



PARCOURS CINÉMA DANS PARIS N°12

PARIS FILM TRAILS

Les Parcours Cinéma vous invitent à découvrir Paris, ses quartiers célèbres, insolites et historiques à travers des films emblématiques réalisés dans la capitale. Chaque année, Paris accueille plus de 800 tournages dans 4000 lieux de décors naturels. Ces Parcours Cinéma sont des guides pour tous les amoureux de Paris et du Cinéma.

Mission Cinéma - Mairie de Paris
Les Parcours Cinéma sont disponibles
sur : www.cinema.paris.fr

En cette année 1912, Adèle Blanc-Sec, jeune journaliste intrépide est prête à tout pour arriver à ses fins, y compris débarquer en Egypte et se retrouver aux prises avec des momies en tout genre.

Au même moment à Paris, c'est la panique ! Un œuf de ptérodactyle vieux de 136 millions d'années, a mystérieusement éclos sur une étagère du Jardin des Plantes, et l'oiseau sème la terreur dans le ciel de la capitale.

Pas de quoi déstabiliser Adèle Blanc-Sec, dont les aventures révèlent bien d'autres surprises extraordinaires...

Follow the Paris Film Trails and explore famous, unusual or historic parts of the city that feature in classic movies. Over 800 film shoots take place in Paris each year, and some 4,000 different outside locations have been used. The Film Trails are pocket guides for lovers of Paris and the cinema.

Mission Cinéma - City of Paris
Find all the *Paris Film Trails*
at www.cinema.paris.fr



Paris, 1912. Meet Adèle Blanc-Sec, a fearless young journalist who'll stop at nothing to get to the bottom of a mystery – even if it means turning up in Egypt and battling with mummies that come back to life.

In Paris, meanwhile, panic reigns. A 136-million-year-old pterodactyl egg has inexplicably hatched in a display case at the Natural History Museum, and the huge bird is spreading terror as it swoops over the city.

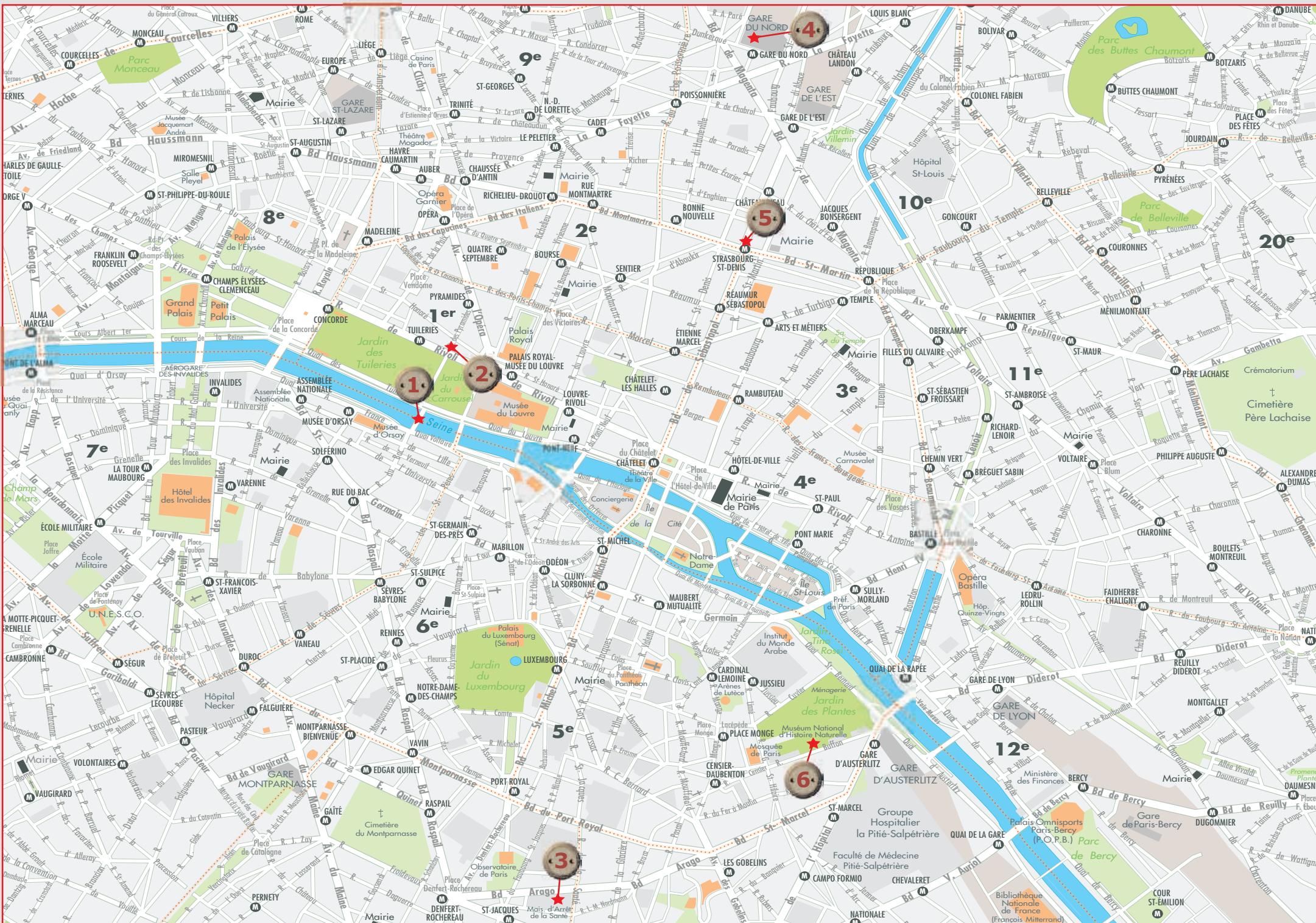
But nothing fazes Adèle Blanc-Sec. Just as well, because there are lots of other astonishing surprises in store...

LISTE ARTISTIQUE

Adèle Blanc-Sec.....	Louise BOURGOIN
Dieuleveult.....	Mathieu AMALRIC
Caponi Gilles.....	LELLOUCHE
Justin de Saint Hubert.....	Jean-Paul ROUVE
Esperandieu.....	Jacky NERCESSIAN
Le professeur Menard.....	Philippe NAHON
Zborowski.....	Nicolas GIRAUD
Agathe.....	Laure de CLERMONT
Président Fallières.....	Gérard CHAILLOU
Choupard	Serge BAGDASSARIAN de la Comédie Française

LISTE TECHNIQUE

Un film de.....	Luc BESSON
D'après les albums de Tardi - Éditions Casterman	
Produit par.....	Virginie BESSON-SILLA
Musique Originale.....	Éric SERRA
Directeur de la photographie...Thierry ARBOGAST	
Créateur de Costumes.....Olivier BERIOT	
Créateur de Décors.....Hugues TISSANDIER	
Créatrice de Coiffures.....Guilaine TORTEREAU	
Chef maquilleuse....Stéphane LAGADIC-ROBERT	
Chef maquilleur SFXJ.-Christophe SPADACCINI	
Directrice de casting	Swan PHAM
Directeur de production	Thierry GUILMARD
1er Assistant réalisateur.....Stéphane GLUCK	
Régisseur général.....	Marc GUIDETTI
Chef machiniste.....	Jean-Pierre MAS
Chef électricien.....	William GALLY
SFX	Les VERSAILLAIS
Chef Monteur.....	Julien REY
Effets Visuels	Pierre BUFFIN
Son	Ken YASUMOTO - Selim AZZAZI
Mixeur...François-Joseph HORS - Vincent COSSON	





PONT ROYAL

Hallucinations nocturnes...

LE SITE:

La place tient son nom à la victoire de Bonaparte en Égypte en 1798. Elle est ouverte en 1802 et donne sur la rue de Rivoli qui permet de se rendre jusqu'à la Concorde à l'abri des arcades. Les immeubles qui bordent les Tuilleries et le Louvre présentent des façades identiques, à trois étages. En 1872, Frémiet reçoit la commande d'une Jeanne d'Arc équestre, grandeur nature, près de l'endroit où fut blessée « la Pucelle d'Orléans ». Dès sa mise en place, en 1874, l'œuvre fit l'objet de vives critiques : le contraste, voulu par l'artiste, entre le cheval de labour (un percheron) et la jeune fille fragile, figée dans son armure d'homme, déroute le grand public.

Nocturnal hallucinations

SETTING:

This small square owes its name to Napoleon's victory in Egypt in 1798. Built in 1802, it opened on to the Rue de Rivoli, where one could walk under arcades all the way to Place de la Concorde. The three-storey buildings facing the Louvre and the Tuilleries all have identical façades. In 1872, sculptor Emmanuel Frémiet was commissioned to produce a life-size equestrian statue of Joan of Arc, to be placed near the spot where the Maid of Orleans was wounded. Erected in 1874, the statue immediately aroused strong criticism, as viewers were dismayed by the intentional contrast between the Percheron carthorse and the frail young girl sitting stiffly in her outsized armour.

Le pont sera le témoin de la première apparition publique du ptérodactyle...

LE SITE:

Dès le début du XVII^e plusieurs tentatives ont lieu pour établir un pont entre le Louvre et le boulevard Saint-Germain au droit de la rue du Bac. Le premier ouvrage en bois est emporté par une crue en 1684. Il s'avère urgent de le reconstruire à cause de l'encombrement du pont Neuf. Aussi Louis XIV ordonne la construction d'un pont en pierre par le célèbre architecte Jules Hardouin-Mansart. Le pont en pierre de 130 m de long, constitué de cinq arches est construit de 1685 à 1689. Depuis sa construction il n'a été que légèrement modifié. Classé monument historique en 1939, de tous les ponts anciens c'est certainement celui qui a le mieux conservé son aspect d'origine, témoignage du style classique.

The pterodactyl makes its first appearance at the bridge...

SETTING:

During the 17th century several attempts were made to link the Louvre to the Boulevard Saint-Germain by means of a bridge in line with the Rue du Bac. The first structure, made of wood, was swept away by a flood in 1684. Reconstruction was essential to ease congestion on the Pont Neuf, so Louis XIV commissioned the famous architect Jules Hardouin-Mansart to build a stone bridge. Designed in a restrained French Baroque style, the 130-metre bridge is supported by five arches. It was completed in 1689. Little modified since its construction, it was listed as a historical monument in 1939. Of all the city's old bridges it is certainly the one that has best preserved its original appearance.



PLACE DES PYRAMIDES



PRISON DE LA SANTÉ

L'habit ne fait pas le moine. Adèle est prête à tout pour libérer Espérandieu.

LE SITE:

La maison d'arrêt de la Santé est la dernière prison qui subsiste dans Paris. Elle fut construite pour 1 000 détenus par Émile Vaudremer entre 1861 et 1867. À la fin du XIX^e, des quartiers spéciaux furent créés pour recevoir les forçats en partance pour le bagne, les condamnés à mort et les politiques. Après la démolition de la prison de la Roquette, les condamnés à mort étaient guillotinés à l'angle du boulevard Arago et de la rue de la Santé. De 1939 à 1974, date de la dernière exécution capitale à Paris, les exécutions avaient lieu dans l'enceinte de la prison. La prison a souvent été surpeuplée. Aujourd'hui, en partie désaffectée, elle ne reçoit plus qu'environ 550 hommes. Pour en savoir plus : exposition « L'impossible photographie, prisons parisiennes » au Musée Carnavalet jusqu'au 4 juillet 2010.

Appearances can be deceptive. Adèle will stop at nothing to free Espérandieu.

SETTING:

La Santé is the last remaining prison in Paris. Designed by Émile Vaudremer to hold 1,000 prisoners, it was built between 1861 and 1867. Special blocks were added at the end of the 19th century to house convicts bound for penal colonies, prisoners awaiting execution, and politicians. After the demolition of La Roquette prison, condemned prisoners were guillotined at the corner of Rue de la Santé and Boulevard Arago. From 1939 to 1974, the year of the last execution in Paris, executions were carried out inside the prison. Often overcrowded in the past, La Santé is now partly disused and houses only around 550 inmates.

For another view, see the exhibition *L'impossible photographie, prisons parisiennes* at the Musée Carnavalet (until 4 July 2010).



GARE DU NORD

À la Une ! À la Une ! Un ptérodactyle sur Paris...

LE SITE:

Louis XIV qui a porté la guerre hors des frontières, souhaite faire de Paris une ville ouverte. À la place des enceintes de Charles V, les portes monumentales voulues par Colbert marquent l'entrée dans Paris. La porte Saint-Denis édifiée en 1672 par l'architecte Blondel est un arc de triomphe mettant à l'honneur les victoires sur la Hollande et le Rhin. La Porte Saint-Martin sera construite en 1674. Dès le XIX^e, les grands boulevards deviennent une promenade élégante de la Bastille à la Madeleine. Les Parisiens se mettent à fréquenter les théâtres, les cafés, puis au XX^e les premiers cinémas : le Max Linder en 1912 et le Grand Rex en 1932 avec ses 2650 places.

Read all about it! Paris threatened by a pterodactyl!

SETTING:

After taking the war to his neighbours, Louis XIV decided to make Paris an open city. The walls built by Charles V were destroyed, and two monumental gates planned by Colbert were built as entrances to the city. Designed by architect François Blondel, the Porte Saint-Denis is a triumphal arch celebrating victories on the Rhine and in Franche-Comté. It was built in 1672, and followed by the Porte Saint-Martin in 1674. The two gates stand on the Grands Boulevards running from the Bastille to the Madeleine, which became highly fashionable in the 19th century. Parisians came here for the theatres and cafés, and later for the first cinemas: the Max Linder opened in 1912, and the Grand Rex (2,650 seats) opened in 1932.

Adèle arrive à Paris...

LE SITE:

La gare signée Jacques Hittorff date de 1861, elle est reliée au métro en 1906 et sera rénovée en 1998. Elle offre une façade classique autour d'un arc de triomphe et de 23 statues symbolisant des grandes villes d'Europe et du nord de la France. Les voyageurs venus de Londres, d'Amsterdam, de banlieue et du métro s'y rejoignent. Elle a inspiré nombre de cinéastes, notamment Alain Robbe-Grillet dans *Trans-Europ-Express* (1966), Patrice Leconte pour *Monsieur Hire* (1989), Yvan Attal pour *Ma femme est une actrice* (2001), Jean-Pierre Jeunet pour *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* (2001), ou encore Steven Soderbergh pour *Ocean's Twelve* (2004)... Quant à Adèle Blanc-Sec, trois gares ont été utilisées pour le tournage : son train arrive gare Saint-Lazare, elle foule le quai gare d'Austerlitz et sort gare du Nord...

Adèle arrives back in Paris.

SETTING:

This railway station was built by Jacques Hittorff in 1861 and linked to the metro in 1906. Renovated in 1998, it has a neoclassical façade with a triumphal arch and 23 statues symbolizing cities in northern France and Europe. Travellers from London, Amsterdam, Brussels and the Paris suburbs all meet here. The Gare du Nord has inspired many film-makers, including Alain Robbe-Grillet (*Trans-Europ-Express*, 1966), Patrice Leconte (*Monsieur Hire*, 1989), Yvan Attal (*My Wife is an Actress*, 2001), Jean Pierre Jeunet (*Amélie*, 2001), and Steven Soderbergh (*Ocean's Twelve*, 2004). Three different stations were in fact used in shooting *Adèle Blanc-Sec*: her train arrives at the Gare Saint-Lazare, she walks along a platform at the Gare d'Austerlitz, and she comes out of the Gare du Nord.

PORTE SAINT-DENIS



MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE



Un phénomène inexplicable, un œuf de ptérodactyle a éclos au Muséum d'Histoire Naturelle et l'oiseau a disparu...

LE SITE:

Le Jardin des Plantes, dédié aux sciences et à la nature, à la recherche et à l'enseignement, occupe 23 hectares et comporte plusieurs galeries dédiées à la paléontologie, à l'anatomie et à la minéralogie. Il ouvre en 1640 sous Louis XIII, une bâtisse abrite des échantillons des règnes végétal, animal et minéral collectés par des voyageurs du monde entier. En 1792, la création d'une ménagerie attire un public captivé, plus de 600 000 visiteurs découvrent la première girafe vue en France offerte par l'Égypte à Charles X. La Grande Galerie de l'Évolution ouvre en 1994, conçue par les architectes Paul Chemetov et Borja Huidobro. Sa mise en scène offre un aspect vivant et mystérieux.

Extraordinary! A pterodactyl egg has hatched in the Natural History Museum and the bird is nowhere to be seen...

SETTING:

The Natural History Museum, with its paleontology, anatomy and mineralogy galleries, is located in the Jardin des Plantes, a 23-hectare site devoted to research and education in natural science. Opened by Louis XIII in 1640, a building housed specimens of the animal, vegetable and mineral kingdoms collected from all over the world. In 1792 a small zoo was created, attracting over 600,000 enthralled visitors who came to stare at the first giraffe ever seen in France, a gift from Egypt to King Charles X. A refurbished *Grande Galerie de l'Évolution* opened in 1994. Designed by architects Paul Chemetov and Borja Huidobro, it presents evolution in a spectacular way.