

LES EXPOSITIONS DE

CLICHÉS

[urbains]



LES ATELIERS 2017 / 2018

19 images + 1 panneau explicatif (60x40cm)

// L'association **Clichés Urbains** propose depuis 2008 ateliers et animations photographiques aux jeunes du quartier de Flandre / Aubervilliers dans le 19^e arrondissement de Paris. Ce quartier, prioritaire, le plus jeune de la capitale, est peuplé de communautés aux origines diverses, vivant majoritairement dans des conditions modestes et confrontées à l'ensemble de problématiques des périphéries urbaines.

Articulés autour d'une **pédagogie créative et ludique** destinée à encourager l'envie d'apprendre autant que la **confiance en soi** et la naissance d'un **regard critique**, les ateliers sont réalisés au cours d'une année scolaire avec un groupe de 10 à 15 enfants de primaire.

Cette approche offre les conditions de l'assimilation, par les jeunes participants, des techniques optiques classiques autant que la possibilité de faire de nombreuses expérimentations et expériences visuelles et créatives.

Une **exposition de 20 à 30 images réalisées par les enfants** au cours de l'année est produite à l'issue de chaque cycle d'ateliers, et affichée autant que possible dans le quartier, tout au long de l'année.



ATELIER ROMAN PHOTOGRAPHIQUE



ATELIER BALLONS À L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE BARBANÈGRE



ATELIER DROITS DE L'ENFANT (DROIT D'ÊTRE PROTÉGÉ CONTRE LES VIOLENCES)



ATELIER PERSPECTIVE



ATELIER SLEEVEFACE



ATELIER LIGHTPAINTING



ATELIER CHRONOPHOTOGRAPHIE

NOUS SOMMES ROSA

16 images + 1 panneau explicatif (60x40cm)

// Le 1^{er} décembre de 1955, en pleine ségrégation raciale aux Etats Unis, **Rosa Parks** refuse de laisser sa place d'autobus à un homme blanc. Un acte de **résistance pacifique** pour lequel elle est arrêtée par la police et incarcérée.

À l'occasion de l'**inauguration du "centre social et culturel Rosa Parks"** (décembre 2016) et pour célébrer le 60^{ème} anniversaire du geste de fondateur du mouvement américain des droits civiques, l'association **Clichés Urbains** a réalisé une série de portraits reproduisant le tristement célèbre portrait de Rosa Parks au commissariat, lors de son arrestation.

L'exposition est une **sélection des quelques 200 portraits** réalisés ce jour là, de petits et grands citoyens du 19^{ème} arrondissement réunis autour de la défense des droits lors du 1^{er} anniversaire du centre, pendant la semaine parisienne de lutte contre les discriminations (décembre 2017).





STUDIO ANTI-GASPI

18 bâches + 1 bâche explicative (120x80cm)

// A l'occasion de la **Semaine européenne de réduction des déchets** (décembre 2016) la mairie du 19^{ème} arrondissement a souhaité présenter une série de photographies réalisées lors du Village de la Récup (novembre 2016).

Les portraits sont ceux des habitants du 19^{ème} et d'ailleurs qui se mettent en scène autour de **thématiques environnementales et de réduction des déchets**.

Tirée sur bâches grand format, pour être exposée en plein air devant la Mairie, sur les grilles du parc des Buttes Chaumont, l'exposition grand format est plutôt conçue pour l'extérieur mais s'adapte si les murs sont assez grands en intérieur.





STUDIO GRANDS HOMMES

19 panneaux (60x40cm)

// La série de portraits du “**Studio Grands Hommes**” fut produite au sein des ateliers photo de **Clichés Urbains**, dans le but d’initier les jeunes participants au portrait mis en scène et à l’**histoire des droits civiques**.

De Rosa Parks à Nelson Mandela en passant par Gandhi et Martin Luther King, le “**Studio Grands Hommes**” dresse le portrait d’une vingtaine de personnalités symboliques de combats historiques pour la liberté, l’égalité et la dignité des humains et de leurs droits fondamentaux.

Avant les prises de vue, les enfants ont été initiés à l’histoire de chacun des personnages et au **contexte de la photo originale**, qu’ils ont ensuite soigneusement étudiée pour la reproduire. Ils se sont costumés et mis en scène avant d’être photographiés en studio, sur fond blanc. Pour plus de solennité et un rendu intemporel, un traitement noir et blanc fut choisi pour l’ensemble des images.

Outre la fierté qu’elle peut apporter aux participants, l’exposition de leurs portraits permet aux enfants de devenir **porte-paroles de la non-discrimination**, elle a aussi vocation à promouvoir les valeurs de **paix, respect et tolérance**.



Nina Simone (1933 - 2003)



Martin Luther King (1929 - 1968)



Angela Davis (1944 -)

LE STUDIO GRANDS HOMMES



NELSON MANDELA



CHE GUEVARA



ANGELA DAVIS



JOSAPHINE BAKER



AIMÉ CÉSaire



MÈRE TÈRÈSA



GANDHI



LASSANA BATHILY



AUNG SAN SUU KYI



MUHAMMAD YUNUS



SHIRIN EBADI



SIMONE VEIL



ROSA PARKS



MAGUERITE BARANKITSE



ALBERT EINSTEIN



BARACK OBAMA



NINA SIMONE



MALALA YOUSAFZAI



présenté par
[urbains]



I LOVE MY QUARTIER

Images de Street Art issues des ateliers photos jeunesse 2008-2018 25 panneaux (40X60cm)

// Territoire de périphérie en perpétuelle mutation, le **19^{ème} arrondissement** est un terrain de jeu bien connu des street artistes. Habitants de toujours ou taggeurs de passage, artistes reconnus comme apprentis graffeurs, ils utilisent **les rues comme toiles de libre expression**, créant des **oeuvres éphémères et éteroclités**, souvent magnifiques, qui contribuent du cachet unique de l'arrondissement, marqué par les cultures urbaines.

Dans le cadre d'une démarche attachée au territoire, **Clichés Urbains** documente le quartier, ses mutations et oeuvres éphémères, et utilise la matière première que constitue l'art de rue comme support pédagogique, pour **développer des expérimentations visuelles** avec les enfants et leur faire créer à leur tour des oeuvres nouvelles.





PORTRAITS DE (PROS) PAR LES ADOS

10 images (50x65cm) - 10 cartels (25x40cm)

// **Clichés Urbains** propose depuis 2011, aux adolescents des quartiers prioritaires, des ateliers et stages intensifs de **formation aux outils professionnels de la communication** : photo, vidéo, web, etc. Outre les compétences techniques transmises aux participants, ces formations sont l'occasion de les sensibiliser à des **thématiques citoyennes et porteuses d'opportunités**.

Le programme de l'année scolaire 2017-2018 a été consacré au **"portrait professionnel"** (photo et vidéo) et à l'économie sociale et solidaire. Composé de 13 collégiennes résidentes du 19^{ème} arrondissement, le groupe est allé à la **rencontre d'entrepreneurs sociaux** pour réaliser leurs portraits et les interviewer sur leurs parcours et leurs visions. Les productions photos et vidéos en résultant font l'objet d'une belle exposition exposée pour la première fois à l'été 2018.





MOI, PRÉSIDENT

10 à 15 portraits (à finir de réaliser et produire)

// Réalisé la première fois avant l'élection présidentielle de 2017, l'atelier "Moi Président" a vocation à être complété au cours de l'année scolaire 2018-2019 pour atteindre 10 à 15 images.

Il s'agit d'abord de se poser la question du portrait officiel, de chef d'Etat, à travers le temps et la géographie, au travers d'une session de lecture d'images.

Puis de choisir le portrait présidentiel officiel qu'on a envie de réaliser, parmi une sélection de portraits officiels imprimée. Avant de le réaliser, sur fond vert pour incruster le décor officiel et rendre la chose presque crédible (Hawa en Barack Obama, à la maison blanche, par exemple).

Pour compléter le dispositif chaque portrait est accompagné, sous forme de légende, de la première mesure que l'enfant adopterait s'il était nommé chef d'Etat de son pays.





STUDIO HIP HOP

Inédite. À produire. Jusqu'à 30 images

// Le décor est une image représentant un carrefour de New York en taille réelle. Les accessoires et la thématique proposés aux participants dédiés à la street culture des années 80s. Le studio est installé à l'occasion des fêtes de quartier et manifestations publiques en 2011-2012.





STUDIO JUNGLE

Inédite. À produire. Jusqu'à 15 images

// Le décor est une image de végétation tropicale. Les accessoires emportent la thématique vers la Jungle. Le studio est installé à l'occasion des fêtes de quartier et manifestations publiques en 2013.





STUDIO RÉTRO - RÉSIDENCE MICHELET

(50 portraits d'habitants - 2018)

// Construite sur un ancien site industriel, la Résidence Michelet abrite environ 5000 habitants répartis en 1800 logements, au sein de 16 tours de 18 étages. Cet imposant ensemble constitue un des plus grands complexes de logements sociaux d'Île-de-France. Il fut construit en 1968 et a fait l'objet d'un ambitieux programme de rénovation urbaine achevé en 2013.

Dans une logique de mémoire tournée vers le futur, l'association Clichés Urbains a photographié les habitants d'aujourd'hui (2017-2018) devant un fond représentant la résidence à l'époque de sa construction (1970s), et des accessoires vestimentaires vintage.

Connue sous le nom de Cité Curial par ses jeunes habitants de l'époque, les photos, réalisées aujourd'hui, devant les bâtiments dans leur allure d'autrefois, racontent forcément l'histoire du temps qui passe dans un quartier historiquement populaire, riche sur la durée, d'une vitalité et d'une diversité extraordinaires.

Affichée 3 mois en plein air (et sans dégradation!) dans la résidence Michelet, l'exposition a suscité un immense enthousiasme du public (passants comme résidents) et largement contribué à diffuser une image positive et gaie de la cité.







PARIS_RIO... EN UN CLIC

// Thème de prédilection de l'association, la relation photographique entre la ville lumière et la ville merveilleuse nourrit, au fil des projets, une oeuvre joyeuse, originale et inédite, composée avec les habitants des quartiers populaires.

Il s'agit dans tous les cas d'installer un décor (sous forme de fond grand format imprimé sur bâche) dans l'espace public, et de photographier les passants en leur proposant de se mettre en scène.

Le dispositif encourage les idées et donne naissance à des images spontanées et drôles, autant que touchantes. La présence du décor et d'accessoires désinhibent les timidités, encourage la créativité qui répond aussi au jeu de miroir entre les lieux. Les images produites à l'occasion de ces saynètes improvisées composent un plaidoyer implacable en faveur de l'abolition des stéréotypes.

Les portraits sont réalisés en vue d'être exposés, pour contribuer à la divulgation d'une autre image des quartiers, plus fidèle à sa réalité joyeuse et colorée que la dominante médiatique grisâtre ne le laisse supposer.

Il s'agit aussi de décaler un instant le regard, pour envisager ce que partagent des supposées minorités, apparemment dissemblables et éloignées, et de questionner les représentations dominantes, tout en rendant un hommage appuyé à la joie de vivre et la liberté de penser, en des temps troublés.

PARIS_RIO PLAGES

**Jusqu'à 100 images à imprimer, dont :
19 tirages disponibles (contre-collage dibond, 75x50)**

// Le canal de l'Ourcq installé sur la plage de Copacabana - 2013
La plage de Copacabana installée sur le Canal de l'Ourcq (Paris Plages) - 2014







SAMBA NA AVENIDA

À produire. Jusqu'à 100 images

// Portraits (1) des carnavaliers réalisés à Rio la fin des défilés, devant une image de l'Arc de Triomphe (2015) et (2) de parisiens en goguette pendant Paris Plages sur le Bassin de la Villette, photographiés devant l'arche construite par Niemeyer (l'Apoteose) à la sortie du défilé de Carnaval à Rio - 2015





STUDIO DIASPORAMA

Inédite. À produire. Jusqu'à 100 images

// Portraits réalisés à Paris et à Rio (2016/2017) devant le même fond représentant une oeuvre de street art de l'artiste afro-française Myriam Maxo, photographiée dans le 19ème arrondissement. Thématique dédiée aux cultures afro-descendantes de la diaspora.





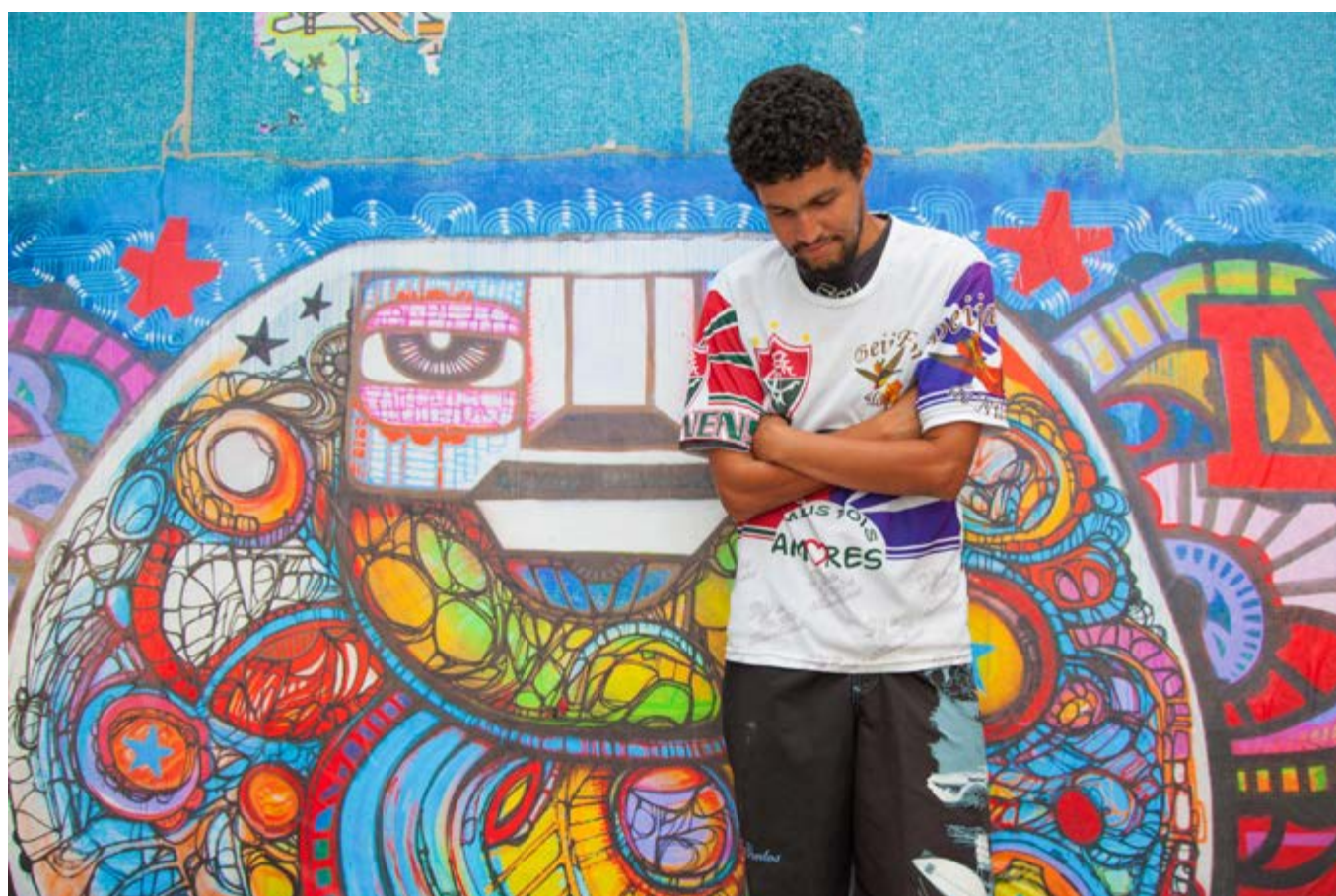
UM NOVO OLHAR

100 portraits grand format affichés dans la rue à Rio, en 2014. (pas de tirage disponible - à imprimer)

// 400 Portraits d'habitants du Morro da Providência ont été réalisés sur deux fonds différents, représentant des oeuvres de Da Cruz réalisées par le street artist sur les murs du 19eme arrondissement. Photographiés à Paris et imprimés au Brésil, les fonds ont été collés dans la favela pour servir de décor aux portraits.

Anciennement dénommé morro da Favela, le "morro da Providência" est historiquement considéré comme la première "favela" du Brésil. Ses habitants y sont depuis toujours exposés aux affres d'une situation politique et sociale violemment injuste et inégalitaire.

L'affichage de 100 portraits grand format partout dans le quartier a été accueilli avec un immense enthousiasme par les habitants. Les retombées médiatiques de l'événement furent aussi l'occasion de montrer une image positive et originale de la communauté en dehors de ses frontières.





STUDIO ESTIVA

Inédite. À produire. Jusqu'à 15 images

// Dockers, photographiés à la sortie Port de Rio, devant une photo du Port de Marseille collée sur le mur.

