



La Mairie de Paris restaure et met en valeur

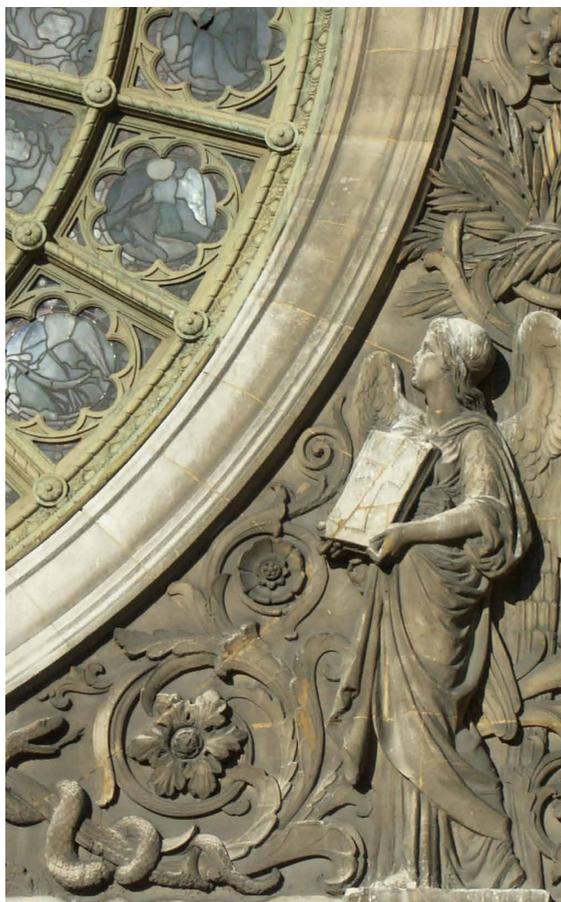
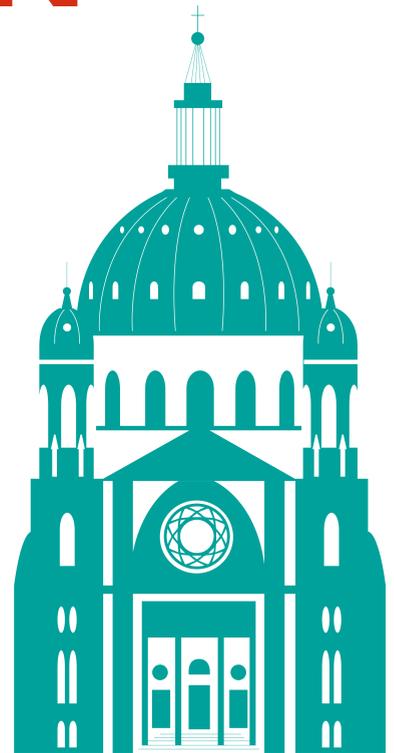
L'ÉGLISE SAINT-AUGUSTIN

SAINT-AUGUSTIN EN QUELQUES MOTS

Construite par l'architecte Victor Baltard entre 1860 et 1871, l'église Saint-Augustin est un édifice emblématique de l'architecture religieuse du Second Empire, tant par son implantation urbaine que pour sa conception alliant le modèle byzantin et la construction métallique. Très visible dans la perspective du boulevard Malesherbes, cet édifice de grandes dimensions a été classé au titre des monuments historiques en 1993, à l'issue d'une importante restauration de son dôme.

Sa façade principale porte une riche et savante iconographie sculptée, où la tradition romaine des niches ordonnancées habitées par les Prophètes, les Pères et Docteurs de l'Eglise coexiste avec la tradition byzantine regroupant les douze apôtres autour de la figure centrale du Christ.

L'état de dégradation de certaines parties de cette façade et la chute de matériaux avaient nécessité dans un premier temps la mise en place de dispositifs de sécurisation, comme des filets de rétention et un échafaudage pare-gravois devant le porche, en attendant la réalisation de la présente opération de restauration.



L'Église représentée sous la forme d'un Ange tenant l'Évangile - à droite d'ela rose en façade principale
Sculpture de Lepère - Photographie : Géotec, 2004

LES TRAVAUX ENGAGÉS



SEPTEMBRE 2016 > DÉCEMBRE 2017



Restauration de la façade principale de l'église sur la place Saint-Augustin (y compris l'intérieur du porche d'entrée, les emmarchements) ; restauration des retours latéraux et de la première travée de la nef côtés boulevard Malesherbes / avenue César Caire.



Restitution d'éléments disparus ou manquants : les groupes de chérubins sur le mur acrotère ou les anges autour de la croix sommitale.

Restauration des maçonneries en pierre de taille et remplacement des éléments trop dégradés par des pierres de même nature et restauration de l'ensemble des sculptures.



Nettoyage des vitraux, notamment ceux de la grande rose, et protection par une verrière de doublage. Restauration du réseau en fonte de la grande rose.

Restauration et nettoyage des décors en lave émaillée situés au-dessus des portes sous le porche.



4,2 MILLIONS D'EUROS

LA RÉNOVATION DU PATRIMOINE CULTUEL PARISIEN

Entre 2014 et 2020, la Ville de Paris consacrera 80 millions d'euros pour sauvegarder, restaurer et valoriser le patrimoine culturel parisien. Il s'agit d'un effort sans précédent pour préserver et transmettre aux générations à venir ces bâtiments remarquables, ouverts à tous. L'Etat s'associe à cet effort en soutenant le Plan pour le patrimoine culturel à hauteur de 11 millions d'euros supplémentaires.

Les souscriptions, le mécénat et les financements privés assurent également un apport essentiel à ce plan de restauration. L'association *Les Amis de Saint-Augustin* s'est ainsi rapprochée de la *Fondation Avenir du Patrimoine à Paris* pour collecter des fonds et permettre d'engager de nouveaux chantiers. Pour l'église Saint-Augustin, le Conseil de Paris a par ailleurs autorisé un affichage publicitaire sur l'échafaudage pendant la durée des travaux de rénovation, conformément aux dispositions prévues par le Code du Patrimoine pour soutenir le bon entretien des monuments historiques. Les fonds ainsi perçus représentent un tiers du coût total du chantier.

L'intégralité des recettes publicitaires et des dons collectés est réaffectée au financement des travaux de restauration de Saint-Augustin et du Plan pour le patrimoine culturel, en complément des fonds déjà engagés par la Ville de Paris et l'Etat. Cette dynamique collective qui associe la Ville de Paris, l'Etat, les associations et les donateurs privés doit permettre de porter le Plan pour le patrimoine culturel à hauteur de 110 millions d'euros.