jennaud : « J'ai voulu amener les élèves chanteurs à recréer par leur interprétation l'atmosphère soap opera des années de la Movida, à l'esthétique bigarrée et réjouissante, afin d'aborder un langage théâtral où les passions humaines sont assumées, amplifiées, parfois jusqu'à l'excès. Un espace où l'on aime trop, où l'on se trompe souvent, où l'on se réconcilie toujours. Un miroir ironique mais tendre de l'opéra de Mozart. » **Atelier lyrique du conservatoire du 15^e arrondissement, Asa Junesjö, direction – En collaboration avec la classe de direction d'orchestre d'Adrian McDonnell – Emmanuel Dubus, chef de chant – Thierry Jennaud, mise en scène – Avec l'aimable participation de l'Ensemble instrumental n° 104**

20 NOV 2026 19h QUATUOR NAUTILUS

MUSIQUE DE CHAMBRE ET MUSIQUE SYMPHONIQUE

Le quatuor Nautilus est composé de musiciens amateurs ayant terminé leur cursus de conservatoire. Dans son sillage, il a créé un orchestre de musiciens chevronnés, mais qui n'ont pas choisi de faire de la musique leur activité professionnelle. Programme : Mozart, Ravel et *Le Carnaval des animaux* de Saint-Saëns.

27
NOV
2026
19h

CONCERT ENSEMBLE N° 104

MUSIQUE SYMPHONIQUE

L'Ensemble n°104 est un orchestre de jeunes musiciens issus des conservatoires d'Île-de-France qui a vu le jour en 2026 grâce au soutien du conservatoire du 15^e arrondissement. Son répertoire, allant de la musique romantique à la musique contemporaine, se veut éclectique en mêlant grandes pièces du répertoire, découvertes et créations. Au programme: V. Kapralova – *Mémoires pour soprano et orchestre*, Martinu – *Concerto pour hautbois et petit orchestre*, Dvorak – *Symphonie n° 7*. **Iocha Koltès, soprano – Timoty Stoecklin**
Deshayes, hautbois – Artus Wolinski et Thomas Jandot, direction



LE CONSERVATOIRE HORS LES MURS

Présent dans les écoles grâce au Parcours de Sensibilisation Musicale, le conservatoire l'est également tout au long de l'année dans les maisons de retraite et les hôpitaux de l'arrondissement (partenariats avec l'hôpital Georges Pompidou, l'hôpital de Vaugirard). Au mois de juin, les orchestres d'harmonie se produisent dans les kiosques Necker, Brassens, Chérioux. Dates et programmes à venir.



Concert Orchestre
symphonique 14-15



Concert Ensemble n° 104

01
DÉC
2026
19h

ARCHITECTURE ET VERTIGE

RÉCITAL DE PIANO

Ce récital, interprété par un élève de cycle spécialisé, propose un itinéraire de musique « architecturale » (Bach) vers une musique post-romantique aux passions à fleur de peau (Brahms, Rachmaninov), la Sonate *Appassionata* n°23 de Beethoven réalisant la synthèse des caractères. **Antonin Chouler – Classe d'Alessandro Candini**

03
FÉV
2027
19h30

CONCERT ORCHESTRE 14-15

MUSIQUE SYMPHONIQUE

Le concert aura lieu au Grand Studio du conservatoire Darius Milhaud (2, impasse Vandal 75014 Paris)

L'Orchestre symphonique 14-15 est composé des grands élèves des deux conservatoires voisins Darius Milhaud et Frédéric Chopin. Dans sa session d'hiver, en grande formation (60 musiciens), il explore le répertoire symphonique (Grieg - *Peer Gynt*) et la musique de film (John Williams). **Louise Müller-Monod, direction**

05
FÉV
2027
19h30
06
FÉV
2027
13h30, 15h,
16h30, 18h

WEEK-END CHOPIN CONTEMPORAIN

FESTIVAL

Événement emblématique du conservatoire Frédéric Chopin, le Week-end Chopin Contemporain offre chaque année un festival de piano au programme varié. La musique contemporaine n'y tient plus une place exclusive, mais elle s'y invite pour permettre la découverte de nouveaux répertoires au milieu d'une programmation de musique romantique et moderne des 19^e et 20^e siècles. Cette année, le WECC fête ses 20 ans et célèbre le 200^e anniversaire de la mort de Beethoven (1770-1827). Les interprètes sont des élèves de tous âges choisis dans les classes des professeurs du conservatoire Frédéric Chopin, mais également des élèves du CNSM, des professeurs, des artistes invités. Le festival mêle donc différentes approches du piano et de son immense répertoire.

04
MARS
2027
19h
05
MARS
2027
19h

PURCELL - DIDON ET ÉNÉE

OPÉRA

Quintessence de l'opéra baroque, *Didon et Énée* de Purcell transporte le spectateur dans un univers à la fois mythologique et féérique. Les passions humaines y sont vives et chatoyantes. La musique de Purcell, mélodique, expressive, haute en couleurs, porte le drame jusqu'au bouleversant air final « Remember me... ». Production des ateliers lyriques des conservatoires du 6^e et du 15^e arrondissements, ce *Didon et Énée* est joué en petit effectif au conservatoire Frédéric Chopin et en grand effectif à la MPAA Saint-Germain les 9 et 10 mars. **Atelier lyrique du conservatoire du 15^e arrondissement – Asa Junesjö, direction – Cécile Côte, préparation chœur – Laurence Valentino, cheffe d'orchestre baroque – Felipe Guerra et Jean-Miguel Aristizabal, clavecin – Emmanuel Dubus, chef de chant – Thierry Jennaud, mise en scène**

15-27
MARS
2027

QUINZAINE DE LA DANSE

COURS OUVERTS, MASTERCLASS, SPECTACLES PROFESSIONNELS

L'enseignement de la danse au conservatoire Frédéric Chopin se fait dans plusieurs disciplines : danse classique, danse contemporaine, tap dance, hip-hop, danse de caractère. La quinzaine de la danse, événement aux multiples déclinaisons, est l'occasion de les découvrir dans toute leur diversité et dans toutes leurs spécificités.

Week-End Chopin Contemporain



Quinzaine de la danse



Didon et Énée. Fresque de Tiepolo, Villa dei Nani, Vicenza

17
MARS
2027
19h

MUSIQUE DE CHAMBRE

CONCERT

Dans le cadre de leur parcours de formation amateur (et pour certains d'entre eux, spécialisé), les grands élèves de 3^e cycle du conservatoire pratiquent la musique de chambre, discipline d'apprentissage de l'écoute, du jeu ensemble, et de la recherche collective d'interprétation du répertoire.

22
MAI
2027
14h-17h

JOURNÉE PORTES OUVERTES

ÉVÉNEMENT

Ponctué d'événements festifs, la journée portes ouvertes permet au public de découvrir sans cérémonie la richesse du travail mené dans l'établissement, et aux futurs élèves candidats à des études artistiques d'affiner des choix à formuler pendant la période d'inscription.

28
MAI
2027
19h



RÉCITAL ERNEST RIEU, VIOLON JIHYE LEE, PIANO

MUSIQUE DE CHAMBRE

Ernest Rieu est un jeune violoniste prodige. Formé au conservatoire Frédéric Chopin dans la classe d'Emmanuel Emerich, son talent est amené à se développer sous d'autres cieux, à l'orée d'une maturité musicale et d'une technique déjà étonnantes. Le conservatoire Frédéric Chopin a décidé de lui offrir une scène ouverte avant son départ. Pour l'accompagner dans ce récital, la pianiste multi-récompensée Jihye Lee, spécialiste de la musique de chambre et professeure au conservatoire Frédéric Chopin. Au programme: Beethoven, Franck, Saint-Saëns, Massenet



01
JUN
2027
19h

QUINTETTE À VENT

MUSIQUE DE CHAMBRE

Pendant du quatuor à cordes pour les instruments à vent, le quintette à vent réunit cinq instrumentistes solistes: flûte traversière, hautbois, clarinette, basson et cor. Le répertoire en est d'une grande richesse. Ce quintette, composé de grands élèves du conservatoire (dont certains sont en cycle spécialisé), interprète *Carmen* de Bizet et de grandes pièces du répertoire d'Antoine Reicha.

02
JUN
2027
19h30

CONCERT ORCHESTRE 14-15

MUSIQUE SYMPHONIQUE

Le concert aura lieu à l'Auditorium du conservatoire Frédéric Chopin
L'Orchestre symphonique 14-15 est composé des grands élèves des deux conservatoires voisins Darius Milhaud et Frédéric Chopin. Dans sa session d'été, en formation restreinte (35 musiciens), il interprète un répertoire de musique classique et d'arrangements de musique de film. **Louise Müller-Monod, direction**

12
JUN
2027
14h30

CERTIFICAT D'ÉTUDES THÉÂTRALES

SPECTACLES

À la fin de leur parcours d'études théâtrales, les élèves passent leur CET (Certificat d'Études Théâtrales), qui couronne un parcours de quatre années intenses de formation. C'est l'occasion pour les élèves d'y présenter des projets personnels et, pour la classe de théâtre, d'offrir un spectacle de la troupe qui s'est formée au cours de ces années d'apprentissage.

15
JUN
2027
19h

MUSIQUE DE CHAMBRE

CONCERT

Dans le cadre de leur parcours de formation amateur (et pour certains d'entre eux, spécialisé), les grands élèves de 3^e cycle du conservatoire pratiquent la musique de chambre, discipline d'apprentissage de l'écoute, du jeu ensemble, et de la recherche collective d'interprétation du répertoire.

23-25
JUN
2027
19h

SEMAINE DU CERTIFICAT D'ÉTUDES MUSICALES

MINI-CONCERTS (20 MINUTES)

Le CEM (Certificat d'Études Musicales) est le diplôme qu'obtiennent les élèves de conservatoire en fin de parcours amateur, au bout de plus de dix années de formation. Il est l'occasion de présenter leur savoir-faire technique, et de découvrir leur personnalité au travers de leurs projets personnels.

26
JUN
2027
14h30

GRAND BAL

ÉVÉNEMENT PARTICIPATIF

L'année se clôt sur un grand bal participatif: de la Bretagne aux Balkans, entrez dans la danse! Les musiques de ce bal sont harmonisées ou composées par des élèves de la classe d'écriture, et jouées par plusieurs classes d'instruments. Quant aux danseurs, ce sont les élèves des classes de danse et le public, invité à apprendre les danses en cercle ou en ligne des folklores français et étrangers... Bonne humeur et esprit festif garantis.

LES JEUNES ÉLÈVES EN SCÈNE

Concerts et spectacles des orchestres et ensembles de jeunes élèves du conservatoire. Public visé : en priorité les parents d'élèves et leurs proches, mais le public extérieur est également le bienvenu, dans la limite des places disponibles.

11
DÉC 2026
19h

CHOP'S
D'HIVER 🎭

LES CHOP'S

Les Chop's sont une rencontre des orchestres de 2^e cycle (élèves de collège). La durée du concert est d'une heure, les programmes des ensembles sont courts et variés. Au cœur du concert se produit systématiquement un ensemble de six à huit élèves, les ZOCTOS, qui interprètent un programme écrit ou arrangé spécialement pour leur formation. L'effectif de cet ensemble est renouvelé chaque trimestre.

15
MARS 2027
19h

CHOP'S DE
PRINTEMPS 🎭

14
JUN 2027
19h

CHOP'S
D'ÉTÉ 🎭

12
JUN 2027
15h

FÊTE DES CORDES 🎭

Concert de tous les orchestres de jeunes élèves violonistes, altistes, violoncellistes et contrebassistes de 1^{er} cycle (7-12 ans). Le concert fait entendre cinq petits orchestres accompagnés par leurs professeurs, où les élèves sont alternativement solistes ou tuttis.

17
JUN 2027
19h

SPECTACLE FILIÈRE VOIX 🎭

La filière voix est un cursus spécifique de formation pour les jeunes chanteurs, enfants et adolescents. Programme du concert à venir sur la newsletter.

18
JUN 2027
19h

CONCERT CHANT CHORAL 🎭

La plupart des élèves instrumentistes sont inscrits en chant choral, discipline complémentaire et indispensable de formation. Programme du concert à venir sur la newsletter.

19
JUN 2027
19h30

SPECTACLE DE DANSE 🎭

Moment très attendu de la saison, le spectacle de danse réunit toutes les danseuses et tous les danseurs des différentes esthétiques enseignées au conservatoire (classique, contemporain, tap dance, hip-hop, danse de caractère) sur le vaste plateau du Théâtre Sylvia Monfort.

SEPTEMBRE 2026

● 18 septembre
Festival Saxiana
● 30 septembre
Demain à votre tour! 🎭

OCTOBRE 2026

● 03 octobre
Les Noces de Figaro
● 10 octobre
Les Noces de Figaro

NOVEMBRE 2026

● 07 novembre 🎭
Moovin piano
● 20 novembre 🎭
Le Carnaval
des animaux,
quatuor Nautilus
● 27 novembre
Concert
Ensemble n° 104

DÉCEMBRE 2026

● 01 décembre
Architecture et vertige
● 04 décembre
Les vents français
05 décembre
Audition basson,
François Charruyer
07-12 décembre
Semaine de la danse

08 décembre
Audition hautbois,
Olivia Vitelli

10 décembre
Audition hautbois,
Olivia Vitelli

● 11 décembre 🎭
Chop's d'hiver

● 12 décembre
Voyages imaginaires
à quatre mains

16 décembre 🎭
Concert harmonie 1C

17 décembre
Concert chorales,
Isabelle Debaube

18 décembre
Concert chorales,
Isabelle Debaube

19 décembre
– Audition violon,
Emmanuel Emerich
– Audition guitare,
Adrien Maza

JANVIER 2027

● 09 janvier
Oboe Festival 2027
16 janvier 🎭
Concerts AMPIC Cordes,
coordination Hélène Roblin

19 janvier
Audition piano,
Ronald Noerjadi

21 janvier
Premiers pas du voyage,
classe de piano
de Jihye Lee

22 janvier
Audition harpe,
Sabine Chefson

23 janvier
Le Conte du dernier
oiseau, classes de
Florença Jaurena (flûte)
et Guillaume Lacoste
(guitare)

25 janvier
Audition de percussion,
Alex Tallé

● 30 janvier 🎭
Mémoires d'un âne

FÉVRIER 2027

● 03 février
Concert Orchestre 14-15
CMA14
● 05-06 février
WECC

MARS 2027

● 04 mars
Didon et Énée

● 05 mars
Didon et Énée

● 06 mars
Cap sur l'Irlande

● 09 mars
Didon et Énée, MPAA

● 10 mars
Didon et Énée, MPAA

11 mars
Audition saxophone,
Carl-Emmanuel Fisbach

13 mars
Harmonies fraternelles,
classe d'Agnès Ben Soussan
(violon)

● 15-27 mars
Quinzaine de la danse

● 15 mars 🎭
Chop's de printemps

● 17 mars
Concert de Musique
de chambre, Félix Ramos
18 mars
Audition violoncelle,
Jean-Christophe Marq

● 19 mars
Carmen's Karma

20 mars
Audition contrebasse,
Éric Lancelot

23 mars
Audition flûte,
Agnès Weislinger

24 mars 🎭
Danse classique,
danse de caractère

25 mars 🎭
Hip-Hop-Tap dance

● 26 mars
Contemplations

AVRIL 2027

01 avril
Grimaces,
concert quintette à vent
(dir. Clément Houy)
et classes de piano
du conservatoire

02 avril
Juan et le talisman brisé,
projet classe de hautbois
(Olivia Vitelli)

● 23 avril
Sonates Beethoven Chopin

29 avril
Le printemps du piano,
projet classe Louise Akili

MAI 2027

11 mai
Audition guitare,
Pablo Lentini

12 mai
Audition harpe,
Sabine Chefson

14 mai
A comme Arpège,
Brigitte Robustelli

● 22 mai 🎭
JPO

● 28 mai
Récital Ernest Rieu –
Jihye Lee

● 29 mai
Mythes et légendes,
projet classe de guitare
(Adrien Maza)

JUIN 2027

● 01 juin
Concert Quintette
à vent, Clément Houy

● 02 juin
Concert
Orchestre 14-15

03 juin
Audition piano,
Ronald Noerjadi

05 juin
Restitution Théâtre
Initiation, classe
de Denis Déon

● 12 juin
CET

12 juin 🎭
Fête des cordes,
coordination
Hélène Roblin

● 14 juin 🎭
Chop's d'été

● 15 juin
Concert Musique de
chambre, Félix Ramos

● 17 juin 🎭
Spectacle filière voix,
Isabelle Debaube

● 18 juin 🎭
Concert chant choral,
Isabelle Debaube

● 19 juin 🎭
Spectacle de danse
Monfort

22 juin
CEC

● 23-25 juin
CEM

● 26 juin
Grand bal de la Bretagne
aux Balkans

28 juin
Résonances du temps,
projet classe de
Jihye Lee (piano)

29 juin
Audition piano,
Alessandro Candini

30 juin
Voyage poétique, projet
classe de Raphaël Laroche
(piano)

JUILLET 2027

01 juillet
Audition violon,
Emmanuel Emerich

SAISON ARTISTIQUE 2026-2027 DU CONSERVATOIRE FRÉDÉRIC CHOPIN

Une saison professionnelle de spectacles de danse et de musique à l'Auditorium, **gratuits** et **ouverts à tous**.

Trois journées « Un instrument, un univers » :
le saxophone, le hautbois, la harpe.

De grands événements semi-pro
ou amateurs confirmés pour un public large.

Des élèves en scène toute l'année.

COMMENT RÉSERVER UNE PLACE DE SPECTACLE ?

Pour chaque spectacle / concert,
l'ouverture de la billetterie se fera
un mois avant la représentation.
Retrouvez le lien de réservation
weezevent à la rubrique « Événements »
de la page internet du conservatoire
Frédéric Chopin ou sur la newsletter
mensuelle.

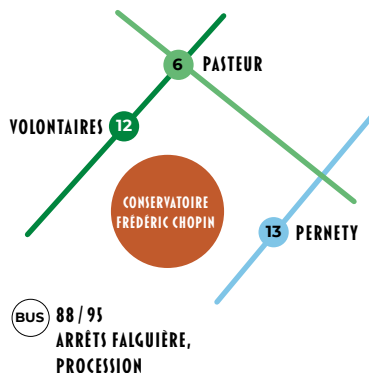


Flashez
le QR code de
la page internet



Flashez
le QR code
pour recevoir
la newsletter

COMMENT VENIR AU CONSERVATOIRE FRÉDÉRIC CHOPIN ?



Conservatoire Frédéric Chopin

Directeur : Bernard Col. **Secrétaire générale :** Elisabeth Schlotterer.

Conseiller aux études : Lionel Rokita

43, rue Bargue 75015 Paris, tél. 01 42 73 15 32

conservatoire15@paris.fr