

Site de Glacière 121 rue de la Glacière

Les stages sont de 30 heures.

lundi 06 au 10 avril 2020

de 10 heures à 13 heures et de 14 heures à 17 heures.

Stage 01 - Techniques d'impression

Vicky Fischer - expérimentations autour du monotype

En partant d'images photographiques, nous allons expérimenter plusieurs méthodes de travail autour du monotype.

Chaque journée sera orientée autour d'un protocole d'action pour l'apprentissage de nouvelles techniques. Dans un second temps, les participants seront amenés à croiser les techniques entre elles pour l'élaboration d'un travail singulier. La restitution finale sera un moment important et portera une réflexion sur la mise-en-relation des travaux réalisés à travers un accrochage.

Stage 02 - Dessin/peinture/volume

Ulysse Bordarias

1. Images du corps - Dessin Peinture

Le stage propose aux élèves la découverte de techniques qui produisent des images non conventionnelles du ou des corps. Pliage, déformations, jeux d'échelles... nous aborderons ces processus entre abstraction et figuration, qui mettent en jeu notre image par des jeux de reformulation. La semaine sera séquencée par différents exercices en dessin ou en peinture, avec présence ponctuelle de modèles vivants.

2. Peinture - volume

Le stage propose une expérimentation en dehors des formats carré et rectangulaire du papier et de la toile. Nous suivrons les traces des peintres et dessinateurs qui produisent depuis les années cinquante des peintures à la fois plates et en volume, animant l'espace d'exposition de leur présence sur les murs, sur le sol, sur les tables ou sur des socles. Il ne s'agit pas de sculpture, mais d'un déplacement de l'activité picturale vers des formes tridimensionnelles, entre image et installation.

3. Contenant / contenu

Peut-on prévoir le sens d'une image ? Le stage propose de questionner l'idée de message artistique. Du programme iconographique aux images faites de manière intuitives, nous interrogerons ensemble l'écart entre mise en place par l'artiste et réception par le spectateur, entre l'intention formulée et l'effet produit. Différents exercices en dessin et en peinture seront proposés et ouvriront sur une recherche personnelle de l'élève en fin de stage.

Stage 03 - Moulage

Thang Quoc Ngo

Modelage et reproduction d'œuvres d'art - Lors du stage, différentes techniques de bases de moulage seront étudiées tels que le modelage d'objet et l'utilisation de différents techniques de moules

- Moulage d'éléments de la nature (fruits, légumes...)
- Moule à creux perdu
- Moule à bon creux
- Moule flexible (Les modèles seront simples et petits.)

Stage 04 - Sculpture

Eloïse Le Gallo

S'inspirant du travail de Frank Stella mis en perspective avec celui d'autres artistes d'hier et d'aujourd'hui, ce stage propose d'aborder le volume à partir d'un travail d'expérimentation graphique. Il sera donc structuré en deux phases. Une première phase consistera à expérimenter l'idée de matière graphique en découvrant diverses techniques (encres, acrylique, pastels gras et secs, crayons de couleur etc...). Les notions de textures et de nuances seront mises à l'honneur, privilégiant l'idée de la palette ou de la collection graphique plutôt que celle du tableau. Dans un deuxième temps, il s'agira d'utiliser ce corpus pour le mettre en volume. Il sera question d'assemblage, de composition de formes découpées, de construction, de l'expérience de la matière graphique dans l'espace, du rapport au corps du spectateur. La réalisation de maquettes permettra le passage vers un volume plus conséquent réalisé et exposé à la fin du stage. Il est demandé aux stagiaires d'apporter du matériel de dessin au début du stage : papiers choisis, pastels, peinture, pinceaux, crayons, feutres, encres, en fonction des envies de chacun, ainsi que ciseaux, cutter, colle et pics à brochettes.

Stage 05 - Dessin nu contemporain

Marine Pagès

Ce stage de dessin se propose comme une approche expérimentale du dessin de modèle vivant. Développer sa créativité à partir de contraintes, de gestes, d'outils et d'exercices sur la base des poses faites par les modèles vivants.

Observer, percevoir, transcrire, et représenter le corps sans se soucier des « canons », mais de façon partielle, floue, double, fantomatique, etc., et surtout personnelle.

Matériel : tous les outils de dessin (ou non) qui vous semblent pertinents.

Stage 06 - Modelage d'après modèle vivant

Philippe Jourdain

De l'esquisse à la sculpture

Stage 07 - Sculpture - Taille directe - initiation

François Bianco

Le stage d'initiation à la taille directe cette année est élaboré à partir du travail de Constantin Brancusi. Chaque participant aura à sa disposition un bloc de pierre calibré qu'il traitera à partir de formes puisées durant la visite de l'atelier Brancusi le lundi après-midi. Les bords hauts et bas du bloc seront conservés intacts, ce qui permettra l'empilement de chacune des formes réalisées, chacun apportera son segment d'une « colonne sans fin hétéroclite ».

À partir de chaque travail individuel nous élaborerons diverses compositions dans l'espace de l'atelier afin de confronter les différents registres de formes et leur rapport à l'espace.

L'ensemble des bases de la taille directe : l'éclatement de pierre, les outils et leur utilisation, le geste, la sécurité, la manipulation... et plus précisément les différentes étapes pour faire émerger une forme d'un bloc sera au cœur de cette initiation.

Matériel nécessaire : crayon 2B, règle/ règlet de 30 cm, équerre, prévoir un petit carnet de croquis. Les outils de taille sont fournis.

Stage 08 - Photographie

Guillaume Martial - Image-rue/Image-rie

A partir de prises de vues et d'observations urbaines, fabrication d'une narration visuelle à base de photographies ou d'images en mouvement.

Ce stage s'adresse à toutes personnes souhaitant développer une pratique photographique plus personnelle et développer son regard. Comment réussir à mettre en forme des idées et raconter une histoire en image ? Alternance de prises de vue extérieures et RDV individuels et travail en atelier. La forme finale des travaux est libre, mise en scène, reportage, photo-collage, vidéo...

Notions : bases techniques photographiques, cadrage, point de vue, série, écriture, editing, lecture d'image

Stage 09 - Dessin modèle vivant

Jean-François Briant

Atteindre une écriture du corps personnelle et contemporaine (Inventions et transgressions seront les lignes conductrices au regard de l'histoire de l'Art du dessin des grottes de Lascaux jusqu'au dessin contemporain.)

Des productions artistiques des civilisations anciennes de tous continents, des artistes phares de l'Art occidental (Léonard de Vinci, Rembrandt, Picasso, Miro, Matisse, Duchamp, Basquiat, Abdelkader Benchamma) feront références par rapport à certaines de leurs œuvres pour commenter ces révolutions plastiques à travers les âges. Elles seront des exemples et donneront des axes de réflexions chaque jour à l'élaboration personnelle du travail de dessin du stagiaire.

Le tracé, la ligne, l'idée de contour, ombre et lumière, la lettre et l'image, l'espace ouvert investi, les matières, touches, sensations, le geste du dessinateur, la forme qui se cherche, tous ces sujets seront abordés dans les pratiques du dessin proposées dans ce stage avec des outils et des techniques aussi différentes que le crayon graphite, le feutre, l'aquarelle, la craie comté, le fusain, la plume d'acier, le calame, le pinceau lavé imbibé d'encre, la gouache, le collage et le découpage du papier de toutes sortes.

Coller, empreindre, maltraiter, tacher, mots hors limite, une expérimentation différente au fil des jours, un nouvel alphabet à apprendre, à penser, à composer, des hybridations techniques à intégrer liées aux différents médiums utilisés. Se découvrir !

Stage 10 - Vidéo & Photographie - téléphone

Antonia Armelina Fritche

Création vidéo et photographie avec téléphone portable

Cet atelier propose la réalisation d'une vidéo ou d'un projet photo avec l'utilisation d'un téléphone portable : cet appareil photo que nous avons toujours sur nous, et peut être utilisé à tout moment, de façon spontanée, discrète, secrète ou comme une caméra professionnelle.

Le développement vertigineux de la technologie permet d'avoir des caméras de plus en plus performantes, ce qui ouvre un nouveau champ dans la création d'images. L'arrivée des téléphones portables de dernière génération (smartphones) offre la possibilité de tourner, photographier, monter et même intervenir sur les images, etc ... tout en ayant une bonne qualité.

Dans cet espace de création je souhaite donner un large éventail d'éléments techniques et esthétiques nécessaires à la réalisation du projet : écriture, composition plastique d'une image, design sonore, etc ...

Les pièces réalisées seront sous forme de : portraits intimes, documentaires, fictions ou art vidéo.

Un soutien continu sera proposé à l'élève pour l'élaboration de l'idée, l'écriture, le tournage et la postproduction.



Inscriptions :

Lundi 2 mars 2020 à 9 heures -

Adressez un mail sur l'adresse suivante :
dac-abaglacière@paris.fr