



STREET ART AVENUE

#2019

Canal Saint-Denis

LINE UP - 4 NOUVELLES ŒUVRES!

Alexandra Arango, Basto, Carlos Olmo, Carolalune,
Case Maclaim, Crey 132, Dixiz, Fimo & Dizzy, **Fabio Petani**,
Funky Deco Group, Guate mao, Jibé P, Joachim Romain,
Jungle, Katre, **Kazy Usclef**, La Dewolf, Marko 93, Nobad,
No Rules Corp., OnOff Collectif, Polar, Rébus, **Roid MSH**,
Seth, Sœurs Chevalme, Tarek Benaoum, Tarek Ben Yakhlef,
Telmo Miel, Unavida Familia, Yarps, Zest, Zdey



EN 2019, LA STREET ART AVENUE VA PLUS LOIN!

La technique photoréaliste de **Case Maclain** prend place sur un immeuble de 7 étages dans le quartier du Franc-Moisin avec la représentation d'un enfant de République Dominicaine.

Les touches végétales de l'artiste italien **Fabio Pefani** inondent la façade d'une copropriété de 2 étages face au Stade de France.



Inspiré des bugs informatiques et de la culture 80/90, **Roid Msk** réalise une œuvre avec des formes géométriques en 3D colorées sur un mur en 3 dimensions sous le pont du RER B.

Hazy Usclef rend hommage à Aimé Césaire en illustrant son poème «Soleil Serpent» sur le muret du square qui porte son nom.



La Street Art Avenue® est un parcours d'art urbain le long du canal Saint-Denis, de Paris La Villette, Aubervilliers et Saint-Denis. Lancé en 2016 à l'occasion de l'Euro, le projet s'étoffe chaque année et compte aujourd'hui plus de 30 œuvres reflétant une grande diversité de techniques et d'influences.

Depuis sa construction sous Napoléon Bonaparte, le canal a toujours été un axe stratégique de communication avec la capitale. La désindustrialisation des années 1970 a donné naissance à de **nombreuses friches dans la Plaine, un terreau fertile pour l'émergence des cultures urbaines.**

À partir du début des années 2000, une politique de revalorisation voit le jour avec l'aménagement des berges, la création de pistes cyclables, le jalonnement du Chemin de Compostelle (🌿)... Le lancement de la Street Art Avenue® en 2016 s'inscrit dans cette dynamique. Aujourd'hui, malgré la présence d'équipements métropolitains bruts et intenses (A86, Stade de France...), **les lieux émettent un charme très particulier.** Le canal, tel un fil bleu, trace son chemin entre un bâti hétérogène : maisons d'éclusiers, industries, résidences... Les œuvres de la Street Art Avenue® s'intègrent à cet univers un brin décalé, jalonnant le paysage post-industriel de quelques parenthèses artistiques créatrices d'urbanité.

Avec les Jeux Olympiques et Paralympiques 2024, le canal va devenir un axe stratégique majeur reliant les équipements sportifs de la capitale à ceux de Seine-Saint-Denis: la Street Art Avenue® a de beaux jours devant elle!



Projet construit en partenariat avec :
L'Office de Tourisme Plaine Commune Grand Paris,
les villes d'Aubervilliers, de Saint-Denis et de Paris,
Plaine Commune et le Département de la Seine Saint-Denis.

Saint Denis

AUBERVILLIERS

VILLE DE PARIS

MAIRIE DE SAINT-DENIS

SEINE-SAINT-DENIS

PLAINE COMMUNE

PETITE HISTOIRE DU STREET ART

1960-70'S

Né à Manhatta, le «writing», c'est-à-dire le fait de laisser sa marque en signant les murs de son nom et de son quartier, se développe. Engagé socialement, ce mouvement s'inscrit dans un climat de violence lié au racisme et aux guerres de gangs. Au travers du rap, du break, du Djing et du graffiti, le hip-hop permet de canaliser une partie de cette violence en énergie créative. En France, des précurseurs comme Ernest Pignon-Ernest ou Gérard Zlotykamien s'expriment de façon confidentielle sur les murs des villes.

1980'S

En France, la diffusion de la culture hip-hop par les radios libres et l'émission de TV «H.I.P.H.O.P.» permet au graffiti de se développer. Les artistes se regroupent en «crews» et investissent le nord-est de Paris et les friches de La Plaine Saint-Denis, en pleine désindustrialisation. En 1984, les premières Bloc Party sur les terrains vagues de Stalingrad et le premier festival hip-hop français dans la friche du Fort d'Aubervilliers inscrivent définitivement ces territoires dans l'histoire du hip-hop. En 1988, le «crew» 93 NTM se fait connaître dans toute la France par son duo de rappers Joey Starr et Kool Shen.

1990'S

Le mouvement graffiti connaît un tournant.

Tandis qu'il s'affirme comme une contre-culture où l'esprit de bande et de compétition est cultivé, les premières expositions «officielles» de Street art voient le jour dans des galeries. Parallèlement, la répression augmente et les premières incarcérations de graffeurs comme Stem et Gary pour dégradation de la station Louvre Rivoli font la Une des médias.

2000'S

Le Street art regroupe désormais des techniques très diverses (peinture, collage, pochoir...) et se développe dans les grandes villes du monde. Du ghetto New-Yorkais aux grands musées, l'approche de la discipline est bouleversée. Certains artistes considèrent que sa marchandisation entraîne une forme de dévoiement d'un art initialement spontané et éphémère. Mais le Street art permet aussi de mettre en valeur les quartiers populaires qui ont permis son émergence et de toucher une large population. C'est ce qui incite aujourd'hui les institutions à permettre aux artistes de se produire légalement dans l'espace public... tout en suscitant de nouveaux débats sur l'institutionnalisation du Street art.

L'OFFICE DE TOURISME INTERCOMMUNAL vous propose de multiples façons de découvrir la Street Art Avenue® : croisières, ateliers créatifs, visites guidées à pied, en running et même à trottinette! Des propositions sur-mesure peuvent être faites pour les groupes.

Dans ses 3 Points d'Information (Basilique de Saint-Denis / Stade de France / Puces Paris Saint-Ouen) vous pourrez :

- vous renseigner sur la Street Art Avenue® mais aussi sur les nombreuses richesses touristiques et patrimoniales : basilique cathédrale de Saint-Denis, marché aux Puces de Paris Saint-Ouen, cités-jardins, Fenêtre sur Rue, Manufacture des allumettes, la Ferme Mazier...
- trouver des cadeaux et créations originales du territoire, des expositions, un service billetterie...

Informations sur les balades, visites de la Street Art Avenue®
www.tourisme-plainecommune-paris.com
infos@plainecommune-tourisme.com
Tél. 01 55 870 870

Direction des Affaires Culturelles d'Aubervilliers:
khitmanesamia@mairie-aubervilliers.fr
Tél. 06 28 48 86 92

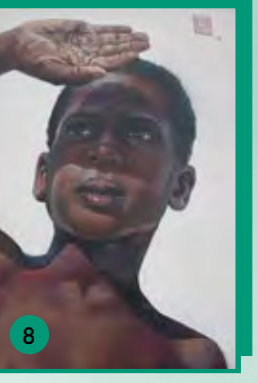
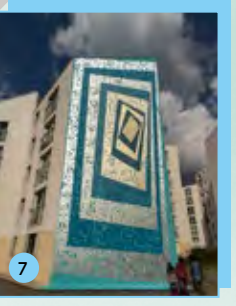
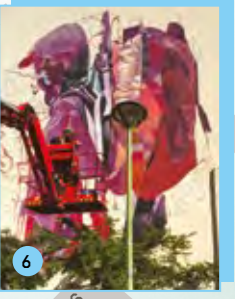
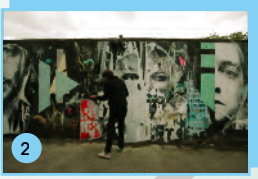
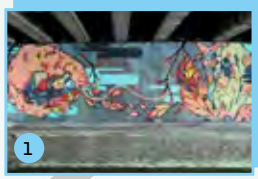
Direction des Affaires Culturelles de Saint-Denis:
Tél. 01 49 33 66 66

Tout savoir sur la Street Art Avenue® :
@streetartavenuegrandparis
@streetartavenuegrandparis
<https://tourisme-plainecommune-paris.tv>

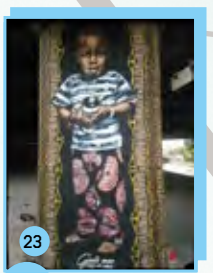
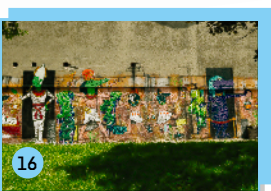
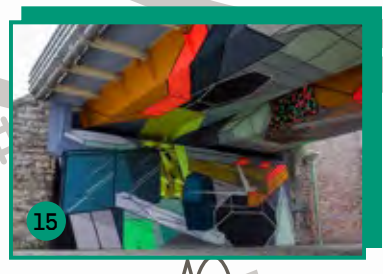
STREET ART AVENUE #2019



Basilique de Saint-Denis (10 min)
M13
Saint-Denis
Porte de Paris



RER B
La Plaine
Stade de France (5min)



QUATRE NOUVELLES ŒUVRES!

- 1 • La Dewolf - Le réveil de Jupiter
- 2 • Joachim Romain - Any One
- 3 • Rébus - La dérive
- 4 • Nobad Jibé P Carolalune
- 5 • **Fabio Peñani** 2019
- 6 • Telmo Miel
- 7 • Tarek Benaoum
- 8 • **Case MacLaim - David VS Goliath** 2019
- 9 • Sœurs Chevalme -
Vingt mille lieues sous la Seine
- 10 • Marko 93 & Hatre - Félines
- 11 • Zdey - The Concrete Great Escape
- 12 • Zest
- 13 • Alexandra Arango - Animals
- 14 • Fimo & Dizzy - Geometricks
- 15 • **Roid Msk - Infrastructure b** 2019
- 16 • Funky Deco Group - Egyptian Riddim
- 17 • Jungle, Basto, Carlos Olmo, Yarps, Crey 132, Tarek Ben Yakhlef - Blue Aucwin
- 18 • No Rules Corp. - King Fish
- 19 • Polar
- 20 • **Hazy Usclef - Soleil Serpent** 2019
- 21 • Guate Mao - O'chau
- 22 • Seth
- 23 • Guate Mao - Habamba

Le «Off»

- a • Guate Mao
- b • Joachim Romain & Eric Vinson
- 17 ensemble
- c • Les devantures rue Cochenec
- d • Spok Brillor & Hafé Horsé
- e • Miadana
- f • Dalas
- g • Moyoshi, Lord Urbain, Weis,
Eaj 2323
- h • Evazésir

© Pierre Le Tulzo / Plaine Commune, © Willy Vainqueur, © Aïman-Saad Eliaoui, © Nobad,
© Louise Allavoine, © Office de Tourisme Plaine Commune Grand Paris, © Case MacLaim, © Roid Msk,
© Fabio Peñani, © Hazy Usclef et © Somy Sonny / Dépôt Légal : Décembre 2019
Directeur de la publication : Francis Dubrac