



Les mardis éclectiques

Concert à 19h30 dans l'auditorium **/2026-2027**
Lever de rideau à 19h par les élèves
Entrée libre sur réservation à conservatoire13@paris.fr
au 01 44 06 63 20 ou à l'accueil du conservatoire

Conservatoire Maurice Ravel 67 avenue Edison, Paris 13

La pratique artistique est une formidable source d'épanouissement, de confiance en soi et d'ouverture aux autres. C'est cette ambition qui anime les 18 conservatoires parisiens où, chaque année, des milliers d'enfants, d'adolescents et d'adultes découvrent le plaisir de la musique, de la danse et du théâtre.

Plus de 21 000 élèves y sont accompagnés tout au long de leur parcours artistique. Mais les conservatoires vont aussi à la rencontre des jeunes Parisiennes et Parisiens dans les écoles, dès le plus jeune âge, grâce à de nombreux projets menés en partenariat avec les équipes éducatives. Concerts, spectacles et actions menées dans tous les arrondissements permettent également à un large public de découvrir la richesse de l'enseignement artistique proposé par la Ville de Paris.

Les conservatoires sont bien plus que des lieux d'apprentissage : ce sont des lieux de création, de partage et de rencontres, où chacun peut développer sa sensibilité, sa créativité et le plaisir de pratiquer ensemble. Ouverts à la diversité des parcours, des pratiques et des talents, ils accompagnent chaque élève selon ses envies, son rythme et ses aspirations, qu'il découvre une discipline ou qu'il souhaite approfondir sa pratique.

Cette ambition repose avant tout sur l'engagement des équipes des conservatoires. Grâce à leur expertise, leur bienveillance et leur créativité, elles transmettent bien plus qu'un savoir artistique : elles donnent confiance, encouragent l'expression de chacun et font vivre au quotidien les valeurs du service public de la culture.

Les conservatoires de la Ville de Paris sont pleinement engagés pour accueillir toutes et tous dans un environnement respectueux, inclusif et sécurisé. Ils portent une attention particulière à l'égalité d'accès, à la prévention des violences, à l'accompagnement de chaque élève et à l'innovation pédagogique, afin que chacun puisse trouver sa place et s'épanouir dans sa pratique artistique.

À travers la danse, la musique et le théâtre, nous voulons former des artistes amateurs ou futurs professionnels, mais aussi des citoyennes et des citoyens curieux, sensibles et ouverts sur le monde grâce à une ambition artistique et pédagogique partagée au sein du réseau.

Je vous souhaite une année riche en découvertes, émotions, rencontres et créations.

Très belle rentrée à toutes et à tous !

Emmanuel Grégoire
Maire de Paris

Le Conservatoire Maurice Ravel est l'un des cœurs battants de la culture dans le 13e. Près de 1 800 élèves y bénéficient d'un enseignement artistique en musique, danse ou théâtre chaque année.

Au-delà des enseignements qui y sont dispensés, le Conservatoire Maurice Ravel joue un rôle essentiel dans la vie culturelle de notre arrondissement avec des interventions régulières dans nos établissements scolaires, nos médiathèques ou encore auprès de nos aînés. Les élèves et professeurs du conservatoire participent régulièrement aux temps forts de notre arrondissement tels que Treize'Estival, le Printemps des arts ou encore les après-midi consacrée à la petite enfance. Cette ouverture est précieuse et indispensable

car elle nous rappelle que la musique est un formidable vecteur de lien social entre les générations et les quartiers.

Avec les Mardis éclectiques, le Conservatoire prolonge cette mission d'éducation artistique en proposant des rendez-vous musicaux ouverts à toutes et tous. Pour cette saison 2026-2027, seize concerts constituent un véritable voyage à travers les styles, les époques et les traditions musicales, du jazz aux musiques ottomanes, de la musique classique aux sonorités irlandaises, des créations contemporaines au ciné-concert...

Je tiens à remercier chaleureusement la direction du Conservatoire, ses équipes pédagogiques et techniques, ainsi que l'ensemble des artistes et des élèves qui contribuent à cette programmation très réussie.

Ces concerts sont entièrement gratuits et je sais qu'ils ont déjà un public fidèle. Je vous invite donc à venir nombreuses et nombreux découvrir les Mardis éclectiques tout au long de l'année.

Très belle saison artistique à toutes et à tous !

Jérôme Coumet,
Maire du 13e

Mardi 13 octobre à 19h30

Soirée d'ouverture



En compagnie du pétillant Medium Band du conservatoire Maurice Ravel dirigé par Michel Feugère, vous découvrirez le programme de la saison artistique, 16 concerts qui mélangent tous les genres, sur un plateau qui vous réserve quelques surprises ! Vous pourrez prolonger cette soirée par un temps d'échanges avec les acteurs de cette programmation, artistes, régie, communication, direction...

Mardi 10 novembre à 19h30

Hommage à deux grands Maîtres catalans du violoncelle



Valérie Aimard, violoncelle et Cédric Lorel, piano rendent hommage à deux immenses violoncellistes catalans, tous deux compositeurs. 2026 marque à la fois le 60e anniversaire de la disparition de Gaspar Cassadó et le 150e anniversaire de la naissance de Pablo Casals. Toutes les couleurs de l'Espagne résonnent dans la très rare Sonate en la mineur de G. Cassadó et dans son flamboyant Requiebros. Dans un contraste saisissant, les pièces de jeunesse de P. Casals séduisent par la simplicité de leur romantisme poétique et rêveur. Venez fêter avec eux la sortie de leur nouvel album !

Mardi 17 novembre à 19h30

Conversation à quatre



Carine Zarifian, piano / Céline Planes, violon / Renaud Stahl, alto / Marie-Hélène Beaussier, violoncelle

Le quatuor avec piano et cordes a inspiré de véritables chefs d'œuvre entre rareté et grand répertoire. Les 4 musiciens, professeurs au conservatoire Maurice Ravel, proposent un programme éclectique, aux sources du classicisme avec Wolfgang Amadeus Mozart, le maître de Salzbourg, les couleurs andalouses de l'espagnol Joaquim Turina et la découverte du trio d'Alfred Schnittke, dernier représentant de la musique russe au XX^{ème} siècle, héritier de son maître Dimitri Chostakovitch, qui concilie tradition russe et modernité européenne par le caractère polystylistique de son œuvre.

Mardi 24 novembre à 19h30

Temps suspendus, musiques ottomanes



Violette Boulanger : violon, chant / Gilles Andrieux, tanbur

Ce concert est un dialogue intimiste entre les résonances du luth ottoman, le tanbur, et celles du violon. Le programme s'articule autour de trois grands modes (makams) principaux, comme autant de couleurs et d'atmosphères. Il rassemble des pièces s'étendant du XVI^{ème} au début du XX^{ème} siècle, associant la musique de la cour des sultans aux compositions de maîtres plus tardifs, tels que Tanburi Cemil Bey et Süleyman Ergüner. Si le discours est principalement instrumental, quelques moments chantés célèbrent les amours, tour à tour spirituelles et terrestres.

Mardi 1^{er} décembre à 19h30

Fusion walking project



Ryoko Nuruki, piano/Alan Nyamé, guitare basse/ Vincent Gasqui, batterie et percussions

Avec une énergie communicative, le trio de la pianiste et compositrice Ryoko Nuruki insuffle à leur musique une vitalité saisissante.

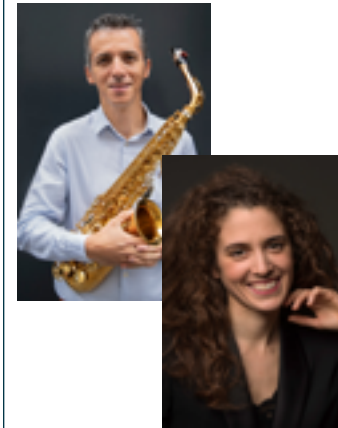
Entre virtuosité maîtrisée et sincérité absolue, chaque nuance transforme la scène en émotion à vif, sans jamais tomber dans la démonstration.

Le chant de la mélodie, l'échange subtil entre les musiciens et le pouvoir des silences... Un concert à vivre comme une véritable immersion sensorielle et humaine.

Entrée gratuite sur réservation à conservatoire13@paris.fr ou au 01 44 06 63 20

Mardi 8 décembre à 19h30

Arnasa



Roi du Jazz ? Invité de luxe de la Pop? Bien avant tout cela, quand il naquit dans le Paris des années 1840, le saxophone fut conçu comme un instrument lyrique aux qualités d'expression reconnue par les grands compositeurs de l'époque. Lors de ce concert, Davy Basquin (saxophones) et Lutxi Nesprias (piano) vous invitent à découvrir la musique française pour saxophone et piano du début du XX^{ème} siècle à nos jours. La France, terre de mixité, a donné naissance et accueilli des compositeurs aux influences multiples : parfois impressionnistes, parfois post-modernistes ou encore inspirés des musiques populaires, mais pas que ! Prêt à partager ce voyage avec nous ?

Mardi 15 décembre à 19h30

Closeness



Benjamin Moussay, piano / Arnault Cuisinier, contrebasse / Eric Echampard batterie

Après 20 ans de complicité et deux albums marquants (Swimming Pool, On Air), le trio de Benjamin Moussay présente Closeness en avant-première de son prochain album à paraître en 2027. Entre jazz progressif à l'énergie tellurique et paysages sonores contemplatifs, les trois musiciens tissent une polyphonie intime et jubilatoire pour célébrer l'instant présent. Une expérience musicale profonde et toujours renouvelée.

Mardi 12 janvier à 19h30

12 grandes études de Liszt, voyage au coeur de la transcendance



Loann Fourmental, piano

Les Études d'exécution transcendante de Franz Liszt comptent parmi les œuvres les plus vertigineuses et virtuoses du répertoire pianistique. Chez Liszt, l'étude est bien plus qu'un exercice : elle devient un poème, un paysage contemplatif, une fresque héroïque, une scène de théâtre. A travers ce parcours commenté, qui permet de placer l'œuvre dans son contexte et d'éclairer sur les différentes inspirations telles que la poésie de Victor Hugo ou l'onirisme baudelairien, vous découvrirez derrière l'image parfois intimidante de l'étude un univers foisonnant de couleurs, d'images et de poésie.

Entrée gratuite sur réservation à conservatoire13@paris.fr ou au 01 44 06 63 20

Mardi 19 janvier à 19h30

Passeggiata



Quand l'accordéon de Grégory Daltin rencontre les violons de Simon Milone et Elsa Moatti, c'est pour mettre en commun des accents musicaux de différentes terres. Compositions originales ou thèmes traditionnels d'Europe Centrale et Amérique du Sud, Passeggiata nous emmène flâner des mélodies poignantes de tango au folklore d'airs de rue yiddish, en passant par le rythme endiablé de danses balkaniques et choros brésiliens, le tout se mêlant à quelques autres couleurs aux influences jazz et méditerranéennes.

Mardi 26 janvier à 19h30

Horizons croisés



Geneviève Girard, piano / Patrice Kirchhoff, flûte / Nguyen Nguyen Huu, violon

De la Russie à l'Italie, de la Tchécoslovaquie à la France, ce programme réunit des compositeurs aux origines et aux parcours musicaux très divers. César Cui, Bohuslav Martinů, Nino Rota et Anthony Girard se rencontrent ici autour du trio flûte, violon et piano. D'une œuvre à l'autre, les instruments se répondent, se mêlent ou prennent tour à tour la parole, révélant la richesse sonore de cette formation. Un parcours à travers les époques et les langages, entre œuvres du passé et création contemporaine.

Mardi 2 février à 19h30

Sentinelles



Félicie Bordet, Félicie Chabot, Chaudet Solène, Dartilus Sethy, De Crépy Arthur, Ficheur Gabin, Hoïbian Maia, Manza Inès, Mimboe Verdonie Ulrich, Swinburne Toscane, Serody Sarah, comédiens. Accompagnement artistique : Frederic Giroutru

Sentinelles raconte l'histoire de trois pianistes virtuoses qui se rencontrent dans leur adolescence et deviennent, du jour au lendemain, inséparables. Reçus dans une prestigieuse école de musique, ils vont y passer trois ans, avant de se présenter à un concours international de piano, à l'issue duquel, pour des raisons plus ou moins mystérieuses, ils se trouveront séparés pour toujours. Jean-François Sivadier interroge avec humour les aspirations secrètes qui se bousculent dans le cœur de tout artiste. Avec les élèves du Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur d'Art dramatique du Conservatoire Maurice Ravel.

Entrée gratuite sur réservation à conservatoirel3@paris.fr ou au 01 44 06 63 20

Mardi 2 mars à 19h30

Ars Nova



Florian Varmenot et Matthias Champon, trompettes / Cedric Bonnet, cor / Mathilde Comoy, trombone / Emilien Courait, tuba

Fondé en 1963 par le compositeur et chef d'orchestre Marius Constant, Ars Nova est la première formation instrumentale dédiée aux musiques de création en France et dans le monde. Le Quintette de cuivres de l'ensemble Ars Nova – formation historique étroitement liée à l'univers musical et créatif de Marius Constant – présentera un programme original qui fera dialoguer des œuvres de George Delerue, Lisa Heute, György Ligeti, Igor Stravinsky et Zad Moulta.

Mardi 9 mars à 19h30

La Fée Cinéma



Trio Solax : Vera Nikitine, piano et composition / Patricia Kraeutler, flûte / Marie Hélène Beaussier, violoncelle

Dans le prolongement de la journée de la femme, un ciné concert autour d'une pionnière du cinéma, Alice Guy (1873-1968), 1ère femme cinéaste au monde. À travers la projection de 5 films muets emblématiques du tout début du XXème siècle, on pourra y découvrir l'humour, l'engagement et la modernité d'une femme visionnaire. Avec l'accompagnement musical en direct de 3 musiciennes, professeures au conservatoire Maurice Ravel, c'est un voyage rare aux origines du cinéma, célébrant une femme qui a marqué l'histoire du 7ème art.

Mardi 16 mars à 19h30

Balan Quartet -Queen of Argyll



Oriane Cavin, Bodhrán, chant / Frédéric Lamarre, Contrebasse, chœurs / Fabien Barot, Guitare, flûtes, chant / Vincent Lanvier, guitare, flûtes, chant / Benjamin Gras, violon, chœurs

Du port de Derry aux pubs du West Cork, des histoires de villages aux aventures des marins, Balán traverse l'Irlande à cinq voix, et offre une interprétation de la musique irlandaise qui s'inscrit dans l'héritage d'un répertoire de chansons et de danses festives et vivantes.

Entrée gratuite sur réservation à conservatoirel3@paris.fr ou au 01 44 06 63 20

Mardi 23 mars à 19h30

D'un monde à l'autre



Karine Godefroy (chant lyrique) et Claude Collet (piano) vous proposent un voyage musical autour des compositeurs et compositrices américains ou qui ont eu un fort lien avec les États-Unis. Ce récital piano-voix traversera tout le XX^{ème} siècle d'Alma Mahler à Philipp Glass en passant par George Gershwin, Kurt Weill, Michel Legrand, Léonard Bernstein...

Venez nous accompagner dans cette évasion résolument à l'ouest !

Mardi 30 mars à 19h30

Vers de nouveaux horizons - concert Création



Eric Porche, clarinette / Manuel Schweizer et Loann Fourmental, piano / Antonina Zharava, violoncelle

Un voyage dans des univers poétiques très contrastés autour de la clarinette : « Si jamais ... » de la compositrice kirghize Kanykey Medetbecova, nous propulsera dans l'énigme de l'existence humaine et de l'imagination artistique. Elle introduira ainsi la création de la Deuxième sonate pour clarinette/clarinette basse et piano de Jean-Louis Gand, aux harmonies miroitantes et à la rythmique faite d'entrelacements. Le Trio op.114 de Johannes Brahms conclura le programme, chef d'œuvre d'intimité et de tendre mélancolie.

Au delà de la pluralité des esthétiques, la vocalité tisse des liens entre ces deux compositeurs, nourris de leur expérience de chefs de chœurs et auteurs de très nombreuses œuvres vocales..

Mardi 20 avril à 19h30

Okaganon, gestes et vibrations



Sandrine Vautrin, contrebasse Marion Lénart, harpe
Jean-Claude Gengembre, percussions

Contrebasse, harpe et percussions : trois instruments, un infini de textures, un laboratoire de vibrations. l'expérience est brute, physique et mystique. Aux côtés de Sofia Gubaidulina et de Giacinto Scelsi, le compositeur Jean-Claude Gengembre, fidèle du conservatoire Maurice Ravel.

Conservatoire Maurice Ravel
Les conservatoires de Paris