

MAIRIE DE PARIS



NUIT BLANCHE PARIS

6 OCTOBRE 2012

NUIT BLANCHE 2012 LA NUIT DU SAMEDI 6 OCTOBRE AU DIMANCHE 7 OCTOBRE 19H – 7H

SOMMAIRE

3

Éditorial de **Bertrand Delanoë**,
Maire de Paris

4

Éditorial de **Christophe Girard**,
Adjoint au maire de Paris chargé de la culture

5

Éditorial de **Laurent Le Bon**,
Directeur artistique

5

Repères biographiques du directeur artistique

6

Historique de Nuit Blanche

7

Communiqué de presse

8

Sélection de projets proposés par le directeur
artistique pour Nuit Blanche 2012

12

Quelques projets associés

13

Nuit Blanche autour de Paris

14

Nuit Blanche en Europe et dans le monde

15

Nuit Blanche en ligne

16

Présentation du dispositif mis en place
pour les personnes en situation de handicap
par l'association Action Passeraile

CONTACTS PRESSE MAIRIE DE PARIS

Alix Vic Dupont et Julien Diers
01 42 76 49 61
service.presse@paris.fr

ÉDITORIAL

DE BERTRAND DELANOË

MAIRE DE PARIS

Chaque année, Nuit Blanche élargit son audience en offrant aux Parisiens d'un jour comme aux Parisiens de toujours un autre regard sur la capitale. En 10 ans, elle est devenue un moment incontournable de la vie de Paris dont elle met en lumière, grâce au regard unique d'artistes, des endroits et des parcours inhabituels qui font sa beauté et sa richesse. Cette édition vient couronner 10 ans de moments partagés autour de l'art contemporain à la rencontre de nouveaux publics, dans le prolongement du travail réalisé au sein des établissements culturels parisiens.

Cette année, le directeur artistique Laurent Le Bon nous emmène au fil de l'eau, d'Ivry à la colline de Chaillot, le long de la Seine, évidente et mystérieuse. Depuis 10 ans le défi est toujours le même : renforcer le dialogue entre les artistes et les spectateurs. Chacun aura donc l'occasion cette année de découvrir de nouveaux points de vue sur la ville, de croiser et de rencontrer dans l'espace public des œuvres contemporaines, mais également des performances et des conférences qui ouvrent au bout du rêve la possibilité du savoir. Les agents de la municipalité, qui concourent depuis 10 ans à la réussite de Nuit Blanche, se voient cette année offrir un bel hommage chorégraphique au cœur du parcours.

Nuit Blanche est le résultat d'une convergence de forces et d'énergies qui efface les frontières le temps d'une nuit. Ce travail collectif réunit des créateurs, des lieux, des institutions, et les Parisiens dans une même énergie et un même émerveillement. Je remercie toutes celles et ceux qui participent depuis 10 ans au cœur de Paris, d'une façon toujours inédite, à la rencontre d'imaginaires différents.

ÉDITORIAL DE CHRISTOPHE GIRARD

ADJOINT AU MAIRE
DE PARIS CHARGÉ DE
LA CULTURE

En 2002, nous lançons une idée ambitieuse, poétique et généreuse : célébrer les artistes et la création, le temps d'une nuit, dans des lieux singuliers et souvent inattendus de Paris.

Dix ans plus tard, le succès populaire et artistique de Nuit Blanche ne cesse de grandir, au point d'être, non seulement un événement incontournable de la rentrée culturelle, mais également une manifestation adoptée et adaptée par de nombreuses villes en France, en Europe et dans le monde.

Pour le dixième anniversaire de Nuit Blanche, la programmation imaginée par Laurent Le Bon, directeur du Centre Pompidou-Metz, que je tiens à remercier particulièrement, nous porte vers les infinis de la ville et de l'art, le long de la Seine, cette veine mouvante, nourricière et magique qui traverse notre capitale.

Perchés sur les belvédères urbains jalonnant le fleuve, c'est une vision inédite de l'espace qui nous est offerte et une projection du visiteur dans un tableau urbain en perpétuel mouvement.

Du quartier Beaugrenelle, dans le 15^e arrondissement de Paris, jusqu'à Ivry-sur-Seine, à travers ce « Paris à l'infini », la nouvelle édition de Nuit Blanche nous donne ainsi à voir un art infiniment précieux pour affronter nos émotions les plus profondes, une grande traversée fluide et sereine.

La Ville de Paris poursuit ainsi le dessein de défendre la création contemporaine sous toutes ses formes, contre les aléas d'un monde marchand et uniformisant, en faisant se rencontrer artistes et publics, en bousculant sans cesse les conservatismes.

Comme il n'est pas d'anniversaire sans vision ni mouvement vers l'avenir, je souhaite à Nuit Blanche une longue vie, de nouvelles éditions, toujours plus exaltantes et surprenantes, pour que le cœur des spectateurs batte aux rythmes de celui des artistes qui honorent, par leur geste et leur génie, Paris et la culture.

ÉDITORIAL

DE LAURENT LE BON

DIRECTEUR ARTISTIQUE

NUIT BLANCHE 2012 : PARIS À L'INFINI

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Diplômé de Sciences Po et de l'École du Louvre, Laurent Le Bon est conservateur général du patrimoine. Il a été en poste à l'inspection de la Délégation aux arts plastiques du ministère de la Culture en charge de la commande publique, puis nommé en 2000 conservateur au Centre Pompidou, Musée national d'art moderne.

Il a été commissaire de nombreuses expositions audacieuses, parmi lesquelles :

« Des nains, des sculptures », domaine de Bagatelle ;
 « Le musée qui n'existait pas - Daniel Buren »,
 « Versailles off », château de Versailles ;
 « Vides. Une rétrospective », Centre Pompidou ;
 « Jeff Koons Versailles », château de Versailles ;
 « Veilhan Versailles », château de Versailles ;
 « Murakami Versailles », château de Versailles.

Aujourd'hui directeur du Centre Pompidou-Metz inauguré en mai 2010 avec l'exposition « Chefs-d'œuvres ? » dont il fut le commissaire, Laurent Le Bon demeure très attaché à la transmission des savoirs, fidèle à son cœur de métier de conservateur. Ses expositions interrogent souvent la création contemporaine dans son contexte historique.

« *De la contrainte naît la liberté* »... C'est avec beaucoup d'honneur et de joie que j'ai répondu présent à l'invitation de la ville de Paris pour cette nouvelle édition de Nuit Blanche.

Pour la 1^{re} fois de son histoire, le parcours de Nuit Blanche empruntera une ligne continue, sans début et sans fin, ne privilégiant ni rive droite ni rive gauche, que le promeneur, pourra emprunter à sa guise : suivre la ligne, faire une boucle, aller en zigzag, franchir les ponts...

Suivez la ligne ! Le long de la Seine sur plusieurs kilomètres, des agents volontaires de la Ville de Paris sont invités par la chorégraphe Julie Desprairies à danser une portion de paysage formant une ligne humaine visible depuis plusieurs points de vue. Projet hautement symbolique, *Paris à l'infini (la danse)* mobilise les forces vives de la Ville, ceux qui font Paris, protagonistes anonymes de cette Nuit Blanche.

Pour que l'espace de l'art puisse être prolongé par le temps de la parole, une série de conférences - performances sur l'étrangeté du monde seront programmées pour éclairer notre connaissance. C'est la Nuit des Savoirs.

Nuit Blanche 2012 met en lumière le patrimoine récent et les lieux qui font la ville d'aujourd'hui. Du ciel, elle nous donne à contempler la beauté de la ville et de la Seine à travers une quinzaine de points de vue inédits à des hauteurs différentes, les *Belvédères*, d'ordinaire inaccessibles au public.

Ces points de vue apportent un regard nouveau sur la ville révélant des angles inédits sur l'architecture contemporaine. Mais la modernité résiste aussi parfois à l'intrusion de l'évidence et du spectaculaire ! Fruit d'une profonde réflexion sur les valeurs de notre société, elle façonne la construction des bâtiments administratifs et s'invite dans les lieux les plus patrimoniaux du parcours, comme l'Orangerie conçue pour Claude Monet et récemment rénovée. Ses deux salles ovales dessinent ensemble le signe de l'infini et abrite les *Nymphéas*, point de départ de la modernité. Et le fragile équilibre entre la beauté et le modernisme se rétablira peut-être pour les plus réfractaires, au fil de la déambulation, dans la contemplation des plus belles réalisations récentes de bâtiments industriels.

En définitive, c'est Paris qui constitue l'œuvre « in situ » de cette nouvelle édition de Nuit Blanche. Les artistes programmés jouent leur propre partition de l'espace urbain.

Les artistes conviés sont de toute nationalité et de toute génération, ils résident pour la plupart dans la métropole parisienne, en hommage au cosmopolitisme parisien, et puisent dans la capitale créative une source d'inspiration intarissable, aussi bien dans son ossature que dans ses quartiers.

Contemporaine, éclectique, scientifique et festive, Nuit Blanche 2012 qui accueille également près d'une centaine de projets associés, s'annonce des plus foisonnantes. Dans le sillon de la danse, installations, concerts, conférences, performances et vidéos, décrivent un mouvement perpétuel : Paris à l'infini, ad libitum...

HISTORIQUE DE NUIT BLANCHE

En 2002, un projet inédit fait son apparition dans la vie culturelle française : *Nuit Blanche*. Une manifestation artistique gratuite maniant avec agilité le paradoxe : à la fois populaire et pointue, exigeante et festive, elle replace Paris au cœur de la création contemporaine, invitant le public, au fil d'une déambulation nocturne, à vivre l'art de manière décomplexée. Dix ans plus tard, l'engouement pour cette manifestation reste intact et *Nuit Blanche* se décline en France et aux quatre coins du monde.

CALENDRIER DES ÉDITIONS

2002

La 1^{re} édition de *Nuit Blanche* est confiée à Jean Blaise, personnalité à l'origine du festival les « Allumées » de Nantes, avant de devenir celui du Lieu Unique et de la biennale d'art contemporain « Estuaire ». D'emblée, quelques centaines de milliers de visiteurs investissent la vingtaine de lieux disséminés dans tout Paris.

2003

Incluant désormais des projets associés émanant d'institutions, de galeries, (etc.), la 2^e *Nuit Blanche* s'étend à plus d'une centaine de lieux. La direction artistique est confiée à six commissaires (Ami Barak, Pierre Bongiovanni, Robert Fleck, Camille Morineau, Suzanne Pagé et Gérard Paquet) qui prennent chacun en charge un quartier de Paris.

2004

Pour la 3^e *Nuit Blanche*, trois commissaires sont nommés, Ami Barak, Hou Hanru et le compositeur Nicolas Frize, marquant l'entrée de la création musicale au programme. Trois pôles sont définis - le nord, le centre et le sud de Paris.

2005

Jean Blaise assure à nouveau la direction artistique et propose cinq parcours thématiques (centre, sud-est, est, nord-est, nord), tandis qu'une trentaine de bars ouverts toute la nuit s'associent, accentuant le caractère convivial de l'événement.

2006

Nicolas Bourriaud et Jérôme Sans, alors anciens directeurs du Palais de Tokyo, articulent cette 5^e édition autour de six pôles, tandis que *Nuit Blanche* s'étend au-delà du périphérique.

2007

Nuit Blanche s'ouvre au spectacle vivant et aux arts du spectacle avec les directeurs artistiques Jérôme Delormas, directeur actuel de la Gaîté lyrique, alors directeur du Lux à Valence, spécialiste de danse contemporaine et des nouvelles technologies, et Jean-Marie Songy, directeur du festival international du théâtre de rue à Aurillac.

2008

Hervé Chandès, directeur général de la Fondation Cartier et Ronald Chammah, distributeur et restaurateur de films, proposent pour cette 7^e édition un parcours cinématographique centré autour des grandes gares parisiennes, identifiées comme les points phares de la manifestation.

2009

Alexia Fabre et Frank Lamy, respectivement conservateur en chef du MAC/VAL et chargé des expositions temporaires dans cette même institution, recentrent cette 8^e édition sur les arts plastiques et le dialogue avec les lieux. Jubilatoire, onirique, sensible et un brin rock'n roll, cette 8^e édition investit deux grands parcs : les Buttes Chaumont et le jardin du Luxembourg, ainsi que le quartier latin.

2010

Confiée à Martin Bethenod, commissaire Général de la FIAC, puis directeur du Palazzo Grassi et de la Punta della Dogana à Venise, la 9^e édition de *Nuit Blanche* fédère les institutions culturelles de la capitale (musées, théâtre, écoles...) et investit les îles de Paris, mais aussi l'ouest parisien de l'Alma au Trocadéro, tout autant que le quartier de Belleville. Outre des créations marquantes, des pièces rarement montrées sortent des collections publiques et privées et des productions remarquées se révèlent à la faveur de la nuit.

2011

Pour la 10^e édition, *Nuit Blanche* réinvite le duo de directeurs artistiques Alexia Fabre et Frank Lamy (MAC/VAL), déjà aux commandes de l'édition 2009. Ils investissent le Paris des impressionnistes, des romantiques et des modernes à travers une programmation internationale, riche de nombreuses productions, qui fait la part belle à une génération émergente de plasticiens plébiscités par le milieu de l'art contemporain.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

NUIT BLANCHE 2012 : PARIS À L'INFINI

Après une décennie d'expérimentations et de propositions artistiques étonnantes, Nuit Blanche invite Laurent Le Bon, directeur du Centre Pompidou-Metz aux commandes de cette nouvelle édition. Sa proposition s'appuie sur un parcours inédit : une ligne serpentine traversant Paris d'Ouest en Est.

Une déambulation à l'infini, fluide et sereine, ponctuée de rendez-vous dont La Nuit des Savoirs, série de conférences / performances mêlant plaisir et savoir, éducation et moments festifs et la visite de Belvédères, postes d'observations sur la ville d'ordinaire inaccessibles au public, propices à une expérience intime et singulière. Nuit Blanche sera aussi une invitation à explorer l'architecture de la ville dans toute sa complexité contemporaine, un Paris à l'infini.

Pour les 10 ans de Nuit Blanche, Laurent Le Bon a ainsi imaginé une ligne fluide, traversant Paris le long de la Seine et nous invite à redécouvrir un Paris moderne, vivant et résolument contemporain. Dans cette danse nocturne, la ville déroule son ruban de bitume. Œuvres et performances se succèdent jusqu'au bout de la nuit. Des artistes de toutes générations et nationalités, confirmés ou plus jeunes nourriront cette nuit : Tania Mouraud, Adalberto Mecarelli, le groupe F ou encore Michel Blazy ; et pour que Nuit Blanche ne cesse de défricher de nouveaux talents : Camille Henrot ou Emma Dusong avec un parti pris pour l'intradisciplinarité créant des dialogues inédits entre un cuisinier, un chorégraphe, un musicien, un plasticien...

En résonance avec ces artistes, Nuit Blanche mettra en lumière un patrimoine récent et les lieux qui font le Paris d'aujourd'hui. De plain pied, elle invite à conquérir l'espace public, à franchir les portes des bâtiments contemporains, à découvrir les chefs-d'œuvre du patrimoine industriel, à prendre d'assaut les ascenseurs des tours universitaires. Du ciel, elle nous donnera à contempler la beauté de la ville et de la Seine à travers une quinzaine de points de vue inédits à des hauteurs différentes : les Belvédères.

Le promeneur pourra sentir l'âme de certaines institutions en pénétrant dans la salle hypostyle du Conseil économique, social et environnemental ou dans l'hémicycle de l'Assemblée nationale. Accessibles également, la Bibliothèque Nationale de France et l'Hôtel industriel Berliet situés dans le 13^e arrondissement, réalisés par Dominique Perrault : un bâtiment transparent où le verre laisse apparaître le squelette technique du bâtiment. Plus insolites, d'autres sites ouvriront leurs portes : la culée du Pont Alexandre III ou encore le Gymnase Lucien Gaudin installé dans les jardins du quai Saint-Bernard, en bordure de Seine.

De nombreuses institutions culturelles idéalement situées sur le parcours seront parties prenantes de cette nouvelle édition de Nuit Blanche : le Palais de Tokyo, le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, le Musée Guimet, l'École nationale supérieure des beaux-arts, le Grand Palais, le Petit Palais, la Cité de l'Architecture et du Patrimoine le Musée des Arts Décoratifs, le Musée du Louvre, le Centre Pompidou, la Cité Internationale des Arts, l'Institut du Monde Arabe, la Bibliothèque François Mitterrand ou encore la maison rouge, la Cinémathèque française ou le Théâtre 13.

SELECTION DE PROJETS PROPOSÉS PAR LE DIRECTEUR ARTISTIQUE POUR NUIT BLANCHE 2012

LA NUIT DES SAVOIRS

Pour que l'espace de l'art de Paris à l'infini puisse être prolongé par le temps de la parole, Laurent Le Bon, directeur artistique de Nuit Blanche 2012, a cherché à développer des séries de conférences /performances tout au long du parcours et de la nuit. La création n'existe que dans sa réception et son commentaire : voir ne suffit pas, encore faut-il entendre, et l'intrusion de Nuit Blanche dans la ville demande à être dite à l'université autant qu'à être ressentie dans la cité.

C'est aussi donner l'occasion à des chercheurs et des scientifiques de rencontrer un large public et de se confronter à une audience élargie, différente le temps d'une nuit, au sein d'hémicycles prestigieux ou pour certains moins connus, qui jalonnent le parcours de Nuit Blanche 2012.

Ainsi Franck Gérard, artiste-plasticien et photographe, propose une conférence/performance jusqu'à épuisement « En l'État - user les images, 13 juillet 1999 à aujourd'hui », le Centre Allemand d'Histoire de l'Art à Paris aborde le thème du blanc dans son projet « White-Spirit », ou encore le philosophe romancier Luis de Miranda offre une nuit autour du thème « L'être et le néon ».

LES BELVÉDÈRES

Pour donner à contempler la beauté du paysage urbain, le patrimoine récent et les lieux qui font la ville d'aujourd'hui, Laurent Le Bon offre une quinzaine de points de vue inédits, d'ordinaire inaccessibles au public : les Belvédères. Choisis et sélectionnés en raison de leur proximité avec l'ensemble de la programmation et des lieux ouverts pendant la nuit, ces terrasses magnifiques ou ces étages insolites constituent de précieux points d'observation à différentes hauteurs pour contempler la beauté du vide subrepticement saisi par le sommet d'un gratte-ciel ou la toiture végétale d'un bâtiment auxquels on ne prêtait plus attention.

QUELQUES EXEMPLES

- la Tour Morland située dans le 4^e arrondissement à proximité du Pavillon de l'Arsenal donnera accès à sa terrasse au 15^e étage,
- l'Institut du Monde Arabe dans le 5^e arrondissement ouvrira les portes de la salle du Haut Conseil située au 9^e étage du bâtiment,
- l'Université Pierre et Marie Curie, campus de Jussieu dans le 5^e arrondissement nous permettra d'accéder au 24^e étage de la Tour Zamansky,
- la Bibliothèque Nationale de France, bibliothèque François Mitterrand, située dans le 13^e arrondissement nous ouvrira les portes du 18^e étage,
- l'Hôtel Industriel de Dominique Perrault, situé dans le 13^e arrondissement nous proposera de déambuler sur le plateau du 6^e étage.

JULIE DESPRAIRIES
PARIS À L'INFINI (LA DANSE)
DANSE
PRODUCTION NUIT BLANCHE 2012
BERGES DE SEINE

BIBLIOGRAPHIE

Née à Paris en 1975, la chorégraphe Julie Desprairies s'attache aux rapports entre le corps en mouvement et son environnement architectural. Avec sa propre compagnie créée en 1998, elle investit des sites urbains du monde entier comme le Musée des beaux-arts d'Istanbul, les Grands moulins de Pantin, la Bibliothèque du Centre Pompidou, l'aéroport de Rio de Janeiro, le gratte-ciel de Villeurbanne etc. Il s'agit pour elle de « rendre visible le mouvement des lieux » après une exploration minutieuse de leurs caractéristiques plastiques, spatiales, lumineuses, acoustiques, mais aussi de l'histoire et des pratiques de leurs usagers. L'ensemble de ces données façonne l'œuvre qui revêt souvent un caractère participatif.

LE PROJET

Paris à l'infini (la danse) est l'aboutissement d'un projet artistique unique et original initié par Laurent Le Bon. Sans distinction de catégorie, de grade ou d'ancienneté, plusieurs centaines d'agents de la Ville de Paris ont ainsi répondu présent pour participer à une danse collective en relation avec l'environnement urbain. Chorégraphiée et encadrée par Julie Desprairies, elle invite ses participants à danser le long de la Seine sur plusieurs kilomètres une portion de paysage, en formant tous les 10 mètres, face au panorama parisien, une ligne fixe visible par les promeneurs depuis plusieurs points de vue. *Paris à l'infini (la danse)* est un geste fédérateur, tant chorégraphique que sculptural. Citoyen et festif, il salue les forces vives de la Ville.



Elise Ladoué
© Frédéric Nauczyciel pour Julie Desprairies



Elise Ladoué
© Frédéric Nauczyciel pour Julie Desprairies

MICHEL BLAZY

INSTALLATION

PALAIS DE LA DÉCOUVERTE

BIBLIOGRAPHIE

Né en 1966 à Monaco, Michel Blazy a fait ses études à la Villa Arson Nice. Dans la tradition de l'Arte povera, il crée des sculptures à partir de matériaux périssables du quotidien comme de la purée de carotte, des graines de lentilles, des colorants, de la mousse à raser ou des croquettes pour chiens. Ses œuvres pleines d'humour sont des métaphores de la fragilité du temps qui passe et de la brièveté de la vie, elles invitent le spectateur à réfléchir sur les dérives de la société de consommation. Michel Blazy expose dans le monde entier, ses œuvres sont notamment présentes dans les collections d'une dizaine de FRAC, du Centre Pompidou à Paris, du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, du Nouveau Musée National de Monaco ou des Abattoirs à Toulouse.

LE PROJET

Fidèle à son thème de prédilection, Michel Blazy présente pour Nuit Blanche une installation constituée d'une mousse blanche, épaisse et crémeuse qui, actionnée par des pompes électriques bruyantes mais invisibles, se déverse lentement et continuellement sur le sol. Champignon proliférant, moisissure ou mousse de lessive ? Ce débordement de matière célèbre avec humour un fantasme de rébellion des produits de supermarché contre la gabegie ambiante ! Entre attraction et répulsion, le dispositif métaphorique met ainsi en scène l'ambivalence que suscitent la surconsommation et l'abondance dans nos sociétés.



MICHEL BLAZY, *Bouquet Final*
 Vue de l'exposition au Collège des Bernardins,
 10.05 - 15.07 2012
 Photo ©Pauline Rymarsk
 Courtesy Collège des Bernardins et Art:
 Concept, Paris

DECOR SONORE-MICHEL RISSE
JARDIN SHARAWADJI
 PARCOURS SONORE
 PRODUCTION NUIT BLANCHE 2012

JUSSIEU

BIBLIOGRAPHIE

Dirigée par Michel Risse, compositeur, multi-instrumentiste et électroacousticien, la compagnie Décor Sonore fait de la ville son support et sa matière d'investigation dramatique. Ses créations se nourrissent des sonorités, des résonances, des harmonies des éléments naturels ou industriels composant notre quotidien urbain pour nous proposer une écoute du monde inédite. Ces réalisations singulières offrent une nouvelle perception de notre environnement sonore et réinventent notre rapport à la musique. Michel Risse et la compagnie Décor Sonore sont actuellement en résidence à l'Université Pierre et Marie Curie jusqu'en 2013, pour une mise en scène et en ondes du campus.

LE PROJET

L'« effet Sharawadji », en musique, se caractérise par un ordonnancement imprévu, un ordre qui émerge du chaos apparent des choses, sans pour cela que la structure de cet ordre soit visible ou explicable. Décor Sonore crée pour Nuit Blanche un « jardin Sharawadji » sur le campus de l'Université Pierre et Marie Curie, composé de sources sonores totalement contextuelles, construit essentiellement sur l'architecture et le paysage existants. Il utilise et met en valeur les sons permanents ou récurrents du site (ventilations, bourdonnements, rumeurs du métro, de la circulation automobile...) ainsi que des éléments de l'architecture de l'UPMC (parois, sculptures, barrières...). Par le traitement électroacoustique, l'équilibre et la composition de ces sources sonores, complété d'une création lumière minimale harmonisant le cadre ambiant, ce « jardin » compose de nouvelles perspectives et entraîne le visiteur à déambuler dans ce parcours sonore depuis l'entrée du 9 Quai St Bernard jusqu'à la Tour Zamansky.



Campus Sonoris : Instrument | Monument
 sur le Campus Jussieu de l'UPMC (septembre 2011)
 © Jean-Michel Coubart

QUELQUES PROJETS ASSOCIÉS



NICOLAS HORVATH,
célèbre pianiste qui interprétera
Philip Glass
© Yuki Kato



LA GALAXIE YOUKALI / Diffuse Nebula
Installation lumineuse et sonore, dimensions variables 2005.
Collection FRAC Languedoc-Roussillon.

NICOLAS HORVATH
ALTERMINIMALISMES 12 : PHILIP GLASS
MARATHON
PERFORMANCE MUSICALE

COLLÈGE DES BERNARDINS

LE PROJET

Figure emblématique avec Steve Reich de la musique répétitive américaine, Philip Glass a fêté en janvier dernier ses 75 ans. Pour lui rendre hommage, le Collège des Bernardins propose, dans le cadre de son cycle « Alterminimalismes », un concert marathon de 6 heures proposant l'intégrale de son œuvre pour piano. Interprété par Nicolas Horvath, artiste hors norme adepte de ce type de performances, le concert renoue avec l'esprit des *All-Night Concerts* de Terry Riley dans les années 1970.

YVAN LE BOZEC
LA GALAXIE YOUKALI / DIFFUSE NEBULA
COLLECTION FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON
INSTALLATION LUMINEUSE ET SONORE

MAIRIE DU 2^e ARRONDISSEMENT

LE PROJET

Dans la cour intérieure de la Mairie du 2^e arrondissement, Yvan le Bozec présente une installation visuelle et sonore : la projection lumineuse de la GALAXIE YOUKALI suivie de la diffusion d'une ritournelle envoûtante écrite par Kurt Weill « Youkali-Tango-Habanera », décrivant une île enchantée qui n'existe pas, une utopie en somme. Les visiteurs sont ensuite invités à esquisser un pas de tango pour un moment de partage festif de cette petite part d'utopie, devenant alors eux-mêmes acteurs de l'installation.

NUIT BLANCHE AUTOUR DE PARIS

Dans la dynamique de Paris Métropole, de nombreuses villes et lieux culturels d'Ile-de-France, dont certains sont membres du réseau TRAM, ont décliné ces dernières années le concept de Nuit Blanche, démontrant ainsi l'extraordinaire vitalité du territoire francilien.

Dès 2007, des villes en région comme Metz jouent également leur propre partition de la manifestation, faisant écho à la créativité et aux infrastructures régionales.

LISTE PRÉVISIONNELLE DES VILLES

AUTOUR DE PARIS

Blandy-les-Tours (77 115)
Sivry-Courtry (77 115)
Saint-Quentin-en-Yvelines (78 190)
Élancourt (78 995)
Guyancourt (78 280)
Versailles (78 000)
Clamart (92 140)
Romainville (93 230)
Aubervilliers (93 300)
Les Lilas (93 260)
Montreuil (93 100)
Ivry-sur-Seine (94 200)
Fontenay-sous-Bois (94 120)
Gentilly (94 250)

EN RÉGION

Charleville-Mézières (08000)
Mayenne (53 100)
Metz (57 000)
Brison-Saint-Innocent (73 100)
La Motte-Servolex (73 920)
Chantilly (60 500)

LE RÉSEAU TRAM

Tram Réseau art contemporain Paris Ile-de-France fédère depuis plus de trente ans des lieux engagés dans la production et la diffusion de l'art contemporain en Ile-de-France. Aujourd'hui au nombre de 31, ils témoignent de la vitalité et de la richesse de la création artistique sur le territoire francilien. Centres d'arts, musées, écoles d'arts, fondations, FRAC, ils mènent des actions complémentaires de production, de diffusion, de collection, d'enseignement, de médiation, d'édition, de pratiques amateurs, etc.

LISTE PRÉVISIONNELLE DES LIEUX DU RÉSEAU TRAM PARTENAIRES DE NUIT BLANCHE 2012

Le Centre photographique d'Ile-de-France à Pontault-Combault (77 340)
Les Églises Centre d'art contemporain de la ville Chelles (77 500)
L'École des beaux-arts, L'Atelier numérique et la Maréchalerie à Versailles (78 000)
École et Espace d'art contemporain Camille Lambert à Juvisy-sur-Orge (91 260)
Centre d'art contemporain à Brétigny-Sur-Orge (91 220)
École municipale des Beaux-arts / galerie Édouard Manet à Gennevilliers (92 230)
La Galerie Centre d'art contemporain à Noisy-le-Sec (93 130)
Espace Khiasma à Les Lilas (93 260)
Maison Populaire à Montreuil (93 100)
Abbaye de Maubuisson à Saint-Ouen-l'Aumône (95 318)
Synesthésie à Saint-Denis (93 200)

NUIT BLANCHE EN EUROPE ET DANS LE MONDE

Dès sa 1^{re} édition, Nuit Blanche a conquis de nombreuses villes à travers le monde. De Bruxelles à Buenos Aires, d'Oran à Kyoto et jusqu'en Océanie dans la ville de Viattou, ce sont aujourd'hui plus d'une vingtaine de villes réparties sur quatre continents qui se sont lancées dans l'aventure. Une adhésion au-delà des frontières à des valeurs communes autour de l'art qui permet de développer des échanges et de nouveaux réseaux artistiques internationaux comme *Nuit Blanche Europe*.

LES NOUVEAUTÉS

Mina Gerais (Brésil) qui inaugurera sa première Nuit Blanche le 13 juillet, suivie le 22 septembre par **Ottawa** (Canada)

LE CALENDRIER

EN EUROPE

ITALIE	Bologne www.artefiera.bolognafiere.it/en/eventi2010/artwhitenight	28 janvier
ITALIE	Florence www.insonniacreativa.it	18 février
ITALIE	Brescia www.nottebiancabrescia.com	12 mai
PAYS-BAS	Amsterdam www.nuitblancheamsterdam.nl	16 juin
LETTONIE	Riga www.baltanaks.lv	8 septembre
MALTE	La Valette www.nottebiancamalta.com	29 septembre
BELGIQUE	Bruxelles www.nuitblanchebrussels.be	6 octobre
FRANCE	Paris nuitblanche2011.paris.fr	6 octobre
SLOVAQUIE	Kosice www.kosice2013.sk	6 octobre
R.U.	Brighton & Hove www.whitenightbrightonandhove.com	13 octobre

DANS LE MONDE

ARGENTINE	Buenos Aires www.nocheenvela.com.ar	20 février
CANADA	Montréal www.montrealenlumiere.com	25 février
ISRAËL	Tel-Aviv www.layla-lavan.mouse.co.il	28 juin
BRÉSIL	Mina Gerais	13 juillet
CANADA	Ottawa www.nuitblancheottawa.ca	22 septembre
CANADA	Toronto www.scotiabanknuitblanche.ca	29 septembre
JAPON	Kyoto www.nuitblanchekyoto.com	6 octobre

NUIT BLANCHE EN LIGNE

LE SITE INTERNET

Le site de l'événement sera en ligne fin septembre 2012 (<http://nuitblanche.paris.fr>). Il répertorie et présente de façon détaillée l'ensemble des œuvres des artistes invités ainsi que les projets associés. Véritable outil d'aide pour préparer en amont sa visite, il permet de sélectionner les œuvres de son « panier-parcours ». Pour encourager à l'échange dès la diffusion du programme, il aura une réelle dimension communautaire grâce à des outils qui favoriseront la discussion et le partage entre les internautes. Une cartographie du parcours proposé par le directeur artistique permettra aux noctambules d'ancrer leur promenade sur des territoires à découvrir ou à redécouvrir à l'occasion de cette nuit.

L'APPLI

L'application mobile sera disponible sous deux versions : iPhone et Android. Elle proposera le catalogue géolocalisé des œuvres et toutes les infos pratiques à garder avec soi pendant la nuit. On y retrouvera notamment le « panier-parcours » que l'internaute aura pu préparer en ligne.

TWITTER

Sur Twitter, avant et surtout pendant la nuit, tout mobinaute/internaute parisien pourra diffuser ses impressions et toutes les informations pratiques (par exemple, l'affluence) susceptibles d'intéresser la communauté des noctambules en utilisant le Htag #nb12. Ces messages seront également relayés en temps réel sur le site et sur l'appli mobile. En 2011, le Htag utilisé était en tête des infos relayées sur Twitter France de 21h à minuit.



75 rue Claude Decaen 75012 Paris

☎ 01 43 41 70 67

www.action-passeraile.fr



<http://www.axa-atoutcœur.fr/>

NUIT BLANCHE - Samedi 6 octobre 2012 - Paris

Accueil individualisé et accompagnement personnalisé pour les personnes en situation de handicap

Pour que tous les parisiens puissent bénéficier de Nuit Blanche,
des bénévoles accueilleront de 19h à 22h30
sur **1 site** au bord de la Seine
chaque visiteur ayant besoin d'un accompagnateur,
et le guideront à travers un parcours artistique accessible.
(service gratuit)

Tous **les bénévoles** seront **formés**,
par l'association **Action Passeraile**
et **Axa Atout Cœur**.

+ de renseignements et prise de rendez-vous au 01 43 41 70 67

Cette initiative d'**Action Passeraile**, en **collaboration avec la Mairie de Paris**, a été organisée la première fois pour la Nuit Blanche 2010.

Contact presse : Pascale Jude - 06 11 89 18 33 / pascale.jude@action-passeraile.fr