



Dmitri Chostakovitch

1906-1975

Le régime totalitaire et la liberté créatrice

Par ordre d'apparition

Sabina Stanojevic, piano

David Louwerse, violoncelle

Olivier Charlier, violon

jeudi 8 octobre 2026 · 19h30

Auditorium Rostropovitch



Le premier prélude pour piano d'écriture quasi improvisé ; la sonate pour violoncelle et piano, sortie de deux nuits d'insomnie ; le trio bouleversant en mémoire de l'ami le plus proche qui venait de mourir d'une crise cardiaque ; puis le dernier prélude, la gavotte sarcastique pour clore ce programme autour d'un des plus grands compositeurs du XXe siècle, à la fois l'homme du régime et l'ennemi du peuple, tout simplement créateur libre dans un régime totalitaire...

PROGRAMME

Prélude pour piano n° 1 en Do Majeur, op. 34
Extrait des 24 *Préludes*, op. 34 (1932-1933)

**Sonate pour violoncelle et piano
en ré mineur, op. 40 (1934)**
I. Allegro non troppo
II. Allegro
III. Largo
IV. Allegro

**Trio n° 2 pour violon, violoncelle et piano
en mi mineur, op. 67 (1944)**
I. Andante – Moderato
II. Allegro con brio
III. Largo
IV. Allegretto – Adagio

Prélude pour piano n° 24 en ré mineur, op. 34
Extrait des 24 *Préludes*, op. 34 (1932-1933)

Sabina Stanojevic, piano

Premier prix de piano du Conservatoire National Supérieur de Musique de Belgrade et diplômée de l'École Normale de Musique de Paris, Sabina Stanojevic est également lauréate de nombreux prix internationaux, dont le concours de Rome. Titulaire du certificat d'aptitude, elle est professeure de piano de la Ville de Paris au Conservatoire du 17e arrondissement. Elle s'est produite dans de prestigieuses salles parisiennes, notamment les salles Pleyel, Wagram et Cortot, la Cité de la Musique, l'Oratoire du Louvre et le Musée Jacquemart-André, ainsi que dans de nombreux festivals en France et à l'étranger, parmi lesquels le Festival de Barcelone et le Festival d'Avignon. Elle a collaboré avec des artistes tels que le contrebassiste François Rabbath et les chefs Philippe Mazé et Jean Sourisse. Plusieurs compositeurs contemporains lui ont dédié leurs œuvres et la presse a notamment salué son « émotion virtuose », son « tempérament de feu » et son jeu « à la fois sûr et inspiré ». Elle a enregistré à plusieurs reprises pour la Radio et la Télévision de Belgrade ainsi que pour la chaîne japonaise NHK. Son disque en récital solo, diffusé notamment sur France Musique, réunit des œuvres de Liszt, Debussy, Bartók, Prokofiev et Josif.

David Louwerse, violoncelle

Violoncelliste français aux multiples facettes, David Louwerse se passionne pour la création musicale sous toutes ses formes. Titulaire de plusieurs premiers prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et de la Lucy G. Moses Fellowship Award de l'Université de Yale, il est actuellement violoncelliste de l'Ensemble Variances, sous la direction du compositeur Thierry Pécou. Comme soliste ou musicien de chambre, il s'est produit dans de nombreuses salles et festivals en France, notamment à l'Opéra de Lyon, à la Maison de Radio France, à l'Arsenal de Metz, au Lille Piano Festival et au Festival d'Ambronay. Sa carrière l'a également conduit au Canada, aux États-Unis, en Asie et dans de nombreuses villes européennes. Il est par ailleurs directeur artistique du festival Ault en Musiques !, organisé chaque année au sud de la Baie de Somme. David Louwerse a enregistré plusieurs disques en duo, notamment des œuvres de Bridge, Britten et Pärt avec François Daudet et Barocco Tango avec Guillaume Hodeau, ainsi qu'en trio autour de Ravel et Fauré et avec l'Ensemble Variances dans des œuvres de Thierry Pécou.

Olivier Charlier, violon

Parmi les principaux violonistes français de sa génération, Olivier Charlier obtient un premier prix du CNSM de Paris à 14 ans, puis devient lauréat des concours de Munich, Montréal, Sibelius à Helsinki, Jacques Thibaud à Paris, Indianapolis et Young Concert Artists à New York. Il bénéficie du soutien de Nadia Boulanger, Yehudi Menuhin et Henryk Szeryng. Il est invité par plus de cinquante orchestres français, dont le National de France, l'Orchestre de Paris, le Philharmonique de Radio France et l'Orchestre de l'Opéra, et par de grandes formations internationales : London Philharmonic, BBC Philharmonic, Hallé Orchestra, CBSO Birmingham, Symphonique de Berlin, radios de Hambourg et Saarbrücken, Orchestre de chambre du Württemberg, Bayerische Rundfunk, Tonhalle de Zurich, Nederlands Philharmonisch, Résidence de La Haye, ainsi qu'à Monte-Carlo, Prague, Zagreb, New York, Pittsburgh, Montréal, Québec, Mexico, Tokyo, Beijing et Sydney. Sa discographie réunit les concertos de Dutilleux (*L'Arbre des songes*), Lalo, Saint-Saëns, Mendelssohn, Mozart, Vivaldi, Gregson, Schurmann, Constant et Scott ; les sonates de Franck, Debussy, Saint-Saëns, Pierné et Vierne avec Jean Hubeau ; Beethoven et les intégrales Schumann et Grieg avec Brigitte Engerer. À l'approche de ses dix ans, son trio Owon, avec Emmanuel Strosser et Sung-Won Yang, a enregistré Schubert, Dvořák, l'intégrale Beethoven, Messiaen (*Quatuor pour la fin du temps*), puis Tchaïkovski, Chostakovitch et Weinberg. Depuis 1992, il succède à Pierre Doukan, son professeur, au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il siège aux jurys des concours Menuhin, Jacques Thibaud, Indianapolis, Sendai, Munich, Sibelius, Sarasate et Hanovre.