VILLE DE
PARIS

PROGRAMME

2020-2021

85 ateliers - 14 sites
Ouverts à tous les adultes, quel que soit
le degré d'initiation aux arts plastiques

ateliersbeauxarts.paris.fr

Les ateliers beaux-arts de Paris

ateliersbeauxarts.paris.fr

VILLE DE PARIS

2020 — 2021

85 ATELIERS
14 SITES

DESSIN
BANDE-DESSINÉE
PEINTURE
GRAVURE
LITHOGRAPHIE
MODELAGE
SCULPTURE
MOULAGE
TAILLE DIRECTE
MORPHOLOGIE
PHOTOGRAPHIE
COLLAGE
CINÉMA D'ANIMATION
BASE D'ARCHITECTURE
PERSPECTIVE
SCÉNOGRAPHIE
HISTOIRE DE L'ART
CHANT
ATELIER 3D

Ouverts à tous les adultes quel que soit le niveau de pratique en arts plastiques

Deux cycles de trois années
Enseignement de qualité
Public amateur

Les horaires s'accordent avec la vie urbaine et la tarification selon les revenus permet à chacun d'accéder aux ateliers. L'enseignement hebdomadaire commence fin septembre pour s'achever fin juin et il n'est pas dispensé pendant les vacances scolaires.

Les cours sont organisés en modules de trois heures, du lundi au vendredi, généralement en soirée.

Des stages sont proposés pendant les vacances scolaires.

Les ateliers beaux-arts de la Ville de Paris

Pour tous renseignements,
contacter le 01 42 76 89 24, de 14h à 17h
ou par mail : **dac-aba@paris.fr**

1 SITE DE SÉVIGNÉ
48, rue de Sévigné - 3e
T. 01 72 63 47 40 (13h-21h)/ dac-abasevigne@paris.fr
DESSIN, DESSIN/PEINTURE, GRAVURE, PHOTOGRAPHIE, PERSPECTIVE

2 SITE DES QUATRE FILS
10bis, rue des Quatre Fils - 3e
T. 01 48 87 50 05 (gardien)
DESSIN/PEINTURE, GRAVURE

3 SITE DE PONTOISE
21, rue de Pontoise - 5e
T. 01 43 54 53 65 (gardien)
DESSIN/PEINTURE

4 SITE DE LITTRÉ
6, rue Littré - 6e
T. 01 42 22 19 25 (gardien)
PEINTURE/DESSIN

5 SITE DE BELLEVILLE
77, bd de Belleville - 11e
T. 01 43 57 24 30 (gardien)
PEINTURE/DESSIN, GRAVURE/PHOTOGRAPHIE

6 SITE DE POMMARD
4/6, rue Pommard - 12e
T. 01 43 07 58 76 (gardien)
DESSIN/PEINTURE

7 SITE DE BAUDELAIRE
8, rue Charles Baudelaire - 12e
T. 01 43 07 44 71 (gardien)
DESSIN/PEINTURE

8 SITE DE GLACIÈRE
121, rue de la Glacière - 13e
T. 01 45 89 50 60 / dac-abaglaciere@paris.fr
DESSIN, PEINTURE, SCULPTURE, MODELAGE, MOULAGE, TAILLE DIRECTE, HISTOIRE DE L'ART, ARCHITECTURE, LITHOGRAPHIE, GRAVURE, PHOTOGRAPHIE

9 SITE DE MONTPARNASSE
80 bd du Montparnasse - 14e
T. 01 43 22 13 72
dac-aba-montparnasse@paris.fr
DESSIN, DESSIN/PEINTURE, PEINTURE, SCULPTURE, GRAVURE, CINÉMA D'ANIMATION, BANDE DESSINÉE, PHOTOGRAPHIE, HISTOIRE DE L'ART, ATELIER 3D

CHANT CHORAL
le jeudi à la cité Universitaire - 14e
le vendredi - 54, rue Emeriau - 15e

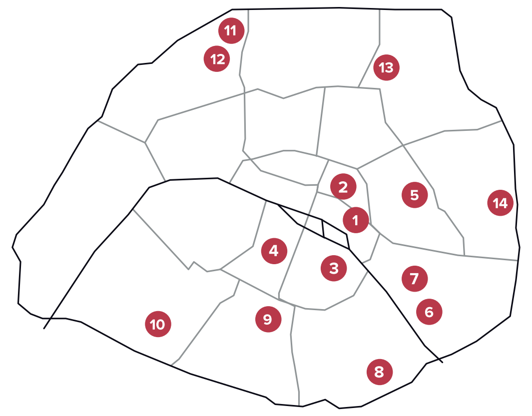
10 SITE DE CORBON
3, rue Corbon - 15e
T. 01 48 28 18 07
DESSIN, COLLAGE

11 SITE DE LEGENDRE
158, rue Legendre - 17e
T. 01 44 85 99 97 (pendant les heures de cours)
DESSIN/PEINTURE, SCULPTURE

12 SITE DE GAUTHEY
28/30, rue de Gauthey - 17e
T. 01 58 59 34 53
DESSIN, PEINTURE

13 SITE DE TANGER
41, rue de Tanger - 19e
T. 01 42 76 89 24
DESSIN, PEINTURE

14 SITE DE MARC BLOCH
5 place Marc Bloch - 20e
T. 01 43 71 49 20
DESSIN, PEINTURE, SCULPTURE



SEVIGNÉ (3e)

Dessin/peinture	27	Alain Galet	Mar / Mer	19h/22h	Toutes techniques, incluant la peinture électronique et une approche possible du Street Art. Selon le thème de l'année, projets collectifs initiés autour de l'art urbain: pochoir, feutre et peinture. Présence d'un modèle à chaque séance.
Dessin/peinture*	25	Alain Galet	Mer / Jeu	14h/17h	Valeurs et couleurs, un cours axé sur le travail du modèle, de la nature morte, du paysage à l'aide d'une composition structurée par les valeurs puis développée par l'ajout successif de glacis de couleurs décomposées. Ce cours sera complété par l'étude de peintures de différentes époques, de l'ancien au contemporain.
Dessin	22	Sarah Navasse Miller	Mar / Mer Mar / Mer	14h/17h 19h/22h	Pratique contemporaine du dessin. Exploration et exercices autour des glissements possibles entre l'observation d'une source visuelle (modèle vivant, documents divers) et le dessin final.
Dessin	3	Myriam Boccara	Lun Lun / Mer / Jeu Jeu séance au Louvre	14h/17h 19h/22h 14h/17h	Dessin (modèle vivant, portrait), mise en place, composition, cadrage. Rercherche d'écriture personnelle. Séance du jeudi après-midi au musée.
Dessin/peinture	72	Isabelle Geoffroy-Dechaume	Lun / Mar / Mer Lun / Mar	14h/17h 19h/22h	Découverte et pratique du dessin et de la peinture. Le travail d'observation (modèle vivant, nature morte) sera au cœur de l'apprentissage des élèves. Plusieurs techniques seront proposées afin de permettre l'expérimentation dans la pratique. Des séances en extérieur (musées, jardins…) peuvent être envisagées.
Dessin/peinture	5	Sarah Verstraeten	Jeu / Ven Mer / Jeu / Ven	14h/17h 19h/22h	Dessin d'observation et d'imagination (modèle vivant, expérimentations techniques et collage).
Dessin/peinture	14	Véronique Masurel	Mar / Mer Lun / Mar Mer	14h/17h 19h/22h 9h30/12h30	Dessin, couleur. Compositions. Approches singulières. Ateliers au musée - Analyse et dessin devant les œuvres.
Dessin/peinture	7	Mélissa Pinon	Mar Mer Lun / Mar	14h/17h 10h/13h 19h/22h	Apprendre à regarder et observer afin de retranscrire le réel. Découvrir, comprendre la peinture par la pratique de différentes techniques. Travail d'après modèle vivant à l'atelier et analyse d'œuvre au musée du Louvre.
Dessin/peinture*	4	Mélissa Pinon	Mer	14h/17h	Le tableau du support à l'exposition. Apports théoriques et pratiques. Initiation à la préparation des supports et pratiques des multiples techniques picturales. Atelier sur 2 ans - Seconde année: 2020 21.
Gravure	88	Pierre Lancelin	Lun / Ven Lun / Mar / Mer	14h/17h 19h/22h	Expérimentation à partir de la gravure taille douce : collagraphie - monotype - couleurs lithographiées - bois gravé - Travaux personnels et collectifs.
Photographie	10	Pierre-Normann Granier	Mar / Mer / Jeu Mar / Mer	14h/17h 19h/22h	Théorie et pratique de la photographie argentique et numérique.
Art et histoires	96	Pascal Monteil	Lun	19h/22h	Atelier d'écriture. Perceptions et expérimentations de l'art et de ses histoires. Approches littéraires, filmiques et iconographiques.
Perspective	87	Thierry Lebreton	Mer / Jeu Mar / Ven	19h/22h 14h/17h	Perspective : pratique et appropriation simple des règles géométriques Croquis extérieurs - promenades parisiennes dessinées.
Perspective et littérature*	9	Thierry Lebreton	Mar	19h/22h	Recherches perspectives sous l'angle de textes littéraires. Niveau confirmé requis.
Dessin/peinture	23	Emma Sénèze	Mar / Mer	19h/22h 14h/17h	À partir de thématiques données, le dessin et la peinture sont envisagés sous forme d'observations et de recherches. Des liens entre technique et expérimentation sont tissés. Cet atelier favorise l'exploration de différents media et techniques afin d'enrichir une expression personnelle.

QUATRE FILS (3e)

Dessin, Estampe	97	Vicky Fischer	Lun / Mar / Mer Mer	18h30/21h30 15h/18h	Recherches expérimentales autour des techniques de dessin et de l'estampe à partir de documents photographiques. Les séances sont organisées à partir de propositions thématiques.

PONTOISE (5e)

Peinture	46	Ulysse Bordarias	Lun / Mar / Mer Mer	18h30/21h30 14h15/17h15	Élaboration d'une pratique personnelle autour de l'image en dessin et en peinture à partir de diverses approches techniques et créatives. Exercices partagés et présence ponctuelle de modèles - recherches individuelles encouragées.

LITTRÉ (6e)

Dessin	18	Francis Brun	Lun / Mar Mer	18h30/21h30 14h30/17h30	Dessin d'après nature morte et modèle vivant. Pendant l'année, un sujet peut être proposé.
Peinture	19	Francis Brun	Mer / Jeu	18h30/21h30	Peinture d'après nature morte et modèle vivant. Pendant l'année, un sujet peut être proposé.

BELLEVILLE (11e)

Dessin/Peinture	15	Daniel Fisher	Lun / Mar / Mer Jeu / Ven	18h30/21h30	Dessin, peinture d'après nature, composition d'objets et modèle vivant.
Gravure/ Photographie	104	Léa Habourdin	Lun / Mar / Mer Mar / Mer	18h30/21h30 15h/18h	Expérimentations autour de l'estampe et la photographie. Créations en taille douce, taille directe, monotype, photogravure.

BAUDELAIRE (12e)

Dessin	109	Catherine Boutros	Lun / Mar	18h30/21h30	Cet atelier envisage le dessin et sa pratique comme un espace d'interrogations et de transformations.
Dessin/peinture	26	Karine Garcia	Mer / Jeu / Ven	18h30/21h30	Nature morte - modèle vivant - copies d'après moulage (les fondamentaux), développement de projets personnels.

POMMARD (12e)

Dessin/Peinture	90	Vincent Bizien	Lun / Mar Mer / Jeu Mer	18h30/21h30 18h30/21h30 15h15/18h15	Expérimentations plastiques / recherche d'une écriture personnelle. Peinture, dessin, arts graphiques.

GLACIERE (13e)

Dessin	28	Laurent Okroglic	Lun Lun Mar	9h/13h 14h/17h 14h/18h	Dessin d'après modèle vivant : observation et expérimentation des techniques et matériaux. Ouverture sur un projet de création.
Dessin/peinture	30	Olivier Di Pizio	Lun Mer	14h/18h 9h/13h	À partir de la pratique du dessin, de la peinture et de l'étude des processus de création, envisager une démarche artistique contemporaine. Du travail conceptuel aux réalisations plastiques et inversement, trouver l'expression d'une démarche contemporaine
Dessin	31	Florence Reymond	Mar Mer Mer	9h/13h 9h/12h 14h/18h	Dessin d'expérimentations diverses d'après modèle vivant.
Peinture	32	Martin Bissière	Lun / Mar Jeu / Ven Mer	9h/12h 9h/12h 14h/17h	Initiation aux processus picturaux et à l'abstraction.

GLACIERE (13e)

Peinture	33	Gonzalo Belmonte	Mar / Mer / Jeu Mar / Jeu	9h/12h 14h/17h	Pratiques contemporaines.
Sculpture / moulage	34	Thang Quoc Ngo	Lun / Mar / Jeu	9h/13h	Reproductions d'oeuvres d'art. Moulage.
Sculpture	35	Philippe Jourdain	Lun / Ven Lun / Ven	9h/12h 14h/17h	Modelage d'après modèle vivant. De l'esquisse à la sculpture avec armature.
Sculpture	36	Yann Delacour	Mar Jeu	9h/13h 9h/13h	Cours de sculpture pour tous niveaux, enseignement de toutes les techniques liées au travail de la terre et de l'estampage par moulage à des pièces en plâtre. Activation de la sculpture dans l'espace pour dépasser la question de l'objet. Découverte du fonctionnement d'un atelier d'artiste.
Sculpture	37	Jacques Rieu	Mar Jeu	14h/18h 14h/17h	De votre projet à sa réalisation.
Sculpture/ dessin*	40	Jacques Rieu	Mer Mer	9h/12h 14h/17h	Le modèle mis à nu. Dessin et sculpture, d'après modèle vivant. Etude des proportions et étude morphologique du corps humain.
Sculpture / taille directe	38	Eloïse le Gallo	Mer / Jeu Mer / Jeu	9h/13h 14h/17h	Pratique de la sculpture, de la conception à l'installation des volumes dans l'espace, mêlant la taille directe à d'autres techniques. Élaboration d'un projet en vue de l'organisation d'expositions collectives.
Taille directe	39	François Bianco	Lun / Mar Lun / Mar	9h/13h 14h/17h	Pratique de la taille directe à tendance non figurative, axée plus spécifiquement sur le bois. Développement d'une démarche personnelle de l'esquisse à l'exposition.
Cours théorique / Histoire de l'art*	41	Francis Moulinat	Lun Mer Jeu	14h/17h 9h/12h 14h/17h	De l'impressionnisme au surréalisme. Renaissance, Maniérisme Baroque
Architecture*	42	Denis Targowla	Ven	9h/13h	Architecture et paysage. Formation théorique et pratique.
Gravure*	43	Frank Denon	Mer	9h/12h	Projet sur deux ans, édition spécifique de gravures en relation avec des textes littéraires et poétiques. Ce projet s'adresse a des personnes ayant déjà une pratique de la gravure et du dessin.
Gravure	44	Frank Denon	Mar Mar	9h/12h 14h/17h	Les techniques de la gravure en taille-douce Initiation et approfondissement.
Lithographie	47	Emmanuelle Aussedat-Doërr	Lun / Mar / Mer Lun	9h/13h 14h/17h	Lithographie/alugraphie. Edition d'estampes contemporaines de grand format.
Photographie	92	Pharoah Marsan	Mar Jeu	14h/18h 9h/13h	Atelier orienté vers la construction d'un projet photographique. Acquérir une connaissance du médium et développer un sens critique à travers la mise en lien de la technique, de l'histoire de la photographie et de sa pratique. Expérimentations / livres et fanzines photo.
Photographie*	16	Pharoah Marsan	Mer	14h/17h	Interroger un territoire, en dresser le portrait et le photographier en utilisant les genres photographiques les plus variés. Sorties, explorations et prises de vues, réflexions sur les images, leur editing et travail autour de parutions collectives. Seconde année 2020-2021.
Architecture et dessin	105	Pascal Monteil	Mar	9h/13h	L'esprit de la ville : dessiner, lire, regarder, comprendre Paris à partir de son architecture.
Dessin	48	Marine Pagès	Jeu / Ven Jeu / Ven	9h/12h 14h/17h	Dessin envisagé de façon ouverte: outil, recherche (carnet) et propositions d'exercices pour développer un travail personnel. Présence d'un modèle vivant le vendredi après-midi.

MONTPARNASSE (14e)

Dessin / morphologie	51	Thomas Wienc	Mar / Mer Mar / Mer / Jeu	19h/22h 15h/18h	Etudes morphologiques : théorie et dessin d'après modèle. Recherche d'une écriture personnelle / morphologie, écorché. Des bases de dessin sont nécessaires pour une bonne application du cours. Les cours du mercredi sont ouverts aux élèves de deuxième et troisième années.
Dessin/peinture	1	Juliano Caldeira	Jeu / Ven Jeu / Ven	15h/18h 19h/22h	Stimuler la créativité et former le regard à travers des pratiques figuratives actuelles en dessin et peinture.
Dessin/peinture	6	Olga Rochard	Lun / Mer / Ven Lun	15h/18h 19h/22h	Du dessin à la peinture. Pratiques contemporaines.
Dessin/ peinture*	61	Olga Rochard	Ven	19h/22h	Sur le motif, entre réel et abstraction. Un projet axé sur un travail autour du thème du motif, de l'image et de la géométrie. Cours d'approfondissement.
Dessin/peinture	55	Lise Sainte Claire Deville	Mar / Mer / Jeu Mar / Mer	15h/18h 19h/22h	Dessin et peinture. Création d'un «espace à soi», entre l'observation du modèle vivant et l'imaginaire.
Dessin/peinture	74	Jürgen Stimpfig	Lun / Mar / Mer Lun / Mar	15h/18h 19h/22h	Libre expression. Présence ponctuelle d'un modèle.
Dessin	52	Chantal Lascurettes	Mar / Mer / Jeu Jeu	19h/22h 15h/18h	Dessin d'après modèle vivant - bases et écriture personnelle.
Dessin*	24	Chantal Lascurettes	Lun	19h/22h	Autoportrait ou le selfie graphique. Variations à partir d'exemples dans l'histoire de l'art et l'étude de son propre autoportrait, du selfie aux jeux de miroir. Explorations des techniques du dessin. Projet sur deux ans.
Dessin	53	Fabien Lesaint	Mar / Mer Jeu / Ven Mer	19h/22h 19h/22h 15h/18h	Dessin d'après moulages et volumes.
Peinture	57	Didier Piketty	Lun / Mar / Mer Mar / Mer	19h/22h 15h/18h	Peinture à partir du modèle vivant et compositions d'objets.
Peinture	58	Antoine Petel	Mer Mer	15h/18h 19h/22h	Modèle vivant, composition et recherches personnelles.
Peinture*	59	Antoine Petel	Mar	19h/22h	Portrait peint : modèle vivant, composition et recherches personnelles. Projet sur deux ans.
Bande dessinée	54	Olivier Bramanti	Lun / Mar Lun	19h/22h 15h/18h	Bande dessinée. Apprentissage et recherche d'une écriture personnelle.
Bande dessinée / édition	45	Olivier Bramanti Dominique Meyer	Mer	15h/18h	Edition et mise en forme d'un récit, de l'image illustrée au roman graphique.
Bande dessinée	79	Dominique Meyer	Mer / Jeu Jeu / Ven	19h/22h 15h/18h	Bande dessinée, image narrative, dessin de presse.
Sculpture	50	Valérie Delarue	Mar / Mer Mar / Mer	15h/18h 19h/22h	Le travail de la terre pour rêver, inventer et construire. La couleur et le geste, parce qu'ils sont l'expression de la vie, viennent enrichir l'approche vers des pratiques contemporaines.
Sculpture	8	Emilie Benoist	Jeu / Ven Jeu / Ven	15h/18h 19h/22h	Sculpture, dessin et modelage d'après modèle vivant.
Sculpture	60	Gilles Monge	Lun / Mer / Jeu Lun / Mer	19h/22h 15h/18h	Sculpture, dessin, initiation au volume, à la mise en espace, aux techniques et matériaux divers. Recherche et développement d'un projet. Une approche de la création qui soit en lien direct avec les tendances de l'art contemporain.
Cinéma d'animation	64	Luc de Banville	Jeu / Ven Mer / Jeu	15h/18h 19h/22h	Cinéma d'animation, dessin animé, volume, marionnettes… Initiation à l'art du mouvement traditionnel et numérique.
Atelier 3D	63	Sylvain Maigret	Lun / Mar / Mer Lun / Mar	19h/22h 15h/18h	Atelier dédié à la création numérique, l'impression 3D et l'animation avec les logiciels Blender 2.8x® et Krita ®.

*** Cours non soumis à la règle des trois ans pour l'année 2020-2021.**

MONTPARNASSE (14e)

Photographie	65	Regina Virserius	Mer / Jeu Mer / Jeu	15h/18h 19h/22h	Cours de photographie numérique : prise de vue, conception projet, pratique et théorie.
Photographie	89	Eric Genevrier	Lun / Mar / Ven Lun / Ven	15h/18h 19h/22h	En groupe, les participants seront amenés à réfléchir sur la fabrication, la mise en page, le séquençage, le contenu et la diffusion d'un projet photographique. Production de photographies pendant et à l'extérieur du cours répondant aux thèmes proposés.
Histoire de l'art*	67	Sophie Martin	Jeu Jeu	15h/18h 19h/22h	Autour du Bassin méditerranéen : découverte des œuvres de l'antiquité aux années 1960. Cycle de trois ans. Antiquité (2020/2021)
Histoire de l'art*	68	Marie-Hélène Calvignac	Lun Lun	15h/18h 19h/22h	Histoire des arts en Occident de la Renaissance à l'époque contemporaine. Cycle de trois ans.
Histoire de l'art*	70	Sophie Martin	Mer Mer Ven	15h/18h 19h/22h 15h/18h	Etude approfondie des XIXe, XXe et XXIe siècles. Cycle de trois ans. Mercredi : XXe et XXIe siècles (2020/2021) Vendredi : fin XIXe et début du XXe siècle (2020/2021)
Histoire de l'art*	11	Sabine Barbé	Jeu	15h/18h	L'art du XXe siècle
Histoire de l'art*	12	Sabine Barbé	Jeu	19h/22h	Histoire générale de l'art, 1ère année du cycle : des origines à la fin du Moyen Âge.
Histoire de l'art*	95	Alexandra Fau	Lun	15h/18h	L'exercice du pouvoir à travers l'histoire des arts - Ce cours interroge les marchés de l'art à travers les époques et la liberté des artistes.
Histoire de l'art*	98	Francis Moulinat	Mar	19h/22h	Des films parlés – années 1970
Histoire de l'art*	99	Francis Moulinat	Mar	15h/18h	Mythologie, la théogonie et les Olympiens.
Chant Choral*	69	Isabelle Hébrard	Jeu (cité universitaire) Ven (rue Emeriau)	18h/22h 17h30/22h	Chant choral et formation musicale. Initiation et perfectionnement - ni selection ni test.
Gravure	62	Anne-Catherine Nesa	Lun / Mar Mer / Jeu Mer	19h/22h 19h/22h 15h/18h	Pratiquer la gravure de façon expérimentale en interrogeant la matière et les supports d'impression. Techniques abordées : monotype, pointe sèche, eau-forte, aquatinte, taille directe, bois lino, gaufrage. Travaux collectifs et personnels.
Dessin*	56	Karine Garcia	Mer	10h/13h	Modèle vivant : Dessin d'observation d'après modèle et apprentissage d'une écriture personnelle
Peinture*	66	Karine Garcia	Ven	14h30/17h30	Exploration du paysage. Travail en atelier à partir de croquis ou documents. Sorties ponctuelles en extérieur. Ce cours s'adresse aux personnes ayant déjà une pratique et des notions sur la couleur et la construction.

CORBON (15e)

Etranges collages	21	Christine Chamson	Mer / Jeu	18h30/21h30	Colle / papier / ciseaux - l'univers du collage dévoile dans sa simplicité de matériaux sa richesse et sa diversité. Un cours entièrement dédié aux collages où l'univers de la poésie viendra s'entremêler aux papiers découpés.
Dessin	71	Christine Chamson	Lun / Mar Mer	18h30/21h30 15h/18h	Dessin. Modèle vivant, collages, expérimentation. Initiation au dessin et perfectionnement.

LEGENDRE (17e)

Dessin/peinture	73	Catherine Cocatrix	Mer Sam Sam	19h/22h 9h30/12h30 13h30/16h30	Modèle vivant, nature morte, composition libre - couleur et expression picturale sur petits et moyens formats.
Sculpture	75	Catherine Cocatrix	Jeu / Ven	19h/22h	Modelage formats moyens (modèle vivant et composition libre).
Dessin/peinture	2	Aurore Pallet	Lun / Mar Lun / Mar	15h30/18h30 19h/22h	Découvrir et expérimenter différents outils, jouer avec leurs combinaisons possibles, interroger le parcours de création et la nature des images.

GAUTHEY (17e)

Dessin/peinture	77	Florence Greco	Mar Mar Mer / Sam	15h/18h 19h/22h 10h/13h	Recherche d'une écriture personnelle par l'observation et l'expérimentation. Dessin, peinture, initiation aux techniques d'impression, quelques séances avec modèle vivant. Sur certains cours, un travail chorégraphique peut être envisagé.
Dessin/peinture	78	Christophe Gantou	Mer / Jeu Jeu / Ven	19h/22h 15h/18h	La peinture en dessein : la peinture a un dessein que la couleur ne connaît pas. Atelier de conversion du dessin en peinture d'après modèle vivant. Sur l'année, 2 ou 3 cours sont susceptibles d'être décalés pour des cours dans le paysage.
Dessin/peinture*	17	Christophe Gantou	Ven	19h/22h	Peindre dans le temps et sur le vif d'après modèles. Cet atelier se developpe sur deux ans (Esquisser, peindre à fond et finir le tableau).
Dessin	103	Mathieu Bonardet	Lun / Mar Lun / Mar	15h/18h 19h/22h	Envisager le dessin comme un champ d'expérimentation à travers des exercices et des réalisations personnelles.

TANGER (19e)

Dessin/peinture	20	Elodie Barthélémy	Lun / Mar Mer / Jeu	18h30/21h30 18h30/21h30	Développement d'expressions personnelles. Expérimentations. Thèmes urbains, travail en extérieur, modèles vivants.

MARC BLOCH (20e)

Dessin	81	Annie Lacour	Jeu Mer / Jeu	15h/18h 19h/22h	Structure et ouverture (modèle vivant). Expérimentations.
Dessin*	29	Annie Lacour	Ven Ven	15h/18h 19h/22h	Suites d'exercices plastiques autour de la pratique du dessin. Ce cours projet propose sur deux ans une série d'actions dessinées qui une fois combinées forment des protocoles de création. Les croisements sont infinis comme leurs explorations. Les élèves débutants et confirmés sont les bienvenus. Mise en place d'une mémoire de ce cours sur les deux années.
Dessin	82	Jean-François Briant	Mar Lun / Mar Mer	15h/18h 19h/22h 9h30/12h30	Le dessin dans tous ses états (modèle vivant).
Peinture	83	Jean-François Courteaux	Lun / Mar Lun / Mar	15h/18h 19h/22h	Développement d'un projet pictural.
Peinture / Regard décalé *	84	Jean-François Courteaux	Mer	15h/18h	A partir de documents (photo ou vidéo) développer autour de l'image un « regard décalé ». Un secret derrière l'apparence des choses - Faire naître ainsi une autre image…
Peinture	93	Alberto Cont	Jeu / Ven Mer / Jeu / Ven	15h/18h 19h/22h	La couleur comme sujet de création.
Sculpture	85	Odile Bourdet	Lun / Mar / Mer Lun / Mar	15h/18h 19h/22h	Modelage, constructions, jeux plastiques.
Sculpture	86	Valérie Béon	Ven Jeu / Ven	15h/18h 19h/22h	Modelage, assemblages, structures et constructions sculpturales en matériaux divers.

" Il y a des fleurs partout pour qui veut bien les voir. "

Henri Matisse

Nos ateliers proposent sur l'ensemble du territoire parisien une offre de qualité grâce à l'exigence de leurs enseignements en art plastique. Ils sont ouverts à tous les adultes, quel que soit leur niveau.

Deux cycles de trois ans, guidés par des artistes
Les professeurs des ateliers, tous artistes, créateurs et plasticiens confirmés, vous accompagnent tout au long de votre parcours et adaptent leurs conseils à votre progression. Ils vous aideront à soutenir l'exigence de persévérance et de rigueur des arts plastiques, jusqu'à ce que, confortée par la maîtrise des techniques que vous aurez acquises, vous puissiez donner libre cours à votre créativité.

Si chaque atelier a sa spécificité, liée à la personnalité de l'artiste qui l'anime, tous répondent à la même volonté de vous orienter dans le monde de la création et de vous permettre d'aborder de nouvelles expériences artistiques.

Un premier cycle de trois ans, cycle initial
> l'initiation aux techniques, matériaux, gestes liés à la discipline
> approfondissement
> expérimentation et développement de la pratique

Un second cycle de trois ans, cycle d'approfondissement
Au terme du cycle initial, vous pouvez vous inscrire pour trois années supplémentaires, à condition que ce soit avec un professeur différent de celui qui vous a guidés pour le premier cycle. Cette inscription doit se faire dans un autre site des ateliers beaux-arts, sauf si la discipline n'est pas enseignée ailleurs.

Les stages
Des stages sont proposés pendant les vacances scolaires. Pour prendre connaissance du calendrier et du programme de ces stages, consultez ateliersbeauxarts.paris.fr.

Le cycle intensif
Ce cycle est proposé uniquement sur le site de Glacière pour ceux qui souhaitent pratiquer intensivement une discipline artistique.
Les cours ont lieu en journée, avec une présence hebdomadaire de 3 à 15 heures.

Atelier +
Ouvert à une quizaine d'élèves, cet atelier propose, après sélection par un jury, un travail d'édition autour d'un parcours plastique ou théorique personnel. Le jury a lieu lors du premier trimestre. L'atelier se déroule jusqu'à fin mai. Cet atelier est proposé à des élèves en fin de parcours.

Informations sur ateliersbeauxarts.paris.fr

Les inscriptions
Votre demande d'inscription aux ateliers beaux-arts de la Ville de Paris est à formuler via un formulaire numérique. Tout le processus d'inscription est dématérialisé.

À partir du 29 juin 2020 - 9h, les demandes d'inscription aux ateliers sont à déposer sur : ateliersbeauxarts.paris.fr

Il est demandé aux usagers de disposer d'un compte «Mon Paris» pour pouvoir déposer une demande d'inscription. Si vous ne disposez pas déjà d'un compte «Mon Paris», il est vivement conseillé d'en créer un quelques jours avant le début de la période d'inscription. Les demandes d'inscription en ligne seront acceptées jusqu'au 11 septembre. Ces demandes seront traitées par ordre de transmission. Vous pourrez déposer une demande pour un premier atelier, puis pour un deuxième atelier, si vous souhaitez suivre deux enseignements. Attention : tout souhait de modification de la demande devra être formulé via l'adresse dac-aba@paris.fr. À l'issue du dépôt de votre demande, vous recevrez par courriel un accusé de réception. Vous serez informés, par courriel, de la suite donnée à votre demande dans les vingt jours.

A noter : l'administration se réserve le droit d'annuler l'inscription de toute personne ayant dépassé l'ancienneté maximum autorisée au sein des ateliers beaux-arts de la Ville de Paris et ce même après le début des cours. Ceci a pour objectif de permettre au plus grand nombre de profiter de l'offre de ces ateliers.

En raison de la crise sanitaire du printemps 2020, l'année 2019/20 ne sera pas comptabilisée dans l'historique des élèves.

TARIFS 2020-2021 :

TRANCHE TARIFAIRE	TARIF 1	TARIF 2	TARIF 3
1 QF ≤ 234 €	116 €	151 €	197 €
2 QF ≤ 384 €	126 €	165 €	214 €
3 QF ≤ 548 €	140 €	182 €	238 €
4 QF ≤ 959 €	150 €	196 €	256 €
5 QF ≤ 1370 €	191 €	260 €	340 €
6 QF ≤ 1900 €	222 €	310 €	405 €
7 QF ≤ 2500 €	375 €	525 €	686 €
8 QF ≤ 3333 €	475 €	673 €	880 €
9 QF ≤ 5000 €	569 €	740 €	968 €
10 QF > 5000 €	593 €	771 €	1008 €

- Le tarif 1 s'applique aux disciplines suivantes : collage, dessin, peinture, bande-dessinée, photographie, histoire de l'art, perspective, architecture.
- Le tarif 2 s'applique aux disciplines suivantes : atelier 3D, cinéma d'animation, gravure et sculpture.
- Le tarif 3 s'applique aux disciplines suivantes : taille directe et lithographie.
- La majoration pour les non Parisiens est de 25%.
- Les tarifs indiqués ne concernent pas les usagers inscrits en 2019/2020.

DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA VILLE DE PARIS - ILLUSTRATION : AMY ROSS - JUIN 2020