



Stages de  
scénographie  
février 2020

## Deux sessions

lundi 10 février au vendredi 14 février 2020 de 9h à 18h

mardi 14 avril au samedi 18 avril de 9h à 18h

20 places pour chaque stage

Stage de 5 jours encadré par Caroline Mexme, Annabel Vergne (scénographie) & Sylvie Pascaud (jeu). Sur deux sessions de 5 jours, le stage de scénographie propose un travail d'expérimentation échelle 1:1 en petit groupe qui abordera de grands enjeux de la scénographie. Il sera axé sur un travail régulier de restitution et sera traité en simultané à l'échelle 1:1 et en maquette. Le travail en maquette servira à traduire et à modifier le dispositif échelle 1:1 dans une maquette existante et à s'exercer à travailler à l'échelle réduite. La recherche en petit groupe se fera collectivement. Ce stage demande d'être présent sur l'ensemble des 5 jours et d'être très impliqué.

Les deux stages se dérouleront sur la totalité du site des ABA Marc Bloch (Paris 20ème)

Autour de deux oeuvres de l'auteur allemand, Georg Büchner

Les 2 stages sont complémentaires mais indépendants.

**Stage 1** du lundi 10 février au 14 février - Léonce et Léna –

Inscription dès le 6 janvier à 9 heures : [dac-aba-marcbloch@paris.fr](mailto:dac-aba-marcbloch@paris.fr)

**Stage 2** – du mardi 14 avril au samedi 18 avril – Woyzeck –

Inscription dès le 2 mars à 9 heures : [dac-aba-marcbloch@paris.fr](mailto:dac-aba-marcbloch@paris.fr)

Tarifs 01 / cf site Ateliers Beaux-Arts rubrique : stage suivant quotient familial – gratuit pour les élèves des conservatoires parisiens sur présentation de leur carte d'élève.

Lecture des textes obligatoire avant le début du stage.

Ces stages prévoient de créer une passerelle entre la pratique de plateau et la conception en atelier grâce à une collaboration avec les élèves de l'atelier Mise en scène des Conservatoires de Paris.

Public : étudiants en école d'art, étudiants en scénographie, plasticiens, performers, comédiens, metteurs en scène, dramaturges, amateurs passionnés

Sujets d'étude

J1 : L'analyse dramaturgique et pratique de l'espace

J2 : Le corps, l'usage de l'objet, le costume

J3 : Les typologies d'espace, le rapport au public

J4 : Séquences et lieux

J5 : Le temps et l'espace de la représentation

La formation prévoit de garder le même programme pour les 2 sessions de stage mais en travaillant sur 2 textes de nature différente. Le second stage sera l'approfondissement du premier mais il pourra aussi être choisi indépendamment.

A travers une sensibilisation à l'espace, nous proposerons des approches variées et complémentaires pour concevoir une scénographie de théâtre :

- lire et commenter collectivement un texte
- dégager une intention dramaturgique
- explorer le corps en jeu dans l'espace
- traduire des idées en mots, dessins, couleurs, matières, volume
- rassembler des références (visuelles, sonores, littéraires) sur lesquelles s'appuyer
- présenter une iconographie
- réaliser une maquette
- esquisser des dispositifs échelle 1:1
- tenir compte des contraintes techniques
- expérimenter la présence au plateau

Le scénographe doit savoir :

- entendre une intention de mise en scène
- faire une proposition scénographique en dialogue avec une mise en scène
- expérimenter par la maquette l'échelle du corps dans l'espace
- apprendre à lire et à dessiner un plan
- connaître les différents rapports scène/salle
- se familiariser avec le travail de costume (recherches iconographiques, matières et couleurs, dessins, et conception de silhouettes échelle 1:1)
- découvrir les différents corps de métiers du spectacle
- se familiariser avec le vocabulaire technique de la scène
- développer une esthétique personnelle

Matériel à apporter :

- crayon papier HB / taille crayon / gomme
- carnet de croquis / stylo feutre noir
- ciseaux / cutter
- colle gel universelle scotch
- équerre
- Appareil photo ou téléphone

Et votre matériel de prédilection : encre, peinture, etc.

## CAROLINE MEXME

entame sa formation de scénographe à L'ENSATT en 1989 (Rue Blanche) puis intègre par la suite la section scénographie de l'Ecole Supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg dont elle sort diplômée en 1992. Elle mène depuis lors une carrière de scénographe. Elle a travaillé avec de nombreux metteurs en scène parmi lesquels : Jean Philippe Daguerre, Hervé Petit, Xavier Lemaire, Victoire Berger-Perrin, Cécile Garcia-Fogel, Rachel Salik, Philippe Macaigne, Christian Rist, Brigitte Foray, Pierre Santini, Jean Luc Moreau, Pierre Laville, Nicolas Bataille, Jacques Legré, Jean Marie Villégier, Olivier Werner, Geneviève Rosset.

## ANNABEL VERGNE

Diplômée en scénographie à l'ENSAD en 1995, Annabel Vergne collabore à des spectacles de théâtre et de danse, particulièrement avec les metteurs en scène Jean Boillot, Romain Bonnin, Clyde Chabot, Patricia Allio & Eléonore Weber, Gilbert Désveaux, Marie Piemontese et les chorégraphes Julika Mayer, Françoise Tartinville, Benoît Lachambre et Su-feh Lee. Depuis 2006, elle enseigne la scénographie à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

## SYLVIE PASCAUD

Sortie de l'École Supérieure du Théâtre National de Strasbourg, Sylvie Pascaud joue de nombreux auteurs classiques et contemporains sous les directions de J Lassalle, B Sobel, JP Vincent, G Aperghis, A Ollivier, S Tranvouez, A Serban, E Lacascade, A Caubet, B Meyssat, Ph Bouley, V. De Oliveira, AM Lazarini... Elle met aussi en scène des écritures de Koltès, V Woolf, Ovide, Olympe de Gouges, et prépare prochainement une création d'après Les Demeurées de J Benameur. Elle dirige depuis 2014, un atelier de Mise en Scène, au sein des conservatoires de la ville de Paris, liant sensiblement son parcours artistique à la transmission du théâtre.

