

# Aide à la création et à la diffusion d'œuvres dans le domaine du spectacle vivant (hors musique)

## Objectifs du dispositif

- Pour les publics parisiens : la Ville de Paris souhaite, à travers ce dispositif, garantir la diversité d'une offre artistique de qualité sur l'ensemble de son territoire, favorisant la rencontre de tous les publics avec des œuvres exigeantes, représentatives de l'innovation culturelle, de la pluralité des formes, des esthétiques et des écritures contemporaines ;
- Pour les artistes bénéficiaires : la Ville de Paris cherche, à travers cette aide, à accompagner le travail de recherche et de création, par la prise en compte des temps de répétition et soutenir la prise de risque notamment budgétaire que représente la diffusion sur le territoire parisien d'un spectacle ;
- Pour les lieux de diffusion : la Ville de Paris entend également soutenir les capacités de diffusion de projets ambitieux et permettre aux lieux de présenter des projets plus aboutis grâce à la prise en compte d'un temps préalable de répétition rémunéré.

## Bénéficiaires

Peuvent bénéficier de cette aide les compagnies professionnelles :

- confirmées ou émergentes (définition de l'émergence : structure juridiquement constituée depuis moins de 5 ans et/ou ayant moins de 5 productions à son actif)
- titulaires d'une licence d'entrepreneur du spectacle
- quel que soit le lieu de leur siège social, en France ou à l'étranger.

## Nature des projets soutenus

Tout spectacle (en théâtre, danse, cirque, spectacle vivant pluridisciplinaire, marionnettes et théâtre d'objets, mime et geste, arts de la rue) pour tous les publics (notamment le jeune public) diffusé pour la première fois sur le territoire parisien.

Les reprises de spectacle déjà diffusés à Paris sont exceptionnellement acceptées pour les seules disciplines des arts de la rue et de la danse.

## Modalités d'intervention de la Ville de Paris

L'aide de la Ville de Paris se manifeste par l'attribution d'une subvention sur projet :

- sur la base des dépenses prévisionnelles du budget de diffusion parisienne du spectacle concerné, incluant notamment la rémunération des artistes et des techniciens, un temps de répétition / montage qui devra être budgété et dont la prise en charge par la Ville ne pourra excéder 3 jours pleins, les frais de communication et d'administration liés à l'exploitation parisienne ;
- l'aide ne pourra pas dépasser un plafond de 15 000€ ni représenter un taux d'intervention supérieur à 60% du budget de diffusion parisienne.

## Critères de sélection des dossiers

Les dossiers doivent être déposés de façon dématérialisée sur la plateforme [Paris Asso](#) avant la date limite indiquée sur le site Internet de la Ville de Paris. Ils doivent inclure toutes les pièces requises dont un budget prévisionnel obligatoire sous la forme du modèle à télécharger sur la page Internet.

Au moment de déposer votre demande sur Paris Asso, merci d'indiquer ce code **SV20DIF1** (1<sup>er</sup> semestre) ou **SV20DIF2** (2<sup>nd</sup> semestre) dans la case « Numéro d'appel à projet ». Il faut répondre 'non' à la seconde question « Relève-t-elle d'un projet politique de la ville » ?

- [Consultez le service en ligne Paris Asso](#)

Tout dossier déposé après la date limite sera considéré comme irrecevable et ne sera pas instruit par les services de la Direction des affaires culturelles.

S'il s'agit d'une première demande de subvention à la Ville de Paris, la structure doit, dans un premier temps, se référencer sur la plateforme Paris Asso afin de recevoir son identifiant et son mot de passe lui permettant par la suite de déposer des demandes de subvention. Cette démarche préalable peut demander quelques jours, il s'agit donc de l'anticiper et d'intégrer ce délai dans le calendrier de dépôt du dossier.

## **Critères d'éligibilité au dispositif d'aide**

La demande d'aide à la Ville de Paris doit s'appuyer sur :

- Un contrat de coréalisation équilibré avec un lieu situé sur le territoire parisien, qu'il soit soutenu ou non par la Ville de Paris. L'équilibre du contrat sera apprécié au regard de l'ensemble de ses clauses, notamment celle concernant le partage de recettes, qui devra prévoir au minimum 50% pour la compagnie diffusée. À noter que les contrats de coproduction et/ou de cession ne sont pas éligibles, de même que les contrats avec un minimum garanti en faveur du lieu d'accueil.
- Pour les spectacles en espace public sans billetterie, les contrats de coproduction seront exceptionnellement acceptés, l'absence de billetterie rendant impossible le partage de recettes. Ces contrats devront néanmoins être équilibrés avec un apport en numéraire minimum de l'organisateur de 25% du coût de la diffusion.

## **Une diffusion minimale sur le territoire parisien, répartie sur un ou plusieurs lieux**

### **Pour le théâtre :**

Pour les compagnies confirmées : le porteur de projet devra justifier soit de 15 dates de diffusion, soit d'une jauge offerte minimale de 4 000 spectateurs (par exemple, 10 dates dans une salle de 400 places) ;

Pour les compagnies émergentes (existence juridique depuis moins de 5 ans ou moins de 5 créations professionnelles) : le porteur de projet devra justifier soit de 15 dates de diffusion, soit d'une jauge offerte minimale de 2 000 spectateurs (par exemple, 10 dates dans une salle de 200 places) ;

**Pour les autres disciplines en salle ou sous chapiteau** : danse, cirque, marionnettes, mime et geste, spectacle vivant pluridisciplinaire : un minimum de 2 dates de diffusion est exigé.

### **Pour les spectacles « jeune public » :**

- **En théâtre :**

10 dates de diffusion ou une jauge offerte de 2 000 spectateurs.

- **Pour les autres disciplines en salle ou sous chapiteau** : danse, cirque, marionnettes, mime et geste, spectacle vivant pluridisciplinaire : un minimum de 2 dates de diffusion

### **Pour les représentations dans l'espace public :**

1 date est acceptée

Les dossiers complets et répondant à ces critères de recevabilité seront étudiés par la commission artistique composée d'experts et par les services de la Direction des affaires culturelles. Cette commission se réunit deux fois par an :

- En novembre ou décembre N-1 pour les spectacles diffusés au 1er semestre de l'année N
- Au printemps N pour les spectacles diffusés au 2nd semestre de l'année N.

## **Règles de non-cumul**

- Pas de cumul possible avec le dispositif de résidence de création pour le même spectacle, ni avec l'aide en fonctionnement de la Ville de Paris.

## **Critères d'appréciation des demandes de subventions**

- La qualité artistique du projet (exigence, innovation, diversité des formes, croisement des genres et des esthétiques, écriture, distribution, etc.), sur la base d'un avis consultatif émis par une commission artistique ;
- La construction du parcours des artistes et de la compagnie avec une attention particulière aux artistes émergent·e·s (pour rappel : existence juridique depuis moins de 5 ans et/ou moins de 5 créations professionnelles).
- La cohérence et la qualité de conception du projet (choix des lieux et partenaires notamment, partenariats développés que ce soit dans ou hors du champ culturel) ;
- L'ampleur de la diffusion et les moyens mis en œuvre pour assurer cette diffusion sur le territoire parisien (inscription dans les réseaux, appui de la profession, etc.) ;
- La faisabilité technique et financière du projet (cohérence du plan de financement, diversification des recettes, modération des dépenses) ;
- L'attention portée au territoire et aux publics dans le cadre du projet, quel que soit le stade de sa réalisation, notamment sur la qualité des propositions d'action culturelle au moment de la création ou de la diffusion permettant de nourrir ou prolonger le processus de création.

## **Modalités d'attribution des aides**

Les dossiers complets ayant reçu un avis favorable de la commission artistique et retenus à l'issue de l'instruction réalisée par les services de la Direction des affaires culturelles sont soumis au vote du Conseil de Paris. En cas de vote favorable, le porteur de projet devient bénéficiaire d'une subvention forfaitaire notifiée par courrier et versée en une fois sur le compte de la structure bénéficiaire. En cas de refus, le porteur de projet recevra un courrier l'informant de cette décision.

Il est précisé que le vote du Conseil de Paris et la notification officielle de l'aide au bénéficiaire pourra intervenir après la diffusion du spectacle aidé, en raison du décalage entre les dates de représentations et la finalisation de la procédure d'instruction des dossiers. Toutefois, si l'aide de la Ville de Paris est annoncée en amont de la diffusion du spectacle, le bénéficiaire s'engage à faire mention du soutien de la Ville de Paris pour l'exploitation parisienne du projet sur tous les supports de communication et dans ses relations avec les tiers. Le bénéficiaire s'adressera au bureau du spectacle pour obtenir le logo de la Ville de Paris et la validation de son utilisation.

## **Évaluation**

Les bénéficiaires de l'aide à la création et à la diffusion devront remplir une courte fiche d'évaluation servant au suivi du projet réalisé.

Pour toute question, n'hésitez pas à vous adresser au bureau du spectacle de la Ville de Paris :

Tél. : 01 42 76 84 64  
Courriel : [bureauduspectacle@paris.fr](mailto:bureauduspectacle@paris.fr)

# Documents demandés

## Documents liés au projet

- Un projet artistique et culturel complet incluant **dans un même document**:
  - une note d'intention artistique présentant le projet de spectacle et des extraits de texte choisis (en cas de textes contemporains ou d'adaptations), avec si possible des visuels, des éléments scénographiques, des liens vers des captations consultables en ligne ou des teasers;
  - le descriptif de la distribution et des artistes impliqués ;
  - le parcours de la compagnie ;  
\*ce parcours précisera clairement s'il s'agit d'une compagnie émergente, telle que définie dans le cadre de ce dispositif à savoir : *une structure juridiquement constituée depuis moins de 5 ans et/ou ayant moins de 5 productions à son actif* ;
  - le descriptif des actions culturelles et de médiation construites avec le lieu d'accueil le cas échéant;
  - un calendrier prévoyant les périodes de recherche et création, de diffusion et de médiation ;
- un budget prévisionnel, obligatoirement sous la forme du modèle à télécharger sur la page paris.fr ;
- le contrat de co-réalisation (ou de coproduction en cas de spectacle en espace public sans billetterie) ;
- les lettres d'engagement des différents partenaires du projet.

## Documents juridiques de la structure

- La licence d'entrepreneur du spectacle en cours de validité** ;
- Le rapport d'activité pour l'année écoulée ;
- Les derniers procès-verbaux des conseils d'administration et assemblées générales ; **notamment le PV d'AG signé qui approuve les comptes de l'année n-1** ;
- Les statuts à jour de l'association ou de la société.

### **Pour les associations :**

- Le numéro de SIRET
- Le récépissé de la déclaration à la préfecture et des modifications statutaires intervenues ultérieurement, et la photocopie de la publication au Journal Officiel mentionnant la date de création
- La liste actualisée des membres du conseil d'administration et du bureau de l'association (Président, Vice-Président, Trésorier)

### **Pour les sociétés :**

- L'extrait Kbis datant de moins de 6 mois
- La liste actualisée et nominative des dirigeants

## Documents financiers de la structure

- Un relevé d'identité bancaire ou postal établi au nom de l'association, sous l'intitulé statutaire déclaré et publié au Journal Officiel ;
- Le budget prévisionnel global de l'association ou de la société de l'année de la demande, signé par le président ou par le gérant ;
- Le bilan, le compte de résultat et les annexes détaillées des deux derniers exercices** :
  - les documents doivent être certifiés conformes et paraphés à chaque page par le responsable légal
  - si le demandeur bénéficie de subventions publiques pour un montant égal ou supérieur à 153000 €, ces documents doivent être certifiés par un commissaire aux comptes.

**MEMBRES DES COMMISSIONS**

Théâtre	Cirque, arts de la rue, marionnette, mime et geste, pluridisciplinaire	Jeune Public	Danse
Florence GUINARD	Julie SANEROT	Nathalie DJAOUI	Anahi RENAUD
Nathalie SELIESKO	Sylvie CADENAT	Dominique DUTHUIT	Laurent BARRE
Géraldine MORIER-GENOUD	Jean-Claude COTILLARD	Dominique BERODY	Nathalie MORENO
Johnny LEBIGOT	Evelyne LECUCQ	Hélène VALLOTEAU	Chloé LE NOTRE
Serge TRANVOUEZ	Nicole GAUTIER	Laurent DUPONT	Céline GALLET
Martine HOROVITZ	Julien ROSENBERG	Sandrine WEISHAAR	Annette JEANNOT
Alexandre LAURENT	Jean-Paul PEREZ	Nicolas LIAUTARD	
Géraldine CHAILLOU	Gwenola DAVID	Sabine REVERT	
Marion CHENETIER-ALEV	Morgane LE GALLIC		
	Johnny LEBIGOT		

*Liste susceptible d'évoluer dans le temps*