

LÉGENDE

- Itinéraire de randonnée
- Itinéraire bis « Hors-piste »
- Petite Ceinture à l'air libre
- Petite Ceinture en tunnel
- Entrée officielle sur le PC
- Container
- Point de vue
- Ancien tracé de la Bièvre
- Cours d'eau
- Parc
- Jardin & Square
- Friche
- Histoire de Paris
- Histoire Ferroviaire
- Nature en ville
- Street art
- Monuments remarquables
- Établissements socioculturels
- Interventions artistiques

Un nouvel itinéraire de randonnée pédestre et culturel en plein cœur de la capitale est ponctué d'un ensemble d'installations artistiques disposées dans l'espace public (sur les trottoirs, les parcs, ou les places). Au fil de l'itinéraire, le Collectif S.U.D. propose ainsi la mise en valeur de la Petite Ceinture ferroviaire en particulier, en signifiant, une entrée, un point de curiosité, en créant une halte révélant un lieu ou un point de vue.

1 ANCIEN VIADUC D'AUTEUIL
La Petite Ceinture traversait la Seine sur un viaduc construit de 1863 à 1865, comportant deux étages, le niveau haut pour les trains et le niveau bas pour la circulation des véhicules et des piétons. Il a été détruit en 1959 ayant subi des dégradations pendant la Commune de Paris, et étant peu adapté à la circulation automobile.

2 PARC ANDRÉ CITROËN
Créé en 1913 que l'ingénieur André Citroën ouvre sur ce site son usine de production de munitions, qui sera vite reconstruite pour la construction automobile. La réussite de l'entreprise lui a valu son agrandissement avec un nouvel établissement dans lequel les fameuses tractions avant et la DS ont vu le jour. Entre les années 1960 et 1980, l'activité Citroën est transférée à Aulnay-sous-Bois puis à Neuilly-sur-Seine. En 1992 est inauguré le parc du même nom, aménagé à l'emplacement de l'ancienne usine. Il est le site grand parc parisien à être directement ouvert sur la Seine.

3 JARDIN EN MOUVEMENT
Une partie du parc conçu par Gilles Clément s'inspire de la Friche. La gestion des plantes y est différente du reste du jardin, des variétés communes à la végétation sauvage de la Petite Ceinture y sont représentées.

4 GARE DE GRENELLE
La rue Laband donne accès à cette ancienne gare Grenelle-Marchandises perchée sur la voie en viaduc, et détruite en 1920.

5 « REMONTER LA BRETELLE »
À partir du 43bis rue Dunoisotti, il est possible d'emprunter une ancienne voie qui raccorderait la petite ceinture au parc de matérial de Vaugirard. Un passage alambiqué et bucolique pour rejoindre la partie aménagée de la Petite Ceinture.

6 « COUCHER DE SOLEIL SUR LA PETITE CEINTURE »
À proximité de l'ancienne Gare Vaugirard à la tombée du jour, le soleil inonde encore les quais.

7 GALERIE VOUTÉE
1872, rue de Vaugirard
Sous les voûtes de la Petite Ceinture est dissimulée une structure de soutènement dont l'architecture rappelle les édifices romains. Cette galerie a été utilisée pour décorer la voie des dépôts. La petite vigne, encore cultivée au plus haut du Parc Georges Brassens, témoigne de cet héritage. Autre particularité, aucun des immeubles anciens qui bordent la rue Jules Duprès n'est doté de porte. La raison de cette anomalie ? Les chevaux étaient parfois amenés à l'abattoir par la rue et non par la Petite Ceinture, et pour éviter que les bêtes effraies ne rentrent dans les immeubles, seules des fenêtres composent le rez de chaussée.

8 ÉCOLE DE LA SAÏDA
5, av. de la Porte Brancion
Une école construite récemment, qui dispose d'un potager, d'une serre, et de vastes pans de murs végétaux au cœur d'une pédagogie innovante.

9 « PASSAGE SOUS-TERRAIN »
La Petite Ceinture disparaît sous la ville empruntant le tunnel de Vaugirard. Cette partie inaccessible donne lieu à une traversée entre Tots parisiens au dessus de la Petite Ceinture.

10 LA RUCHE, CITÉ D'ARTISTES
2, passage de la Dentig
Fondée en 1902 par le sculpteur Alfred Boucher pour accueillir de jeunes artistes sans ressources. Elle a notamment abrité les ateliers de Chagall, Modigliani ou encore Brancusi. La Ruche est un lieu privé, classé monument historique qui accueille aujourd'hui encore les artistes.

11 RUE À CITÉ DES PÉRICHAUX
Toutes deux tirent leur nom du culte des Périchaux, un lieu où l'on cultivait et venait un cépage local appelé « Morillons » qui a donné son nom à une rue plus connue pour accueillir le service des dépôts traversés. La petite vigne, encore cultivée au plus haut du Parc Georges Brassens, témoigne de cet héritage. Autre particularité, aucun des immeubles anciens qui bordent la rue Jules Duprès n'est doté de porte. La raison de cette anomalie ? Les chevaux étaient parfois amenés à l'abattoir par la rue et non par la Petite Ceinture, et pour éviter que les bêtes effraies ne rentrent dans les immeubles, seules des fenêtres composent le rez de chaussée.

12 FRESQUE DE DA CRUZ
Cité des Périchaux
Au cœur de la Cité des Périchaux se trouve un jardin partagé animé par l'association Mix'Âge. Il est composé

de parcelles pédagogiques collectives et de parcelles individuelles.

13 BELVÉDÈRE NATUREL
À l'entrée Sud Ouest du parc Georges Brassens, juste derrière le mur, se déploie le paysage de la Petite Ceinture, qui nous offre ici un très beau point de vue (cette partie de la friche ferroviaire ressemble à un sou-bis). À travers la feuillure pointent les totems réalisés par un artiste sculpteur à partir du bois mort qui jonche les voies de la Petite Ceinture. Les ions en descendant le chemin, la plantation de la végétation dans cette frange du parc est différente. Les jardiniers l'entraiment peu pour permettre à la biodiversité de la petite ceinture de pénétrer le parc. Ici on lie entre Parc et PC : le Conteneur du collectif S.U.D. est occupé par « La Maison » collectif d'artistes douaniers, ponctuellement accès à cette partie sauvage de la voie ferrée.

14 MARCHÉ DE LIVRES ANCIENS ET OCCASION
104, rue Brancion
C'est le rendez-vous incontournable des amateurs de livres anciens, de livres rares, de livres anciens et de livres rares. Le dernier dimanche de chaque mois, une vingtaine de vendeurs s'installent dans la Halle aux Chevaux des abattoirs de Vaugirard.

15 PARC GEORGES BRASSENS
Ce parc porte le nom du célèbre chanteur qui vécut non loin de là, 7 impasse Floumont. Ouvert en 1985, il couvre une superficie de 8,7 hectares sur un terrain en dénivelé qui abrita au XVIII^e siècle le vignoble de Périchaux, relayé par des cultures maraichères au siècle suivant. De 1894 à 1974, les cultures laissent place aux abattoirs, dont certaines structures architecturales sont encore visibles aujourd'hui la halle aux chevaux, le buffet du marché à la crème. Mais aussi de grandes sculptures de taureaux encadrant l'entrée du parc, côté rue des Morillons, créées en 1890, puis de Pablo Picasso, et enfin de Julio González en 1904. Depuis le fin des années 1970, la rue Vergingtorix qui est en fait le résultat de l'abandon du projet dit de « grande », qui devait faire déboucher l'autoroute A10 dans le centre de Paris, et reconverter la rue en espaces verts.

16 THÉÂTRE LE MONTFORT
106, rue Brancion
Sa forme étrange magnifiée par l'architecte Claude Parent, rappelle le premier chapiteau de cirque qui abrita la troupe de Sylvia Monfort lorsqu'elle s'installa au Parc Georges Brassens.

17 ANCIENNE GARE DES ABATTOIRS DE VAUGIRARD
Il ne reste de la gare que les quais de déchargement du bétail qui arrivait à l'abattoir par la voie ferrée Périchaux.

18 RUE VERCINGTORIX
Au début du XX^e siècle, la rue Vergingtorix est associée à la vie artistique du quartier de Montparnasse. Ainsi le n°3 a vu se succéder les ateliers de Douanier Rousseau dans les années 1890, puis de Pablo Picasso, et enfin de Julio González en 1904. Depuis le fin des années 1970, la rue Vergingtorix est bordée de nombreux squares (dont le square du Cardinal-Wyszynski) qui sont en fait le résultat de l'abandon du projet dit de « grande », qui devait faire déboucher l'autoroute A10 dans le centre de Paris, et reconverter la rue en espaces verts.

19 QUARTIER ST LAMBERT
Il correspond à l'emplacement du village de Vaugirard, établi le long de la voie du même nom (ancienne voie romaine). La géographie relativement vallonnée du lieu favorisait

l'exploitation de vignobles et de carrières. De nombreux monuments de Paris, comme l'École militaire sont construits en pierre de Vaugirard. Au fur et à mesure de la croissance de Paris, la ville est considérée par les Parisiens comme une proche banlieue, un agréable lieu de promenade campagnarde, avec ses guinguettes, ses cabarets. En 1860, Vaugirard est annexé à Paris, en même temps que tous les autres villages périphériques.

20 COMMUNAUTE ARTISTIQUE DE MONTPARNASSE
L'exposition universelle de 1889 et la vie artistique au riche de Montmartre, attirant de nombreux artistes qui vont choisir ce quartier populaire au centre de Paris et qui va devenir la plaque tournante de la modernité. Pablo Picasso y aménageait parmi les premiers. Montparnasse allait connaître son apogée dans les années 1920, les Années folles. Il était alors le cœur de la vie intellectuelle et artistique à Paris. À cette époque, de nombreux artistes de pays très

21 GARE D'OUEST-CEINTURE
Rue Vergingtorix
Ancienne gare de la PC, dite aussi gare

de Vannes, ouverte aux voyageurs en 1867, sa desserte est fermée au trafic voyageurs le 23 juillet 1934. Elle est cependant toujours desservie par les trains de la ligne de Paris-Montparnasse jusqu'en 1986. Elle fut un lieu utilisé par l'association « La Gare expérimentale », composée d'artistes et de techniciens du spectacle.

22 RUE ALFRED DURANT-CLAYE
L'artiste Niki de Saint-Phalla vivait dans cette rue avec sa famille.

23 RUE DES ARBUSTES
Léo Malé, Les Rats
L'artiste de Montpasse, Fève, mort 1955 « J'arrêtais la voiture au bout de la rue des Arbustes, quasiment contre le portail de bois peint en gris, sorte d'entrée des artistes de l'hôpital Mondolaise qui formera l'École de Paris, la créativité était accueillie avec toutes ses bizarreries et provocations, chaque nouvelle arrivée était accueillie comme la promesse d'un renouvellement artistique. Parmi les artistes qui y vivaient : Guillaume Apollinaire, Georges Braque, Constantin Brancusi, Paul Cézanne, Fernand Léger... »

24 RUE DIDOT
Au-dessus de la Petite Ceinture, une promenade plantée est en cours d'aménagement dans le cadre du projet du quartier Broussais.

25 MPA BROSSAIS 100, rue Didot
Amateurs des Pratiques Artistiques
Ancienne chaufferie de l'hôpital Broussais.

26 RUE DES CAMELIAS
Maria Elena Vieira da Silva se pose en 1928 à Paris. Elle s'inscrit à l'Académie de la Grande Chaumière (VII) aux cours de sculpture d'Antoine Bourdelle, elle y croise notamment Arpad Szenes avec qui elle se marie

27 RUE DIDOT
Léo Malé, Les Rats
L'artiste de Montpasse, Fève, mort 1955 « J'arrêtais la voiture au bout de la rue des Arbustes, quasiment contre le portail de bois peint en gris, sorte d'entrée des artistes de l'hôpital Mondolaise qui formera l'École de Paris, la créativité était accueillie avec toutes ses bizarreries et provocations, chaque nouvelle arrivée était accueillie comme la promesse d'un renouvellement artistique. Parmi les artistes qui y vivaient : Guillaume Apollinaire, Georges Braque, Constantin Brancusi, Paul Cézanne, Fernand Léger... »

28 RUE DES PLANTES
Autre « Ruche » du XIV^e arrondissement où vivait Max Ernst, Loulou de La Falaise, Soutine et bien d'autres artistes.

29 LES PISTRETILES DE LA PETITE CEINTURE
Le tunnel de la petite ceinture accueille une colonie d'hivernation de pistretiles communes (espèce protégée de chauves-souris) considérée comme menacée. Elle a en effet rassemblé jusqu'à 1 500 individus en 1997-98 et en compte actuellement environ 500.

30 RUE DIDOT
La rue doit son nom de la famille Didot, dynastie d'imprimeurs, éditeurs et typographes français. Elle a été ainsi dénommée en raison des nombreuses imprimeries qui s'y trouvaient. Il y avait également dans les voies avoisinantes Georges Brassens qui avait non loin, et fait allusion dans une de ses chansons : Entre la rue Didot et la rue de Vannes / Dans les années quarante / Où je débarras de mon Languedo, / Entre la rue de Vanv's et la rue Didot... »

31 RUE DES PLANTES
Autre « Ruche » du XIV^e arrondissement où vivait Max Ernst, Loulou de La Falaise, Soutine et bien d'autres artistes.

32 15, VILLA DUTHY
Demeure de Jacques et Simone Prévert (dans la même immeuble que Léo Malé).

33 VILLA BRUNE
Cette ancienne cité d'artistes méconnue, longeant la verdoyante Petite Ceinture n'est longue que de 210 mètres mais a accueilli plus de cent trente artistes dont trente-sept de renom. Nous pouvons citer notamment au n°7 l'atelier d'Alexander Calder, toujours en état, dans lequel le sculpteur construit « le cirque », œuvre d'art cinétique qui s'est démontée en 1926 dans cet atelier et qu'il n'aura de cesse de compléter tout au long de sa vie.

34 RUE DES PLANTES
Autre « Ruche » du XIV^e arrondissement où vivait Max Ernst, Loulou de La Falaise, Soutine et bien d'autres artistes.

35 FONDERIE VALSUANI
74, rue des Plantes
La maison fut fondée à Châtilion en 1899 par l'Italien Claude Valzani, ancien chef d'atelier chez Hébrard, qui s'installe en 1905 au numéro 74 de la rue des Plantes dans le 14^e arrondissement de Paris. De père en fils, les Valsuani sont des très étroits collaborateurs des plus grands artistes du jour-à-jour. Ils sont en particulier les interprètes privilégiés de Matisse (qui fut fondé à Valsuani plus de 400 de ses œuvres de son vivant), Mollat, Bourdelle, Gauguin, Léger, Degas, Rodin, Renoir ou encore Giacometti et Picasso.

36 RUE AUGUSTE CAIN
Auguste Cain (1821-1894)
Rôt sculpteur animalier. Ses œuvres les plus connues représentant de grands carnivores avec leur proie, parfois lors d'un combat, mais à également modelé des animaux familiers, des bovins, et du grand gibier. On peut voir certaines de ses œuvres à l'Hôtel de Ville de Paris, au jardin du Luxembourg, au jardin des Tuleries, ou au palais du Louvre.

37 JARDIN PARTAGE VERT-TIGE
Rue de Coulliers
Jardin en lanière le long de la Petite Ceinture, géré par l'association du même nom. Le peintre Piet Mondrian a brièvement son atelier au n°5 en 1919.

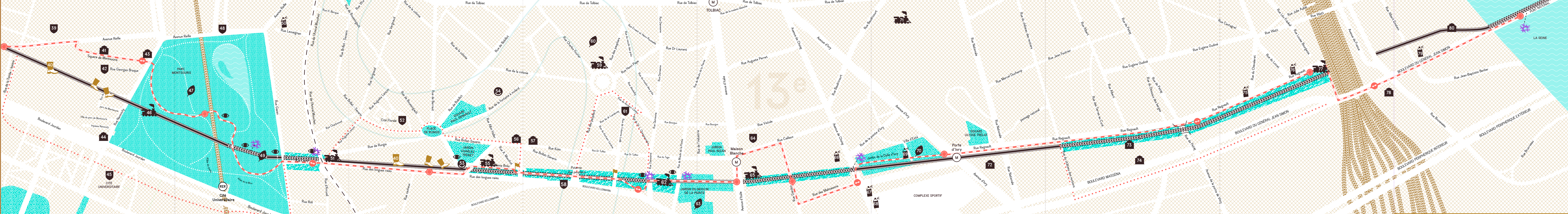
38 GARE DE MONTROUGE
Avenue du Général Lederc
La gare est inaugurée le 25 février 1867. Commencé par l'association du même nom. Le peintre Piet Mondrian a brièvement son atelier au n°5 en 1919.

PARIS - CARTE PETITE CEINTURE

De la Seine à la Seine, un nouvel itinéraire artistique et culturel

Floquant&Dior Paysage/Si architectes/ Les Sapprophytes

Carte au 1/5000^e 1cm pour 50m



39 RESERVOIR DE MONTSOURIS
Créé l'un des cinq principaux réservoirs d'eau de la ville de Paris. L'ouvrage a été achevé en 1873, pour l'alimentation en eau de toute la partie sud de la ville.

40 TUNNEL CATAPHILES
Ici, vous pourrez croiser des gens chassés de grandes bottes, portant des catacumbes de Paris. Les entrées restent secrètes, et c'est bien cette dimension clandestine qui crée l'engouement et la fascination pour cette aventure, souvent nocturne.

41 SQUARE DE MONTSOURIS
Cette rue privée est bordée de maisons construites par beaucoup dans l'entre-deux-guerres, dans un style Art nouveau et Art déco. Au n° 7, la maison Gust, a été conçue en 1923 par les frères Perret. Celle située au n°15, qui fait l'angle avec l'avenue Rellie, était l'atelier du peintre Rouault, conçu en 1922-1923 par Le Corbusier.

42 RUE GEORGES BRAQUE
Elle porte le nom du peintre, sculpteur et graveur français, Georges Braque qui a habité dans cette rue. Vieux également dans cette rue, au n°5, le peintre André Derain, l'un des fondateurs du fauvisme.

43 VILLA GUGGENBUHL
Rue de Vaugirard
Réalisée par l'architecte André Lurçat en 1927, pour le peintre suisse Walter Guggenbühl. Cette villa est considérée depuis 1975 aux monuments historiques.

44 PAVILLON DE LA PORTE D'ARCUEIL
Il donne accès à l'ancien du Long et permet le contrôle des eaux souterraines des régions de Nemours et Provins qu'il achève vers Paris. L'eau est stockée au réservoir Montsouris voisin du parc.

45 CITE UNIVERSITAIRE
La création de la Cité internationale à lieu dans le contexte du mouveement pacifiste de l'Entre-deux-guerres. Ses fondateurs,

acteurs publics ou mécènes, porteurs d'un idéal humaniste, souhaitaient créer une « école des relations humaines pour le pas ». Sa vocation ? Contribuer à l'entente entre les peuples en favorisant les amitiés entre les étudiants, chercheurs et artistes du monde entier. À l'époque, les pouvoirs publics veulent augmenter le nombre d'étudiants à Paris mais la crise du logement ne permet pas de leur offrir un toit. La Cité internationale apporte une réponse à ce problème. Alors que l'urbain n'est encore qu'une science balbutiante en France, un plan d'aménagement général de la Cité internationale et de son parc est créé dès l'origine du projet. Les résidences qui la composent sont construites entre 1923 et 1960. La première à s'élever sur le site est la Fondation Deutsch De La Meurthe, inaugurée en 1925. Son architecte s'inspire du concept de « cité-jardin » pour créer un ensemble de pavillons qui servira ensuite de référence. Chaque maison avait le droit de son architecture, ce qui explique la diversité des styles, qui mêlent références nationales et courant moderniste. Grâce à ce mélange réussi d'architectures étrangères, à la valeur

de certains bâtiments classés et à un parc paysager riche de 400 essences, la Cité internationale, qui aujourd'hui encore s'égare, représente un patrimoine exceptionnel et hors norme.

46 LE VOLCAN DE MONTSOURIS
Cet ouvrage en pierre de taille qui émerge en plein cœur du parc, est resté la cheminée d'aération du tunnel Petite Ceinture, permettant alors d'évacuer la fumée des locomotives à vapeur ! À chaque passage de train, les fumées jaillissent à la surface, d'où son surnom de « volcan ».

47 PARC MONTSOURIS
Pendant méridional du parc des Buttes-Chaumont, ce parc à l'anglaise aménagé à la fin du XIX^e siècle s'étend sur 15 hectares. Imaginé au Second Empire dans le cadre d'un projet destiné à offrir aux Parisiens des espaces verts aux quatre points cardinaux de Paris, le bois de Boulogne a fait, par les Buttes-Chaumont au nord, puis de Vincennes à l'est, et parc Montsouris au sud, Haussmann

décide de sa construction en 1860 sur des anciens carrières désaffectées de Montsouris. Ce toponyme désignant un champ, un moulin, ou peut-être la source n'y trouve rien à se mettre sous la dent.

48 LES VESTIGES DE L'AQUÉDUC ROMAIN DE LUTÈCE
vraisemblablement construit dans la deuxième moitié du II^e siècle après J.-C. Il s'agit de fonctionner au moment des invasions barbares, vers l'an 400, l'usage de l'eau devenant un problème. Alors que l'urbain n'est encore qu'une science balbutiante en France, un plan d'aménagement général de la Cité internationale et de son parc est créé dès l'origine du projet. Les résidences qui la composent sont construites entre 1923 et 1960. La première à s'élever sur le site est la Fondation Deutsch De La Meurthe, inaugurée en 1925. Son architecte s'inspire du concept de « cité-jardin » pour créer un ensemble de pavillons qui servira ensuite de référence. Chaque maison avait le droit de son architecture, ce qui explique la diversité des styles, qui mêlent références nationales et courant moderniste. Grâce à ce mélange réussi d'architectures étrangères, à la valeur

de certains bâtiments classés et à un parc paysager riche de 400 essences, la Cité internationale, qui aujourd'hui encore s'égare, représente un patrimoine exceptionnel et hors norme.

49 ASSOCIATION COURANT D'AIR FRAIS
15, rue de Fontaine à Mairard
Association artistique de quartier qui propose chaque année un défilé de marionnettes géantes, réalisées tous au long de l'année par les habitants. Leur local veut le détour car il abrite comme des archives des dizaines et dizaines de personnages, endormis, mais qui peuvent ressortir à tout moment pour un événement, un atelier, ou une exposition ! Une véritable cave aux trésors !

50 ÉCOLE PRIMAIRE KUSS
8-10, rue Kiss
Architecte Roger-Henri Expert / 1934. Construction en béton armé, ce qui reste rare à l'époque, et dont la forme évocatrice a piqué d'un navire. Ce bâtiment inscrit à l'inventaire des monuments historiques abrite l'école maternelle et primaire.

51 ANCIENNE GARE LA GLACIERE-GENTILLY
Gare de marchandises de la Petite Ceinture. Elle constituait une grande

coupure dans le quartier. Le site entièrement réaménagé au début des années 2000 est le 1^{er} éco-quartier de Paris, véritable lieu de vie avec sa construction de logements, appartements publics, immeuble de bureaux, et d'un parc nommé Charles Trepoit.

52 HOMMAGE À COLLICHE RUE Lemaignan
Proche de sa dernière maison, 11, rue de Cazou, Fresco en aménagement réalisée par les street-artistes Zag&Sia.

53 MAISON LI SOLIDAIRE
Centre socioculturel implanté au dessus de la Petite Ceinture, assurant une cohésion entre le nouveau quartier Gare de Rungis et les anciens quartiers.

54 HBM (1924) 16-24, rue Brillat-Savarin
Ancêtres des logements sociaux, les Habitations à Bon Marché, architectes de grande qualité du début du XX^e siècle sont originelles en cité avec des jardins en cour. Ici les HBM sont nées suite à la loi de 1912 instaurant un véritable service public du logement social.

55 PÔTERNE DES PEUPLIERS
À l'emplacement de l'actuel boulevard Kellermann, passant à l'ouest des fortifications de Thiers (construites à partir de 1840). Une poterne est une entrée secondaire dans les fortifications. La présence de la Bièvre rendait la zone humide, les Peupliers trouvaient si un terrain favorable. Des vestiges de l'enceinte de Thiers sont visibles au niveau des ponts de la rue des Peupliers (passant sous la Petite Ceinture).

56 SIEDE HISTORIQUE DES CHEMINOTS
Victor Hugo en fut le premier président en 1883. Il y avait de nombreux chemistes dans le quartier du début du XX^e siècle sont originelles en cité avec des jardins en cour. Ici les HBM sont nées suite à la loi de 1912 instaurant un véritable service public du logement social.

57 ÉCOLE PRIMAIRE KUSS
8-10, rue Kiss
Architecte Roger-Henri Expert / 1934. Construction en béton armé, ce qui reste rare à l'époque, et dont la forme évocatrice a piqué d'un navire. Ce bâtiment inscrit à l'inventaire des monuments historiques abrite l'école maternelle et primaire.

58 ANCIENS TRACES DE LA BIEVRE
Rue de la Bièvre
Le site de la Bièvre est un lieu très intéressant de l'histoire du village des Peupliers. C'est ce cours d'eau qui a attiré ici de nombreux artistes artisanes et industrielles tanneries, teintureries, blanchisseries, et de nombreux mouins. Afin de limiter les chutes d'eau nécessaires à l'alimentation en eau des mouins, le lit de la rivière fut doublé en briques un ensemble de murs longs de petites maisons du début du XX^e siècle dont les jardins côté rue créent un paysage très découpé avec l'avenue d'Italie voisine.

59 QUARTIER MAISON BLANCHE
Ce quartier était la partie nord de la commune de Gentilly, annexé à Paris en 1860. Il tient son nom du hameau de la Maison-Blanche, autrefois situé à hauteur de la station de métro Maison-Blanche, qui tirait lui-même son nom d'une auberge ainsi nommée.

60 ANCIENNE GARE DES GOBELINS
C'est une infrastructure ferroviaire de la fin du XIX^e siècle construite pour le service de ce quartier industriel. Elle a été détruite puis reconstruite par ploteux sous le quartier dit de la dalle des Olympiades, la châtiment parisien. Elle était accessible par un tunnel en cal de sac relié à la Petite Ceinture. Son activité a cessé en 1991 avec la fermeture de la Petite Ceinture.

61 ANCIENNE GARE DES GOBELINS
C'est une infrastructure ferroviaire de la fin du XIX^e siècle construite pour le service de ce quartier industriel. Elle a été détruite puis reconstruite par ploteux sous le quartier dit de la dalle des Olympiades, la châtiment parisien. Elle était accessible par un tunnel en cal de sac relié à la Petite Ceinture. Son activité a cessé en 1991 avec la fermeture de la Petite Ceinture.

62 LE TRAIN OUBLIÉ
Le tunnel de la Petite Ceinture allant de la Poterne des Peupliers à l'avenue d'Italie accueille à hauteur de quelques wagons d'un train Corail qui ont été transformés en « base » pour le chantier d'insertion qui entreprend une partie de la Petite Ceinture.

63 JARDIN DU MOULIN DE LA POINTE
Amenagé en 2005, il porte le nom de l'un des nombreux moulin qui longent autrefois la Bièvre. Ce jardin est situé au dessus de la Petite Ceinture. Il a été conçu par le paysagiste Gilles Vavard.

de Vannes, ouverte aux voyageurs en 1867, sa desserte est fermée au trafic voyageurs le 23 juillet 1934. Elle est cependant toujours desservie par les trains de la ligne de Paris-Montparnasse jusqu'en 1986. Elle fut un lieu utilisé par l'association « La Gare expérimentale », composée d'artistes et de techniciens du spectacle.

64 QUARTIER MAISON BLANCHE
Ce quartier était la partie nord de la commune de Gentilly, annexé à Paris en 1860. Il tient son nom du hameau de la Maison-Blanche, autrefois situé à hauteur de la station de métro Maison-Blanche, qui tirait lui-même son nom d'une auberge ainsi nommée.

65 ANCIENNE GARE DES GOBELINS
C'est une infrastructure ferroviaire de la fin du XIX^e siècle construite pour le service de ce quartier industriel. Elle a été détruite puis reconstruite par ploteux sous le quartier dit de la dalle des Olympiades, la châtiment parisien. Elle était accessible par un tunnel en cal de sac relié à la Petite Ceinture. Son activité a cessé en 1991 avec la fermeture de la Petite Ceinture.

66 LES ŒUVRES DE C215
Street artist local à découvrir par surprise un peu partout dans le quartier.

67 LE POISSON
Avenue de Choisy
Freisque de Pantomo, street artiste portugais (2015).

68 LE HÉRON
Avenue de Choisy
Freisque de Stéphane (2014).

69 NOUVELLE JOCONDE DE OKUDA (2017)
Villa d'Esté

70 DES TOURS AU JARDIN PARTAGE DE LA VILLE D'Esté
Avec la multiplication de fresques monumentales, de galeries dédiées, d'interventions multiples et variées sur l'espace public, le street-art fait maintenant partie intégrante de l'image du 13^e arrondissement.

71 ANCIENNE GARE LA GLACIERE-GENTILLY
131, avenue d'Italie
Cette station était située avenue d'Italie, dans le 13^e arrondissement, à la hauteur de l'actuelle station de métro Maison-Blanche. Elle fut ouverte aux voyageurs de la Petite Ceinture entre le 25 février 1867 et le 22 juillet 1934.

72 LAVO/MATIK
3-15, qual Panhard-et-Lévy
Galerie d'arts urbains référence de la scène street art parisienne.

73 FRESQUE DE JAMES REKA
18, rue Regnaud
2015, street artiste australien

74 USINE SUDAC
3-15, qual Panhard-et-Lévy
L'usine de la Société Urbaine d'Air Comprimé (SUDAC) fournissait de l'air comprimé à Paris et sa proche banlieue jusqu'à son arrêt en 1994. Elle fut conçue et construite sous la direction de l'ingénieur Joseph Leclaire et de l'architecte Guy Labès en 1891. La cheminée et la halle de l'usine font l'objet d'une inscription au titre des monuments historiques depuis le 29 juin 1994, et ont été réhabilités à l'occasion de la transformation du site pour accueillir l'école nationale supérieure d'architecture de Paris-VIII de Seine.

75 GRAND PARIS EXPRESS
Entrée de la zone de chantier pour la Station de métro Maison-Blanche du grand Paris Express. La PC a été aménagée en accès chantier de la porte de Vitry à l'avenue d'Italie jusqu'en 2024.

76 MAISON PLANÈX LE COBUSIER
La villa-atelier d'artiste est construite entre 1925 et 1928 avec Pierre Jeanneret.

77 FRESQUE DE JAMES REKA
18, rue Regnaud
2015, street artiste australien

78 GARE MASSENA
Construite en 1893, aujourd'hui désaffectée, à une position stratégique dans Paris-Rive-gauche. Secteur de l'histoire ferroviaire du train, elle dispose d'un grand potentiel d'attractivité, au cœur de ce quartier en requalification.

79 TOURS DUC (EN COURS DE CONSTRUCTION)
15, rue Brunesau
Tout nouveau quartier Paris Gare Gaudy Sud, ses deux gratte-ciel signés Jean Nouvel seront livrés en 2020.

80 FRESQUE DE SETH
École rue Regnaud

81 LAVO/MATIK
3-15, qual Panhard-et-Lévy
Galerie d'arts urbains référence de la scène street art parisienne.

82 USINE SUDAC
3-15, qual Panhard-et-Lévy
L'usine de la Société Urbaine d'Air Comprimé (SUDAC) fournissait de l'air comprimé à Paris et sa proche banlieue jusqu'à son arrêt en 1994. Elle fut conçue et construite sous la direction de l'ingénieur Joseph Leclaire et de l'architecte Guy Labès en 1891. La cheminée et la halle de l'usine font l'objet d'une inscription au titre des monuments historiques depuis le 29 juin 1994, et ont été réhabilités à l'occasion de la transformation du site pour accueillir l'école nationale supérieure d'architecture de Paris-VIII de Seine.

83 GRAND PARIS EXPRESS
Entrée de la zone de chantier pour la Station de métro Maison-Blanche du grand Paris Express. La PC a été aménagée en accès chantier de la porte de Vitry à l'avenue d'Italie jusqu'en 2024.

84 MAISON PLANÈX LE COBUSIER
La villa-atelier d'artiste est construite entre 1925 et 1928 avec Pierre Jeanneret.

85 FRESQUE DE JAMES REKA
18, rue Regnaud
2015, street artiste australien

86 GARE MASSENA
Construite en 1893, aujourd'hui désaffectée, à une position stratégique dans Paris-Rive-gauche. Secteur de l'histoire ferroviaire du train, elle dispose d'un grand potentiel d'attractivité, au cœur de ce quartier en requalification.

87 TOURS DUC (EN COURS DE CONSTRUCTION)
15, rue Brunesau
Tout nouveau quartier Paris Gare Gaudy Sud, ses deux gratte-ciel signés Jean Nouvel seront livrés en 2020.

C'est dans le cadre d'une mission atypique, confiée par la Ville de Paris au collectif d'urbanisme de la Bièvre, que nous sommes parvenus à réaliser à l'aventure de la Petite Ceinture ferroviaire dans les XIII^e, XIV^e et XV^e arrondissements, cette carte a été réalisée.

Notre Collectif regroupant une équipe pluridisciplinaire de paysagistes, architectes, urbanistes, sociologues et graphistes, propose la création d'un nouveau sentier de randonnée en plein cœur de la capitale. Un itinéraire culturel à travers les cartographies, annuaires d'installations artistiques et d'observatoires autour de la Petite Ceinture Sud.

Un sentier de randonnée qui permet de combiner exploration, respect des écosystèmes - découverte d'un milieu et d'un patrimoine - nouvelle posture, nouveau regard.

Par ce sentier allant « de la Seine à la Seine » qui présente un potentiel de sentier de la Petite Ceinture dans son intégralité sur la rive droite - il s'agit d'accompagner une autre pratique de l'espace urbain une invitation au voyage.

Cer être en capacité de se libérer prise qu'est le voyage et soulager porter un regard neuf sur son environnement en ville, laissez présager un terrain de créativité sans borne pour penser l'éclosion de la ville, l'urbanisme, la manière dont on souhaite « habiter » la ville de demain.

Alors commençons par ce voyage, construisons ce nouveau patrimoine, randonnez, cette carte en main !

REMERCIEMENTS : Merci à tous les parisiens qui ont répondu présents, aux associations de quartier, au territoire, au collectif d'urbanisme, aux associations et réalisés ce projet. Spécialiste dédié pour la société d'histoire et d'archéologie du XIV^e, Georges Viaud pour son aide précieuse.