



La de **boîte à outils** de **lutte contre les discriminations**

Courts-métrages, films, expositions, livres, sites internet pour alimenter la réflexion et animer des ateliers éducatifs



Cette boîte à outils a pour objectif de recenser des ressources et documents (courts métrages, films, expositions, etc.) pouvant servir d'appui à la sensibilisation. Réalisé à l'initiative de la Mairie de Paris avec l'appui de l'ISCRA-Méditerranée (pour la 1^{ère} version de 2013), elle est tout particulièrement destinée aux professionnels souhaitant développer des projets de lutte contre les discriminations (LCD).

De façon non-exhaustive, vous pourrez y trouver recensé.es :

Des supports-vidéo (courts et longs-métrages, documentaires, films, émissions radio) pour sensibiliser à la lutte contre les discriminations, susciter le débat, nourrir la réflexion et illustrer :

- Les situations de discrimination,
- Le vécu discriminatoire,
- Le(s) lien(s) entre l'histoire politique des luttes pour l'égalité, indispensable(s) pour comprendre les processus discriminatoires,
- Le traitement de l'histoire de l'immigration en France,
- Des expériences, initiatives d'acteurs locaux pour lutter contre les discriminations.

Des livres jeunesse pour permettre aux professionnels de l'éducation de sensibiliser les enfants à la lutte contre les discriminations, développer leur esprit critique et lutter contre les stéréotypes.

Des jeux de société pour animer des séances de sensibilisation à la lutte contre les discriminations avec des jeunes ou des adultes, susciter le débat.

Des expositions pour animer des ateliers, organiser des événements (au sein d'établissements scolaires /centres d'animation etc...)

Des sites internet pour parfaire ses connaissances, connaître la loi et se tenir informé(s) de l'actualité.

Des pièces de théâtre et des conférences gesticulées

Des émissions de radio et des revues pour poursuivre la réflexion





Des supports audio et vidéo pour...

... sensibiliser à la lutte contre les discriminations et questionner ses représentations

➤ *Discrimination toi-même*

Le Ministère francophone de l'égalité des chances de Belgique a produit des courts-métrages humoristiques destinés à sensibiliser les jeunes et les adultes à la problématique des discriminations.

[Consultez le site internet](#)

➤ *La leçon de discrimination*

Documentaire tiré de l'émission « Enjeux », Société Radio-Canada, 2006, 90 minutes.

Une institutrice constitue deux groupes dans sa classe : le groupe des petits, mesurant moins d'1,34 mètre, dont elle dit qu'ils sont plus intelligents et plus créatifs, et le groupe des grands, mesurant plus d'1,34 mètre qui seraient quant à eux, moins intelligents et moins vifs d'esprits. Très vite, les enfants adhèrent aux valeurs du groupe...

[Voir le site internet de Radio Canada.](#)

Il est possible de télécharger le guide pédagogique [ici](#).

➤ *Ceci n'est pas un film de cowboy*

Film de Benjamin Parent. 2013. 12 min.

Brokeback Mountain est passé hier soir à la télé. Vincent l'a vu et ça l'a bouleversé. Il profite de la récréation et de l'intimité des toilettes du collège pour raconter, de manière touchante et naïve, le film à Moussa. De l'autre côté du mur, dans les toilettes des filles, Jessica, elle aussi très affectée, en profite pour poser pas mal de questions sur le papa homosexuel de Nadia

Un film qui met en jeu les identités de genre, l'orientation sexuelle, l'intimité, les relations entre pairs, avec subtilité. Location et achat du film possible [ici](#).

➤ *L'heureuse élue*

Film d'Anne Voutey et de Karima Gherdaoui. 2016. 15 min. Avec Camelia Jordana, Majida Ghomari...

Lorsqu'elle se rend chez sa mère, Djemila n'a en tête que le secret qu'elle doit lui révéler. Souhaitant partager sa différence et affirmer son identité, il est fondamental pour elle de dire à sa mère qu'elle est amoureuse d'une femme. Mais affirmer qu'il y a un monde n'est pas chose facile. Djemila s'en rend vite compte, lorsque sa mère, plongée dans son feuilleton fétiche, ne lui laisse pas la place pour s'exprimer, trop absorbée par sa série. Pourtant il faudra bien qu'elle écoute ce que sa fille est venue lui dire, quitte à réagir de manière surprenante...

2

Le sujet du coming out d'une fille à sa mère dans un registre de comédie et dans une famille « issue de l'immigration » permet d'appréhender le sujet de façon décalée et joyeuse. DVD disponible au service égalité, intégration, inclusion (SEII) pour prêt.

➤ *Vous avez dit handicap ?*

Film de Federica Bertelli (2016), 62 min.

Ce film, produit par Les périphériques vous parlent, nous plonge dans les expériences de vie de personnes handicapées et questionne le regard et les représentations des personnes valides.

➤ *Pourquoi nous détestent-ils ?*

D'Alexandre Amiel, Amelle Chahbi et Lucien Jean-Baptiste. 2h01

Une série de trois documentaires qui se penche, sans tabou, sur les relations qu'entretient la France avec les Arabes, les Noirs et les Juifs et explore les différentes causes du racisme

Des extraits [ici](#)

Des liens pour télécharger les films en VOD [ici](#)

➤ *« Le bateau en carton »*

Documentaire de José Vieira, 2010 (80 minutes)
« C'est en passant sur l'autoroute que j'ai



découvert cet étrange camp de réfugiés peuplés de Roms de Roumanie. Un bidonville au milieu des arbres, coincé au milieu des voies de l'A10. Un instant, j'ai cru voir un flashback. Mais ce n'était que l'actualité d'une histoire qui n'en finit pas, celle de gens obligés de tout quitter pour conjurer la pauvreté. Je voulais comprendre quel était cet exode, d'où venaient les gens qui habitaient là, qui étaient ces « Étranges étrangers » comme l'étaient jadis les Portugais et les Algériens dans les taudis autour de Paris. Dans la Roumanie libérale et européenne, les Roms sont devenus plus que jamais des parias. Il n'y a jamais eu si peu de place pour les plus faibles. La misère est devenue une terrible oppression. En les filmant, je voulais les rendre familiers pour détruire les préjugés que nous avons à leur égard et raconter un peu de leur histoire d'immigrés à la recherche d'une vie meilleure. »

➤ « **Mes identités nationales** »

Conférence gesticulée, par Pablo SEBAN de la coopérative du Vent debout.

Fin 2009, l'identité nationale française est en débat. L'identité nationale. Avec un L apostrophe, comme si elle était unique, partagée par toutes et tous et figée dans le temps. Ce débat aurait pu être l'occasion de discuter de nos identités multiples, de raconter toutes ces histoires de français qui forment une Histoire populaire de France.

Vidéo en intégralité et accès libre [ici](#)

...illustrer les situations de discrimination

➤ **Scénarios contre les discriminations**

Ce site a été réalisé en 2007 et présente onze courts-métrages pour réfléchir et s'interroger sur les discriminations ainsi que leurs conséquences en termes de santé et de conduites à risques. Il résulte d'un concours de scénarios lancé à l'initiative du CRIPS Ile-de-France et du GEPS.

[Voir le site internet ici.](#)

➤ **Leïla l'inlogeable**

Habiter Enfin, Les Zinocofages, 2009 (support DVD).

Leïla vit dans un studio avec ses enfants, elle a multiplié les démarches pour trouver un logement décent pour sa famille. Mais en dépit de plus de 8 ans de procédure pour obtenir un HLM et des recherches actives dans le parc privé, la situation n'évolue pas.

Contact [ici](#) pour une demande motivée auprès de l'association Habiter Enfin !

➤ « **Oui mais voilà** »

Vidéo réalisée par les jeunes de la maison des Ensembles (Paris 12ème) en 2012 et la production LIMAGORIUM dans le cadre du festival « regards de jeunes sur la cité ». Cinq personnages vont postuler au même poste. Qui aura le plus de chances d'être pris ?

La vidéo est disponible [en ligne ici](#).

...illustrer le vécu discriminatoire

➤ **Les gueules de l'emploi,**

Martine Delumeau, 2002, Point du jour (52 minutes)

Ils s'appellent Assia, Toufik, Nassera, Eva ou Gaston. Nés en France ou en Afrique, ils ont un jour été victimes de discrimination raciale au travail ou à l'embauche. Dans le droit français, la discrimination est décrite comme une inégalité de traitement. Mais pour ces 5 personnes, cet épisode de leur vie a été vécu comme un traumatisme. Comment ont-ils vécu cette injustice ? Comment ont-ils réagi et surtout comment rester debout après tant d'humiliations subies ? C'est à quelques-unes de ces questions que tente de répondre ce documentaire.

Contact via la [production](#) ou [les écrans du social](#) pour obtenir une version DVD du film.

➤ **Mon premier contrôle d'identité**

Collectif contre le contrôle au faciès.

Le collectif militant contre le contrôle au faciès a réalisé une série de films dans lesquels des artistes font le récit d'un contrôle d'identité. Ces films peuvent permettre d'engager le débat sur une inégalité de traitement qui n'est pas à ce jour reconnue comme un délit.

[Site internet ici.](#)

➤ **« Un racisme à peine voilé »**

Documentaire de Jérôme Host, 2004 (75 minutes)

Octobre 2003 : Alma et Lila Levy sont exclues du Lycée Henri Wallon d'Aubervilliers pour le seul motif qu'elles portent un foulard.

S'en est suivi un débat politique et médiatique assourdissant, justifiant dans la plupart des cas l'exclusion des jeunes filles qui portent

le foulard à l'école. Février 2004, une loi finit par être votée par l'assemblée nationale, à la demande de Chirac... "Un racisme à peine voilé" revient sur cette polémique depuis l'affaire de Creil en 1989 (où deux collégiennes avaient été exclues pour les mêmes raisons)

et tente de "dévoiler" ce qui se cache réellement derrière la volonté d'exclure ces jeunes filles.

Nous leur avons donné la parole. Ainsi qu'à d'autres [professeurs, militant(e)s associatifs(-ves), féministes, chercheurs(-euses)] regroupé(e)s autour du collectif "Une école pour tous-tes", qui lutte pour l'abrogation de cette loi qu'ils et elles jugent sexiste et raciste...

Vidéo en intégralité et accès libre [ici](#)

➤ **Dans la chaleur de la nuit**

Film américain de Norman Jewison 1967, avec Sydney Poitier et Rod Steiger (1h49).

Virgil Tibbs est un officier de police noir, du nord des États-Unis. En visite dans une petite ville du sud dans le Mississippi, où la plupart des habitants sont fortement racistes, il se retrouve impliqué dans une affaire de meurtre.

➤ **Trop noire pour être française ?**

Un film documentaire d'Isabelle Boni-Claverie. 52min. 2013.

Mêlant approche intime et familiale et analyses de spécialistes, la réalisatrice franco-ivoirienne Isabelle Boni-Claverie montre combien le passé colonial conditionne le regard de la France sur ses citoyens noirs. Elle fait parler ses cousins blancs sur la manière dont sa famille maternelle, originaire du Tarn, a vécu le mariage de sa grand-mère avec un Ivoirien. Pour voir ce qui a pu évoluer depuis qu'elle en a été diplômée, elle pousse à nouveau la porte de la Fémis, prestigieuse école de cinéma où elle se souvient avoir été la seule élève noire. Plaçant des jeunes hommes et femmes face caméra, elle les

interroge sur leur ressenti. Enrichi par les éclairages qu'apportent sociologues et historiens, son film exhume aussi, de pubs en sketches comiques, d'extraits de JT en polémiques racistes, des clichés qui renvoient l'image d'une France au passé colonial toujours vivace.

Film disponible en VOD sur le site d'Arte [ici](#)

...Souligner le(s) lien(s) entre l'histoire politique des luttes pour l'égalité, indispensable(s) pour comprendre les processus discriminatoires

➤ ***Dr. Martin Luther King: a historical perspective***

De Thomas Friedman, 2005 (52 minutes)

Le documentaire retrace l'histoire du mouvement pour les droits civiques aux USA et dresse un portrait de son leader.

➤ ***Selma***

D'Ava DuVernay, 2015 (2h08), drame, biopic

Selma retrace la lutte historique du Dr Martin Luther King pour garantir le droit de vote à tous les citoyens. Une dangereuse et terrifiante campagne qui s'est achevée par une longue marche, depuis la ville de Selma jusqu'à celle de Montgomery, en Alabama, et qui a conduit le président Johnson à signer la loi sur le droit de vote en 1965.

➤ ***The times of Harvey Milk***

Documentaire de Renaud Epstein, 1984, 85 minutes.

Portrait d'Harvey Milk, politicien assassiné en 1978 et premier élu ouvertement homosexuel. Oscar du meilleur documentaire (1984).

➤ ***Classified People***

Documentaire de Yolande Zauberman, 1987, édité par le CNC et la Ligue de l'enseignement (55 minutes).

Ce film est issu d'un tournage clandestin en Afrique du Sud et traite des déchirures sociales et affectives engendrées par l'apartheid. En 1948, la vie de Robert qui se croyait blanc bascule. Il est « classé » métis, sa femme et ses enfants « restés blancs » le renient. Il refait sa vie avec Doris qui est noire et c'est ensemble qu'ils racontent, avec humour et complicité, leur histoire pourtant tragique.

➤ ***Madame la France, ma mère et moi***

Un film de Samia Chala, 2014 (55min)

En revisitant les stéréotypes qui collent à la femme arabe depuis l'histoire coloniale, Madame la France, ma mère et moi interroge le regard que portent les Français sur les femmes d'origine maghrébine. Ce film, pour lequel Samia Chala est retournée sur les traces de sa mère et de sa tante, en Algérie, permettra de comprendre la colère qui est celle, elle croit, de beaucoup d'Arabes de France.



...Aborder le traitement de l'histoire de l'immigration en France

➤ *Paris Couleurs*

De Pascal Blanchard et Eric Deroo, Images et Compagnie, France 5, 2005 (52 minutes).

Paris a été pendant plus d'un siècle la capitale du deuxième empire colonial du monde, derrière l'empire colonial britannique. Constitué d'images d'archives commentées par André Dussolier, ce documentaire nous montre comment les populations des territoires colonisés par la France ont été enfermées dans une identité factice et la persistance des stéréotypes dans les représentations appliquées aux personnes, qui, en France, ont une origine familiale liée à ce passé colonial.

Film en vente sur le site du CNDP de Créteil. Le CNDP propose en téléchargement libre le guide pédagogique qui accompagne l'achat du DVD.

➤ *Noirs de France*

Documentaire en trois parties de Pascal Blanchard (2012), compagnie des Phares et Balises, couronné du prix du meilleur documentaire de télévision pour l'année 2012. Le temps des pionniers, (1889-1940) ; Le temps des migrations (1940-1974); Le temps des passions (1975 à nos jours). Africains, Malgaches, Réunionnais, Martiniquais, Guadeloupéens, Guyanais, Comoriens, Haïtiens, Kanaks, mais aussi Parisiens, Marseillais, Lillois... Ils sont, depuis plus de trois siècles, Noirs et Français, tout simplement. Etre noir en France, c'est être l'héritier de siècles de luttes pour obtenir la liberté, l'égalité, la fraternité. Pour la première fois, une série documentaire plonge le téléspectateur au cœur d'une histoire encore mal connue, avec ses pages sombres et ses moments de lumière.

Un livre et une exposition sont attenants au projet :

- Le livre : La France noire, trois siècles de présences, éditions La Découverte, Novembre 2011.

- L'exposition itinérante « L'Histoire des Afro-Antillais en France, au cœur de nos diversités »
Groupe de recherche Achac

... et le regard porté sur les Français.es issu.es de l'immigration

➤ « *La Saga des immigrés* »

d'Edouard Mills-Affif et Anne Riegel, 2007 (102 minutes)

La Saga des immigrés retrace l'histoire de l'image de l'immigré à la télévision durant trente ans.

Comment le petit écran a-t-il traité le sujet brûlant de l'immigration au cours des années 60 à 90 ? A partir des images d'archives appartenant à presque tous les genres de la programmation télévisuelle, ce discours met à jour les variations du regard porté par la société française sur « ses immigrés ». Le premier volet aborde la situation des travailleurs étrangers des années 60 et 70, le deuxième les enfants d'immigrés sur fond de crise identitaire.

Dvd disponible à l'achat [ici](#)

➤ *Nouvelle vague, Quand le cinéma prend des couleurs,*

De Julien Gaertner et Edouard Mills-Affif, 2012 (52 minutes).

Sa bonne santé actuelle, le cinéma français la doit en grande partie au talent des enfants de l'immigration. Ils crèvent l'écran, raflent les César, et comptent incontestablement parmi les nouvelles stars du septième art. Mais la route a été longue avant de décrocher les premiers rôles, avant de jouer autre chose que « l'arabe de service » et de pouvoir être reconnu comme des artistes à part entière. « Nouvelle Vague » raconte cette lutte contre les préjugés, une bataille pour la reconnaissance de plusieurs générations de cinéastes et d'acteurs qui parviennent à briser les barrières de l'imaginaire national pour s'imposer au centre de l'industrie cinématographique. Une histoire comme le reflet d'une immigration réussie.



➤ **La mort de Danton**

Documentaire d'Alice Diop. 2011. 64 minutes

Ce film raconte le parcours de Steve, 25 ans, qui en septembre 2008, décide subitement de changer de vie. À l'insu de ses copains du quartier à Aulnay-sous-Bois, il entame une formation d'acteur au cours Simon, une école de théâtre parmi les plus prestigieuses en France. Depuis, Steve embarque chaque jour dans son RER B. Depuis la station d'Aulnay il rejoint Paris et l'univers doré des enfants bien nés. Bien plus qu'un voyage social c'est un parcours initiatique qu'il entame dès lors, en tentant de faire de ce rêve d'acteur une entreprise de reconstruction.

Ce film suit Steve à ce tournant de sa vie et tente de raconter sa difficile métamorphose. Au travers de cette trajectoire de vie singulière, c'est la rencontre de milieux et de codes sociaux aux antipodes qui est racontée ici.

Le site de la production du film pour se procurer le dvd : [ici](#)

➤ **La Machine avalée**

De Stéphane Gérard, 15 minutes

« Voilà l'histoire d'une machine qui ne se nomme pas elle-même et produit des images qui peuvent rendre malade, qui donnent la nausée. Avalée par certains puissants, faiseurs de médias et distributeurs de culture, elle reproduit ses stéréotypes auprès de générations de nouveau regards. Mais tous ne sont pas égaux devant ces images. Les jeunes noirs de France n'y trouvent pas les réponses à leurs questions. A force de cacher leur reflet dans le grand miroir culturel, cette machine avalée nourrit notre colère. Finirait-elle par travailler à sa propre perte ? ».

Le film en intégralité [ici](#)

Autour de l'afro-féminisme :

Deux films sont sortis en salle en 2016-2017, des extraits et bandes annonces sont disponibles sur internet

➤ **Ouvrir la voix**, un film d'Amandine GAY
°OUVRIR LA VOIX est un film sur les femmes noires issues de l'histoire coloniale européenne en Afrique et aux Antilles. Le film sera donc centré sur l'expérience de la différence en tant que femme noire et des clichés spécifiques liés à ces deux dimensions indissociables de notre identité "femme" et "noire". Il y est notamment question des intersections de discriminations, d'art, de la pluralité de nos parcours de vies et de la nécessité de se réapproprier la narration.

Des extraits [ici](#)

➤ **Mariannes noires**, un film de Mame-Fatou Niang and Kaytie Nielsen

Elles sont artistes, entrepreneures, intellectuelles, et nous parlent de leur quotidien, de leurs aspirations et de leurs combats. Une chose ressort de ces entretiens : elles sont françaises. Pourtant, leur francité baigne, naît et s'épanouit dans des différences culturelles et esthétiques que la France a encore du mal à intégrer. Mariannes Noires, ce sont sept récits qui s'enlacent et se font écho afin de lever le voile sur une histoire, celle d'une France multiculturelle qui n'est plus à imaginer, une France qui doute, hoquette et s'épanouit dans la vie de jeunes femmes aux parcours à la fois atypiques et ordinaires.

En évoquant des thèmes aussi divers que les représentations, la citoyenneté, les liens avec la diaspora noire, la beauté, ou l'accès aux moyens de production de richesses et de savoirs, ce documentaire lève un coin du voile sur l'expérience noire en France.

Des extraits [ici](#)

...partager les expérimentations

LCD et initiatives d'acteurs

locaux pour lutter contre les discriminations

➤ **Discrimination : où est la solution ?**

Mission locale de La Ciotat, 2005

Ce film réalisé par la mission locale de La Ciotat est construit à partir de témoignages de jeunes, de professionnel.les et d'expert.es pour s'informer et réfléchir aux discriminations subies par les jeunes dans le domaine de l'insertion professionnelle. Bien qu'ancien (2004), il demeure entièrement d'actualité.

Pour l'obtenir, s'adresser à la mission locale : gratuit sur demande motivée, pour des acteurs déjà sensibilisés à la thématique
Contact [ici](#). Prêt possible par le SEII.

➤ **Je, tu, ils discriminent**

Maison des Tilleuls, Blanc Mesnil, 2010

Des habitant.es et des professionnel.les réuni.es dans un collectif appelé CILDA témoignent de leur engagement dans des actions collectives et citoyennes de lutte contre les discriminations. Pour l'obtenir : prêt possible par le SEII.

➤ **Les discriminations : Faire Face !**

Documentaire en 2 parties, réalisé par Moderniser sans exclure Rhône-Alpes et produit par la ville de Villeurbanne, dans le cadre du projet Equal Accede, 2008.

Ce film rend compte de l'action expérimentée à la Mission locale de Villeurbanne. Inspirée de la

méthode de l'université du citoyen, des jeunes villeurbannais échangent sur leur expérience discriminatoire puis rencontrent des personnes-ressources (sociologue, avocat). Le film montre le cheminement collectif et individuel des participant.es vers une prise de parole sur la question des discriminations. Pour l'obtenir, s'adresser à la ville de Villeurbanne:

Prêt possible par le SEII.

➤ **Vous avez dit discriminations ?**

de Federica Bertelli (2013)

Ce film, produit par *Les périphériques vous parlent*, est consacré à la lutte contre les discriminations, aux enjeux que cette dernière pose par rapport au devenir de notre société. Il aborde des méthodologies et des initiatives d'acteurs de terrain, donne voix à des réflexions au plan sociopolitique et culturel, autant qu'il invite à des actions juridiques fondamentales pour une lutte plus efficace contre les discriminations.

Prêt possible par le SEII.

[Contact de l'association ici](#)



Des livres jeunesse pour...

**... permettre aux
professionnel.les de l'éducation
de sensibiliser les enfants à la
lutte contre les discriminations,
développer leur esprit critique et
lutter contre les stéréotypes.**

➤ **Une boîte à outils « 20 albums de jeunesse pour une éducation non sexiste ». Adéquations.**

La boîte à outils s'adresse aux professionnel.les de l'éducation susceptibles de lire ou de faire lire des albums de jeunesse aux enfants, de la crèche à la fin de l'école élémentaire. De nombreux supports pédagogiques sont téléchargeables sur le site de l'association Adéquations qui a coordonné le projet avec le soutien de la Ville de Paris, du Conseil régional et de la Délégation aux droits des Femmes d'Ile- de-France.

[Voir site internet ici](#)

➤ **Vivons ensemble***

Mustapha Harzoune et Samia Messaoudi, Albin Michel, 2012

Cet ouvrage présente et explique les raisons des différentes migrations et permet de répondre à diverses questions telles que : avons-nous besoin d'immigré.es ? La France accueille-t-elle beaucoup d'étrangers/gères ? Qu'est-ce qu'un couple ou un mariage mixtes ? A partir de 10 ans.

[Disponible en prêt](#) dans les bibliothèques de la ville de Paris.

Des jeux de société pour...

... animer des groupes de travail, générer des mises en situation, stimuler les échanges au sein d'un groupe

10

➤ **Save the city***

Ligue de l'Enseignement 95, la Case, Atout Jeux

Jeu de plateau pour apprendre à lutter en équipe contre les discriminations qui menacent la cohésion de la cité. [Voir site internet ici.](#)

➤ **Tribalia**, Association ARCAD

Tribalia est un outil de sensibilisation au droit à la non discrimination. Il est à destination des structures jeunes (collège, lycée, MJC, centres sociaux, structures d'insertion...)

Jeu-débat visant à sensibiliser de façon ludique les jeunes et les adultes qui les encadrent au droit à la non-discrimination. Une formation d'une journée est nécessaire pour pouvoir animer avec cet outil de sensibilisation. Plus d'informations sur le [site internet ici.](#)

➤ **Ensemble à part Ted ?**

Le Jok'cœur, 2015 (réactualisé en 2016)

Le jeu met en scène des personnages fictifs dans des situations de discrimination, de stigmatisation ou de mise à l'écart et met l'accent sur les ressentis, les émotions éprouvées par les personnages. Il encourage à formuler sans limites les préjugés, les croyances et idées reçues pour mieux les combattre et offre aux joueurs et joueuses une meilleure connaissance des lois et des recours possibles.

Nécessite d'avoir déjà eu une formation/initiation à la communication non violente.

<https://www.lejokcoeur.fr/ensemble-a-part-ted/>

➤ **Ma culture dans le Respaix**

Institut Pacifique, 2016 (Québec)

But : prévenir la violence par la promotion des conduites pacifiques.

Objectifs généraux :

- Développer chez les jeunes des habiletés permettant des relations interpersonnelles pacifiques par l'ouverture à la diversité.
- Apprendre à mieux vivre ensemble au sein d'une société pluraliste.

Public : le programme s'adresse à des niveaux de jeunes de CM2/6^{ème}.

Lien [Ici](#)

➤ *Les Komnous et les Pacommes*

De la compagnie Double Z

Dans un pays imaginaire où règne la division, deux protagonistes sont confrontés à des comportements discriminatoires liés à leurs origines. Avec humour et en musique, ils découvrent leurs meilleurs alliés : le respect, le droit et la tolérance.

L'enfant de 6 à 10 ans y trouvera de nombreux éléments de sensibilisation à l'écoute, à la prise en compte de l'autre et à la citoyenneté.

06 37 32 56 67- prod@double-z.net - www.double-z.net

➤ *Distin'go-Assfam*

Distinct'GO permet aux jeunes d'aborder les sujets de société qui les interpellent particulièrement : la laïcité, la place des jeunes dans la société, l'école, les inégalités, les valeurs, les ami.es... Ce jeu ouvre des espaces de dialogue, d'expression et d'argumentation ainsi que des espaces de construction d'une identité ouverte. Le jeu invite à émettre un avis et à entendre celui des autres. Pour les adultes en situation éducative (enseignant.es, animateurs/trices, éducateurs/trices,...), ce jeu permet d'aborder de manière vivante et ludique les stéréotypes et les attitudes discriminatoires. A destination des 12-17 ans.

Prêt possible par le SEII

Des émissions de radio ...

➤ *Noir is the new black-Arte radio*

Un nouveau podcast mensuel où trois trentenaires d'origine antillaise et africaine partagent leur expérience. Un regard afropop sur le quotidien de Noir.e.s en France aujourd'hui.

En accès libre [ici](#)

➤ *La poudre*

Lauren Bastide reçoit une femme exceptionnelle - artiste, intellectuelle, politique - pour une conversation personnelle et sans tabou sur son enfance, sa carrière et son parcours personnel. Comment les femmes qui font le 21ème siècle ont-elles été façonnées par l'éducation qu'elles ont reçue, les invectives de la société et leur rapport à la féminité ? Comment se construit-on en tant que femme aujourd'hui ?

En accès libre [ici](#)

➤ *Les savantes*

Dans l'émission de Lauren Bastide, des chercheuses témoignent de leur expérience dans des domaines longtemps accaparés par les hommes. Elle reçoit des chercheuses féministes qui se sont distinguées dans leur domaine de compétence — la neurobiologiste Catherine Vidal, la politologue Réjane Sénac, l'historienne Martine Larrère... A travers son itinéraire, chacune traite avec humour et lucidité de la question des inégalités hommes-femmes, et du chemin qu'il reste à parcourir.

En accès libre [ici](#)

➤ *La Grande traversée : « Women's power : les nouveaux féminismes »*. Charlotte Bienaimé. 2016. France Culture.

Série de 5 émissions radio d'1h50 chacune. Un tour d'horizon en dialogue avec des militantes des enjeux féministes contemporains : travail salarié/travail domestique ; IVG et maternités ; les violences faites aux femmes ; genre, sexe et sexualités ; les féminismes post-coloniaux.

Disponibles en podcast [ici](#).

➤ *Entre discrimination et racialisation. Les nouvelles frontières de la société française*, par Eric Fassin, 2011.

L'UniverCité : Entre discrimination et racialisation. Les nouvelles frontières de la société française. Conférence de Didier Fassin, professeur à l'Institute for Advanced Study de Princeton et directeur d'études à l'EHESS, animée par Stéphane Beaud, professeur de sociologie à l'École normale supérieure.

Le podcast disponible [ici](#)

Des pièces de théâtre et conférences gesticulées ...

La conférence gesticulée est un style de spectacle à l'intersection du théâtre et de la conférence académique, on y mélange des savoirs chauds (récits de vie) à des savoirs froids (savoirs théoriques et politiques). Cela ne donne pas un savoir tiède. Cela donne un orage !

L'idée de la conférence gesticulée est celle d'une transmission, qui n'est JAMAIS autorisée, jamais organisée : la transmission de l'expérience collective, (c'est-à-dire politique) emmagasinée au fil de l'expérience. Permettre à autrui d'entrer dans notre subjectivité et d'y atteindre l'universel et donc le politique. Dévoiler les systèmes de domination à l'œuvre tels que nous les avons vécus et rassembler des savoirs utiles pour l'action collective. C'est l'idée aussi d'une prise de parole citoyenne et humaine.

➤ **Décalage toi**, par le Théâtre du Grabuge

"Décalage-toi" est un spectacle sur les discriminations et l'émancipation, qui propose une approche sensible, documentée, éclectique et réjouissante de la place que les femmes et les hommes occupent dans l'espace public et politique, en particulier dans des quartiers dits « sensibles ». Il est le fruit de 3 années de collaborations entre artistes et chercheurs en psychologie sociale, enrichies de témoignages de citoyen-ne-s d'âges et de milieux sociaux pluriels.

En scène, cinq artistes, auteur-e-s et interprètes d'un spectacle composé de tableaux satiriques, poétiques et dramatiques, de vidéo-témoignages, de slam et de musique live, décryptent avec les armes de l'humour et de la psychologie sociale les discriminations de sexe, de race et de classe que fabrique notre société.

Le site de la compagnie [ici](#)

➤ **Des lueurs pour les yeux, la grande fabrique de l'imaginaire**

dominant, Un spectacle politique/conférence gesticulée de Marie Carrere et Myriam Cheklab

L'histoire d'une rencontre où se mêlent les souvenirs des deux protagonistes, leurs expériences de vies, leurs prises de conscience, leurs coups de gueule, leurs surprises et des apports théoriques qui les ont fait grandir.

C'est aussi un peu de conte et de théâtre, pour pouvoir réfléchir ensemble à comment se construit un imaginaire dominant raciste, sexiste, homophobe, et comment on essaye de s'en dépatouiller !

Pour les contacter : [ici](#)

➤ **Cendrillon fait grève**

Conférence gesticulée de et par Karima GHAILANI

Fruit d'origines mixtes, je ne suis ni noire, ni blanche. Au carrefour d'identités multiples et revendiquées : je suis bruxelloise, ni franchement marocaine, ni tout à fait espagnole, mais femme et maman à la fois, cadre et célibataire aussi.

Dans les étagères du supermarché des clichés en tout genre, je n'ai heureusement jamais trouvé ma place, car je suis zèbre. Une zèbre plus précisément, qui a décidé de d'articuler mon indignation face à l'injustice que subit la moitié de l'humanité et la transformer en action.

Durée : 1h30

Le site [ici](#)

➤ ***Y'a qu'à faut qu'on, pourquoi j'ai arrêté de lutter contre les discriminations***

Durée : entre 1h15 et 1h30
Conférence gesticulée de et par Audrey GONDALLIER

Je m'appelle Audrey, j'ai 27 ans et je suis issue d'une famille de militaires depuis Napoléon... Ce bout de mon histoire familiale a façonné mon militantisme de ces 10 dernières années : j'ai voulu comprendre le monde, puis le changer. J'ai travaillé d'arrache-pied à lutter contre les préjugés racistes, sexistes et les discriminations, dans mon quotidien, dans la vie, et puis j'ai décidé d'arrêter. J'ai arrêté de lutter contre les discriminations parce que j'ai compris qu'il ne suffisait pas d'avoir un discours égalitaire pour produire de l'égalité entre les individus. Au travers de mon expérience et de mon vécu, je vous propose de comprendre ce qu'est une discrimination, comment elle s'opère, à quel processus elle fait appel. Puis de faire une espèce de socio-histoire des dispositifs mis en place depuis les années 70 pour répondre à ce besoin urgent, mais tellement ancien, de lutter contre les discriminations. Je vous raconterai aussi comment les fédérations d'éducation populaire, poussées par la chasse aux financements en matière d'éducation à la citoyenneté et de lutte contre les discriminations, poussent les travailleurs associatifs à produire de l'inégalité. Enfin, j'essaierai de vous raconter, modestement, comment à ma petite échelle, j'ai plutôt choisi de lutter contre les inégalités plutôt que d'agir pour le vivre ensemble. Pourquoi je parle aujourd'hui plus d'oppression que de discrimination, de révolte plutôt que de vivre ensemble.

Le site [ici](#)

➤ « ***Mais je ne suis pas noire !*** »

De Christelle EVITA, 2013, co-produit par la compagnie « Les Petits Formats »

45 minutes de théâtre performance+ du débat

«Tu es de quelle origine?» «Tu es de quelle origine, vraiment?»

», «Tu viens d'où?» etc. Ces questions d'apparence anodine recèlent un potentiel d'exclusion d'autant plus intense qu'insoupçonné. De manière subreptice, elles peuvent être le point de départ de discriminations plus lourdes. Ces questions, loin de faire du lien, dessinent des barrières. Vous répondez et l'on vous met dans une case, l'on projette sur vous idées préconçues et stéréotypes... voire un destin social dont il est difficile de se défaire.

Mêlant théâtre, interviews filmées et slam, la pièce s'amuse des paradoxes et des difficultés d'être une femme noire, française, en France

Extrait [ici](#)

Des expositions et outils photo pour...

...sensibiliser un public adulte à la lutte contre les discriminations

➤ Le kit « photolangage »-Ville de Paris & ISCRA

Un kit qui contient 50 visuels (photos, caricatures, dessins de presse, images d'archives) rassemblant les 21 critères de discriminations, 16 fiches pédagogiques qui synthétisent des rappels historiques, les enjeux du débat, les opportunités pédagogiques. Un outil pour favoriser une reconnaissance du « problème » des discriminations comme problème individuel et public auprès de ceux et celles qui sont confrontés à une expérience discriminatoire.

Avant de pouvoir l'utiliser, un temps de formation à l'outil est prévu. S'adresser au service « Egalité, intégration, inclusion »

➤ L'exposition « Attention travail d'Arabe » de Remqueur.

L'exposition « Attention travail d'Arabe » détourne avec humour les stéréotypes du racisme dans la société française et s'attaque aux idées reçues grâce à 26 affiches publicitaires détournées ou inventées.

Prêt possible par le SEII.

➤ « On l'appelait Chocolat, sur les traces d'un artiste sans nom »,

Une [exposition](#) (commissaire d'exposition Gérard Noiriel, Collectif DAJA, Les Petits ruisseaux.)

Une pièce de théâtre « [Chocolat Blues](#) » a été créée pour accompagner l'exposition. Avec Gora Diakhaté. Contact [ici](#)

➤ « Contre les règles » : une exposition créée par la Fédération européenne sportive gaie et lesbienne. 2010.

37 panneaux retraçant le parcours d'athlètes lesbiens, gays, bisexuel-le-s, transgenres : Amelie Mauresmo, Babe Didrickson, Billie Jean King, Bob Paris, David Kopay, Gottfried von Cramm. Les visuels disponibles [ici](#).

Pour emprunter une partie ou la totalité de l'exposition, contact [ici](#) de la FSGL.

...animer des ateliers, organiser des événements destinés à un public jeune

➤ « **Egalité, parlons-en !** » et « **Sports et discriminations** » : 2 expositions éditées par Le Moutard. La [1^{ère}](#) et la [2^{ème}](#) peuvent être prêtées par le SEII.

➤ Exposition sur les inégalités et les discriminations

Cette exposition de 16 panneaux a pour but de sensibiliser les jeunes (12 ans et plus) aux enjeux d'égalité et à la lutte contre les discriminations. Elle peut être prêtée gratuitement. Informations sur le site internet de l'observatoire des inégalités rubrique « espace jeunes » [Site internet ici](#).

➤ « De la différence à la discrimination, voyage au pays de l'humain »

Cette exposition de bande dessinée est consacrée à la lutte contre les discriminations de façon ludique. Conception : association du lien Interculturel Familial et Social.

Disponible en prêt au SEII.

[Voir site internet ici](#).

➤ « Rafael, le clown noir qu'on appelait Chocolat » (à destination des 10-13 ans)

Une exposition de 11 panneaux « Rafael, le clown noir qu'on appelait Chocolat » avec un livret pédagogique. Ligue de l'enseignement et CIDEM. Contact au Cidem [ici](#).



Des sites internet pour...

...actualiser ses connaissances

➤ *Genrimages*

Le centre audiovisuel Simone de Beauvoir s'est donné pour mission de recenser et promouvoir tous les documents audiovisuels sur les droits, les luttes, l'art et la création des femmes. Le centre anime un site à vocation pédagogique qui propose de nombreux outils et ressources pédagogiques sur le thème des stéréotypes liés au genre. Il conduit également des ateliers en milieu scolaire.

Plus d'informations ici : [Centre Simone de Beauvoir](#) ou [Genre et Images](#)

➤ *Le Défenseur des Droits*

Le Défenseur des droits combat les inégalités de traitement ayant pour fondement les 23 critères prohibés par la loi, dans les domaines de l'emploi, du logement, de l'éducation et de l'accès aux biens et services. Les délégué.es du Défenseur des droits sont à l'écoute du public pour recevoir et étudier, gratuitement et en toute confidentialité, ses demandes. Ils/elles vérifient si la réclamation relève de la compétence du Défenseur des droits et si elle est recevable. Sur le site sont disponibles des rubriques juridique, d'actualité, des témoignages, ainsi que les coordonnées des délégués. [Cf. site internet.](#)

➤ *Egalité contre le racisme*

Lancé en octobre 2014, une initiative du Défenseur des droits pour faire face au racisme de trois façons : **agir** (outils clés en main, formations, interventions, films, guides), **alerter** (personnes témoins d'actes ou de propos racistes, ou souhaitant **signaler** des écrits dans la presse, des contenus sur internet, des propos ou comportements vus sur les écrans de télévision ou entendus à la radio) , se défendre (informations sur leurs droits, les démarches à effectuer et les personnes pouvant recevoir et conseiller les personnes qui souhaitent se défendre face à des agressions verbales, physiques ou à des comportements racistes liés à l'origine, la religion ou l'apparence physique).

[Le site internet](#)

➤ *Association de Prévention du Site de la Villette (APSV)*

Le plan de lutte contre les discriminations à l'emploi, piloté par l'APSV s'inscrit dans une logique de prévention et de lutte contre les discriminations par la modification des pratiques professionnelles sur le territoire. Il s'appuie sur le droit commun et l'égalité de traitement : il s'agit de faire connaître et respecter le cadre juridique de la loi. Le site comprend une rubrique « discriminations » très complète et permet également de télécharger gratuitement certains outils utilisés par les acteurs du plan.

[Le site internet](#)

Des magazines pour...

... Poursuivre la réflexion

➤ *D'ailleurs et d'Ici*

Magazine édité par l'association Multikulti media
En vente sur le site de l'association et dans certains points de vente)
Voir sur le site : <https://differentnews.org/>

« Pour faire évoluer la société, il nous faut d'abord changer les regards. Changer NOS regards. L'association MultiKulti Média a créé la marque Diff'rent News qui sera apposée à différents médias (notamment vidéos, web, magazines, livres, expositions) dont l'association soutient la création ou le développement. Le but? Créer d'autres images, d'autres réflexions, une autre information pour impulser un regard inclusif, décolonisé, sur toutes les composantes sociales, religieuses, « ethniques » de la société française. »

➤ **AFRISCOPE**

Magazine édité par l'association Africultures
Disponible par abonnement où dans certains points de vente et bibliothèques.
Voir sur le site : <http://africultures.com/afriscope/>

« Le magazine Afriscope a été fondé en 2007 par la journaliste Ayoko Mensah. Il est né du constat que les initiatives culturelles ou citoyennes ayant un rapport avec l'Afrique ou sa diaspora souffrent d'un manque de visibilité au sein de la société française. Résultat : la créativité des artistes et citoyens d'origine africaine passe presque inaperçue ou/et est enfermée dans le prisme de l'immigration. A coups de reportages, portraits, enquêtes, Afriscope part à la rencontre d'acteur-e-s de la société multiculturelle qu'est la France. Ils luttent contre les préjugés et les discriminations, les déconstruisent, créent et proposent une voix artistique qui nourrit la société actuelle. Anne Bocandé assure la rédaction en chef depuis janvier 2013. »



Document réalisé par la Mairie de Paris avec le soutien de l'ISCRA-Méditerranée en juin 2013. Actualisé par le service « Egalité, intégration, inclusion » en septembre 2017.

Les outils signalés par une étoile (*) n'ont pas été testés ni par nos services ni par l'ISCRA mais nous ont été recommandés.

Contact : Mairie de Paris, Service Egalité, intégration, inclusion.

Adresse : 4 rue Lobau 75004 Paris - Téléphone : 01 42 76 47 14

