

GRAND PROJET
DE RENOUVELLEMENT URBAIN

PORTE
POUCHET

Atelier de restitution

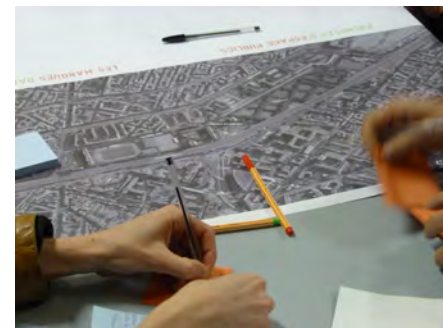
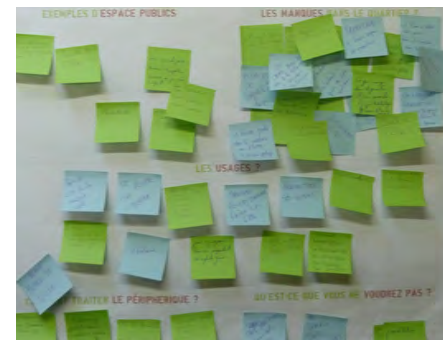
Programmation des espaces
et équipements publics Pouchet
en concertation avec les parties prenantes

Rappel des étapes de la concertation

Les enjeux et les objectifs

Les enjeux urbains de la concertation

- > **Aménager un grand espace public** pour favoriser le lien vers Clichy et Saint-Ouen
- > **Prévoir la vie de ce nouvel espace en améliorant l'offre de proximité**
- > **Répondre aux attentes et aux besoins des habitants**
- > **Rendre le quartier attractif**
- > **Proposer des solutions efficaces pour limiter** les nuisances du périphérique
- > **Installer un équipement de quartier** ouvert à tous



Les objectifs de la concertation

- > **Définir les besoins et envisager les usages futurs** du nouvel espace public
- > **Faire remonter les attentes des habitants** pour un projet participatif et partagé
- > **Établir un programme** pour le cahier des charges du concours d'aménagement de la place

Les étapes de la concertation

Atelier de lancement // 15 décembre 2011

- > identifier les usages actuels et les attentes.
- Environ 40 participants (constitution de 6 groupes de travail)*

Diagnostic en marchant // 21 janvier 2012

- > identifier le périmètre de la ZAC, présenter le programme de la Porte Pouchet, comprendre le fonctionnement du quartier à travers les usages actuels.
- Environ 15 participants*

Atelier 2 sur les équipements publics // 2 février 2012

- > connaître les attentes des participants en équipements publics
 - > mener une réflexion sur l'insertion des équipements sur la place
- 15 participants (constitution de 3 groupes de travail)*

Atelier 3 sur un espace pour créer du lien // 16 février 2012

- > la requalification des voies existantes et l'aménagement de la voie nouvelle
 - > le traitement des limites de la place
 - > la traversée de la place
- 15 participants (constitution de 3 groupes de travail)*

Atelier 4 sur la nature et l'art dans la ville // 8 mars 2012

- > déterminer la part du végétal et du minéral dans l'espace public, et les ambiances à donner à la place
 - > mener une réflexion sur l'art dans la place
- 15 participants (constitution de 3 groupes de travail)*



Une diversité de participants...

- > assidus aux différents ateliers
- > constitués d'habitants de Paris, Clichy et Saint-Ouen
- > impliqués dans la vie locale du quartier (gardien Paris Habitat, Amicale des locataires, Conseiller de quartier, représentants d'association)
- > futurs habitants de la rue Rebière

...pour une concertation active.

- > **l'occasion de s'approprier le projet** au fur et à mesure des ateliers.
- > **un moment d'échange avec les porteurs du projet.**
- > le moyen de **se projeter** et de **faire émerger des propositions** concrètes.
- > **Un consensus autour d'un équipement public de proximité** : le centre social.
- > **Une vision des habitants convergeant avec la vision institutionnelle** des services, des élus de la Ville et de la SEMAVIP



Revue de quelques productions

Les ateliers thématiques, temps d'échange et de co-production

Atelier 2 // Equipements publics // Plan Groupe N°1



Équipement public (bâti) Équipement sur l'espace public Événement ouvert au public

Atelier 2 // Equipements publics // Plan Groupe N°2



■ Équipement public (bâti)
 ■ Équipement sur l'espace public
 ■ Événement ouvert au public

Atelier 2 // Equipements publics // Plan Groupe N°3



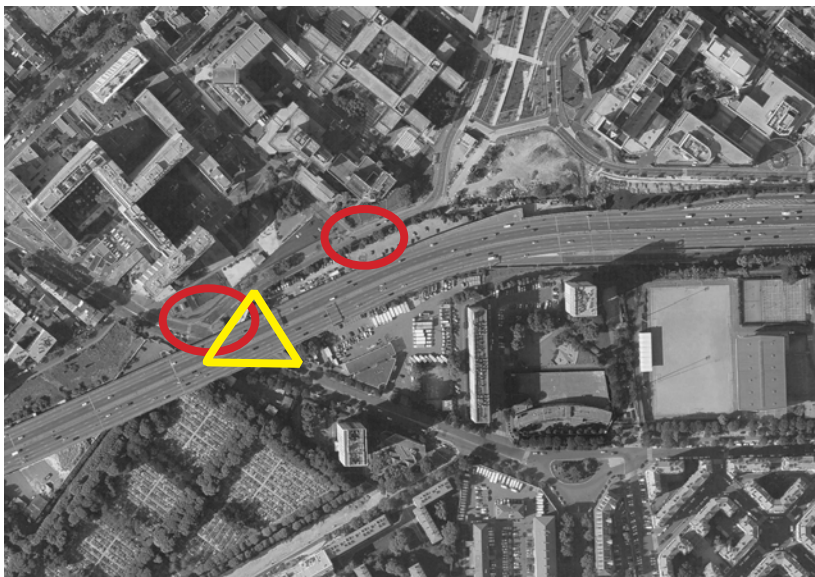
■ Équipement public (bâti)
 ■ Équipement sur l'espace public
 ■ Événement ouvert au public

Atelier 2 // Equipements publics // SYNTHÈSE

- > **La localisation du centre social et culturel**, le long du boulevard du Bois le Prêtre : un écran sonore / un bâtiment qui marque l'entrée de ville / visible depuis les flux / occupe les dessous du périphérique
- > **La programmation** : d'équipements pour enfants, d'un marché forain, d'équipements sportifs et de loisirs (boulodrome, murs d'escalade, accrobranche, patinoire...)
- > **Un espace public pour accueillir des rassemblements**, des manifestations en plein air
- > **Un espace central laissé vide de constructions** pour accueillir les événements éphémères et des jeux d'eau...



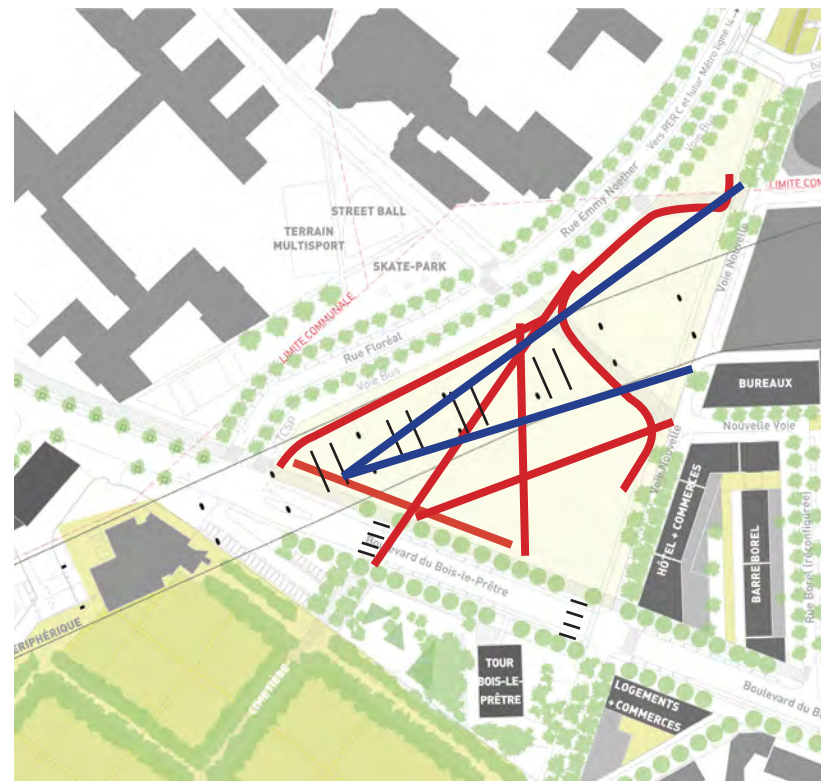
Atelier 3 // Liens et cheminements // Plan Groupe N°1



Carrefour dangereux



Station de lavage : assure une fonction d'animation (usagers, lumière, ...) qui sécurise



Traversées

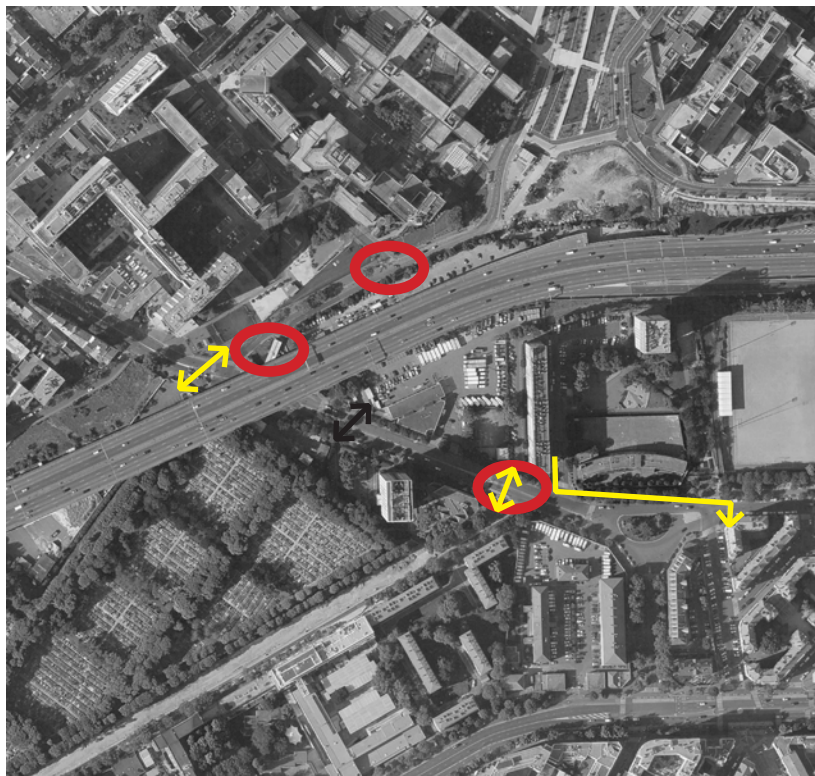


Flux envisagés sur la place



Flux envisagés pour se rendre au centre social

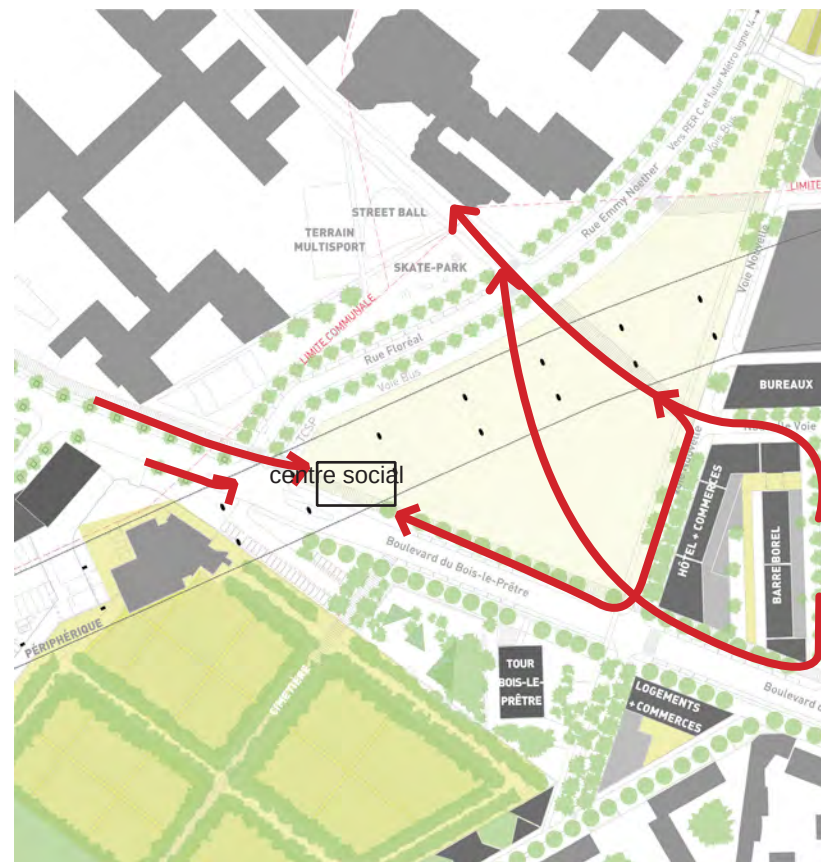
Atelier 3 // Liens et cheminements // Plan Groupe N°2



Carrefours dangereux

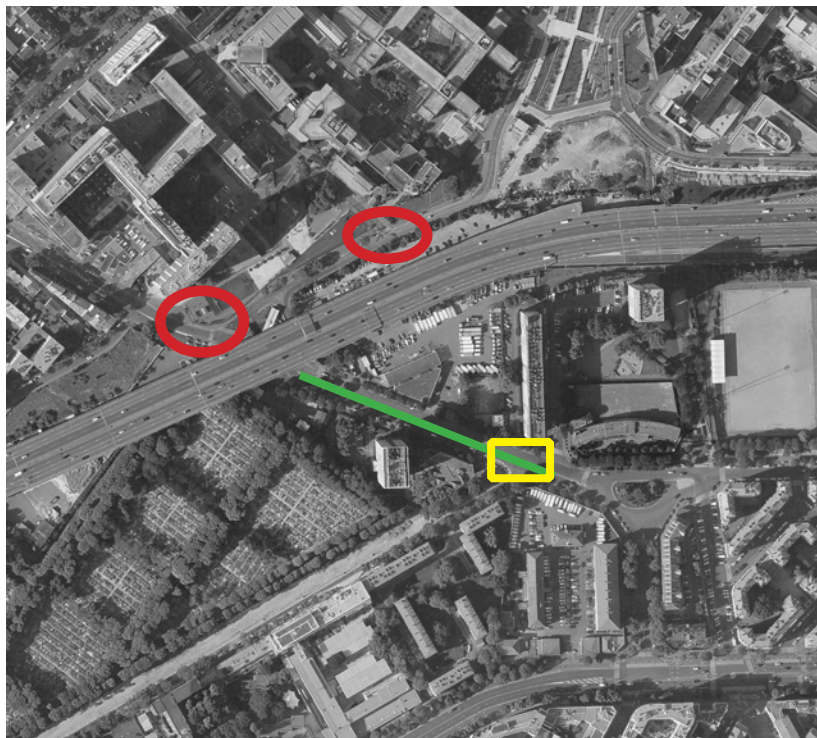


Traversée utilisée aujourd'hui

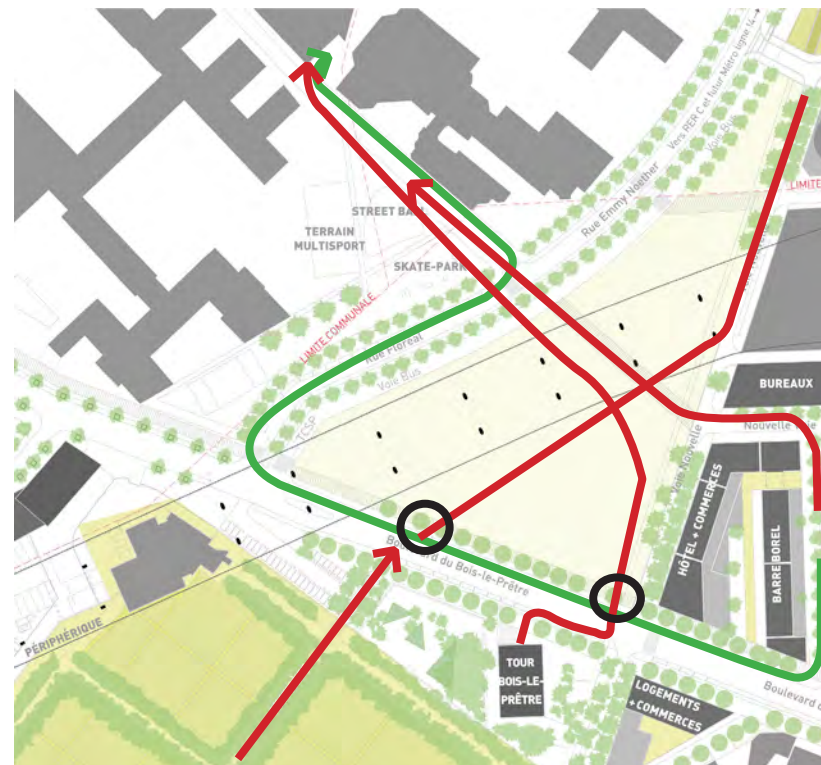


Flux envisagés de jour à terme

Atelier 3 // Liens et cheminements // Plan Groupe N°3



-  Carrefour dangereux
-  Stationnement problématique
-  Circulation saturée



-  Traversée avant l'aménagement de la place
-  Traversées envisagées
-  Entrée de place

Pas de distinctions identifiées entre cheminement de jour et cheminement de nuit

Atelier 3 // Liens et cheminements // SYNTHÈSE

- > **La sécurisation des voies existantes**, particulièrement les traversées du boulevard du Bois Le Prêtre.
- > **La Voie Nouvelle envisagée comme une voie locale**
- > **L'éclairage du périphérique** et sous le périphérique
- > **Un espace public ouvert** sur son environnement. Ponctuellement des espaces clos pour certains usages (jeux d'enfants par exemple...)
- > **Une réflexion à mener sur les limites** pour sécuriser sans clore : emmarchements, végétation,...
- > **Une place à donner aux cyclistes** sur l'espace public
- > **Du stationnement pour les commerces** de la Voie Nouvelle



Atelier 4 // Nature et art // Plan Groupe N°1



Atelier 4 // Nature et art // Plan Groupe N°2



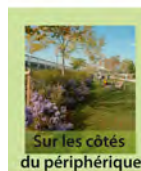
Atelier 4 // Nature et art // Plan Groupe N°3



Idée de la ferme
pédagogique



Prolongement du
cours F. Mitterrand



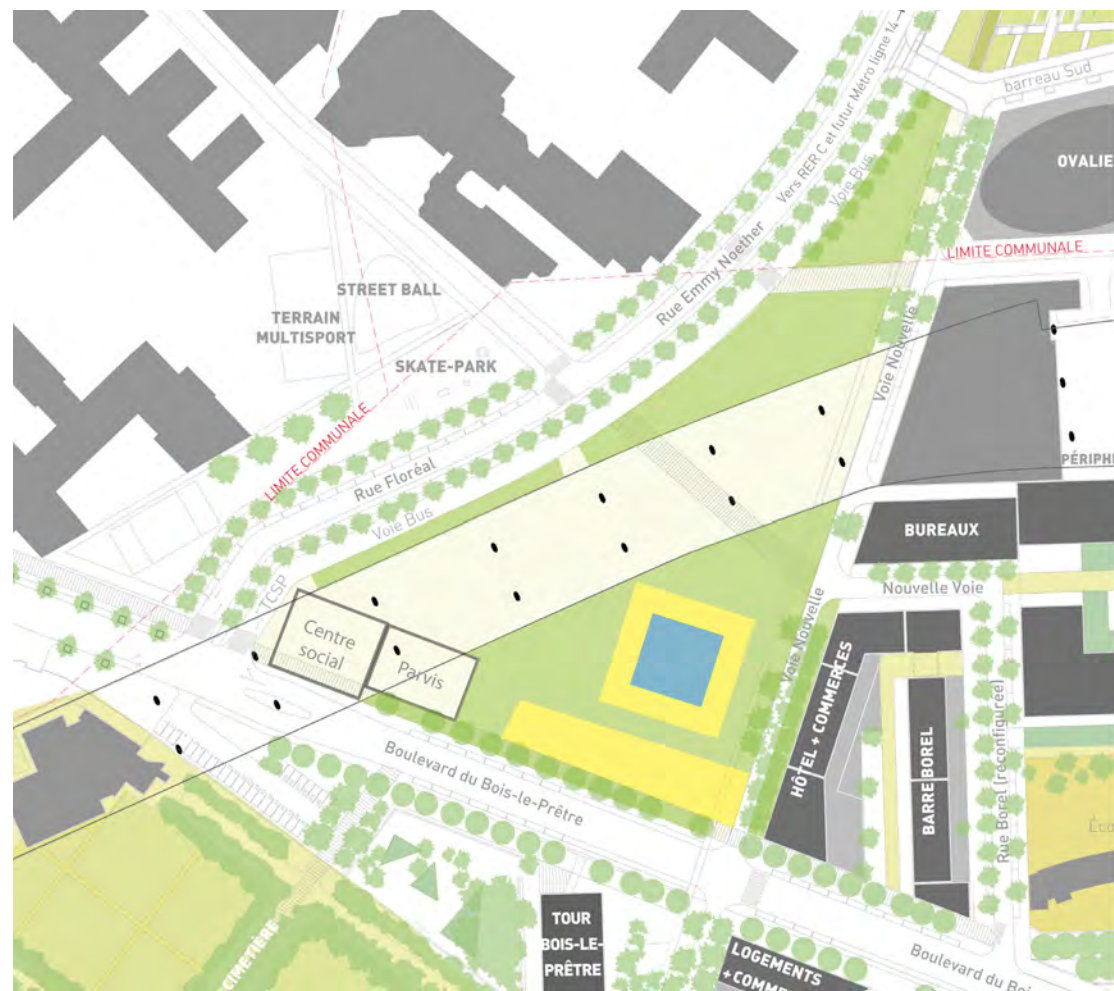
Sur les côtés
du périphérique



Espace de détente
et de jeux



Balisement
des cheminements



Atelier 4 // Nature et art // SYNTHÈSE

- > **Un espace ouvert** pour permettre les rassemblements, particulièrement sur la partie la plus vaste au sud du périphérique
- > **Amener de la verdure** sur le site, en conservant l'ouverture visuelle de la partie sud et en prolongeant «l'esprit» des aménagements du cours F. Mitterrand.
- > **Prolonger l'aménagement du cours François Mitterrand au Nord de la place** (logique de continuité)
- > **Donner une identité au site** (poètes du cimetière des Batignolles...) en s'appuyant sur des aménagements spécifiques : mise en lumière du périphérique, mobilier, oeuvres d'art
- > **Optimiser et exploiter le périphérique comme élément qualitatif** (accueil d'équipement, abris, lieu de jeu, d'art et de lumière...)
- > **Développer des jeux d'eau et des espaces ludiques** pour animer la place



Principes d'aménagement // Synthèse de la concertation

Une place à double vocation

- > **Un lieu pour les habitants avec des usages locaux** : un centre social et culturel, des jeux pour enfants, le skate-park,...
- > **Un lieu effervescent qui accueille des manifestations** pour faire du quartier Pouchet, un lieu de destination

Une place organisée en trois séquences

- > **Un espace public ouvert et animé au sud** pour accueillir les manifestations: grande pelouse, jeux d'eau... Idée de l'esplanade publique
- > **Au nord, une transition** dans la continuité du cours François Mitterrand
- > **Les dessous du périphérique pour les activités récréatives et les équipements** (centre social et culturel, marché...)

Une mise en valeur du périphérique

Gagner en sécurité, à utiliser comme toit, comme support pour les lumières, l'art, les événements

Un espace avec une identité forte

La place Pouchet doit raconter une histoire : poètes maudits, marquer symboliquement le lieu (sculpture, mobilier urbain spécifique...)

Un centre social souhaité sous le périphérique

- > **A l'angle de la rue Floréal et du boulevard du Bois-le-Prêtre** : entrée de ville, intercommunalité, sécurité, écran au bruit,...
- > **Un parvis extérieur au centre social sur la futur place** : activités, animation de la place

Les choix et les calendriers

Comment vos travaux vont alimenter les réflexions à venir ?

Vos propositions seront soumises à 3 étapes

➤ Les services techniques de la Ville de Paris et la SEMAVIP

Les contraintes techniques liées aux ouvrages, aux réseaux, aux projets avoisinants, aux impératifs financiers,... doivent être considérées pour déterminer la faisabilité des propositions.

➤ Les élus de la Ville de Paris et la SEMAVIP

Il revient aux élus et à la direction de la SEMAVIP de retenir les orientations urbaines répondant à l'ensemble des objectifs d'aménagement.

➤ Les concepteurs du projet

Les équipes en charge de la conception du projet de la place développeront leur propre vision du projet sur la base des orientations retenues.

Le calendrier général des études et travaux

MAI / JUIN / JUILLET 2012 : CHOIX DES ORIENTATIONS URBAINES

- » Rédaction du cahier des charges pour le concours en lien avec la SEMAVIP et les services de la ville de Paris **afin de préciser le champ** des possibles et d'arbitrer les orientations de projet.

FIN 2012 : CHOIX DES CONCEPTEURS

- » Appel public à candidature pour retenir les équipes de concepteurs qui **concourent au projet d'aménagement.**

DÉBUT 2013 : DÉSIGNATION DU PROJET LAURÉAT

- » **Les équipes remettent leur projet qui est soumis à un jury :** un seul projet est Lauréat.

Concertation

» PARTICIPATION AU JURY DU CONCOURS

Un représentant de la concertation sera désigné **pour faire partie du jury du concours.**

PRINTEMPS-2014 : DÉBUT DES TRAVAUX

- » **La conception est terminée et les entreprises choisies :** les travaux commencent !

Concertation

» INFORMATION SUIVI CONCEPTION ET CHANTIER

Un relais d'information sera mis en place pour les habitants et les riverains.

2015 : LIVRAISON DE LA PLACE POUCHET

- » **Inauguration de la place et ouverture des équipements publics**



GRAND PROJET
DE RENOUVELLEMENT URBAIN

**PORTE
POUCHET**

Concertation Espace Public Pouchet : *TraitClair & AM Environnement*