
VILLE DE
PARIS
Mairie du
NEUF
PARIS
SAISON
26
27
Conservatoire
Nadia et Lili Boulanger
17 rue Marguerite de Rochechouart - 75009 Paris
Les
conservatoires
de Paris

# SOMMAIRE


- Éditos p. 4
- Mot de la Directrice p. 6
- La Saison p. 9
  - Atlantiques p. 11
  - Résidence Marc Berthoumieux p. 17
  - Les Rendez-vous p. 23
  - Auditions p. 71
- L'équipe p. 75
- Rayonnement territorial p. 81
  - Nos partenaires p. 82
  - Le Conservatoire hors les murs p. 83
- Infos pratiques p. 85
- Calendrier p. 87

# ÉDITOS

La pratique artistique est une formidable source d'épanouissement, de confiance en soi et d'ouverture aux autres. C'est cette ambition qui anime les 18 conservatoires parisiens où, chaque année, des milliers d'enfants, d'adolescents et d'adultes découvrent le plaisir de la musique, de la danse et du théâtre.

Plus de 21 000 élèves y sont accompagnés tout au long de leur parcours artistique. Mais les conservatoires vont aussi à la rencontre des jeunes Parisiennes et Parisiens dans les écoles, dès le plus jeune âge, grâce à de nombreux projets menés en partenariat avec les équipes éducatives. Concerts, spectacles et actions menées dans tous les arrondissements permettent également à un large public de découvrir la richesse de l'enseignement artistique proposé par la Ville de Paris.

Les conservatoires sont bien plus que des lieux d'apprentissage : ce sont des lieux de création, de partage et de rencontres, où chacun peut développer sa sensibilité, sa créativité et le plaisir de pratiquer ensemble. Ouverts à la diversité des parcours, des pratiques et des talents, ils accompagnent chaque élève selon ses envies, son rythme et ses aspirations, qu'il découvre une discipline ou qu'il souhaite approfondir sa pratique.

Cette ambition repose avant tout sur l'engagement des équipes des conservatoires. Grâce à leur expertise, leur bienveillance et leur créativité, elles transmettent bien plus qu'un savoir artistique : elles donnent confiance, encouragent l'expression de chacun et font vivre au quotidien les valeurs du service public de la culture.

Les conservatoires de la Ville de Paris sont pleinement engagés pour accueillir toutes et tous dans un environnement respectueux, inclusif et sécurisé. Ils portent une attention particulière à l'égalité d'accès, à la prévention des violences, à l'accompagnement de chaque élève et à l'innovation pédagogique, afin que chacun puisse trouver sa place et s'épanouir dans sa pratique artistique.

À travers la danse, la musique et le théâtre, nous voulons former des artistes amateurs ou futurs professionnels, mais aussi des citoyennes et des citoyens curieux, sensibles et ouverts sur le monde grâce à une ambition artistique et pédagogique partagée au sein du réseau.
Je vous souhaite une année riche en découvertes, en émotions, en rencontres et en créations.

Très belle rentrée à toutes et à tous !



**Emmanuel GRÉGOIRE**
Maire de Paris

Une rentrée est toujours un moment singulier : celui des retrouvailles, des découvertes et des projets que l'on imagine et que l'on concrétise. Cette année encore, le conservatoire municipal Nadia et Lili Boulanger nous invite au voyage à travers la musique, la danse, le théâtre et toutes les pratiques artistiques qui font la richesse du conservatoire.

Avec plus de 1 000 élèves qui franchissent chaque semaine ses portes, notre conservatoire incarne un des cœurs battants de notre territoire, porté par toutes celles et ceux qui le fréquentent et le font vivre au quotidien. En ces temps troublés, nous mesurons combien les pratiques artistiques sont essentielles. Elles sont un poumon et un espace de liberté. Elles nous permettent de regarder le monde autrement et de faire vivre ce qui nous rassemble. En tant que maire du 9e arrondissement de Paris, j'ai à cœur de leur donner tous les moyens de continuer à se développer.

Cette ambition passe aussi par la constante modernisation de notre conservatoire, que nous accompagnons chaque année afin qu'il puisse offrir à ses élèves et à ses équipes les meilleures conditions d'apprentissage et de travail.
Je vous souhaite à toutes et à tous une excellente rentrée. Que cette nouvelle saison, aux couleurs des mondes lusophones, soit une invitation à ouvrir grand nos oreilles, nos yeux et nos imaginaires.

Bonne rentrée à toutes et à tous !



**Delphine BÜRKLI**
Maire du 9e arrondissement de Paris

# MOT DE LA DIRECTRICE

Fondé en 1972, le Conservatoire Nadia et Lili Boulanger, qui appartient au réseau des 17 conservatoires municipaux parisiens, accueille aujourd'hui plus de 1 000 élèves, accompagnés par une équipe pédagogique de près de 100 professeurs. Depuis son installation au 17 rue Marguerite de Rochechouart en septembre 2000, il s'affirme comme un acteur incontournable de la vie culturelle du 9e arrondissement, aux côtés des bibliothèques, musées, théâtres et autres lieux de création qui façonnent l'identité vivante et éclectique de ce quartier emblématique.

Lieu d'enseignement artistique d'excellence, le Conservatoire propose une offre riche et diversifiée, de la musique au théâtre en passant par la danse. À ses départements historiques s'ajoutent des parcours singuliers qui font son identité : jazz, musique ancienne, danse de caractère, pratiques collectives ambitieuses et formations personnalisées destinées aux élèves en situation de handicap.

Au-delà de sa mission pédagogique, le Conservatoire rythme la vie culturelle de la Nouvelle Athènes grâce à une saison artistique particulièrement foisonnante, réunissant chaque année plus d'une centaine de concerts, spectacles, masterclasses, conférences et rencontres. Pensé comme un véritable lieu de création, de transmission et d'ouverture, il favorise les croisements entre disciplines, générations et publics.

Le Conservatoire dispose aujourd'hui d'un Auditorium Nadia et Lili Boulanger entièrement rénové, d'une capacité de 118 places, offrant aux élèves comme aux artistes invités des conditions idéales de création, de diffusion et de rencontre avec le public. Véritable écrin pour les concerts, spectacles, conférences et créations interdisciplinaires, cet espace constitue désormais le cœur de la saison artistique et un outil essentiel au développement des projets pédagogiques et culturels de l'établissement.

Le Conservatoire poursuit également son engagement auprès de nombreux partenaires culturels et patrimoniaux, parmi lesquels les Archives nationales, la Fondation Dosne-Thiers, le Musée de la Vie romantique, le Théâtre de la Concorde, l'Hôpital Bretonneau, la Maison Victor Hugo, la Bibliothèque de la Grange-Fleuret et les bibliothèques du réseau parisien. Ces collaborations permettent aux élèves de se produire dans des lieux prestigieux tout en enrichissant leur parcours de formation.

La saison artistique 2026-2027 sera placée sous le signe des « **Atlantiques : Traversées des mondes lusophones** », un vaste projet fédérateur qui constituera le fil conducteur de l'année. Labellisé par l'Ambassade du Portugal en France et réalisé en partenariat avec le Centre culturel Camões et la Maison du Portugal – Cité internationale universitaire de Paris, ce projet explorera, à travers la musique, le théâtre, la danse et les pratiques collectives, les liens culturels qui unissent la France, le Portugal, le Brésil, le Cap-Vert, l'Angola, le Mozambique et les communautés lusophones présentes en France. Concerts, conférences, expositions, créations interdisciplinaires et rencontres avec des artistes invités jalonneront cette saison, qui trouvera son apogée autour de la Journée du Portugal et du centenaire d'Amália Rodrigues. La production de L'Opéra du Malandro de Chico Buarque, présentée au CRR de Paris, constituera l'un des temps forts de cette programmation. ambitieuse.

Dans le prolongement de cette ouverture sur les échanges artistiques et culturels, le Conservatoire accueillera le compositeur, accordéoniste et arrangeur **Marc Berthoumieux en résidence**. Figure majeure du jazz français contemporain, il incarne une esthétique où le jazz dialogue avec la musique classique, la chanson française et les musiques du monde dans une écriture d'une grande finesse. Les élèves du Conservatoire et du réseau parisien découvriront, à travers son univers, une approche du jazz fondée sur la couleur sonore, l'arrangement, la pratique collective et le métissage des influences. Point d'orgue de cette résidence, la création d'un grand ensemble d'accordéons réunira de jeunes musiciens de plusieurs établissements autour d'un projet artistique inédit. Le concert de restitution de cette résidence sera présenté à La Petite Halle de la Villette, offrant à cette création une scène emblématique et une véritable ouverture sur le monde professionnel.

La saison sera également ponctuée de nombreux rendez-vous qui témoigneront de la diversité des projets portés par les équipes pédagogiques : les Nuits de la Lecture, consacrées cette année au thème de L'enfance, en partenariat avec le lycée Lamartine, la Maison Victor Hugo et la Bibliothèque Drouot ; le Printemps des Poètes autour du thème "La poésie : zones d'action" ; ainsi que la Nuit européenne des musées, en collaboration avec les Archives Nationales et la Bibliothèque Nationale de France.

Parmi les autres temps forts de cette saison figurent également un grand concert réunissant chœur et orchestre autour du Requiem de Gounod à l'église de la Trinité, une célébration des deux cents ans de la disparition de Beethoven portée par les classes de piano, un hommage à Clara Schumann et aux 24 Préludes de Chopin au Musée de la Vie romantique avec la participation de la pianiste Akiko Ebi et du musicologue Jean-Jacques Eigeldinger, ainsi que le spectacle annuel des classes de danse présenté au Conservatoire du 17e arrondissement.

Enfin, les **Journées Portes Ouvertes 2027, « 9e en MoUveMEnT ! »**, prendront la forme d'une semaine de déambulations artistiques reliant le Conservatoire à la Mairie du 9e arrondissement, en passant par les bibliothèques, les squares et l'Hôtel Cromot du Bourg. Musique, danse et théâtre investiront l'espace public pour offrir aux habitants une véritable fête des arts et permettre aux futurs élèves de découvrir toute la richesse des enseignements proposés.

Cette nouvelle saison illustre plus que jamais l'ambition du Conservatoire Nadia et Lili Boulanger : transmettre les savoirs, encourager la création, développer les pratiques collectives et faire dialoguer les disciplines, les cultures et les générations.

Nous vous souhaitons une très belle rentrée et serons heureux de vous retrouver tout au long de cette année placée sous le signe de la curiosité, du partage et de l'émotion artistique.



**Agathe MAYERES**
Directrice du Conservatoire Nadia et Lili Boulanger

# LA SAISON

# ATLANTIQUES

## TRAVERSÉES DES MONDES LUSOPHONES

VILLE DE PARIS

Mairie du NEUF PARIS



# ATLANTIQUES

## TRAVERSÉES DES MONDES LUSOPHONES

## 26/27

Conservatoire
**Nadia et Lili Boulanger**
17 rue Marguerite de Rochechouart - 75009 Paris

**Les conservatoires de Paris**

# ATLANTIQUES
## TRAVERSÉES DES MONDES LUSOPHONES

MUSIQUE
DANSE
THÉÂTRE
CRÉATION
PARTAGE

## UNE SAISON POUR TRAVERSER LES MONDES LUSOPHONES

Le projet ***Atlantiques - Traversées des mondes lusophones*** propose une saison artistique et pédagogique consacrée aux liens qui unissent la France, le Portugal et les différents territoires de langue portugaise.
Au fil des siècles, les circulations humaines ont façonné un vaste espace culturel reliant l'Europe, l'Afrique et l'Amérique du Sud. De ces échanges sont nées des traditions musicales, chorégraphiques et littéraires d'une exceptionnelle richesse, où se rencontrent héritages populaires, métissages culturels et créations contemporaines.
Pensée comme un véritable parcours de découverte, cette saison associe enseignement, pratique artistique, création, diffusion et rencontres avec des artistes invités. Elle invite les élèves à explorer les patrimoines du **Portugal, du Brésil, du Cap-Vert, de l'Angola, du Mozambique** ainsi que les expressions artistiques des communautés lusophones présentes en France.
Au-delà de la découverte d'un répertoire, ce projet affirme la vocation du Conservatoire Nadia et Lili Boulanger comme lieu de transmission, d'ouverture internationale et de dialogue entre les cultures.

> « L'ATLANTIQUE COMME PONT ENTRE LES PEUPLES, LES CULTURES ET LES GÉNÉRATIONS »



## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Construire une programmation artistique cohérente à l'échelle d'une année
- Développer les collaborations entre les départements musique, théâtre et danse
- Faire découvrir la diversité des patrimoines musicaux et chorégraphiques lusophones
- Sensibiliser les élèves aux notions de transmission, mémoire, migration et métissage culturel
- Encourager les pratiques collectives et la création interdisciplinaire
- Favoriser les rencontres avec des artistes et chercheurs spécialistes des mondes lusophones
- Renforcer les partenariats avec les institutions culturelles françaises et portugaises

# LE PARCOURS DE LA SAISON

TROIS TEMPS
POUR UNE MÊME TRAVERSÉE

## AUTOMNE 2026

### AUX SOURCES : TRADITIONS DU PORTUGAL

#### CONCERT DANSÉ

**Mardi 8 décembre à 19h**
Auditorium du Conservatoire

La saison Atlantiques s'ouvre sur les musiques et danses traditionnelles du Portugal.

Les classes d'accordéon, de guitare et de percussions, sous la direction de **Jean Ribeiro** & **Valérie Mille**, exploreront un répertoire issu de plusieurs grandes régions du pays : Minho, Centre, Ribatejo et Algarve.

Les élèves des classes de danse de **Béatrice Choukroun** & **Elsa Bousquet** rejoindront ce travail pour faire dialoguer musique et danse et retrouver les liens étroits qui les unissent dans les traditions populaires portugaises.

Le conservatoire accueillera également **EM CANTO**, groupe polyphonique portugais dirigé par **Sofia Costa**, pour une rencontre autour du chant traditionnel.

#### BAL PARTICIPATIF

Danses traditionnelles du monde

**Samedi 19 décembre à 15h**
Centre Paris Anim' Jacques Bravo

Avec les élèves de danse de caractère

## PRINTEMPS 2027

### MÉMOIRES, LANGUES ET TRANSMISSIONS

#### CONCERT-LECTURE

**Samedi 13 mars à 15h30**
Hôtel Cromot du Bourg

Les élèves de guitare de la classe de **Valérie Mille** dialogueront avec les textes de **Fernando Pessoa**, interprétés par Édouard de Oliveira, élève de la classe de théâtre d'**Elsa Benattar**. Une rencontre entre poésie et musique autour de deux grandes figures de la guitare brésilienne, **Baden Powell et Dilermando Reis**.
De la poésie introspective de Pessoa, traversée par les thèmes du voyage, de l'identité et de la saudade, aux rythmes et aux couleurs de la musique brésilienne, ce programme fera entendre les correspondances entre deux rives de l'Atlantique. Les œuvres de Powell et Reis, qui ont profondément marqué l'histoire de la guitare brésilienne, offriront un écrin musical aux mots de Pessoa, dans un dialogue entre voix, cordes et imaginaires lusophones.

### LES MONDES LUSOPHONES AUJOURD'HUI

#### CONFÉRENCE - CONCERT

**Vendredi 21 mai à 17h**
Hôtel Cromot du Bourg

Les traditions musicales et les pratiques populaires des mondes lusophones : musiques du Cap-Vert, de l'Angola et du Brésil

Avec **Pierre De Meireles**, auteur-compositeur-interprète & **Lameck Macaba**, musicien, compositeur et chercheur en ethnomusicologie.

#### BAL PARTICIPATIF

Danses traditionnelles du monde

**Samedi 29 mai à 15h30**
Hôtel Cromot du Bourg

Avec les élèves de danse de caractère



# JUIN 2026

# HOMMAGE À AMÁLIA RODRIGUES




**A l'occasion du 100e anniversaire de la naissance d'Amália Rodrigues**, à l'occasion de la Journée du Portugal, de Camões et des Communautés portugaises, le conservatoire rendra hommage à cette figure majeure du fado.

- **Conférence sur le fado et son héritage**
  Avec le professeur et musicologue
  **Rui Vieira Nery**

- **Concerts de fado**
  Avec le duo **Chloé Breillot**,chanteuse
  & **Pierrick Hardy,** guitariste
  Participation des élèves du département polyphonique et du grand ensemble de guitares du Conservatoire sous la direction de **Valérie Mille** (arrangements de **Maxime Sauze**)

**Mardi 8 juin à 19h**
Auditorium du Conservatoire
**Mercredi 9 juin à 19h**
Maison du Portugal - Cité internationale universitaire de Paris

## 60 PIANISTES POUR LES 60 ANS DE LA MAISON DU PORTUGAL

**Dir. Bruno Belthoise**

**Samedi 29 mai à 15h•17h•19h**
Maison du Portugal - CIUP

Au programme : les compositeurs portugais & fado pour piano. Avec les classes de piano du Conservatoire.
Sous la direction de **Yumeto Suenaga**

## CONCERT DE JAZZ/FADO

**Samedi 12 juin à 18h**
Ambassade du Portugal à Paris

Avec **Sofia Ribeiro** et son quartet & **Marius Lenoble** au piano (élève du CMA9) & l'atelier de musique brésilienne du Conservatoire sous la direction de **Pierre Carrié**

## ÓPERA DO MALANDRO - CHICO BUARQUE

Véritable fil conducteur de la saison, ce projet réunira les départements de jazz, de théâtre et de danse autour d'une adaptation de l'Opera *do Malandro* de Chico Buarque, dans la traduction française de Simon Berjeaut.

**Samedi 19 juin à 15h30**, CRR de Paris, Auditorium Marcel Landowski
Coordination & direction artistique : **Elsa Saladin-Benattar & Pierre Carrié**

AMBASSADE DU PORTUGAL À PARIS

CAMÕES INSTITUTO DA COOPERAÇÃO E DA LINGUA PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS

MAISON DU PORTUGAL ANDRÉ DE GOUVEIA
CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS

# RÉSIDENCE
# MARC BERTHOUMIEUX

# *Marc Berthoumieux*

*Artiste en résidence*

ÉCRIRE
CRÉER
PARTAGER

SAISON 26/27



©Jo Strobel

# POURQUOI *Marc Berthoumieux ?*

Inviter Marc Berthoumieux en résidence, c'est proposer aux élèves la rencontre avec l'une des figures les plus singulières de l'accordéon dans le jazz français contemporain.
Accordéoniste, compositeur et arrangeur, il développe depuis plus de trente ans une œuvre personnelle, à la croisée du jazz, de la musique classique, des musiques populaires françaises et des musiques du monde.

Son univers se distingue par une écriture sensible, une recherche constante de couleurs et une grande liberté dans le dialogue entre les instruments. Son parcours permet d'explorer avec les élèves les différentes dimensions du métier de musicien : interpréter, arranger, improviser, écouter, construire un son collectif et faire vivre une œuvre sur scène.

Pour la saison 2026-2027, le Conservatoire Nadia et Lili Boulanger l'accueille dans le cadre d'une résidence réunissant la classe d'accordéon de **Jean Ribeiro** et le département jazz coordonné par **Pierre Carrié** ouverte également aux accordéonistes des conservatoires du réseau parisien ainsi qu'aux élèves des conservatoires de Villejuif et d'Issy-les-Moulineaux. De la rencontre avec l'artiste au concert final, les élèves seront au cœur du processus de création, expérimentant avec lui le passage de l'idée musicale à la scène.

# TROIS AXES ARTISTIQUES

1

## LE JAZZ FRANÇAIS : ÉCRITURE, COULEUR ET MÉTISSAGE

L'œuvre de Marc Berthoumieux s'inscrit dans un jazz européen où l'écriture, la recherche sonore et la richesse des timbres occupent une place essentielle.

Les élèves exploreront les dialogues entre jazz, musique classique, musiques populaires françaises et musiques du monde, en développant une écoute attentive aux couleurs, des textures et des interactions entre les instruments.

2

## DE L'ÉCRITURE À L'IMPROVISATION : UN MÊME GESTE ARTISTIQUE

La résidence permettra d'explorer le chemin qui mène de l'idée musicale à son interprétation : composer, arranger, orchestrer, répéter, improviser et partager.

Les élèves expérimenteront ainsi la complémentarité entre écriture et improvisation, l'une nourrissant l'autre dans un même processus de création.

3

## L'ACCORDÉON : UN INSTRUMENT D'ÉCRITURE, DE CRÉATION ET DE DIALOGUE

La résidence révélera toute la richesse de l'accordéon : instrument soliste, partenaire d'un ensemble ou élément d'un véritable paysage orchestral.

En dialogue avec une section rythmique jazz, des cuivres, des bois et d'autres accordéons, les élèves travailleront l'écoute, la complémentarité des voix et la construction d'un son collectif.

# UNE DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE TRANSVERSALE

La résidence s'inscrit dans un parcours construit sur l'année scolaire, mobilisant les différentes disciplines du conservatoire: instrument, formation musicale, harmonie, ear training, histoire du jazz et pratiques collectives.

Les temps de résidence alterneront interprétation, travail d'ensemble, improvisation, arrangement et échanges avec Marc Berthoumieux.

Le projet favorisera l'autonomie, l'écoute et les passerelles entre élèves, classes et établissements.

## LE GRAND ENSEMBLE D'ACCORDÉONS

Le grand ensemble d'accordéons constituera le cœur artistique de la résidence. Réunissant les élèves du Conservatoire Nadia et Lili Boulanger et des établissements partenaires, il sera placé sous la direction de Marc Berthoumieux.

Les élèves exploreront l'écriture pour ensemble, les équilibres sonores, les timbres et les textures, en dialogue avec une section rythmique jazz et d'autres familles instrumentales.

Des arrangements pourront être créés ou adaptés pour la résidence, faisant de l'ensemble un véritable laboratoire d'orchestration et de création collective.

## LE RÉPERTOIRE

Le répertoire sera construit avec Marc Berthoumieux, en fonction des niveaux et des objectifs pédagogiques. Il pourra mêler œuvres originales, arrangements et pièces adaptées à la formation.

**QUELQUES ŒUVRES AU PROGRAMME**

*Le Vol de l'Ange · Carnavalse · El Astor · Le Bal des Mondes · Ostinato · Les Couleurs d'ici · Fleur Bleue · Vent du Sud · Balakatun*

Une attention particulière sera portée aux timbres, aux équilibres et aux interactions entre les voix, ainsi qu'au dialogue entre les accordéons, la section rythmique jazz et les autres instruments.

## LE CONCERT DE RESTITUTION

La résidence s'achèvera par un concert réunissant l'ensemble des participants et donnant à entendre le travail mené tout au long de l'année

*Balakatun* en constituera le final fédérateur, à l'image de la résidence : écrire, créer, partager.

## LE CALENDRIER

MAR 24 NOV
14H - SALLE PC
18H - AUDITORIUM
ATELIERS

MAR 2 FEV
14H - SALLE PC
18H - AUDITORIUM
ATELIERS

SAM 5 JUIN
18H - LA PETITE HALLE
PARIS - LA VILLETTE
CONCERT

# *Marc Berthoumieux*

*EN CONCERT*

## UNE CRÉATION COLLECTIVE
## INTER-CONSERVATOIRES

### Grand ensemble d'accordéons & section jazz

*Avec les élèves du Conservatoire Nadia et Lili Boulanger et des conservatoires partenaires (CMA12, CMA15, Villejuif, Issy-les-Moulineaux)*



**SAM 5 JUIN**

**18H**

**LA PETITE HALLE**
PARIS - LA VILLETTE

# LES
# RENDEZ-VOUS

ANIMATION

# TAP DANCE EN FÊTE !

## FÊTE DE QUARTIER BLANCHE - TRINITÉ

SAM
12
SEPT

15H

**BLANCHE - TRINITÉ**




Chaque année, la fête du Conseil de quartier Blanche-Trinité transforme les rues du quartier en un espace de rencontre, de partage et de convivialité. Organisée en lien avec la Mairie du 9e, elle rassemble habitants, associations, structures jeunesse et acteurs locaux autour d'un programme mêlant musique, danse, ateliers, sport et animations pour tous les âges.

Dans cette ambiance festive, les élèves du Conservatoire viennent faire résonner leurs claquettes au cœur du quartier. Au son des rythmes du Tap dance, ils partageront avec le public l'énergie, la précision et la musicalité de cette discipline, à la croisée de la danse, de la musique et de la percussion.

Cette participation s'inscrit pleinement dans la volonté du Conservatoire de faire sortir la danse et la musique de ses murs, d'aller à la rencontre des habitants et de prendre part à la vie culturelle du 9e arrondissement.

La fête sera également rythmée par une scène musicale, des ateliers créatifs, des animations sportives et des espaces de détente, offrant tout au long de la journée de nombreuses occasions de découvrir les initiatives associatives et culturelles du quartier.

Avec les élèves de Tap dance
Coordination : **Roxane Butterfly**

ANIMATION

# VOYAGE DU BAROQUE AU XXe SIÈCLE

## LES CONCERTS-PROMENADES

SAM
3
OCT

15H

SQUARE D'ANVERS



Les élèves de hautbois des conservatoires du Centre et du 9e arrondissement de Paris proposent un voyage musical à travers plusieurs siècles de musique, du répertoire baroque aux œuvres du XXe siècle, sous la direction de Marika Lombardi.

Cette animation s'inscrit dans le cadre des « Kiosques en fête », les Concerts-Promenades proposés par les Productions Chez Nous : des rendez-vous musicaux qui investissent les kiosques et les espaces publics les quartiers parisiens pour faire découvrir la musique au plus près des habitants.

Pour cette étape, rendez-vous au Square d'Anvers - Jean-Claude Carrière, un jardin du 9e arrondissement situé au pied de la butte Montmartre. Son kiosque accueille cette rencontre musicale en plein air, dans un cadre convivial et accessible à toutes et tous.

Avec les élèves de hautbois
Coordination : **Marika Lombardi**

SPECTACLE

# LA SOURICIÈRE

## UNE ADAPTATION DE LA PIÈCE D'AGATHA CHRISTIE

VEN
9
OCT

19H

**CPA JACQUES BRAVO**



Créée en 1952, *La Souricière* (*The Mousetrap*) est devenue un monument de l'histoire du théâtre britannique. Agatha Christie l'avait d'abord imaginée en 1947 comme une courte pièce radiophonique destinée à la reine Mary, avant de la transformer pour la scène.

Après sa création à Nottingham, elle est présentée à Londres le 25 novembre 1952 et ne quittera plus l'affiche : d'abord au théâtre des Ambassadors, puis au St Martin's Theatre à partir de 1974. Record absolu de longévité théâtrale, *La Souricière* s'est imposée comme un modèle du théâtre policier : suspense, faux-semblants, indices et retournement final composent une mécanique savamment orchestrée. Jouée à travers le monde, elle reste l'une des œuvres les plus emblématiques d'Agatha Christie.

Les élèves de Terminale de S2TMD Théâtre du Lycée Lamartine, en partenariat avec le Conservatoire Nadia et Lili Boulanger, imaginent et construisent leur propre adaptation scénique de *La Souricière*. Ce projet leur permet d'explorer le jeu, la mise en scène et les ressorts du théâtre policier, jusqu'à la rencontre avec le public.

Avec les élèves de S2TMD Théâtre
Coordination : **Elsa Saladin-Benattar**

CONCERT-CONFÉRENCE

# JANCY KÖRÖSSY & ELEK BACSIK

## DEUX LÉGENDES DU JAZZ AU-DELÀ DU RIDEAU DE FER

MAR
3
NOV
19H
AUDITORIUM





À l'occasion du centenaire de la naissance de Jancy Körössy et Elek Bacsik, L'Institut Liszt de Paris et le Conservatoire Nadia et Lili Boulanger rendent hommage à deux figures majeures du jazz européen.

La pianiste **Ramona Horvath**, héritière musicale de Jancy Körössy, réunit un quartet international pour faire revivre leur univers à travers des arrangements originaux et des réinterprétations contemporaines.

Pianiste visionnaire, Jancy Körössy a développé un langage unique mêlant bebop, swing et traditions musicales d'Europe de l'Est, devenant l'une des personnalités les plus marquantes du jazz derrière le Rideau de fer.

Guitariste et violoniste virtuose, cousin de Django Reinhardt, Elek Bacsik s'est illustré par sa liberté stylistique et ses collaborations avec Serge Gainsbourg avant de poursuivre sa carrière aux États-Unis.

Ce concert met en lumière un patrimoine musical encore méconnu et célèbre l'apport exceptionnel de ces deux artistes au rayonnement du jazz européen.

Une mini-conférence soutenue par **Philippe Baudoin** accompagnera cette redécouverte.

Avec le soutien de l'Institut culturel hongrois de Paris

CYCLE DE CONFÉRENCES 26/27

# HISTOIRE DU JAZZ

## QUATRE ARTISTES, QUATRE TRAJECTOIRES

Ce nouveau cycle de conférences propose une découverte vivante et accessible de l'histoire du jazz à travers les parcours de quatre figures majeures, aux univers et aux trajectoires singuliers  Nina Simone, John Coltrane, Joni Mitchell et Airelle Besson.

Au-delà de l'analyse musicale, ces conférences permettent d'explorer les contextes sociaux, culturels et historiques qui ont façonné ces artistes : luttes contre les discriminations, affirmation des identités, liberté artistique, place des femmes dans la création, croisements entre jazz, chanson, musiques populaires et musiques improvisées.

À travers leurs œuvres et leurs parcours, le jazz apparaît ainsi comme un espace de création, d'émancipation et de transmission, où se rencontrent héritage et innovation, mémoire et invention.

Ces conférences sont présentées par Stéphane Audard et les élèves des cours d'histoire du jazz des conservatoires des 9e et 11e arrondissements. Elles sont destinées aussi bien aux élèves des conservatoires qu'aux curieux et passionnés extérieurs, dans une démarche de médiation culturelle ouverte à tous les publics.

Coordination : **Stéphane Audard**

VILLE DE PARIS

**CRR DE PARIS - Site JJR**
19h - 21h



**12 NOVEMBRE**

**NINA SIMONE**



**14 JANVIER**

**JOHN COLTRANE**



**11 MARS**

**JONI MITCHELL**



**13 MAI**

**AIRELLE BESSON**

CONCERT / CONFÉRENCE

# LA CLARINETTE

## SON HISTOIRE ET SES GRANDS INTERPRÈTES

MAR 17 NOV — 19H — AUDITORIUM

MAR 23 FÉV — 19H — AUDITORIUM

Au-delà de ses possibilités musicales et techniques, la clarinette possède une histoire riche, intimement liée à l'évolution des répertoires et des styles musicaux.
À travers ce cycle en deux volets, nous partirons à la découverte d'un instrument aux multiples facettes, de ses origines à ses développements les plus contemporains.

Au fil des époques, nous rencontrerons les compositeurs et interprètes manquants qui ont contribué à façonner l'identité de la clarinette. Musique classique, musique de chambre et répertoires populaires : autant d'univers dans lesquels la clarinette s'est affirmée par la richesse de son timbre et l'étendue de ses possibilités expressives.

Ces deux rendez-vous associeront concert, présentation et transmission, avec la participation des élèves des classes de clarinette des conservatoires des 7e et 9e arrondissements.

### UNE FRESQUE HISTORIQUE RÉALISÉE PAR LES ÉLÈVES

En parallèle, les élèves réaliseront une fresque historique sous la forme de panneaux en papier, retraçant les grandes étapes de l'histoire de la clarinette, ses évolutions, ses répertoires et ses interprètes emblématiques. Une valorisation pédagogique qui permettra de prolonger la découverte et de donner à voir, autant qu'à entendre, le parcours de cet instrument.




Avec les élèves de clarinette des CMA7 & CMA9
Coordination : **Stéphanie Carne**

MASTERCLASS

# MIGUEL HENRY

## L'ART DE L'IMPROVISATION À LA RENAISSANCE

SAM 21 NOV
MASTERCLASS
18H - SALLE ERIK SATIE (CMA7)

SAM 5 DEC
MASTERCLASS
13H - SALLE 43

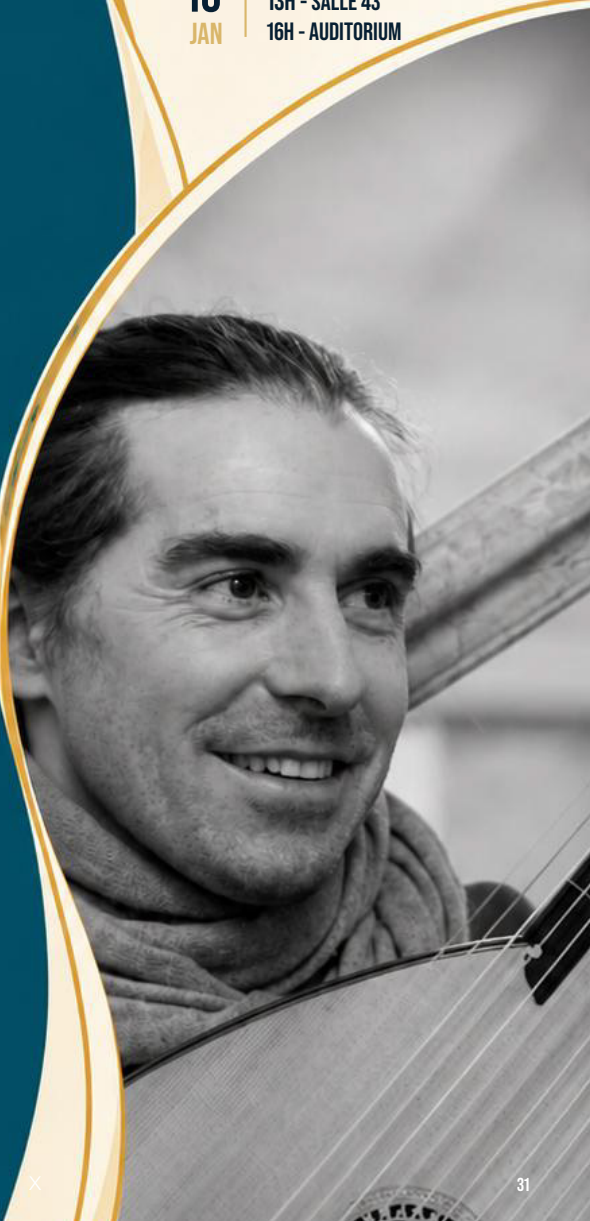
SAM 16 JAN
MASTERCLASS & CONCERT
13H - SALLE 43
16H - AUDITORIUM

Luthiste, théorbiste, guitariste baroque, cistriste, compositeur et pédagogue, Miguel Henry est spécialiste des instruments à cordes pincées anciens. Il se produit comme concertiste avec de nombreux ensembles de musique ancienne, parmi lesquels Doulce Mémoire, Pygmalion, Les Musiciens de Saint-Julien, Concerto Soave, La Néréide et L'Achéron, et participe à de nombreux projets consacrés aux répertoires des XVI$^{e}$ au XVIII$^{e}$ siècles.

Compositeur et improvisateur, il explore les liens entre répertoire historique, pratique de l'improvisation et création contemporaine, notamment à travers la reconstruction d'œuvres anciennes et la création de nouveaux répertoires. Sa démarche artistique s'inscrit dans une réflexion sur la transmission des pratiques musicales et sur la place de la création au sein de la musique ancienne. En 2023, il fonde l'ensemble Les Présences, dont il assure la direction artistique.

Passionné par la transmission, il enseigne le luth et l'improvisation à l'Académie des Musiciens de Saint-Julien et au CRR de Tours. Il y développe une pédagogie fondée sur l'écoute, la créativité, l'expérimentation et la liberté musicale, faisant de l'improvisation un véritable outil d'appropriation du langage musical.

Coordination : **Esteban Gallegos**



MASTERCLASS

# MATHILDE CALDERINI

## FLÛTE TRAVERSIÈRE

MAR
1
DEC
17H
AUDITORIUM



Depuis 2020, Mathilde Calderini est flûtiste supersoliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, après avoir occupé le poste de flûte solo de l'Orchestre National de Lille.

Lauréate de nombreux concours internationaux, elle se produit sur les grandes scènes françaises et internationales, aussi bien en orchestre qu'en musique de chambre, aux côtés de solistes et chambristes renommés.

Elle est également membre de l'Ensemble Ouranos, quintette à vent reconnu pour la richesse de ses collaborations et son approche exigeante de la musique de chambre.

Curieuse et engagée, Mathilde Calderini explore un large répertoire, de la musique classique aux créations contemporaines, et participe régulièrement à des projets artistiques variés.

Passionnée par la transmission, elle partage avec générosité son expérience, sa précision et son exigence musicale, accompagnant les jeunes flûtistes dans le développement de leur personnalité artistique et de leur pratique instrumentale.

Coordination : **Johanne Favre-Engel**

CONCERT

# REYNALDO HAHN

## RÉCITAL CHANT LYRIQUE

SAM
12
DEC

15H30

**HÔTEL DE WENDEL**

Dans le cadre prestigieux de l'Hôtel de Wendel, la classe de chant de Suren Shakhjijanyan propose un récital consacré à Reynaldo Hahn, figure emblématique de la vie artistique parisienne de la Belle Époque.

Né à Caracas en 1874 et arrivé à Paris dès son enfance, Hahn étudie au Conservatoire auprès de Jules Massenet. Compositeur, chanteur, chef d'orchestre et critique musical, il devient l'une des personnalités les plus singulières du Paris artistique de son temps. Son œuvre, profondément liée à la poésie et à la littérature, se déploie dans la mélodie, l'opéra, l'opérette et le théâtre musical.

Proche de nombreux écrivains et artistes de son époque, Reynaldo Hahn entretient avec la poésie une relation particulièrement intime. Sa musique privilégie la clarté de la ligne vocale, la finesse du texte et une expressivité tout en nuances, révélant une sensibilité qui fait aujourd'hui encore la singularité de ses mélodies.

Mélodies, ensembles vocaux et extraits d'opérettes composeront un programme aux multiples facettes, faisant dialoguer voix, poésie et théâtre. Les élèves seront ainsi invités à explorer différentes couleurs de l'univers de Hahn, entre élégance française, lyrisme et esprit de scène.

Avec les élèves de Chant lyrique
Coordination : **Suren Shakhijanyan**



SPECTACLE

# VOYAGE DANSÉ

## À TRAVERS LES MUSIQUES POPULAIRES DU MONDE

SAM
12
DÉC
15H30

CROMOT DU BOURG



Rendez-vous à l'Hôtel Cromot du Bourg pour un spectacle qui célèbre la richesse des traditions musicales et dansées du monde, à la croisée des cultures et des époques. Ce voyage artistique mêle danse et musique à travers les répertoires populaires et folkloriques d'Europe centrale, d'Europe du Nord, d'Amérique du Sud, du pourtour méditerranéen et d'autres horizons. À travers des chorégraphies originales interprétées par les élèves danseurs, accompagnés par les classes de guitare, harpe, piano et percussions, les rythmes, mélodies et danses racontent des histoires, des territoires et des peuples.

Situé au cœur du 9e arrondissement, l'Hôtel Cromot du Bourg est un lieu patrimonial intimement lié à l'histoire de la musique. Au XIXe siècle, la maison Pleyel y installe ses activités : Camille Pleyel y organise des concerts et Frédéric Chopin y donne son premier concert public en 1832. Aujourd'hui, le site accueille notamment des studios de danse et des activités dédiées au spectacle vivant. C'est dans ce lieu chargé d'histoire que se déploie ce voyage dansé.

Avec les élèves de guitare, harpe, piano, percussions & danse
Coordination : **Yumeto Suenaga**

MASTERCLASS

# NICOLAS LORMEAU

## *RUY BLAS* DE VICTOR HUGO

LUN
14
DEC
9H
AUDITORIUM

Nicolas Lormeau est diplômé du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Dès ses débuts, il mène parallèlement une carrière d'acteur et de metteur en scène. En 1996, il rejoint la troupe de la Comédie-Française, dont il devient le 526e sociétaire en 2014. Il y interprète un répertoire très large, de Molière, Goldoni et Jarry à Hugo, Rostand, Tchekhov ou Büchner, sous la direction notamment de Jean-Pierre Vincent, Claude Stratz, Jean-Louis Benoit, Denis Podalydès, Emmanuel Daumas ou Lilo Baur.

Il joue notamment dans *Le Malade imaginaire*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Révizor*, *Les Rustres*, *Cyrano de Bergerac*, *L'Avare*, ainsi que dans des œuvres de Molière, Tchekhov et Büchner. Il participe également à des spectacles tout public, notamment "Le Chien" - *Les Contes du chat perché* de Marcel Aymé. Metteur en scène, il crée notamment *Les Forçats de la route*, d'après Albert Londres, et met en scène *L'Âne et le Ruisseau* de Musset. Il adapte également *La Confession d'un enfant du siècle* et *Hernani*.

Très engagé dans la transmission, il participe aux projets éducatifs de la Comédie-Française et a enseigné au CNSAD et à l'Institut d'études théâtrales de la Sorbonne-Nouvelle.

Coordination : **Elsa Saladin-Benattar**



NUITS DE LA LECTURE

# ENFANT, VOLEUR D'ÉTINCELLES

## POÉSIE · MUSIQUE · IMAGINAIRE

MER
20
JAN

19H

BIBLIOTHÈQUE VALEYRE



À l'occasion des Nuits de la lecture, les enfants du Conservatoire Nadia et Lili Boulanger nous invitent à retrouver le chemin de l'enfance, celui des histoires que l'on écoute, des mots qui émerveillent et des musiques qui font naître des mondes.

Entre poésie et musique, les jeunes élèves cheminent à travers les textes et les sons comme on traverse un rêve. Les mots deviennent des paysages, les mélodies ouvrent des portes vers l'imaginaire et chaque histoire fait surgir une émotion, un souvenir ou une image.

Au fil de cette rencontre, la harpe accompagne les voix et les récits, créant un écrin sonore tout en délicatesse. Les enfants explorent ainsi la poésie comme un espace de jeu, de découverte et de liberté, où l'on peut laisser libre cours à son imagination.

Quelques éclats d'enfance, quelques étincelles de mémoire et de fantaisie se glissent alors dans les textes et les musiques. Un moment partagé entre petits et grands, pour écouter autrement, rêver ensemble et retrouver, le temps d'une soirée, l'enfant que nous avons été.

Avec les élèves de harpe
Coordination : **Manon de Preissac**

NUITS DE LA LECTURE

# RÊVER, LIRE, GRANDIR

JEU 21 JAN — 19H — BIBLIOTHÈQUE DROUOT

SAM 23 JAN — 18H — MAISON VICTOR HUGO



Créée par le Centre national du livre et portée par le ministère de la Culture, la Nuit de la lecture est un événement national qui célèbre, chaque année au mois de janvier, le plaisir de lire sous toutes ses formes. En 2027, la Nuit de la lecture met à l'honneur le thème de l'enfance.

À travers des lectures, des voix et des histoires, ces deux soirées invitent à redécouvrir l'enfance dans toute sa richesse : l'imaginaire, les rêves, les peurs, les découvertes, mais aussi les questions qu'elle pose sur le monde qui l'entoure. Des textes classiques et contemporains seront mis en voix et en espace par les élèves, pour partager avec le public la force et la poésie des récits d'hier et d'aujourd'hui.

Les élèves de seconde et première de S2TMD Théâtre du Lycée Lamartine, en partenariat avec le Conservatoire Nadia et Lili Boulanger, participent activement à cet événement national. Ils sélectionnent des textes, travaillent la mise en voix et la présence scénique, et construisent un parcours de lectures sensibles et inventives autour du thème de l'enfance. Ce projet leur permet d'explorer la lecture à voix haute, de développer leur interprétation et de rencontrer le public dans un cadre culturel privilégié.

Avec les élèves de S2TMD Théâtre
Coordination : **Elsa Saladin-Benattar**

CONCERT

# ORCHESTRES EN SCÈNE

VEN 22 JAN — 19H30 — SALLE ROSSINI MAIRIE DU 9

SAM 12 JUIN — 15H30 — SALLE ROSSINI MAIRIE DU 9

En janvier et en juin, les orchestres du Conservatoire se retrouvent sur la scène de la Salle Rossini pour deux concerts placés sous le signe du partage, de la découverte et du plaisir de jouer ensemble.

En janvier, l'orchestre d'harmonie et l'ensemble de cuivres & percussions proposent un programme aux sonorités éclatantes, entre répertoire original, œuvres emblématiques, musiques de film et créations contemporaines.

En juin, l'orchestre d'harmonie retrouve l'orchestre à cordes de 2e cycle, dirigé par Frédéric Lubiatto, pour un nouveau rendez-vous orchestral, réunissant les couleurs et les énergies des instruments à vents et à cordes.

Les pratiques collectives permettent aux jeunes musiciens de développer leur écoute, leur musicalité et leur sens du collectif, tout en découvrant les exigences et les plaisirs de la pratique orchestrale. Ces concerts viennent ainsi valoriser le travail des élèves et de leurs enseignants et faire vivre sur scène une musique d'ensemble généreuse, exigeante et accessible à tous.

## LA SALLE ROSSINI

Située au cœur de la Mairie du 9e, la Salle Rossini est une salle de spectacle inaugurée en 1972. Pensée comme un espace modulable, elle accueille aujourd'hui concerts, spectacles et rencontres, avec une capacité de 300 places. Un cadre privilégié pour faire résonner les ensembles du Conservatoire et partager avec le public l'énergie de la musique d'ensemble.



Avec les élèves des départements cordes, vents & percussions

Coordination : **Louise Müller-Monod & Emile Berret**

MASTERCLASS

# SYLVIA BERGÉ

## *RUY BLAS* DE VICTOR HUGO

LUN
25
JAN
9H

AUDITORIUM



Sylvia Bergé grandit dans une famille d'artistes. Elle étudie le japonais et le russe avant de se consacrer au théâtre. Formée au Cours Florent puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, elle fait l'apprentissage du jeu et du chant, une discipline qui fait aujourd'hui encore partie intégrante de sa pratique artistique.

Elle entre à la Comédie-Française en 1988 et devient sociétaire en 1998. Elle y interprète Racine, Molière, Marivaux, Nathalie Sarraute, Michel Vinaver ou Jean-Pierre Siméon, sous la direction notamment de Robert Wilson, Denis Podalydès, Eric Ruf, Ivo Van Hove, Lilo Baur, David Lescot, Julie Brochen ou Jacques Lassalle.

Son parcours témoigne d'un dialogue fécond entre théâtre et musique. Elle incarne Metella dans *La Vie parisienne* et Jenny dans *L'Opéra de quat sous*, participe à plusieurs cabarets autour de Brassens ou Barbara, et crée *Le Cabaret des mers* et *Quatre femmes et un piano*. Elle conçoit également des spectacles autour de la chanson réaliste et se produit régulièrement dans des festivals internationaux, notamment à Edimbourg et à Oslo.

Coordination : **Elsa Saladin-Benattar**

MAISONS VICTOR HUGO Paris – Guernesey

COMÉDIE FRANÇAISE

CONCERT

# BEETHOVEN TRANSCRIT

## DE L'ORCHESTRE AU PIANO

MAR
26
JAN
19H
AUDITORIUM



À l'occasion du 200e anniversaire de la mort de Ludwig van Beethoven, les classes de piano proposent une audition consacrée à l'un des compositeurs les plus emblématiques de l'histoire de la musique. À travers des transcriptions pour piano, les élèves invitent à redécouvrir son œuvre sous un angle original et inattendu.

Au programme, des extraits de symphonies transcrits pour piano à quatre et huit mains. Ces arrangements permettent de retrouver, avec les moyens du piano, les grandes lignes mélodiques, les contrastes et l'énergie de l'écriture orchestrale.

Le passage de l'orchestre au piano transforme naturellement l'écoute : les pupitres se rapprochent, les différentes voix se croisent et chaque interprète devient partie prenante d'un ensemble musical. Le travail à plusieurs mains offre ainsi aux élèves une expérience particulièrement riche de l'écoute, de la coordination et de la construction collective.

Ces transcriptions témoignent également de l'importance du piano dans la diffusion de la musique de Beethoven. Avant l'ère des enregistrements, elles permettaient notamment de découvrir et de pratiquer les grandes œuvres orchestrales dans un cadre plus intime.

Avec les élèves de piano
Coordination : **Yumeto Suenaga & Maxime Sauze**

ANIMATION

# LA MUSIQUE EN PARTAGE

MER
27
JAN
15H
HÔPITAL BICHAT

Les élèves du département polyphonique quittent le cadre habituel du Conservatoire pour aller à la rencontre des patients de l'Hôpital Bichat.

Pensée avec les équipes de l'hôpital, cette intervention prendra la forme de déambulations musicales, au plus près des patients et des différents espaces de l'établissement. Sans piano, les élèves privilégieront des formes musicales légères et mobiles, adaptées à chaque rencontre.

Au fil des passages, voix, musique, mouvements dansés des mains, lectures et récitations viendront composer des moments de partage.

Cette expérience invite les jeunes musiciens à sortir du cadre traditionnel du concert pour développer une autre manière de jouer : écouter, s'adapter, être présent et entrer en relation avec l'autre.

L'attention portée au public, au lieu et à la qualité de la rencontre devient ainsi pleinement partie intégrante de leur pratique artistique.

Une rencontre hors les murs, où la musique se déplace, se partage et devient un geste de présence.

Avec les élèves du département polyphonique
Coordination : **Yumeto Suenaga**

Hôpital Bichat
Claude-Bernard
AP-HP



SPECTACLE

# UNE JOURNÉE À VERSAILLES

SAM
6
FÉV
16H

SALLE DU CONSEIL
MAIRIE DU 9

À la cour de Louis XIV, la musique est au cœur de la vie du pouvoir. À Versailles, où la cour s'installe durablement en 1682, le quotidien du roi et de l'aristocratie est rythmé par les cérémonies, les fêtes, les spectacles, les promenades et les chasses. La musique accompagne ces différents moments et participe pleinement à l'art de vivre de la cour.

À la cour, la musique n'est pas seulement un divertissement : elle contribue à mettre en scène le pouvoir et à organiser le temps du roi. Sous l'impulsion de compositeurs comme Jean-Baptiste Lully, les formes musicales se développent en étroite relation avec les cérémonies, les ballets, les opéras et les divertissements de la cour. Chaque occasion possède ainsi son langage, son rythme et ses couleurs musicales.

La flûte baroque y occupe une place singulière : douce, chaleureuse et expressive, elle se prête aussi bien à l'intimité des salons qu'aux danses, aux pastorales et aux scènes en plein air. Au XVIII[e] siècle, les facteurs français perfectionnent l'instrument et les compositeurs lui confient un répertoire de plus en plus riche, fondé sur les agréments, les inflexions et les contrastes propres au goût français.

Cette audition propose une traversée musicale de la société de cour, de la pompe des cérémonies aux plaisirs des salons et des divertissements, jusqu'à l'effervescence de la grande chasse royale. À travers ce parcours, les élèves explorent le phrasé, les agréments et la rhétorique baroque : dans la France du Grand Siècle, jouer de la musique consiste aussi à faire parler l'instrument et à raconter un monde.



Avec les élèves du département musique ancienne
Coordination : **Johanne Favre-Engel**

SPECTACLE

# RUY BLAS VICTOR HUGO

## THÉÂTRE · MUSIQUE · POÉSIE

JEU 25 FÉV — 19H — BIBLIOTHÈQUE VALEYRE

SAM 27 FÉV — 18H — MAISON VICTOR HUGO

Les élèves de cycles théâtre et de S2TMD terminale investissent la Bibliothèque Valeyre et la Maison Victor Hugo pour une rencontre entre théâtre et musique autour de *Ruy Blas*, l'un des grands drames romantiques de Victor Hugo.

Créé en 1838, *Ruy Blas* s'inscrit dans le mouvement de renouvellement du théâtre porté par Victor Hugo. Après la célèbre bataille d'Hernani, le théâtre romantique cherche à s'affranchir des règles classiques pour mêler les registres, les passions et les enjeux historiques et politiques.

L'action se déroule dans l'Espagne de la fin du XVII$^{e}$ siècle, à la cour de Charles II. Hugo y raconte l'ascension fulgurante de Ruy Blas, un homme du peuple amoureux de la reine, que son maître pousse à devenir l'instrument d'une vengeance. Derrière l'intrigue passionnelle, Hugo interroge les rapports de pouvoir et fait entendre la voix d'un peuple méprisé, dans une œuvre où se mêlent amour, ambition, tragédie et souffle poétique.

Pour ce spectacle, les élèves de théâtre dialoguent avec les élèves de traverso de la classe de Johanne Favre-Engel. Les sonorités de cet instrument historique viennent ponctuer la parole et créer un dialogue entre musique et théâtre.



Avec les élèves de cycles & de S2TMD Théâtre
Coordination : **Elsa Saladin-Benattar**

CONCERT

# REQUIEM DE GOUNOD

## ENTRE OMBRE ET LUMIÈRE

VEN
26
FÉV

20H30

ÉGLISE DE LA TRINITÉ



Composé dans les dernières années de sa vie, le Requiem en ut majeur (CG 80) est la dernière œuvre de Charles Gounod (1818-1893). Inspiré par la disparition de son petit-fils Maurice, mort enfant, Gounod entreprend cette nouvelle messe des morts à la fin des années 1880 et en poursuit le travail pendant plusieurs années, achevant la partition en 1893. Il s'inscrit dans une longue réflexion du compositeur sur la musique sacrée.

Ecrit pour solistes, chœur, orchestre et orgue, le Requiem répond sur le texte latin de la liturgie des morts. Sa tonalité principale de do majeur, inhabituelle pour un Requiem, participe à son caractère singulier. L'écriture de Gounod alterne gravité et lyrisme, accordant une place importante au chœur et à la ligne vocale. Loin des effets spectaculaires de son temps, il privilégie une approche intériorisée, marquée par la clarté, la simplicité et l'espérance.

Gounod meurt à Saint-Cloud en octobre 1893, avant d'avoir pu entendre son Requiem. La partition est créée à titre posthume les 23 et 24 mars 1894 au Conservatoire de Paris, dans le cadre des Concerts spirituels de la Société des concerts du Conservatoire, sous la direction de Paul Taffanel. Elle est publiée l'année suivante par Choudens, notamment dans des versions préparées par Henri Büsser.

Avec les élèves de la classe de direction, de l'orchestre 3e cycle du Conservatoire, et les voix d'hommes des Maîtrises du CRR de Paris et du Puy-en-Velay

Coordination : **Jean-Baptiste Nicolas**

MASTERCLASS

# SÉBASTIEN GIOT

## HAUTBOIS & MUSIQUE DE CHAMBRE

SAM
27
FÉV

9H - SALLE 43
**MASTERCLASS**

15H30 - AUDITORIUM
**RESTITUTION**

Sébastien Giot débute le violon et le hautbois au CRR de Perpignan, avant d'intégrer le CNSMD de Lyon, où il obtient un Premier Prix de hautbois à l'unanimité. À seulement 20 ans, il devient hautbois solo de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, où il enseigne également. Titulaire du Certificat d'Aptitude, il s'illustre rapidement sur la scène internationale en remportant cinq concours internationaux entre 2001 et 2004, notamment à Tokyo, Paris et New York.

Soliste reconnu et chambriste passionné, il se produit dans le monde entier et collabore avec de grands artistes tels que Jean-Yves Thibaudet, Emmanuel Pahud et Marc Coppey. Il est également régulièrement invité comme hautbois solo au Chamber Orchestra of Europe et au Mahler Chamber Orchestra.

Depuis septembre 2024, Sébastien Giot est hautbois solo de l'Orchestre de Paris. Parallèlement à son activité orchestrale, il poursuit une carrière de soliste et de musicien de chambre, tout en accordant une place importante à la transmission et au partage de son expérience auprès des jeunes musiciens.

Coordination : **Marika Lombardi**



CONFÉRENCE DANSÉE

# ROXANE BUTTERFLY

## TAP'MATAZZ

SAM
27
FEV
15H30
CROMOT DU BOURG

Roxane Butterfly est danseuse, chorégraphe, pédagoque et musicienne du rythme. Née à Toulon, elle s'installe à New York au début des années 1990 et se forme auprès des grands maîtres du tap dance, notamment Jimmy Slyde, qui lui donnera son surnom de « Butterfly ».

Figure majeure du tap dance international, elle est la première femme de l'histoire de la discipline à recevoir un Bessie Award. Son parcours l'a menée sur les plus grandes scènes des États-Unis, d'Europe, d'Afrique et d'Asie, où elle développe un langage singulier fondé sur l'improvisation, le jazz et le dialogue entre danse et musique.

Fondatrice du Jimmy Slyde Institute à Barcelone, Roxane Butterfly consacre également une part essentielle de son travail à la transmission et à la réinvention du tap dance. Elle enseigne aujourd'hui notamment à Paris et développe le projet TAPmatazz, à la croisée du concert, de la conférence et de la danse.

À travers ses créations et ses interventions, elle invite le public à découvrir la richesse de cette discipline, son histoire et ses courants esthétiques, tout en offrant la possibilité de s'initier au langage tap-danse, avec ou sans tap shoes.



CONCERT

# ORGUE & VIOLONCELLE

## À LA RENCONTRE DES SONORITÉS

DIM
7
MARS
12H

ÉGLISE ÉVANGÉLIQUE ALLEMANDE

Les élèves des classes d'orgue de Helga Schauerte-Maubouet et de violoncelle de Stephan Soeder se retrouvent pour un concert placé sous le signe de la rencontre et de la découverte.

Le programme propose un dialogue sensible entre deux instruments aux timbres complémentaires, à travers des œuvres de différentes époques, du baroque au XXe siècle.

Hors les murs du Conservatoire, les élèves investissent l'Église évangélique allemande et découvrent l'orgue dans son environnement naturel : un instrument aux dimensions exceptionnelles, dont la richesse des timbres et la puissance sonore invitent à une autre manière d'écouter et de jouer.

Située au cœur du 9e arrondissement, l'Église évangélique allemande, édifiée au XIXe siècle, est un lieu emblématique de la vie musicale parisienne. Son acoustique remarquable offre un cadre idéal pour ce dialogue entre orgue et violoncelle.

Destiné principalement aux élèves de troisième cycle, ce projet leur offre une expérience artistique unique, entre exigence musicale, autonomie, travail d'ensemble et découverte d'un patrimoine instrumental et culturel.



Avec les élèves d'orgue & de violoncelle
Coordination : **Helga Schauerte -Maubouet & Stephan Soeder**

CONFÉRENCE

# JEAN-JACQUES EIGELDINGER

## LES 24 PRÉLUDES DE CHOPIN, UN MONDE EN MINIATURE

MAR
**9**
MARS

19H

**SALLE DU CONSEIL**
**MAIRIE DU 9**



Professeur émérite de musicologie à l'Université de Genève, Jean-Jacques Eigeldinger a également enseigné à l'École Normale Supérieure de Paris et dans plusieurs universités nord-américaines.

Il a publié de nombreux ouvrages, traduits en plusieurs langues, notamment Chopin vu par ses élèves, Esquisses pour une méthode de piano de Chopin, L'univers musical de Chopin, Chopin et Pleyel, Chopin âme des salons parisiens (1830-1848) et Autour des 24 Préludes de Chopin.

Il a également édité les Lettres d'un musicien romantique de Stephen Heller, plusieurs fac-similés annotés d'œuvres de Chopin, ainsi que le Dictionnaire de musique de J.-J. Rousseau. Il est l'auteur d'une centaine d'études et articles.

Membre du jury du 13e Concours International Frédéric Chopin de Varsovie, il est lauréat 2001 de la Fondation Internationale Frédéric Chopin. Chevalier des Arts et des Lettres (2011), il a également reçu le Prix de la Fondation Meylan (2015) et le Crémona Music Award (2023).

Coordination : **Yumeto Suenaga**

PROJET ARCHIVES

# QUATUOR ELLIS

## LILI & NADIA BOULANGER

## DE L'ÉPHÉMÈRE À LA POSTÉRITÉ

MER 10 MARS — 17H — SALLE DU CONSEIL MAIRIE DU 9

MER 2 JUIN — 18H30 — BNF - SITE RICHELIEU SALLE DES CONFÉRENCES

Accompagnés par le Quatuor Ellis, les élèves découvrent l'écriture de compositrices à travers manuscrits, partitions et documents d'archives conservés à la BnF et dans les fonds patrimoniaux. De la visite des fonds au travail sur le corpus, ils explorent le contexte de création des œuvres, les mettent en regard, puis passent de la recherche et de l'analyse à leur interprétation et leur médiation avec le Quatuor Ellis. Une démarche croisée entre recherche, patrimoine et pratique musicale, qui fait dialoguer les sources originales avec le regard et la pratique de jeunes musiciens.

### SOURCES & ŒUVRES

- Lili Boulanger, Harmonie (1911) — BnF
- Nadia Boulanger, Harmonie (1903) — Archives
- Lili Boulanger, Fugue : Caussade (1912), Essai (1912) ou Essai (1913) — BnF
- Nadia Boulanger, Fugue — Archives
- Lili Boulanger, arrangement de Nadia Boulanger, *D'un vieux jardin*, pour quatuor — BnF

Avec les élèves de musique de chambre, culture et formation musicale

Coordination : **Axel Benedetti & Frédéric Lubiatto**



CONCERT DE PROFESSEURS

# CLARA SCHUMANN

## VIRTUOSE ET COMPOSITRICE

VEN
12
MARS
19H

MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE



Pianiste prodige, compositrice singulière et figure majeure du romantisme, Clara Schumann (1819-1896) s'impose dès son plus jeune âge comme l'une des grandes artistes de son temps. Interprète d'exception, créatrice exigeante et femme engagée dans la vie musicale, elle a construit une œuvre intime et profondément personnelle, longtemps éclipsée par son immense carrière de pianiste.

À l'occasion du 130e anniversaire de sa disparition, ce concert invite à redécouvrir Clara Schumann à travers ses œuvres pour violon, violoncelle et piano, mises en regard de pages de compositeurs de son entourage. Une programmation qui fait entendre les affinités, les influences et les dialogues artistiques qui ont nourri son parcours.

Entre intimité, virtuosité et création, ce programme révèle une compositrice dont la voix, à la fois sensible et profondément affirmée, témoigne de la richesse du romantisme allemand.

Ce projet associe professeurs et élèves du Conservatoire, dans une démarche à la fois artistique, pédagogique et patrimoniale. Il offre aux jeunes musiciens l'occasion d'approfondir un répertoire encore trop rarement joué et de partager avec le public la découverte d'une personnalité artistique majeure.

**Barbara Mouton-Jamet,** violon
**Stephan Soeder,** violoncelle
**Marie-Laure Boulanger,** piano

Avec les élèves de piano
Coordination : **Marie-Laure Boulanger**

JOURNÉE INTERNATIONALE DU DROIT DES FEMMES

# DIALOGUE SLAVE

## SOFIA GOUBAÏDOULINA & SVETLANA ALEXIEVITCH

SAM
13
MARS
11H
BIBLIOTHÈQUE VALEYRE



Deux créatrices majeures de l'espace soviétique, la compositrice Sofia Goubaïdoulina et l'écrivaine Svetlana Alexievitch, se rencontrent dans ce spectacle conçu et interprété par les bassonistes Antoine Pecqueur et Amandine Rivière.

Musicien et journaliste, Antoine Pecqueur développe des projets à la croisée de la musique et des enjeux de société. Amandine Rivière, bassoniste engagée dans la création et la transmission, partage avec lui le goût des répertoires contemporains et des formes qui font dialoguer la musique avec d'autres disciplines. Ensemble, ils imaginent un spectacle où le basson devient tour à tour voix, matière sonore et instrument de mémoire.

À travers la *Sonate pour deux bassons* de Goubaïdoulina, composée en 1977, et des extraits de *La guerre n'a pas un visage de femme* d'Alexievitch, paru en 1985, musique et littérature entrent en dialogue. Goubaïdoulina fait entendre, par la matière sonore, les tensions et les bouleversements de son époque ; Alexievitch recueille quant à elle les voix de femmes ayant vécu la guerre, donnant une place à celles que l'Histoire a trop souvent laissées dans l'ombre.

Le spectacle tisse ainsi un récit pluriel autour des femmes, de la guerre et de la mémoire, où les mots prolongent les sons et où la musique devient un autre espace de témoignage. En faisant dialoguer création musicale et parole documentaire, "Dialogue slave" nous invite à écouter autrement les traces laissées par l'histoire soviétique et à mesurer leur résonance dans notre présent.

Avec les élèves de basson
**Antoine Pecqueur & Amandine Rivière**, bassons
Coordination : **Antoine Pecqueur**

MASTERCLASS

# AKIKO EBI

## PIANO

SAM
13
MARS
10H
AUDITORIUM



Akiko Ebi a développé sa carrière après avoir remporté le 41e Concours de musique du Japon.

Diplômée du Conservatoire de Paris, elle remporte le Grand Prix Marguerite Long-Jacques Thibaud ainsi que quatre prix spéciaux, puis le 5e Prix du Concours international Frédéric Chopin de Varsovie en 1980.

Depuis plus de 30 ans, elle se produit dans les grands festivals au Japon, en Europe, aux États-Unis, au Canada, en Amérique latine, en Russie, en Chine et au Moyen-Orient. Elle collabore avec de nombreux chefs et orchestres prestigieux, notamment les Orchestres philharmoniques de Varsovie, de Radio France et du Japon, ainsi que le NHK Symphony Orchestra.

Très investie dans la transmission, elle a enseigné à l'Université nationale des Beaux-Arts et de la musique de Tokyo et à la Nihon University. Elle est également administratrice de la Société Frédéric Chopin du Japon et Présidente du Comité de planification des concerts de piano de Yokohama.

Membre de nombreux jurys internationaux, elle a notamment présidé ceux des 8e et 9e Concours internationaux de piano de Hamamatsu et siégé au jury du Concours Chopin de Varsovie. Elle sera membre du jury du Premier Concours International Chopin Pleyel de Nohant en août 2026.

Coordination : **Yumeto Suenaga**

CONCERT

# LES 24 PRÉLUDES

SAM
13
MARS

15H30

MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

Composés entre 1835 et 1839, les 24 Préludes de Chopin forment un cycle majeur de son œuvre. Répartis dans les douze tonalités majeures et mineures, ils offrent un véritable parcours à travers la richesse de son langage musical.

En vingt-quatre miniatures, Chopin explore une extraordinaire palette d'émotions : lyrisme intime, éclats dramatiques, jeux de couleurs, élans virtuoses ou méditations suspendues.
Chaque Prélude, tout en conservant sa brièveté, possède une voix singulière et contribue à l'unité d'un ensemble d'une rare cohérence.

Ce projet propose d'explorer cette œuvre emblématique sous différents angles, en faisant dialoguer interprétation, transmission et recherche, avec l'intervention en amont de deux grands spécialistes de Chopin : Akiko Ebi et Jean-Jacques Eigeldinger.

## LE MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

Le Musée de la Vie romantique occupe l'ancienne maison-atelier du peintre Ary Scheffer (1830), haut lieu de rendez-vous des artistes romantiques comme George Sand, Chopin et Delacroix. Devenu musée en 1982, ce site bucolique parisien expose aujourd'hui les souvenirs de George Sand et les œuvres de Scheffer.



Avec la participation exceptionnelle d'Akiko Ebi
Avec les élèves de piano du CMA9 et du CMA13
Coordination : **Yumeto Suenaga & Carine Zarifian**

SPECTACLE

# LA FM EN FÊTE !

## CHANSONS · SCÈNE · MUSIQUE

JEU
**18**
MAR

18H & 19H30

**AUDITORIUM**



**Et si la Formation Musicale prenait la scène ?**

Pour leur spectacle, les élèves de FM 1C2 font entendre les chansons travaillées tout au long de l'année dans une mise en espace théâtralisée, où la musique se mêle au jeu, au mouvement et au plaisir du collectif.

Cette première expérience de la scène invite les élèves à mobiliser autrement les apprentissages de la formation musicale : écouter, chanter ensemble, mémoriser, prendre sa place et s'adresser au public. Chacun participe à la construction d'un spectacle où la voix, le corps et la musique deviennent les éléments d'un même langage.

De la salle de cours à l'auditorium, la formation musicale change de dimension et devient un véritable espace de création. Les élèves découvrent le plaisir de partager leur travail, de se produire ensemble et de faire vivre la musique devant un public.

Un moment joyeux et collectif pour mettre en lumière le chemin parcouru au cours de l'année et expérimenter, sur scène, ce que signifie être musicien, ensemble.

Avec les élèves de FM 1C2
Coordination : **Sophie Descombes**

PRINTEMPS DES POÈTES

# NOHANT, TERRE D'ARTISTES

## GEORGE SAND · FRÉDÉRIC CHOPIN · PAULINE VIARDOT

VEN 19 MARS — 18H — MAISON VICTOR HUGO

VEN 26 MARS — 19H — BIBLIOTHÈQUE DROUOT



Pendant près de dix ans, George Sand et Frédéric Chopin partagent une histoire d'amour, de création et de vie artistique. De Paris à Nohant, leurs lettres racontent l'intimité d'un couple hors du commun : les voyages, les élans amoureux, les inquiétudes, la maladie, mais aussi le quotidien de la création.

Entre 1838 et 1847, Chopin trouve notamment à Nohant un environnement propice à son travail. La demeure de George Sand devient un véritable foyer artistique où se croisent écrivains, peintres et musiciens. Parmi eux, Pauline Viardot, amie proche de George Sand et grande figure de la vie musicale européenne.

La correspondance devient ici matière théâtrale : Daphné Laffite et Jean Charpentier, élèves de la classe de théâtre, donnent voix aux lettres de George Sand et de Chopin. À leurs côtés, des élèves de piano de la classe de Yumeto Suenaga font entendre Chopin et Pauline Viardot, prolongeant par la musique ce dialogue épistolaire. Chopin et Viardot entretenaient eux-mêmes une relation artistique étroite : ils jouaient notamment à quatre mains, et Chopin admirait les mélodies de la cantatrice et compositrice.

Une rencontre entre littérature, théâtre et musique, pour faire entendre, au-delà de l'histoire d'amour, la naissance d'un monde artistique, dans le cadre de la Saison Pologne-France 2027.

Avec les élèves de théâtre & de piano
Coordination : **Elsa Saladin-Benattar**

PRINTEMPS DES POÈTES

# POÉSIE EN MOUVEMENT

## VOIX · HARPE · POÉSIE

JEU
25
MARS
19H

BIBLIOTHÈQUE VALEYRE



À l'occasion du Printemps des Poètes, manifestation nationale dédiée à la poésie sous toutes ses formes, les élèves de la classe de harpe font dialoguer musique et poésie, accompagnés par la voix d'un récitant de la classe de théâtre.

Le temps d'un concert, les mots et les sons se répondent, se prolongent ou se confrontent. La harpe accompagne la parole, l'enveloppe et lui ouvre de nouveaux espaces d'écoute, tandis que la voix donne aux poèmes leur rythme, leur souffle et leur mouvement.

Poètes et compositeurs se retrouvent ainsi autour d'une même idée : la poésie comme force de création, d'émotion et de transformation, une invitation à écouter autrement et à porter un regard nouveau sur le monde.

*« La poésie ne rythmera plus l'action, elle sera en avant. »*

Arthur Rimbaud

Avec les élèves de harpe et de théâtre
Coordination : **Manon de Preissac**

SPECTACLE

# DANSE(S) PLURIELLES

SAM
27
MARS
14H & 16H
CMA 17

## CLASSIQUE · CARACTÈRE · TAP DANCE



Le temps d'un spectacle, les élèves du Conservatoire Nadia et Lili Boulanger sont accueillis par le Conservatoire Claude Debussy, dans un esprit de partage au sein du réseau des conservatoires parisiens.

De la danse classique aux traditions de caractère et à l'énergie du tap dance, ce rendez-vous fait découvrir la richesse et la diversité du parcours en danse, à travers les différents cycles et les esthétiques enseignées au Conservatoire.

Des premiers apprentissages aux niveaux les plus avancés, chaque classe apporte sa couleur, son langage et son énergie. Un moment fédérateur dans la vie du département, où le travail de l'année trouve son aboutissement sur scène et où les élèves peuvent partager avec le public le fruit de leur engagement.

**Classes** : Béatrice Choukroun · Yui Sugano · Elsa Bousquet · Roxane Butterfly

**Accompagnement** : Karen Boyer · Arianna Romero Arias · Loïg Delanoy · Inna Sergeeva · Klara Zoubritsky-Zelter

Avec les élèves du département danse
Coordination : **Béatrice Choukroun**

MASTERCLASS

# JULIEN VAN MELLAERTS

## L'ART DU SONG

JEU
29
AVR
11H
SALLE 43



Le baryton néo-zélandais Julien Van Mellaerts est diplômé avec Médaille d'or Tagore du Studio Opera du Royal College of Music de Londres. Lauréat de plusieurs concours internationaux prestigieux, il est notamment récompensé au Concours Musical International de Montréal en 2018 et au Wigmore Hall / Kohn Foundation International Song Competition.

Artiste particulièrement engagé dans le répertoire vocal et la musique de chambre, il se produit sur les grandes scènes internationales et développe une carrière mêlant opéra, récital et mélodie. Son parcours l'a également conduit à participer à la Verbier Festival Academy, dont il est alumnus.

Durant la pandémie de Covid-19, il crée *Whānau: Voices of Aotearoa, Far from Home*, un projet destiné à soutenir et à mettre en lumière les chanteurs néo-zélandais empêchés de rentrer dans leur pays et privés d'activité professionnelle. Enregistré au Royal Albert Hall de Londres, le concert est diffusé sur YouTube ainsi que sur Radio New Zealand Concert.

Très attaché à la transmission, Julien Van Mellaerts est régulièrement invité à partager son expérience auprès de jeunes chanteurs. Il intervient notamment au Royal College of Music, où il enseigne le chant anglais, et s'attache à transmettre une approche exigeante, sensible et personnelle de l'interprétation.

Coordination : **Natallia Yeliseyeva**

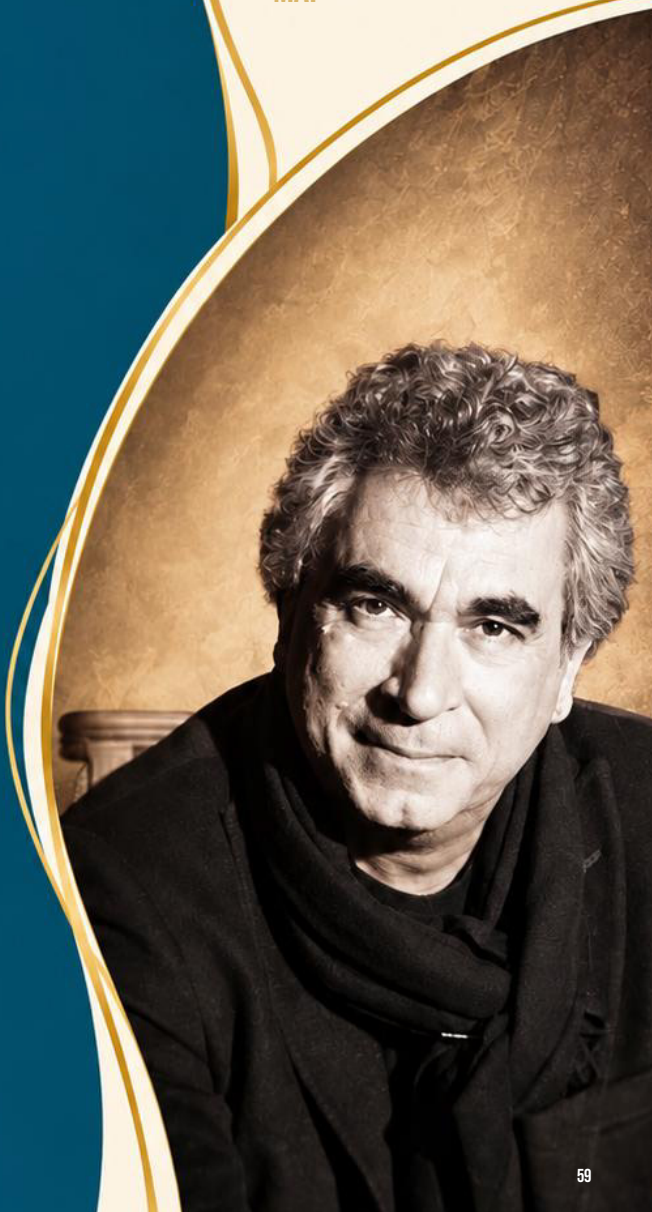
MASTERCLASS

# NICOLAS BACRI

## COMPOSITEUR

MER 12 MAI
MASTERCLASS
18H - **AUDITORIUM**

SAM 15 MAI
MASTERCLASS & RESTITUTION
13H & 15H - **AUDITORIUM**



Né à Paris en 1959, Nicolas Bacri s'impose dès les années 1980 comme l'une des figures importantes de la création musicale française. Formé au Conservatoire de Paris, il développe une œuvre riche et personnelle, nourrie par une écriture exigeante mais profondément expressive, où se rencontrent lyrisme, clarté et intensité émotionnelle.

Son catalogue, particulièrement vaste, embrasse de nombreux genres : musique de chambre, œuvres symphoniques et concertantes, musique vocale, opéra ou encore musique pour le cinéma. Ses compositions sont interprétées en France et à l'étranger par de nombreux solistes et ensembles de premier plan.

Attaché à la transmission et au dialogue avec les interprètes, Nicolas Bacri partage également son expérience de compositeur à travers l'enseignement, les rencontres et les échanges avec les jeunes musiciens.

Son parcours témoigne d'une volonté constante de faire dialoguer tradition et création, exigence de l'écriture et émotion, dans une musique qui cherche avant tout à toucher et à communiquer.

Coordination : **Marie-Laure Boulanger**

ÉVÉNEMENT PARTICIPATIF

# WORLD TAP DAY

## HOMMAGE À BILL "BOJANGLES" ROBINSON

SAM
22
MAI
15H30
CROMOT DU BOURG



À l'occasion du World Tap Day, célébré chaque année le 25 mai, Roxane Butterfly invite élèves, musiciens et amateurs de tap dance à partager un moment placé sous le signe de la danse, de la musique et de la transmission.

Cette date rend hommage à Bill « Bojangles » Robinson (1878-1949), figure majeure de l'histoire du tap dance et l'un de ses premiers grands ambassadeurs. Danseur et comédien afro-américain, il a contribué à faire du tap une véritable forme d'expression artistique et a marqué durablement la culture populaire américaine, notamment par ses collaborations avec Shirley Temple.

AU PROGRAMME : les élèves de tap dance présentent une restitution sur des compositions du pianiste Pierre Cholley, accompagnée d'extraits du spectacle de Roxane Butterfly et d'archives consacrées à Bill « Bojangles » Robinson.

En clôture, un TAP JAM ouvert à toutes et tous réunit danseurs et musiciens du département jazz autour de l'improvisation et du dialogue entre musique et danse.

Avec les élèves de jazz & de tap danse
Coordination : **Roxane Butterfly**

CONCERT DE PROFESSEURS

# SAXOPHONES EN FÊTE !

## CLASSIQUE · JAZZ · CRÉATION

SAM
22
MAI
15H30
AUDITORIUM

Ce concert met à l'honneur le quatuor de saxophones à travers un programme varié, qui révèle toute la richesse d'une formation à la fois virtuose, expressive et étonnamment multiple.

Du répertoire classique aux écritures contemporaines des XX$^{e}$ et XXI$^{e}$ siècles, jusqu'au jazz, les quatre saxophonistes traversent les époques et les esthétiques. Un programme qui fait entendre la richesse des timbres du saxophone et la diversité de ses répertoires.

Quatre personnalités musicales réunies pour un concert placé sous le signe du partage, de la curiosité et de la complicité.

### QUATUOR DE SAXOPHONES

**Carl-Emmanuel Fisbach**
**Marie-Lou Abdelghani**
**Virginie Daïdé**
**Arnaud Bessis**

Ce concert s'inscrit dans le cadre du Festival Adolphe Sax, dont la sixième édition se tiendra du 10 au 13 juin 2027 à Montmartre et dans ses alentours.

Coordination : **Carl-Emmanuel Fisbach**



CONCERT

# ENGLISH ART SONG

LUN
24
MAI

12H

**BIBLIOTHÈQUE MUSICALE LA GRANGE-FLEURET**



L'English Art Song invite à découvrir un répertoire vocal d'une grande finesse, où la musique se met au service de la poésie anglaise. À travers des œuvres de Ralph Vaughan Williams, Roger Quilter, Benjamin Britten, Madeleine Dring et d'autres compositeurs, les élèves explorent un univers musical intime, subtil et profondément expressif.

Né à la fin du XIX$^{e}$ siecle, l'English Art Song s'inscrit dans une riche tradition qui puise ses racines dans la poésie anglaise, de Shakespeare à Tennyson, et dans l'héritage romantique de Schubert. Composée pour voix et piano, cette musique se distingue par la délicatesse de son écriture, la richesse de ses harmonies et la subtilité du dialogue entre le texte et la musique.

Ralph Vaughan Williams puise dans le folklore et les paysages anglais une inspiration lumineuse et profonde. Roger Quilter séduit par l'élégance, et la sensibilité de ses mélodies. Benjamin Britten, quant à lui, renouvelle le genre au XX$^{e}$ siècle avec une écriture plus moderne et théâtrale, au service de textes d'une grande intensité. Madeleine Dring, compositrice et pianiste, apporte une voix singulière et personnelle à ce répertoire, avec des mélodies d'une grande finesse.

Ce projet met en lumière le dialogue entre la voix, le texte et la musique, et permet aux jeunes chanteurs d'approfondir leur travail d'interprétation, de diction et d'expression, tout en découvrant la diversité et la modernité de la mélodie anglaise.

Avec les élèves de chant lyrique
Coordination : **Natallia Yeliseyeva**

## JOURNÉES PORTES OUVERTES
## 24-29 MAI 2027

# 9e en MoUveMEnT!

Du lundi 24 au samedi 29 mai, le Conservatoire vous invite à vivre une expérience artistique exceptionnelle à l'occasion de ses journées portes ouvertes : « **9e en MoUveMEnT!** ».

Pendant toute une semaine, **Musique, Danse et Théâtre** investissent le quartier au fil d'une déambulation artistique reliant la Place d'Anvers à la Mairie du 9e . Ce parcours, rythmé par des formes courtes, surprenantes et accessibles à tous, transforme l'espace urbain en véritable terrain d'expression.

Curieux, amateurs ou futurs élèves : venez rencontrer les enseignants, échanger avec les équipes, découvrir les cursus et imaginer votre propre parcours artistique.

Parmi les temps forts : des restitutions chorégraphiques à l'Hôtel Cromot du Bourg, avec une « Méga-barre » ouverte à toutes et tous pour s'initier à la danse ; des interventions en plein air dans les squares ; des lectures musicales en bibliothèque ; et un rendez-vous festif à la Mairie du 9e.

Au Conservatoire - point de départ et lieu de rencontre - performances, moments musicaux et accueil convivial rythmeront également votre visite.

**SUIVEZ LE PARCOURS, LAISSEZ-VOUS GUIDER...**
**ET FAITES DU 9e VOTRE SCÈNE !**



SPECTACLE

# SOIRÉE MIME

## UN ART DU GESTE ET DE L'IMAGINAIRE

VEN
**28**
MAI

19H

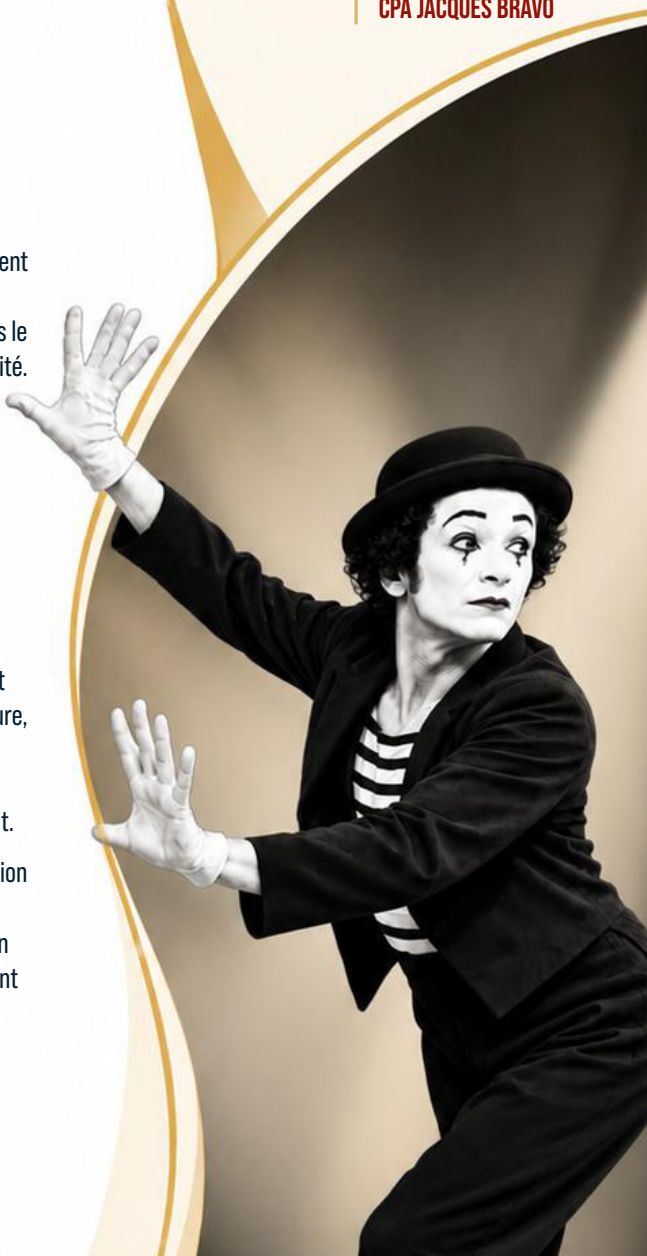
CPA JACQUES BRAVO

La Soirée mime est un projet de création scénique fondé sur l'écriture au plateau et le langage du corps. Accompagnés par leur professeure Florencia Avila, les élèves explorent les possibilités expressives du geste et développent leur présence scénique à travers le regard, le silence, le mouvement et l'immobilité.

Héritier d'une longue tradition théâtrale, le mime connaît un profond renouveau au XX$^{e}$ siècle avec des artistes comme Étienne Decroux et Marcel Marceau. Le corps devient alors un véritable outil de narration : sans parole, le geste peut raconter, faire naître un personnage ou transformer l'espace.

Au fil de la création, les élèves expérimentent les principes fondamentaux du mime — posture, regard, rythme, précision, immobilité et métamorphose — et apprennent à composer une scène et à donner du sens au mouvement.

Le plateau devient un espace d'expérimentation où le corps raconte, suggère et fait surgir l'imaginaire. Cette soirée invite à découvrir un travail collectif en création, où le geste devient parole et le silence, matière théâtrale.



Avec les élèves de mime
Coordination : **Florencia Avila**

CONFÉRENCE

# RAY CHARLES

## LE GÉNIE SANS FRONTIÈRES

VEN
**4**
JUIN
19H

**BIBLIOTHÈQUE DROUOT**

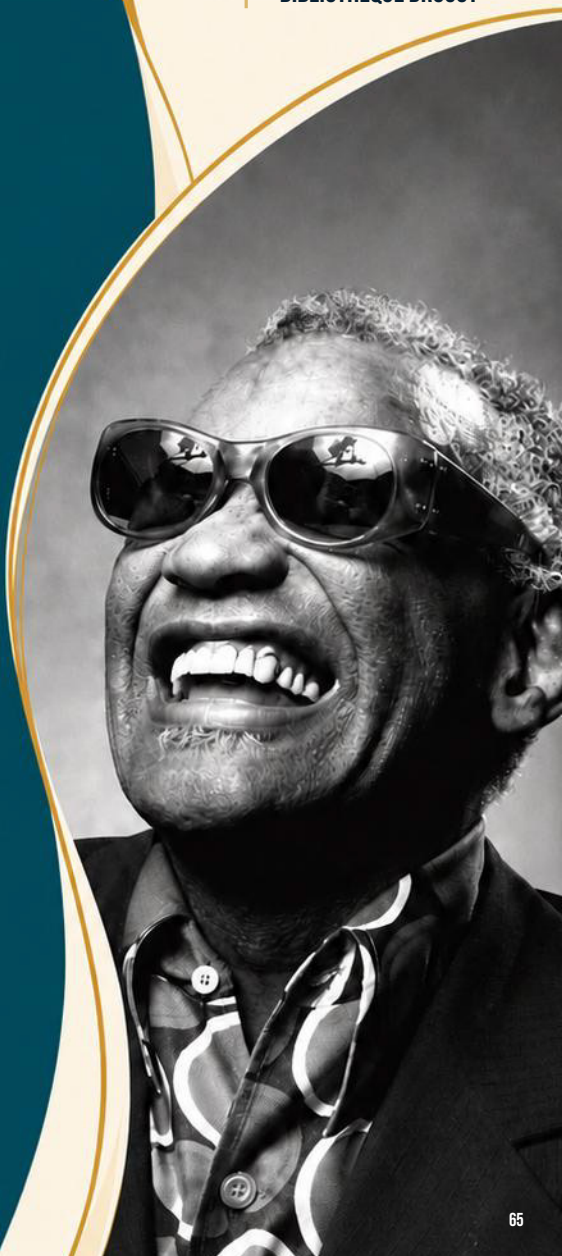
Figure incontournable du XX[e] siècle, Ray Charles a bouleversé l'histoire de la musique en faisant dialoguer le gospel, le blues, le jazz, la soul et la musique populaire. Pianiste, chanteur et compositeur au talent prodigieux, il a inventé un langage unique, à la croisée des genres et des cultures, ouvrant la voie à de nombreux artistes et incarnant une modernité toujours actuelle.

Au-delà de son génie musical, Ray Charles porte un message universel : celui d'une musique sans frontières, qui transcende les différences et rassemble les publics.
Par sa voix inimitable, son piano expressif et sa liberté artistique, il a profondément influencé la musique contemporaine et marqué durablement notre imaginaire collectif.

Cette conférence proposera un voyage au cœur de son parcours exceptionnel, de ses débuts en Géorgie à sa reconnaissance internationale, en explorant ses grands enregistrements, ses collaborations et l'héritage musical et culturel d'un artiste qui a fait tomber les frontières

### LA BIBLIOTHÈQUE DROUOT

Partenaire de proximité du conservatoire, la Bibliothèque Drouot accompagne cette rencontre en proposant une sélection d'ouvrages, de disques et de ressources autour de Ray Charles et de l'histoire des musiques afro-américaines.



Conférencier : **Stéphane Audard**

SPECTACLE

# POÉSIE EN GESTES

## CULTURE SOURDE · LANGUE DES SIGNES
## MIME · THÉÂTRE

MAR
**8**
JUIN

19H

**BIBLIOTHÈQUE LOUISE WALSER-GAILLARD**



En partenariat avec la Bibliothèque Louise Walser-Gaillard, le Conservatoire Nadia et Lili Boulanger propose une rencontre artistique autour de la culture sourde, de la langue des signes, du mime et du mouvement.

À partir d'une sélection de poèmes, les élèves exploreront différentes manières de faire vivre la poésie : par la voix, le mime, le mouvement et la langue des signes française (LSF).

Interprète en LSF, Périne Paniccia accompagnera les élèves dans cette démarche et interviendra auprès d'eux pour les sensibiliser aux spécificités de la LSF et à la recréation des textes en langue des signes.

Car la poésie ne se traduit pas littéralement en LSF : elle se recrée dans l'espace, par le geste, le regard, le rythme et le mouvement. Une véritable écriture visuelle qui offre une autre manière de faire résonner les mots.

### PÉRINE PANICCIA

Formée à l'International Visual Theatre et diplômée d'un master de linguistique à Paris 8-Serac, Périne Paniccia est interprète en LSF. Elle intervient dans les domaines de l'éducation, des médias bilingues et de l'adaptation artistique.

Avec les élèves des cycles théâtre et de la classe de mime
Coordination : **Florencia Avila** & **Alain Gintzburger**
Accompagnement LSF : Périne Paniccia

CONCERT

# LA FLÛTE & LES OISEAUX

## AUDITION DE FLÛTE TRAVERSIÈRE

VEN
**11**
JUIN

15H et 19H

**HÔPITAL BRETONNEAU**



### DEPUIS TOUJOURS, LA FLÛTE ET LES OISEAUX SE RÉPONDENT.

Le chant des oiseaux a inspiré les musiciens de toutes les époques. À travers des œuvres baroques et contemporaines, ce concert met en lumière cette complicité poétique et sonore, où la flûte, par la souplesse de son souffle et la finesse de son timbre, devient le miroir du monde ailé.

Au programme, des pièces évoquant le chant du rossignol, la légèreté de l'hirondelle, la majesté de l'aigle ou encore les murmures des forêts. Les élèves explorent ainsi la richesse expressive de la flûte à travers des pages où la nature prend son envol.

Depuis plusieurs années, le Conservatoire Nadia et Lili Boulanger entretient un partenariat étroit avec l'Hôpital Bretonneau et l'Hôpital Bichat.

À travers des concerts, des projets pédagogiques et des interventions musicales, nous partageons la conviction que la musique est un lien précieux, notamment auprès des patients, en apportant écoute, réconfort et moments de beauté au cœur du parcours de soin.

Avec les élèves de flûte
Coordination : **Johanne Favre-Engel**

Hôpital Bretonneau AP-HP

SPECTACLE

# PAULINE VIARDOT

## CHANTEUSE · COMPOSITRICE

VEN 11 JUIN — 19H — AUDITORIUM

SAM 12 JUIN — 15H30 — AUDITORIUM



Spectacle musical autour de la personnalité de Pauline Viardot, chanteuse et compositrice majeure du XIXe siècle, au travers de ses rôles, de ses compositions et de sa correspondance.

Née en 1821 dans une illustre famille de musiciens, Pauline Viardot s'impose comme l'une des grandes figures de la vie musicale et artistique européenne du XIXe siècle. Mezzo-soprano de renommée internationale, pianiste et compositrice, elle mène une carrière exceptionnelle sur les plus grandes scènes d'Europe.

Proche de Frédéric Chopin, Hector Berlioz, Charles Gounod, Camille Saint-Saëns ou encore George Sand, elle fait de son salon parisien un lieu privilégié de rencontres, de création et de transmission, où se croisent musiciens, écrivains et artistes de son temps.

Mais Pauline Viardot ne fut pas seulement une interprète : elle compose également de nombreuses œuvres, notamment des mélodies, des pièces pour piano et des ouvrages lyriques, témoignant d'un talent et d'une sensibilité remarquables.

Son rapport à la littérature, visible dans sa correspondance et ses choix artistiques, révèle une personnalité libre et engagée, au carrefour de la musique, de la poésie et de la pensée. À travers ses rôles, ses compositions et ses écrits, ce spectacle propose de redécouvrir une artiste d'exception, dont l'œuvre continue aujourd'hui d'inspirer et de résonner.

Avec les élèves d'art lyrique
Direction musicale : **Yves Coudray**
Accompagnement piano : **Léonid Karev**
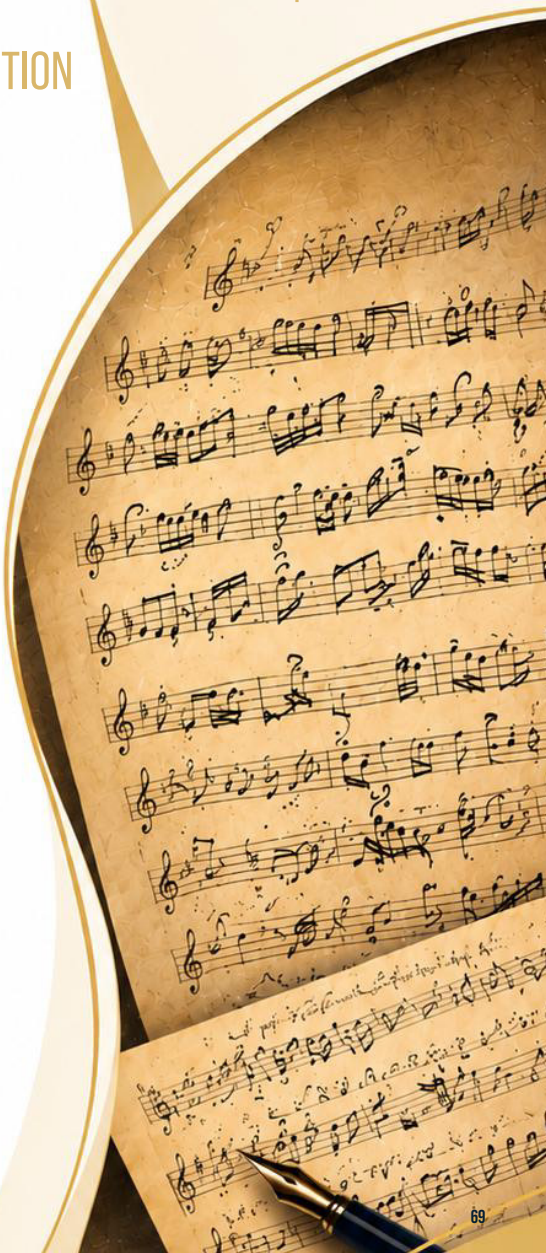
CONCERT

# ÉCRIRE LA MUSIQUE

## CRÉATIONS · ÉCRITURE · RÉINVENTION

MAR
15
JUIN
18H

AUDITORIUM



Le Conservatoire a le plaisir de vous inviter au concert de restitution du Certificat d'Études Musicales (CEM) d'Écriture des élèves.

Tout au long de leur parcours, les élèves des classes de David Lampel explorent les différentes dimensions de l'écriture musicale : harmonie, contrepoint, analyse, orchestration et composition. Un travail qui leur permet de développer une écoute attentive des œuvres et d'affirmer progressivement leur propre langage musical.

Pour cette restitution, ils présenteront leurs créations personnelles, fruit d'un travail approfondi autour de la composition, de l'analyse et de la réinvention musicale. Chaque pièce témoigne d'un cheminement singulier, nourri par l'étude des répertoires et par la recherche d'une écriture personnelle.

L'écriture devient ici un espace d'expérimentation : transformer une idée musicale, jouer avec les formes, les timbres et les matières sonores, s'inspirer d'un modèle pour mieux s'en affranchir.

Ce moment musical mettra ainsi en lumière la diversité des sensibilités artistiques et l'engagement créatif des élèves, dans un dialogue entre héritage et création, tradition et modernité.

Avec les élèves de la classe d'écriture
Coordination : **David Lampel**

SPECTACLE

# CABARET DE LA FILIÈRE VOIX

## CHANSON · CHŒUR · COMÉDIE MUSICALE

JEU
17
JUIN
19H

SALLE ROSSINI
MAIRIE DU 9



### La voix change de décor et entre en scène !

Pour ce nouveau spectacle, les élèves de la filière voix du Conservatoire investissent la Salle Rossini, à la Mairie du 9e, pour une soirée placée sous le signe de la chanson et du spectacle vivant.

En chœur, en solo ou en mouvement, les jeunes chanteurs explorent les multiples facettes de la voix et découvrent l'univers foisonnant du cabaret, de la chanson et de la comédie musicale. Entre répertoire, interprétation et jeu scénique, chacun est invité à donner vie aux textes et aux mélodies.

Au fil du spectacle, les voix se répondent, les corps prennent part au récit et les personnalités se révèlent, dans une création où musique et théâtre se rencontrent. Une traversée musicale pleine d'énergie, d'émotions et de surprises, portée par la force du collectif.

Un spectacle à découvrir, à écouter… et surtout à vivre !

Avec les élèves de filière voix
Direction musicale : **Aurélien Adhumeau**
Accompagnement piano : **Pierre Cholley**

# AUDITIONS

# THÉÂTRE

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Vendredi | 05 mars | 19h | CPA Jacques Bravo | Scènes du bac S2TMD Terminale |
| Mardi | 25 mai | 19h | Auditorium | S2TMD Théâtre (1ère) |
| Vendredi | 28 mai | 19h | Lycée Lamartine | S2TMD Théâtre (1ère) |
| Jeudi | 03 juin | 19h | Lycée Lamartine | S2TMD Théâtre (2nde) |
| Vendredi | 04 juin | 19h | Lycée Lamartine | S2TMD Théâtre (1ère) |
| Jeudi | 17 juin | 19h | CPA Jacques Bravo | Cycles Théâtre & CET |
| Vendredi | 18 juin | 19h | CPA Jacques Bravo | Cycles Théâtre & CET |

# CHANT LYRIQUE

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Mardi | 06 octobre | 19h | Auditorium | Chant lyrique |
| Mardi | 01 juin | 19h | Auditorium | Chant lyrique |

# CLAVIERS & INSTRUMENTS POLYPHONIQUES

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Mardi | 13 octobre | 19h | Auditorium | Harpe |
| Samedi | 28 novembre | 15h30 | Salle 43 | Piano |
| Mercredi | 10 mars | 19h | Magasin Harposphère | Harpe |
| Samedi | 20 mars | 15h30 | Salle 43 | Accordéon |
| Mercredi | 16 juin | 19h | Salle 43 | Accordéon, guitare & piano |

# CORDES

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Samedi | 17 octobre | 15h30 | Auditorium | Cordes frottées |
| Samedi | 21 novembre | 15h30 | Salle 43 | Cordes frottées |
| Samedi | 06 février | 15h30 | Salle 43 | Cordes frottées |
| Mercredi | 10 mars | 19h | Salle 43 | Cordes frottées |
| Samedi | 13 mars | 15h30 | Salle 43 | Cordes frottées |
| Samedi | 24 avr | 15h30 | Salle 43 | Cordes frottées |
| Samedi | 22 mai | 15h30 | Salle 43 | Cordes frottées |
| Samedi | 19 juin | 15h30 | Salle 43 | Cordes frottées |

# ENSEMBLES / CONSORTS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Samedi | 28 novembre | 15h30 | Auditorium | Ensemble musique ancienne |
| Samedi | 05 décembre | 15h30 | Auditorium | Cor |
| Samedi | 30 janvier | 15h30 | Salle 43 | Basses réunies |
| Mercredi | 17 mars | 19h | Salle 43 | Basses réunies |
| Samedi | 29 mai | 15h30 | Auditorium | Ensemble musique ancienne |
| Mardi | 22 juin | 19h | Auditorium | Harpe |

# JAZZ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Mardi | 12 janvier | 19h | Auditorium | Atelier initiation jazz |
| Mardi | 02 mars | 19h | Auditorium | Atelier jazz |
| Mardi | 09 mars | 19h | Auditorium | Atelier jazz |
| Mardi | 16 mars | 19h | Auditorium | Atelier jazz |
| Mardi | 27 avril | 19h | Auditorium | Atelier jazz & musiques du monde |

# MUSIQUE DE CHAMBRE

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Samedi | 30 janvier | 15h30 | Salle 43 | Ens. musique de chambre |
| Mardi | 22 juin | 19h | Auditorium | Ens. musique de chambre (harpe) |
| Samedi | 26 juin | 15h30 | Auditorium | Ens. musique de chambre |

# PRATIQUES INSTRUMENTALES COLLECTIVES

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Vendredi | 04 décembre | 19h | Auditorium | Orchestre cordes 2C |
| Samedi | 12 décembre | 14h30 | Auditorium | Orchestre cordes 1C |
| Lundi | 14 décembre | 19h | Auditorium | Orchestre 3C |
| Vendredi | 22 janvier | 19h30 | Salle Rossini | Harmonie & Brassband |
| Vendredi | 12 mars | 19h | Auditorium | Orchestre cordes 2C |
| Samedi | 12 juin | 15h30 | Salle Rossini | Harmonie & Orch. cordes 2C |
| Vendredi | 18 juin | 19h | Auditorium | Orchestre cordes 2C |
| Samedi | 19 juin | 14h30 | Auditorium | Orchestre cordes 1C |

# PRATIQUES VOCALES COLLECTIVES

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Dimanche | 22 novembre | 17h30 | Église de Chatou | Filière voix 3 & chant lyrique |
| Samedi | 30 janvier | 15h30 | Auditorium | Filière voix |
| Dimanche | 31 janvier | 18h | Église de la Rédemption | Filière voix 3 & chant lyrique |
| Samedi | 20 mars | 15h30 | Auditorium | Filière voix |
| Mardi | 19 mai | 19h | Auditorium | Filière voix 3 |

# VENTS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Samedi | 12 décembre | 15h30 | Auditorium | Saxophone |
| Samedi | 06 mars | 15h30 | Auditorium | Saxophone & hautbois |
| Samedi | 05 juin | 15h30 | Salle 43 | Cor |

AUDITIONS

# SAMEDI, SI ÇA VOUS DIT !

## LES SAMEDIS À 15H15 & 16H30

**10 OCT**
AUDITORIUM

**21 NOV**
AUDITORIUM

**12 DÉC**
SALLE 43

**6 MARS**
SALLE 43

**15 MAI**
SALLE 43

**19 JUIN**
AUDITORIUM

Une nouvelle édition des auditions « Samedi, si ça vous dit », un moment privilégié où nos jeunes instrumentistes partagent leur passion et leur travail avec vous.

Ces auditions sont l'occasion de découvrir la diversité des parcours, des sensibilités musicales et des talents en devenir, dans un cadre bienveillant et ouvert à tous.

L'événement est coordonné et accompagné au piano par Gaspard Martin, dont la présence attentive et musicale soutient chaque élève avec finesse.

### GASPARD MARTIN

Diplômé des CNSMD de Paris et Lyon en piano, accompagnement, musique de chambre et pédagogie, Gaspard Martin s'est formé auprès d'Hortense Cartier-Bresson, Alain Planès et Jean-Frédéric Neuburger. Il accompagne régulièrement des instrumentistes lors de concours internationaux et se produit en Europe.

# L'ÉQUIPE

## DIRECTION

Agathe MAYERES, *directrice*
Vincent EVRARD, *secrétaire général*
Sergio DE LEEUW, *conseiller aux études*

## ADMINISTRATION

Christophe DESPEAUX · Mike JOSEPH ·
Maud BARRANGER-FAVREAU ·
Thomas BAKOWIEZ, *agents d'accueil*
Geneviève ABÉNA · Marie-Christine LOMAS,
*chargées de scolarité*
Jean-Eudes BERNICOT, *régisseur bâtiment*
Marine HUAMAN, *régisseuse plateau*
Ornella RAMASAWMY, *chargée de communication*

## ENSEIGNANTS

### ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ

#### ACCOMPAGNEMENT

Karen BOYER · Pierre CHOLLEY · Loïg DELANOY ·
Leonid KAREV · Itsuko MUKAIYAMA-HERVIEU ·
Gaspard MARTIN · Richard TUREGANO ·
Hiroko NAKAYAMA · Arianna ROMERO ARIAS ·
Inna SERGEEVA · Natallia YELISEYEVA ·
Clara ZOUBRITSKI-ZELTER

#### ART & CHANT LYRIQUE

**Coordination :** Elsa MAURUS

Yves COUDRAY · Suren SHAKHIJANYAN ·
Elsa MAURUS , *chant lyrique*
Yves COUDRAY, *atelier d'art lyrique*
Arlinda ROUX-MAJOLLARI, *atelier polyphonique*
Natallia YELISEYEVA · Leonid KAREV,
*accompagnement & coaching vocal*
Natallia YELISEYEVA , *mélodies et lieder*
Itsuko MUKAIYAMA-HERVIEU, *accompagnement piano*

## CORDES

**Coordination :** Barbara MOUTON-JAMET

Barbara MOUTON-JAMET · Éloïse RENARD · Mirana TUTUIANU, *violon*
Axel BENEDETTI, *alto*
Frédéric LUBIATTO · Stephan SOEDER, *violoncelle*
Rémi SAGOT, *contrebasse*
Gaspard MARTIN, *accompagnement piano*

## DIRECTION D'ORCHESTRE & DE CHŒUR

Jean-Baptiste NICOLAS

## ÉRUDITION

David LAMPEL, *écriture*
Mariana UNGUREANU, *culture musicale*

## FORMATION MUSICALE

**Coordination :** Sophie DESCOMBES

Albane CANTONNET · Anne-Eliane COMMAILLE · Sophie DESCOMBES · Cécile LACHAUME · Anne-Christine SCHOLLHAMMER

## HARMONIE CLAVIER

Manuel Juan SALAZAR

## INSTRUMENTS POLYPHONIQUES

**Coordination :** Valérie MILLE & Jean RIBEIRO

Marie-Laure BOULANGER · Maxime SAUZE · Isadora HOSSENLOPP · Yumeto SUENAGA, *piano*
Julien GOURDIN · Hugo WASKIEWICZ, *percussions*
Valérie MILLE · Sergio SANTIAGO, *guitare*
Manon de PREISSAC, *harpe*
Jean RIBEIRO, accordéon · Helga SCHAUERTE, *orgue*
Gaspard MARTIN, *accompagnement piano*

## JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES

**Coordination :** Pierre CARRIÉ

Stéphane AUDARD, *histoire du jazz*
Thibault RENARD, *écriture jazz*
Pierre CARRIÉ, *ear training*
Nicolas DARY, *harmonie jazz*
Solène CAIROLI, *contrebasse & basse*
Carole HÉMARD, *chant jazz*
Fabien MARY, *trompette*
Olivier ROBIN, *batterie*
Mickael VELEANU, *guitare jazz*
Guillaume NAUD · Manuel ROCHEMAN, *piano*
César POIRIER · Nicolas DARY, *saxophone*
Richard TUREGANO · Pierre CHOLLEY, *accompagnement piano*
Virginie DAIDE, *déchiffrage & atelier initiation au jazz et atelier musiques du monde*
Pierre CHOLLEY, *improvisation clavier*

## MUSIQUE ANCIENNE

**Coordination :** Esteban GALLEGOS

Évolène KIENER, *flûte à bec*
Johanne FAVRE ENGEL, *traverso*
Timothée OUDINOT, *hautbois*
Antoine PECQUEUR, *basson*
Carola GRINBERG, *luth*
Garance BOIZOT, *viole de gambe*
Esteban GALLEGOS, *clavecin*
Carola GRINBERG · Esteban GALLEGOS, *basse continue*
Emmanuel VISTORKY, *chant baroque*
Hiroko NAKAYAMA, *accompagnement clavecin*

## MUSIQUE DE CHAMBRE

**Coordination :** Frédéric LUBIATTO

Marie-Laure BOULANGER · Marika LOMBARDI · Frédéric LUBIATTO · Éloïse RENARD · Jean RIBEIRO · Rémi SAGOT

## PRATIQUES INSTRUMENTALES COLLECTIVES

**Coordination :** Jean-Baptiste NICOLAS

Stephan SOEDER, *orchestre à cordes 1C*
Frédéric LUBIATTO, *orchestre à cordes 2C*
Mirana TUTUIANU, *orchestre cordes 3C*
Louise MÜLLER-MONOD, *harmonies 1C & 2C*
Emile BERRET, *ensemble de cuivres & percussions*
Jean-Baptiste NICOLAS, *orchestre symphonique*

## PRATIQUES VOCALES COLLECTIVES

**Coordination :** Aurélien ADHUMEAU

Aurélien ADHUMEAU, *filière voix 1 & 2*
Arlinda ROUX-MAJOLLARI, *filière voix 3*
Aurélien ADHUMEAU ·Lou BENZONI-GROSSET · Cyrille LAÏK · Arlinda ROUX-MAJOLLARI, *technique vocale*
Juan Manuel SALAZAR, *initiation au clavier*
Pierre CHOLLEY, *accompagnement*
Anita GANNAT-SARNYAI · Clément BASCLE, *chant choral*

## VENTS

**Coordination :** Johanne FAVRE-ENGEL

### Bois

Thierry DURAND, *flûte traversière*
Johanne FAVRE ENGEL, *flûte traversière & piccolo*
Marika LOMBARDI, *hautbois*
Stéphanie CARNE, *clarinette*
Antoine PECQUEUR, *basson*
Marie-Lou ABDELGHANI · Carl-Emmanuel FISBACH, *saxophone*
Gaspard MARTIN, *accompagnement piano*

### Cuivres

Yun-Chin GASTEBOIS, *cor*
Rodolph PUECHBROUSSOUS, *trompette*
Clément-Théo RADIX, *trombone*
Emile BERRET, *tuba*
Gaspard MARTIN, *accompagnement piano*

## DANSE

**Coordination :** Béatrice CHOUKROUN

Béatrice CHOUKROUN · Yui SUGANO, *danse classique*
Elsa BOUSQUET, *danse de caractère*
Roxane BUTTERFLY, *tap dance*
Béatrice CHOUKROUN, *culture chorégraphique*
Estelle FARINA, *expression corporelle*
Karen BOYER · Pierre CHOLLEY · Loïg DELANOY · Arianna ROMERO ARIAS · Inna SERGEEVA · Clara ZOUBRITSKI-ZELTER , *accompagnement piano*

## THÉÂTRE

**Coordination :** Elsa SALADIN-BENATTAR

Alain GINTZBURGER · Elsa SALADIN-BENATTAR, *cycles théâtre*
Héloïse MANESSIER, *parcours découverte*
Alain GINTZBURGER, *initiation*
Alexandre LECROC-LECERF, *atelier transversal*
Florencia AVILA, *mime*
Elsa BOUSQUET, *expression corporelle*
Arlinda ROUX-MAJOLLARI, *atelier polyphonique*

## PARCOURS PERSONNALISÉ

**Référente Handicap :** Elsa BOUSQUET

Elsa BOUSQUET · Clément BASCLE, Estelle FARINA *atelier musical adapté*
Roxane BUTTERFLY, *tap dance - atelier inclusif*
Loïg DELANOY, *accompagnement tap dance*

## ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

**Responsable :** Sergio DE LEEUW

### DISPOSITIFS PRIMAIRES

Héloïse MANESSIER, *Théâtre, École Chaptal, CM2*
Miriam BERLANDE, *Danse, École Milton, Maternelle grande section*

### PARCOURS SENSIBILISATION MUSICALE (PSM)

Barbara MOUTON-JAMET · Axel BENEDETTI · Rémi SAGOT · Stephan SOEDER · Jean RIBEIRO · Valérie MILLE, Yumeto SUENAGA · Johanne FAVRE-ENGEL · Gudrun SKAMLETZ · Emilie BISIAUX · Louis GUIGNIER · Evolène KIENER · Garance BOIZOT · Carola GRINBERG · Estéban GALLEGOS · Yun-Chin GASTEBOIS · Elsa SALADIN-BENATTAR · Roxane BUTTERFLY · Ensemble "Le Damier" · Arnaud BESSIS · Mie OGURA-OURKOUZOUNOV · Shoko BULLE · Timothée OUDINOT · Emmanuel VISTORKY · Louise FRAGO · Paul DE ROBILLARD · Béatrice CHOUKROUN

### TEMPS D'ACTIVITÉ PÉRISCOLAIRE (TAP)

Clément BASCLE · Roxane BUTTERFLY · Hernan CASTILLO · Velina DA COSTA · Zoé FOURAY · Rémi VERT-PRÉ · Assia KROURI · Chanelle DE LA ROCHE

## ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

### S2TMD THÉÂTRE (CMA9 - LYCÉE LAMARTINE)

**Coordination :** Elsa SALADIN-BENATTAR

Florencia AVILA · Elsa SALADIN-BENATTAR · Alexandre LECROC-LECERF

# RAYONNEMENT TERRITORIAL

# NOS PARTENAIRES

MINISTÈRE DE LA CULTURE
*Liberté Égalité Fraternité*

ARCHIVES NATIONALES

Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret
anciennement Médiathèque Musicale Mahler

BnF Bibliothèque nationale de France

COMÉDIE FRANÇAISE

Bibliothèques ROYAUMONT

MUSÉE DE MONTMARTRE

MAISONS VICTOR HUGO
Paris – Guernesey

Musée de la Vie romantique












Hôpital Bretonneau AP-HP

Hôpital Bichat Claude-Bernard AP-HP

PARIS ANIM'
Jacques Bravo

PARIS ANIM'
Centre Paul Valeyre

cromot

EGLISE EVANGÉLIQUE ALLEMANDE

Institut Liszt
Centre Culturel Hongrois Paris

MAISON DU PORTUGAL ANDRÉ DE GOUVEIA
CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS

Ambassade du Portugal en France

CAMÕES
CENTRO CULTURAL PORTUGUÊS
PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS

# LE CONSERVATOIRE HORS LES MURS

- **Ambassade du Portugal**
  1 rue de Noisiel, 75116 Paris
- **Bibliothèque Musicale de la Grange-Fleuret**
  11 bis rue de Vézelay, 75008 Paris
- **Bibliothèque Drouot**
  11 rue Drouot, 75009 Paris
- **Bibliothèque Louise Walser-Gaillard**
  26 rue Chaptal, 75009 Paris
- **Bibliothèque Paul Valeyre**
  24 rue M.de Rochechouart, 75009 Paris
- **Bibliothèque Nationale de France,** Site Richelieu
  58 rue de Richelieu, 75002 Paris
- **Centre Paris Anim' Jacques Bravo**
  14-18 rue de la Tour des Dames, 75009 Paris
- **Centre Paris Anim' Paul Valeyre**
  24 rue M. de Rochechouart, 75009 Paris
- **CMA 7 - Conservatoire Erik Satie**
  135 bis rue de l'Université, 75007 Paris
- **CMA 17 - Conservatoire Claude Debussy**
  222 rue de Courcelles, 75017 Paris
- **Cromot du Bourg**
  9 rue Cadet, 75009 Paris
- **CRR de Paris - Ida Rubinstein**
  14 rue de Madrid, 75008 Paris
- **CRR de Paris - Ida Rubinstein**
  **Site Jean-Jacques Rousseau (JJR)**
  53 rue Jean-Jacques Rousseau, 75001 Paris
- **Église évangélique allemande**
  25 rue Blanche, 75009 Paris
- **Église de la Trinité**
  Place d'Estienne d'Orves, 75009 Paris
- **Église de la Rédemption**
  16 rue Chauchat, 75009 Paris
- **Hôtel de Wendel - École de Clichy**
  10 rue de Clichy, 75009 Paris
- **Hôpital Bretonneau**
  23 rue Joseph de Maistre, 75018 Paris
- **Hôpital Bichat - Claude-Bernard**
  46 rue Henri Huchard, 75018 Paris
- **La Petite Halle**
  Attenante à la Grande Halle de la Villette,
  211 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris
- **Mairie du 9e arrondissement de Paris**
  6 rue Drouot, 75009 Paris
- **Maison Victor Hugo**
  6 place des Vosges, 75004 Paris
- **Maison du Portugal - CIUP**
  7 P, boulevard Jourdan, 75014 Paris
- **Musée de la Vie romantique**
  16 rue Chaptal, 75009 Paris
- **Musée Montmartre**
  12 rue Cortot, 75018 Paris
- **Square d'Anvers Jean-Claude Carrière**
  10 bis avenue Trudaine, 75009 Paris

# INFOS PRATIQUES

# INFOS PRATIQUES

## RENSEIGNEMENTS

### Conservatoire Nadia et Lili Boulanger

17, rue Marguerite de Rochechouart,
75009 Paris

Du lundi au vendredi de 9h à 21h
Le samedi de 9h à 18h

Accueil :
01 44 53 86 86

E-mail
conservatoire9@paris.fr

## ACCÈS

MÉTRO :
Cadet (L.7)

BUS :
26, 43, 45, 85

VÉLIB' :
Rochechouart Lamartine
(station n°9010)

## ACCESSIBILITÉ

Nos salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Informez-nous de votre venue et nous nous ferons un plaisir de vous réserver un accueil privilégié.

## RÉSERVATIONS DE PLACES

Les modalités d'accès varient selon les événements.
Si une réservation est nécessaire, la billetterie est accessible directement depuis la fiche de l'événement dans notre agenda.

## MENTIONS ET CRÉDITS

p. 19, Marc Berthoumieux ©Jo Strobel · p. 27, illustration de la Sourcière, Éloïse Dambroise et Nina Bonnin, élèves de S2TMD 1ère du lycée Lamartine · p. 31, Miguel Henry, photo d'Eddy Riviere · p. 32, Mathilde Calderini, ©mathildecalderini.com · p. 33, Salon de l'Hôtel de Wendel· p. 34, *Le Cirque,* Marc Chagall. Tériade éditeur, 1967. Issu de la suite complète de 38 lithographies originales. Reliure de Paul Bonet · p. 35, Nicolas Lormeau, ©Marie Levi · p. 39, Sylvia Bergé - source : comedie-francaise.fr · p. 43, Costumes pour *Ruy Blas* de Victor Hugo. Dessin d'Albert de 1872. Maison Victor Hugo, Paris. · p. 44, façade de l'église de la Sainte-Trinité de Paris · p. 45, portrait de Sébastien Giot, Studio Cabrelli-portrait · p. 46, Roxane Butterfly – source : roxanebutterfly.com · p. 47, orgue de l'Église évangélique allemande · p. 48, portrait de Jean-Jaques Eigeldinger – source : festivalnohant.com · p. 49, Quatuor Ellis · p. 50, portrait de Clara Schumann · p. 51, Sofia Goubaïdoulina & Svetlana Alexievitch · p. 52, portrait de Akiko Ebi – source : genevemusicale.com · p. 53, Jardin et façade du Musée de La Vie romantique · p. 55, façade du château de Nohant · p. 58,Julien van Mallaerts – source : julienvanmellaerts.com · p. 59, Nicolas Bacri, © Photo Olivier M. Palade, janvier 2017 · p. 60, version colorisée et recadrée de la célèbre scène de danse sur les escaliers du film *Le Petit Colonel* (1935), mettant en scène l'acteur et danseur de claquettes Bill « Bojangles » Robinson et Shirley Temple. · p. 61, portraits de Carl-Emmanuel Fisbach, Marie-Lou Abdelghani, Virginie Daïdé, Arnaud Bessis · p. 62, portrait de Natallia Yeliseyeva · p. 65, portrait de Ray Charles - source : jazzradio.fr · p. 66, façade la bibliothèque Louise Walser Gaillard · p. 68, Portrait de Pauline Viardot, Ary Scheffer, 1840 – CC0 Paris Musées / Musée de la Vie romantique · p. 74, Jaune-rouge-bleu, Kandinsky, 1925 © Centre Pompidou.

**CRÉATION ÉDITORIALE & ARTISTIQUE**
Agathe Mayeres

**MISE EN PAGE & RÉALISATION GRAPHIQUE**
Ornella Ramasawmy


CALENDRIER

# CALENDRIER 26/27

## SEPTEMBRE

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Sa 12 | 15h | TAP DANCE EN FÊTE ! | Rue de la Trinité | p. 25 |

## OCTOBRE

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Sa 3 | 14h45 et 16h | LA JOURNÉE "SANTÉ DES FEMMES" DU CPTS PARIS 9 - QUATUOR DE FLÛTE | Mairie du 9 | |
| Sa 3 | 15h | VOYAGE DU BAROQUE AU XX$^{ème}$ SIÈCLE | Square d'Anvers | p. 26 |
| Ma 6 | 19h | AUDITION DE CHANT LYRIQUE | Auditorium | p. 72 |
| Ve 9 | 19h | LA SOURICIÈRE | CPA Jacques Bravo | p. 27 |
| Sa 10 | 15h15 & 16h30 | SAMEDI, SI ÇA VOUS DIT ! | Auditorium | p. 74 |
| Ma 13 | 19h | AUDITION DE HARPE | Auditorium | p. 72 |
| Sa 17 | 15h30 | AUDITION DES CORDES | Auditorium | p. 72 |

## NOVEMBRE

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ma 3 | 19h | JANCY KÖRÖSSY & ELEK BACSIK : DEUX LÉGENDES DU JAZZ | Auditorium | p. 28 |
| Je 12 | 19h | CYCLE DE CONFÉRENCES : HISTOIRE DU JAZZ / NINA SIMONE | CRR de Paris, Site JJR | p. 29 |
| Ma 17 | 19h | LA CLARINETTE, SON HISTOIRE ET SES GRANDS INTERPRÈTES | Auditorium | p. 30 |
| Sa 21 | 18h | MASTERCLASS MIGUEL HENRY/ L'ART DE L'IMPROVISATION | CMA7 | p. 31 |
| Sa 21 | 15h30 | AUDITION DES CORDES | Salle 43 | p. 72 |
| Sa 21 | 15h15 & 16h30 | SAMEDI, SI ÇA VOUS DIT ! | Auditorium | p. 74 |
| Di 22 | 17h30 | CONCERT DE LA FILIÈRE VOIX 3 : LES SAISONS DE HAYDN | Église de Chatou | p. 73 |
| Ma 24 | 18h | RÉSIDENCE MARC BERTHOUMIEUX / ACCORDÉON & JAZZ | Auditorium | p. 20 |
| Sa 28 | 15h30 | AUDITION DE PIANO | Salle 43 | p. 72 |
| Sa 28 | 15h30 | AUDITION DES ENSEMBLES DE MUSIQUE ANCIENNE | Auditorium | p. 72 |

## DÉCEMBRE

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ma 1 | 17h | MASTERCLASS MATHILDE CALDERINI / FLÛTE TRAVERSIÈRE | Auditorium | p. 32 |
| Ve 4 | 19h | CONCERT ORCHESTRE À CORDES 2C | Auditorium | p. 73 |
| Sa 5 | 13h | MASTERCLASS MIGUEL HENRY / L'ART DE L'IMPROVISATION | Salle 43 | p. 31 |
| Sa 5 | 15h30 | CONCERT DE L'ENSEMBLE DE CORS | Auditorium | p. 72 |
| Ma 8 | 19h | CONCERT DANSÉ / FOLKLORE PORTUGAIS | Auditorium | p. 15 |
| Sa 12 | 15h30 | CONCERT DES ÉLÈVES DE CYCLE SPÉ DE FM DE LA VILLE DE PARIS | CRR | |
| Sa 12 | 15h30 | REYNALDO HAHN, RÉCITAL DE CHANT LYRIQUE | Hôtel de Wendel | p. 33 |
| Sa 12 | 15h15 & 16h30 | SAMEDI, SI ÇA VOUS DIT ! | Salle 43 | p. 74 |
| Sa 12 | 14h30 | CONCERT DES ORCHESTRES À CORDES 1C | Auditorium | p. 73 |
| Sa 12 | 15h30 | SAX O PLURIEL | Auditorium | p. 73 |
| Sa 12 | 15h30 | VOYAGE DANSÉ, À TRAVERS LES MUSIQUES POPULAIRES DU MONDE | Cromot du Bourg | p. 34 |
| Lu 14 | 19h | CONCERT DE L'ORCHESTRE 3C | Auditorium | p. 73 |
| Lu 14 | 9h | MASTERCLASS NICOLAS LORMEAU / RUY BLAS DE VICTOR HUGO | Auditorium | p. 35 |
| Sa 19 | 15h30 | BAL PARTICIPATIF | CPA Jacques Bravo | p. 15 |

## JANVIER

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ma 12 | 19h | AUDITION DES ATELIERS INITIATION JAZZ | Auditorium | p. 73 |
| Je 14 | 19h | CYCLE DE CONFÉRENCES : HISTOIRE DU JAZZ / JOHN COLTRANE | CRR de Paris, Site JJR | p. 29 |
| Sa 16 | 13h & 16h | MASTERCLASS & CONCERT MIGUEL HENRY | Salle 43 & Auditorium | p. 31 |
| Me 20 | 19h | ENFANT, VOLEUR D'ÉTINCELLES (NUITS DE LA LECTURE 2027) | Bibliothèque Valeyre | p. 36 |
| Je 21 | 19h | RÊVER, LIRE, GRANDIR (NUITS DE LA LECTURE 2027) | Bibilothèque Drouot | p. 37 |
| Ve 22 | 19h30 | ORCHESTRES EN SCÈNE | Salle Rossini (M9) | p. 38 |
| Sa 23 | 18h | RÊVER, LIRE, GRANDIR (NUITS DE LA LECTURE 2027) | Maison Victor Hugo | p. 37 |
| Lu 25 | 9h | MASTERCLASS SYLVIA BERGÉ / RUY BLAS DE VICTOR HUGO | Auditorium | p. 39 |
| Ma 26 | 19h | BEETHOVEN TRANSCRIT, DE L'ORCHESTRE AU PIANO | Auditorium | p. 40 |
| Me 27 | 15h | LA MUSIQUE EN PARTAGE | Hôpital Bichat | p. 41 |
| Sa 30 | 16h | AUDITION DE MUSIQUE ANCIENNE "LES BASSES RÉUNIES" | Auditorium | p. 72 |
| Sa 30 | 15h30 | CONCERT DES FILIÈRES VOIX | Auditorium | p. 73 |
| Sa 30 | 15h30 | AUDITION DE MUSIQUE DE CHAMBRE | Salle 43 | p. 73 |
| Di 31 | 18h | CONCERT DE LA FILIÈRE VOIX 3 | Église de la Rédemption | p. 73 |

## FÉVRIER

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ma 2 | 18h | RÉSIDENCE MARC BERTHOUMIEUX / ACCORDÉON & JAZZ | Auditorium | p. 20 |
| Sa 6 | 15h30 | AUDITION DES CORDES | Salle 43 | p. 72 |
| Sa 6 | 16h | UNE JOURNÉE À VERSAILLES | Salle du Conseil (M9) | p. 42 |
| Ma 23 | 19h | LA CLARINETTE, SON HISTOIRE ET SES GRANDS INTERPRÈTES | Auditorium | p. 30 |
| Je 25 | 19h | RUY BLAS DE VICTOR HUGO | Bibliothèque Valeyre | p. 43 |
| Ve 26 | 20h30 | REQUIEM DE GOUNOD | Église de la Trinité | p. 44 |
| Sa 27 | 18h | RUY BLAS DE VICTOR HUGO | Maison Victor Hugo | p. 43 |
| Sa 27 | 9h & 15h30 | MASTERCLASS SÉBASTIEN GIOT / HAUTBOIS ET MUSIQUE DE CHAMBRE | Salle 43 & Auditorium | p. 45 |
| Sa 27 | 15h30 | TAPMATAZZ | Cromot du Bourg | p. 46 |

## MARS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ma 2 | 19h | AUDITION DES ATELIERS JAZZ | Auditorium | p. 73 |
| Ve 5 | 19h | SOIRÉE DE PRÉSENTATION DES SCÈNES DU BAC S2TMD | CPA Jacques Bravo | p. 72 |
| Sa 6 | 15h15 & 16h30 | SAMEDI, SI ÇA VOUS DIT ! | Salle 43 | p. 74 |
| Sa 6 | 15h30 | AUDITION DE SAXOPHONE & HAUTBOIS | Auditorium | p. 73 |
| Di 7 | 12h | CONCERT ORGUE & VIOLONCELLE | Église évangélique allemande | p. 47 |
| Ma 9 | 19h | AUDITIONS DES ATELIERS JAZZ | Auditorium | p. 73 |
| Ma 9 | 19h | CONFÉRENCE JEAN-JACQUES EIGELDINGER | Salle du Conseil (M9) | p. 48 |
| Me 10 | 19h | AUDITION DES CORDES | Salle 43 | p. 72 |
| Me 10 | 19h | LA HARPE HORS LES MURS | Magasin Harposphère | p. 72 |
| Me 10 | 17h | MASTERCLASS QUATUOR ELLIS / LILI ET NADIA BOULANGER | Salle du Conseil (M9) | p. 49 |
| Je 11 | 19h | CYCLE DE CONFÉRENCES : HISTOIRE DU JAZZ / JONI MITCHELL | CRR de Paris, Site JJR | p. 29 |
| Ve 12 | 19h | CONCERT ORCHESTRE À CORDES 2C | Auditorium | p. 73 |
| Ve 12 | 19h | CLARA SCHUMANN, VIRTUOSE ET COMPOSITRICE | Musée de la Vie Romantique | p. 50 |
| Sa 13 | 11h | DIALOGUE SLAVE | Bibliothèque Valeyre | p. 51 |
| Sa 13 | 15h30 | CONCERT-LECTURE : POWELL, REIS & PESSOA | Cromot du Bourg | p. 15 |
| Sa 13 | 10h | MASTERCLASS AKIKO EBI / PIANO | Salle 43 | p. 52 |
| Sa 13 | 15h30 | LES 24 PRÉLUDES | Musée de la Vie romantique | p. 53 |
| Sa 13 | 15h30 | AUDITION DES CORDES | Salle 43 | p. 72 |
| Ma 16 | 19h | AUDITION DES ATELIERS JAZZ | Auditorium | p. 73 |
| Me 17 | 19h | AUDITION DE MUSIQUE ANCIENNE "LES BASSES RÉUNIES" | Salle 43 | p. 72 |
| Je 18 | 18h & 19h30 | LA FM EN FÊTE ! | Auditorium | p. 54 |
| Ve 19 | 18h | NOHANT, TERRE D'ARTISTES (PRINTEMPS DES POÈTES 2027) | Maison Victor Hugo | p. 55 |
| Sa 20 | 15h30 | AUDITION D'ACCORDÉON | Salle 43 | p. 72 |
| Sa 20 | 15h30 | AUDITION DE FILIÈRE VOIX | Auditorium | p. 73 |
| Je 25 | 19h | POÉSIE EN MOUVEMENT (PRINTEMPS DES POÈTES 2027) | Bibliothèque Valeyre | p. 56 |
| Ve 26 | 19h | NOHANT, TERRE D'ARTISTES (PRINTEMPS DES POÈTES 2027) | Bibilothèque Drouot | p. 55 |
| Sa 27 | 14h & 16h | DANSE(S) PLURIELLES | Auditorium du CMA17 | p. 57 |

## AVRIL

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Sa 24 | 15h30 | AUDITION DES CORDES | Salle 43 | p. 72 |
| Ma 27 | 19h | AUDITION DES ATELIERS JAZZ & MUSIQUES DU MONDE | Auditorium | p. 73 |
| Je 29 | 11h | MASTERCLASS JULIEN VAN MALLAERTS / L'ART DU SONG | Salle 43 | p. 58 |

## MAI

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Me 12 | 18h | MASTERCLASS NICOLAS BACRI | Auditorium | p. 59 |
| Je 13 | 19h | CYCLE DE CONFÉRENCES : HISTOIRE DU JAZZ / AIRELLE BESSON | CRR de Paris, Site JJR | p. 29 |
| Sa 15 | 13h & 15h | MASTERCLASS & RESTITUTION NICOLAS BACRI | Auditorium | p. 59 |
| Sa 15 | 15h15 & 16h30 | SAMEDI, SI ÇA VOUS DIT ! | Salle 43 | p. 74 |
| Ma 19 | 19h | AUDITION DE LA FILIÈRE VOIX 3 | Auditorium | p. 73 |
| Ve 21 | 17h | CONCERT CONFÉRENCE PIERRE DE MEIRELES & LAMECK MACABA | Cromot du Bourg | p. 15 |
| Sa 22 | 15h30 | AUDITION DES CORDES | Salle 43 | p. 72 |
| Sa 22 | 15h30 | WORLD TAP DAY : HOMMAGE À BILL "BOJANGLES" ROBINSON | Cromot du Bourg | p. 60 |
| Sa 22 | 15h30 | SAXOPHONES EN FÊTE ! | Auditorium | p. 61 |
| Lu 24 | 12h | ENGLISH ART SONGS | Bib. La Grange-Fleuret | p. 62 |
| Ma 25 | 19h | RESTITUTION S2TMD THÉÂTRE (1ÈRE) | Auditorium | p. 72 |
| Me 26 | 11h30 - 19h30 | JPO 2027 : 9e EN MOUVEMENT | 9e arrondissement | p. 63 |
| Ve 28 | 19h | RESTITUTION S2TMD THÉÂTRE (1ÈRE) | Lycée Lamartine | p. 72 |
| Ve 28 | 19h | SOIRÉE MIME | CPA Jacques Bravo | p. 64 |
| Sa 29 | 15h30 | BAL PARTICIPATIF | Cromot du Bourg | p. 15 |
| Sa 29 | 11h30 - 18h | JPO 2027 : 9e EN MOUVEMENT | Cromot du Bourg | p. 63 |
| Sa 29 | 15h30 | AUDITION DES ENSEMBLES DE MUSIQUE ANCIENNE | Auditorium | p. 72 |
| Sa 29 | 15h, 17h & 19h | 60 PIANISTES POUR LES 60 ANS DE LA MAISON DU PORTUGAL | Maison du Portugal - CIUP | p. 16 |

## JUIN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ma 1 | 19h | AUDITION DE CHANT LYRIQUE | Auditorium | p. 72 |
| Je 3 | 19h | RESTITUTION S2TMD THÉÂTRE (2NDE) | Lycée Lamartine | p. 72 |
| Ve 4 | 19h | RESTITUTION S2TMD THÉÂTRE (1ÈRE) | Lycée Lamartine | p. 72 |
| Ve 4 | 19h | CONFÉRENCE RAY CHARLES | Bibliothèque Drouot | p. 65 |
| Sa 5 | 15h30 | AUDITION DE COR | Salle 43 | p. 73 |
| Sa 5 | 18h | RÉSIDENCE MARC BERTHOUMIEUX / CONCERT ACCORDÉON & JAZZ | La Petite Halle - La Villette | p. 22 |
| Lu 7 | 19h00 | CONCERT DE L'ORCHESTRE 3C | Auditorium | p. 73 |
| Ma 8 | 19h | CENTENAIRE D'AMÁLIA RODRIGUES | Auditorium | p. 16 |
| Ma 8 | 19h | POÉSIE EN GESTES - CULTURE SOURDE & LANGUE DES SIGNES | Bib. Louise Walser-Gaillard | p. 66 |
| Me 9 | 18h | CENTENAIRE D'AMÁLIA RODRIGUES | Maison du Portugal | p. 16 |
| Ve 11 | 15h & 19h | LA FLÛTE & LES OISEAUX | Hôpital Bretonneau | p. 67 |
| Ve 11 | 19h | PAULINE VIARDOT | Auditorium | p. 68 |
| Sa 12 | 15h30 | PAULINE VIARDOT | Auditorium | p. 68 |
| Sa 12 | 18h | CONCERT DE FADO JAZZ / SOFIA RIBEIRO ET SON QUARTET | Ambassade du Portugal | p. 16 |
| Sa 12 | 15h30 | ORCHESTRES EN SCÈNE | Salle Rossini (M9) | p. 38 |
| Sa 12 | 15h30 | À LA DÉCOUVERTE DU VIOLON BAROQUE | Salle 43 | |
| Ma 15 | 18h | ÉCRIRE LA MUSIQUE (RESTITUTION CEM) | Auditorium | p. 69 |
| Sa 19 | 15h30 | OPÉRA DO MALANDRO, CHICO BUARQUE | Auditorium du CRR de Paris | p. 16 |
| Me 16 | 19h | AUDITION CROISÉE ACCORDÉONS, GUITARE & PIANO | Salle 43 | p. 72 |
| Je 17 | 19h | CABARET DE LA FILIÈRE VOIX | Salle Rossini (M9) | p. 70 |
| Je 17 | 19h | PRÉSENTATION DES TRAVAUX DES CYCLES THÉÂTRE & CET | CPA Jacques Bravo | p. 72 |
| Ve 18 | 19h | PRÉSENTATION DES TRAVAUX DES CYCLES THÉÂTRE & CET | CPA Jacques Bravo | p. 72 |
| Ve 18 | 19h | CONCERT ORCHESTRE À CORDES 2C | Auditorium | p. 73 |
| Sa 19 | 14h30 | CONCERT ORCHESTRE À CORDES 1C | Auditorium | p. 73 |
| Sa 19 | 15h15 & 16h30 | SAMEDI, SI ÇA VOUS DIT ! | Auditorium | p. 74 |
| Sa 19 | 15h30 | AUDITION DES CORDES | Salle 43 | p. 72 |
| Ma 22 | 19h | MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC HARPE | Auditorium | p. 73 |
| Sa 26 | 15h30 | RESTITUTION MUSIQUE DE CHAMBRE | Auditorium | p. 73 |



Nadia et Lili BOULANGER sur le balcon de la rue La Bruyère

**Conservatoire parisien**
**Nadia et Lili Boulanger**
17 rue Marguerite de Rochechouart, 75009
01 44 53 86 86
conservatoire9@paris.fr

Retrouvez tous nos événements :

*Création éditoriale & artistique : Agathe Mayeres*
*Mise en page & réalisation graphique : Ornella Ramasawmy*

