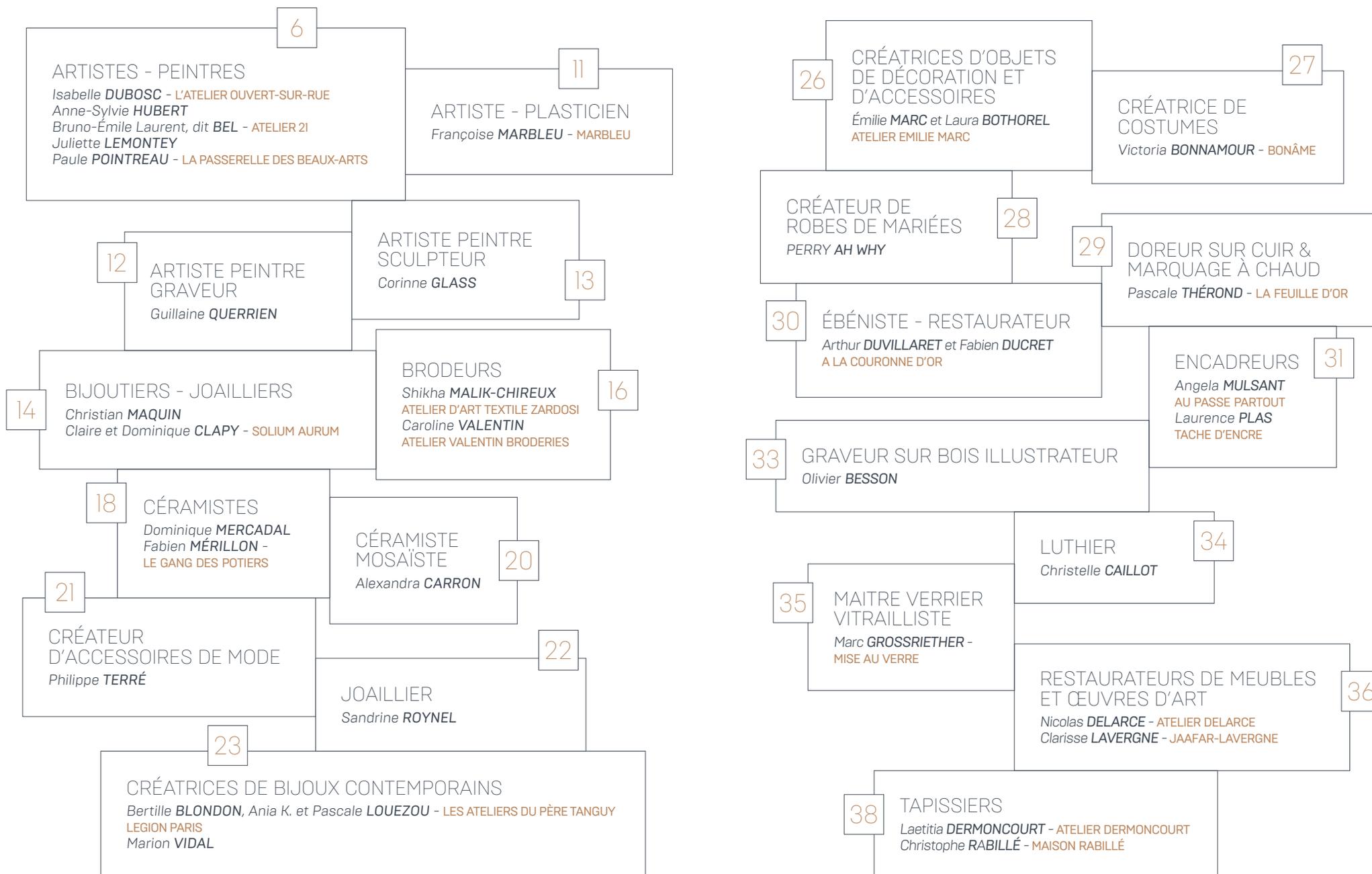
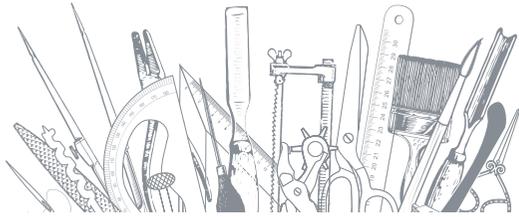


S O M M A I R E



PIGALLE-MARTYRS,



Dès le 19^e siècle, le 9^e arrondissement inspire les artistes. Le quartier Pigalle-Martyrs devient le cœur des Arts et des Lettres de Paris. De nombreux peintres, écrivains, comédiens choisissent de s'y installer pour créer et se produire dans les magnifiques théâtres qui ouvrent à cette époque.

Renoir a eu son atelier au 35 rue Saint-Georges, Géricault habitait au 29 rue des Martyrs et Léautaud au 21, l'atelier d'Alfred Stevens se trouvait au 12 rue Victor Massé et celui de Bonnard au 18, tandis que Degas exerçait non loin de là au 37 de la cité Malesherbes. Adolphe Sax, inventeur du saxophone a ouvert sa manufacture d'instruments de musique au 50 rue Saint-Georges. L'hôtel des Ventes Drouot inauguré en 1852 attirait antiquaires, marchands d'arts et artisans et les théâtres généraient de nombreux ateliers dédiés aux costumes.

Depuis une trentaines d'années on assiste à un regain d'intérêt pour ce quartier emblématique de Paris, chargé d'histoire et de traditions dont beaucoup restent vivaces. Par exemple au 14 rue Clauzel, la boutique du Père Tanguy

SES MÉTIERS D'ART

qui fournissait en couleurs ceux qu'on allait appeler les impressionnistes, est aujourd'hui investie par trois jeunes créatrices de bijoux.

Notre arrondissement abrite encore aujourd'hui - et c'est une grande chance - artistes et artisans qui perpétuent la tradition. Parce qu'ils sont moins repérables que les nombreuses pâtisseries, boutiques de mode ... la Mairie du 9^e et le conseil de quartier Pigalle-Martyrs ont souhaité les mettre en lumière à l'aide de ce livret qui entend valoriser leur savoir-faire et témoigner de leur présence.

Ce sont des professionnels des Métiers d'Art qui avec passion et acharnement expriment leur créativité et leur savoir-faire dans des réalisations allant de la réfection de sièges anciens à la création de bijoux en passant par la peinture de toiles dont certaines sont présentes dans des galeries réputées. Grâce au travail minutieux de Maryse Hébrard-Sarraut et Christine Rivet, dont je remercie sincèrement l'engagement, vous trouverez leur portrait et leur cheminement d'artiste accompagnés d'informations pratiques dans ce guide inédit.

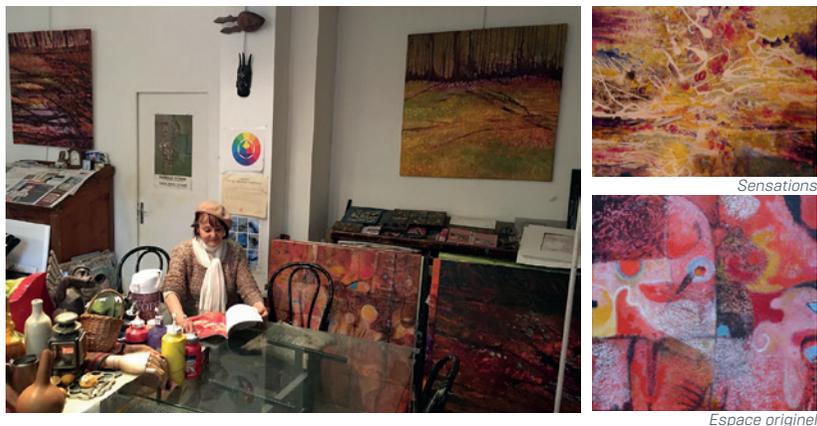
N'hésitez pas à frapper à leur porte. Émerveillez-vous!

Delphine Bürkli

MAIRE DU 9^e ARRONDISSEMENT DE PARIS
CONSEILLÈRE RÉGIONALE DE PARIS ÎLE-DE-FRANCE

L'atelier ouvert-sur-rue ISABELLE DUBOSC

ARTISTE-PEINTRE



D'abord installée au pied de la Butte Montmartre, Isabelle Dubosc a, il y a une quinzaine d'années, déménagé son atelier dans une boutique de l'avenue Trudaine juste en face du Lycée Jacques-Decour. C'est une vraie caverne d'Ali-baba. On peut y voir ses toiles fruits de ses nombreuses recherches guidées par le bonheur des textures, la reprise de thèmes archaïques et/ou l'usage de la contrainte. C'est aussi le lieu privilégié de ses expositions, son atelier de travail et sa salle de cours d'initiation à l'art moderne.

Après des années d'études à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, avec spécialisation en lithographie dans l'atelier de Georges Dayez, Isabelle Dubosc a en effet créé une œuvre personnelle en même temps qu'elle animait des ateliers de peinture pour enfants et pour adultes, dont le principal dépend des Universités Paris VI et Paris VII. Parallèlement, elle a poursuivi jusqu'au doctorat un cursus de psychologie, qui l'a amenée à affiner ses recherches sur l'activité artistique et ses effets.

Ne pas hésiter à pousser la porte pour découvrir son univers d'une infinie variété.

Cours collectifs :

Révision des bases de la peinture et initiation aux nouvelles techniques des modernes pour s'exprimer de façon plus originale et plus personnelle.

Mardi : 16 h 15 - 18 h 15 et 20 h 30 - 22 h 30

Samedi : 11 h - 15 h 30

Informations :

33 avenue Trudaine, 75009 PARIS

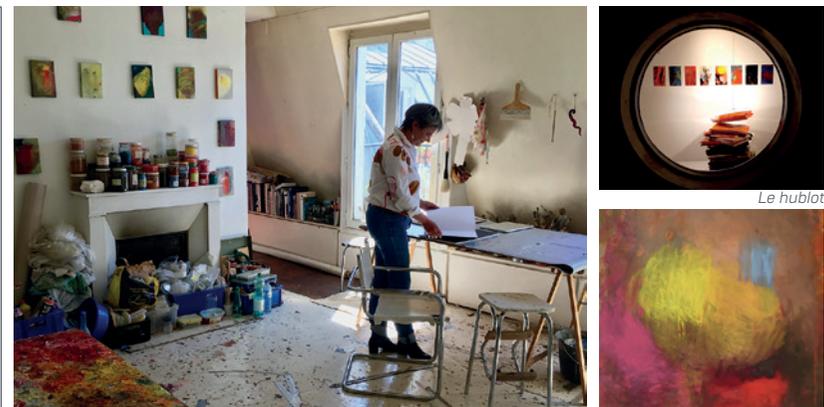
Tél. : 06 62 55 05 55

Email : isa-dubosc@isabelle-dubosc.com

Web : <http://www.isabelle-dubosc.com>

L'atelier de ANNE-SYLVIE HUBERT

ARTISTE PEINTRE



Formée à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris, Anne Sylvie Hubert, très sensible à la place de l'artiste dans la société, ne cesse de jeter des passerelles entre différentes formes d'expressions artistiques en un va-et-vient permanent. Mais tout son travail s'articule autour de la peinture.

Il y a eu le théâtre de rue pour lequel elle a réalisé des masques et peint de grands panneaux décoratifs. L'architecture où elle répond à de nombreuses commandes artistiques tant dans le privé que dans le public tels que ministères, hôpitaux, cliniques, centres d'hébergement... Enfin, elle a fait plus récemment une incursion dans la création de vitrail pour l'église de Wissant. Son travail explore les liens entre matériaux, formes, couleurs, espaces et lumières... servi par l'utilisation de toutes sortes de techniques : dessin, gouache sur papier, huile, acrylique, fusain, peinture sur tirage photos. À la limite de l'abstraction, ses créations matérialisent lumière, mouvement, germination, croissance...

Pour elle la peinture est « une matière sensible ».

Stages :

Dans son atelier : six sessions de stages par an sur deux jours (jeudi et vendredi ou samedi et dimanche) dont l'objectif est d'aider chaque participant à aller plus loin dans sa créativité. Six personnes maxi. 170 € par session. Fournitures de matériel compris.

Un stage par an à l'Île d'Yeu fin juin : dessin et paysages.

Informations :

7 rue Saint Lazare, 75009 PARIS

Tél. : 06 77 10 81 90

Email : annesylviehubert@gmail.com

Web : www.annesylviehubert.com

Atelier 21

BRUNO-EMILE LAURENT, DIT BEL

ARTISTE-PEINTRE



Montmartre

BEL revisite tous les lieux emblématiques du quartier. Grand admirateur d'Utrillo, il avoue s'en être inspiré dans les belles compositions lyriques déroulant les hauts lieux de Montmartre. Il offre une vision colorée du Paris d'antan dans un style traditionnel à rebours des modes actuelles. Le musée de Montmartre expose plusieurs de ses œuvres.

Depuis 1987, il travaille dans son atelier-boutique dont on peut pousser la porte. Quel que soit le jour, sauf le dimanche, on peut le voir travailler dans sa tanière entouré de ses toiles : le Moulin rouge, la place du Tertre, le Sacré-Cœur, le Moulin de la Galette, la place Pigalle, le théâtre de l'Atelier...

« *Me plonger dans ma peinture est un bain de jouvence permanent* » déclare cet artiste de 90 ans.



Montmartre

Informations :

21, rue Henri Monnier, 75009 PARIS

Du lundi au samedi de 9 h 30 à 12 h et de 15 h à 18 h

Tél. : 01 48 74 54 93

Email : stephlaurent@hotmail.com

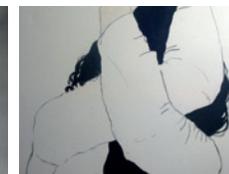
L'atelier de

JULIETTE LEMONTEY

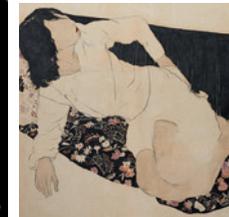
ARTISTE-PEINTRE



© B.Ciaccia



L'effondrement du samouraï



Le sourire

Juliette Lemontey a intégré l'École Régionale des Beaux-Arts de Valence où elle s'est spécialisée dans la gravure sur zinc. D'où l'importance du trait dans ses grandes toiles figuratives représentant des personnages isolés : portraits, femmes au repos, enfants...

Les visages généralement encadrés de cheveux noir mat sont à peine esquissés car elle aime laisser la place au mystère. Ses peintures épurées permettent au regard de divaguer en une sorte de conversation avec le personnage représenté souvent dans des poses alanguies. C'est un espace pour l'imagination et le rêve. L'impression est renforcée par ses supports chinés dans les brocantes (draps de lit de grands-mères en coton fin, anciennes toiles...) qui donnent une douceur très particulière à ses couleurs.

Informations :

12 rue Choron, 75009 PARIS

Tél. : 06 12 19 71 92

Email : juliettelemontey@gmail.com

Web : www.juliette-lemontey.com

La passerelle des beaux arts PAULE POINTREAU

ARTISTE-PEINTRE



Acrylique sur toile

Réalizations des enfants en cours

Paule Pointreau travaille dans deux ateliers, celui où elle crée et celui dans lequel elle enseigne : une boutique ouverte sur la rue Notre-Dame de Lorette.

Il ne peut vous échapper tant les compositions de ses petits élèves qui tapissent porte et vitrines éclatent de vie et de couleur.

À l'image de sa propre peinture exposée sur les murs de sa galerie. Ses toiles s'imposent avec force en un maelström de couleurs qui se complètent ou s'opposent, de traits qui se rejoignent ou se brisent. C'est une peinture intense, joyeuse et pleine de liberté.

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts et Psycho-motricienne, elle anime des ateliers pour enfants et adultes.

Ses cours :

Accueille les mardis et mercredis adultes et enfants de 6 à 16 ans dans son atelier de la rue Notre-Dame de Lorette. Elle y dispense un enseignement structuré où l'on apprend à construire un tableau, à regarder et à voir. 12 enfants maxi par cours. Inscription à l'année : 800 €, possibilité de paiement échelonné.

Préparation à l'entrée aux écoles d'art : aide à la constitution de son dossier.

Initiation à la peinture pour des groupes constitués d'adultes dans le cadre de formation professionnelle (par exemple pour cimenter un groupe de travail) ou d'incentive en entreprise.

Informations :

42 Rue Notre-Dame de Lorette,
75009 PARIS

Tél. : 01 42 27 64 89 ou 06 77 19 85 38

Email : paulepointreau@gmail.com

Web : paulepointreau.com/contact.html

Marbleu

FRANÇOISE MARBLEU

ARTISTE-PLASTICIENNE



Les restes du naufrage



Ah zut !

Françoise Marbleu a acquis en 1996 une imprimerie désaffectée pour y aménager son atelier. L'ancienne salle des typos vidée de ses machines offre un vaste espace éclairé d'une verrière.

Artiste à multi facettes, Françoise Marbleu peint, sculpte, grave. Elle travaille la couleur, le plâtre, le fil de fer, le bronze. Mais elle a une tendresse particulière pour ce qu'elle appelle ses vide-mémoires. Collections d'objets hétéroclites : photos jaunies, bobines de fil, grillages, débris de toutes sortes... ramassés au gré de ses déambulations à qui elle redonne vie dans un monde imaginaire en les rassemblant dans des boîtes à lettres, valises, vieux tiroirs...

En créant l'association DELTA, le projet de Françoise Marbleu était de présenter et de promouvoir le travail d'artistes contemporains hors des circuits traditionnels. Elle organise régulièrement dans ce lieu qui s'y prête parfaitement concerts et expos. Son site présente tous les artistes qui ont un lien avec Delta. On y trouve aussi l'actu des expositions et concerts.

Informations :

26 rue du Delta, 75009 PARIS
Visites sur rendez-vous

Tél. : 01 42 85 24 34

Inscription à la newsletter : contact@marbleu.fr

Web : www.marbleu.fr

Site de l'association : delta.paris.free.fr/

L'atelier de GUILLAINE QUERRIEN

ARTISTE PEINTRE - GRAVEUR



L'atelier : extrait de « Moi et ma vie de peintre » Edition L'œil de la femme à barbe



Pluie



Marée Brésilienne

Dépaysement absolu garanti dans l'atelier de Guillaine Querrien perché au 5^e étage dans un appartement donnant sur la cour d'un immeuble de la rue Saint-Lazare. Ses grandes huiles sur toiles, dessins au pastel, gravures inspirées des paysages luxuriants du Brésil et des mouvements de la mer vous entraînent dans un maelström de sensations et de couleurs.

Son goût de la peinture remonte à son enfance bretonne, mais avant de s'y adonner complètement, elle passe par le théâtre où elle peint des décors de fond de scène. En 1983, Guillaine consacre tout son temps à son travail de peintre qu'elle complète par une initiation à la gravure. Depuis 1986, elle partage sa vie entre le Brésil pays qui l'a captivé et Paris. Du Brésil, elle met en peinture ce qu'elle a observé dans l'immense jardin botanique de Rio de Janeiro. Entre enroulements végétaux, lianes, troncs, écorces, branches on est embarqué dans une sorte de labyrinthe lumineux. « Je dessine souvent le même lieu – lumières, mouvements d'eaux, couleurs – jusqu'à réussir à voir beaucoup plus que ce que je vois, et appréhender les espaces librement. Alors, quand, à partir des dessins je passe aux tableaux, j'ai de la matière pour amplifier les possibilités de la peinture : liberté de traits, de formes, infinité des passages de couleurs, transparences. C'est presque un travail d'équilibriste... »

Informations :

11 rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

Tél. : 01 48 74 96 56

Pour être tenu au courant de ses expositions, écrire à

Email : guillainequerrien@gmail.com

Web : www.guillainequerrien.fr

L'atelier de CORINNE GLASS

ARTISTE PEINTRE - SCULPTEUR



L'affectivité



Le penseur

Corinne Glass travaille dans l'appartement qu'occupaient ses grands-parents. Chemisiers sur mesure de leur état, bien connus du quartier avant la guerre. À la place des costumes d'antan, ce lieu est maintenant peuplé de ses créations inspirées du monde de la danse qu'elle connaît bien pour avoir dessiné sur le vif les danseurs étoiles de l'Opéra de Paris et de bien d'autres compagnies. La diversité des techniques utilisées : peinture acrylique, collage, encre sur papier, dessins, encre de chine, aquarelle, fil de fer et laiton, plâtre... donnent naissance à un monde imaginaire et coloré. Dans son atelier on croise des créatures dansantes, arbres tentaculaires, variations sur Gulliver, silhouettes entraînantes... Pour Corinne : « Dessiner, peindre, sculpter sont trois aspects d'une même recherche indissociable. Ils sont imbriqués l'un dans l'autre, comme la vie ! »

Cours :

Professeur d'arts plastiques dans les écoles d'art, centres sociaux, maisons de retraites, mairies... Illustratrice de contes pour enfant, Corinne Glass a une grande expérience de l'enseignement. Elle dispense des cours de peinture (encre de chine, aquarelle, acrylique, collage, grattage dans la matière...) et sculpture (fil de fer, boulons, filasse...). Chacun pourra en fonction de ses envies, créer au fil de son imaginaire.

Dans son atelier : en groupe ou en cours particulier pour adultes et enfants. Possibilité également d'atelier parents/enfant.

En appartement : à l'occasion d'un événement : (anniversaire, fête, etc.).

En entreprise : Ateliers créatifs modulables pour favoriser la cohésion des équipes.

Informations :

27 rue Saint Georges, 75009 PARIS

Tél. : 06 61 13 13 87

Email : glasscorinne@gmail.com

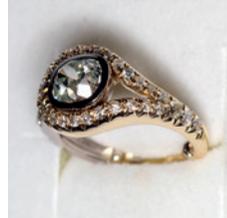
Web : www.corinne-glass.com

L'atelier de CHRISTIAN MAQUIN

BIJOUTIER-JOAILLIER



Bague Mexique



Bague

Fils d'un dessinateur réputé de la Haute Joaillerie, Christian Maquin perpétue la tradition familiale. C'est à l'école de la Chambre Syndicale des Métiers de la Bijouterie-Joaillerie Française (BJOP) qu'il a d'abord acquis un savoir-faire lui permettant de maîtriser toute la chaîne de fabrication depuis sa conception jusqu'à sa finition. Il a ensuite travaillé pour des grandes maisons de la place Vendôme et s'est maintenant mis à son compte. Ce qui lui permet de répondre à la demande de particuliers tout en continuant à honorer les commandes de joailliers de renom.

Créateur de pièces uniques qu'il a lui-même dessinées et pour lesquelles, si besoin, il sélectionne les gemmes les plus adaptées, il peut aussi partir d'un bijou délaissé pour en recréer un nouveau qui redonnera envie à son propriétaire de le porter. A contrario, il peut restaurer des bijoux anciens sans que son intervention se voit. Pour lui « un bijou doit, au-delà de sa valeur symbolique, conjuguer esthétique, équilibre et solidité ».

Informations :

7 rue Viollet-le-Duc, 75009 PARIS

Sur RV uniquement

Tél. : 06 81 94 44 94

Solium Aurum CLAIRE ET DOMINIQUE CAPY

BIJOUTIER-JOAILLIER



Bague



Boucles d'oreilles perles

L'histoire de Claire et Dominique Capy, les fondateurs de Solium Aurum, commence sur les bancs de l'école de Gemmologie de Paris où ils partagent alors une attirance et une passion commune pour les gemmes. Après quelques expériences professionnelles chez des joailliers parisiens prestigieux où ils enrichissent leurs connaissances de la technique nécessaire à la fabrication de pièces d'exception, ils créent en chambre leur maison de joaillerie en 2015 et, en 2019, s'installent dans le 9^e arrondissement. C'est là qu'ils conçoivent, dessinent et réalisent à la demande des pièces uniques dans le respect du savoir-faire joaillier français à partir de métaux et de gemmes certifiés. Ils vous accompagnent à partir de l'expression de vos envies, dans le choix des pierres et métaux, la réalisation de la maquette du bijou et enfin sa fabrication, sur place, dans leur atelier. Bagues, boucles d'oreilles, colliers... À chaque événement son bijou.

Commande sur mesure :

Prévoir un délai de 1 à 2 mois de création. Le choix des gemmes ne se limite pas aux pierres précieuses. Des pierres fines ou ornementales permettent la création de bijoux aussi uniques mais plus accessibles.

Informations :

11 bis, rue Jean-Baptiste Say,
75009 PARIS

Sur RV uniquement

Du lundi au vendredi, de 10 h à 19 h
et le samedi de 11 h à 18 h

Web : www.soliumaurum.com

Atelier d'art textile « Zardosi » SHIKHA MALIK-CHIREUX

BRODEUR



Broderie indienne



Broderie indienne

Shikha est indienne, originaire du Penjab dans le nord du pays. Fascinée depuis toujours par les coutumes vestimentaires, elle a étudié les sciences du textile, la technologie du tissu et la broderie traditionnelle à l'Université de Chandigarh où elle a obtenu l'équivalent d'un Master (bac +5) dans la filière du textile. D'une infinie curiosité, elle a ensuite parcouru le pays d'ateliers en ateliers pour enrichir ses connaissances techniques par l'observation des savoir-faire. Six mois d'itinérance, qu'elle a complétés de trois années supplémentaires de formation auprès d'un Maître Brodeur indien. Il y a une dizaine d'années, sa curiosité l'a conduite jusqu'à Paris où elle a ouvert son atelier d'artisanat d'art textile dans une boutique de la rue Henri Monnier. En vitrine des soieries chatoyantes ornées de broderies. Au milieu le métier à tisser son outil de travail. Sa parfaite maîtrise de l'art de la broderie traditionnelle l'amène à créer et collaborer pour les décorateurs et les couturiers parisiens. Elle propose aussi la confection sur mesure de vêtements et d'accessoires.

Sur rendez-vous :

Shikha dispense stages et formations pour les professionnels ou amateurs (adultes et enfants) : cours de broderie traditionnelle, imprimerie sur tissu, batik... Le travail est effectué avec des matériaux nobles tels que fils d'argent, de soie ou encore des perles avec lesquels on peut orner et embellir vêtements, nappes, coussins...

Informations :

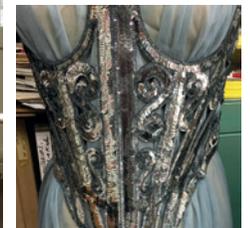
13 bis rue Henry Monnier, 75009 PARIS
 Tél. : 01 71 60 31 49
 Email : atelier.zardosi@yahoo.fr
 Web : www.zardosi.fr

Atelier Valentin broderies CAROLINE VALENTIN

BRODEUR



Incrustation sur coussin



Bustier

Situé dans la cour d'un bel immeuble classé de la rue Notre-Dame de Lorette, l'Atelier Valentin a été créé en 2003 par Caroline Valentin, dessinatrice de broderies et costumes de scène, formée à l'Atelier Vicaire.

Caroline Valentin dessine des broderies non seulement pour l'Opéra de Paris ou de Sydney, pour Vanessa Paradis ou Nicole Kidman, mais aussi pour l'Académie Française dont l'habit de Jeanne Moreau. L'Atelier travaille également pour la Haute-Couture, et a créé des bracelets montres d'exception pour la Haute-Horlogerie (dont Jaeger-LeCoultre). Elle développe aussi des projets pour la décoration intérieure.

Sur rendez-vous :

Robes de mariée, brodées ou non, de soirée, coussins, stores et petits accessoires, toujours sur mesure.

Informations :

18 Rue Notre-Dame de Lorette,
 75009 PARIS
 Tél. : 06 20 66 66 17
 Email : caroline@atelier-valentin.com

L'atelier de DOMINIQUE MERCADAL



Une fois obtenue en 1993 son diplôme des Arts Appliqués de la ville de Lyon dans le domaine de la création textile, Dominique est devenue dessinatrice textile spécialisée dans les dessins de fleurs, puis coloriste pour tissus d'ameublement et papiers peints. Avec toujours cette envie rentrée de création artistique qu'elle a commencé à exprimer en créant des bijoux en faïence, des décors de tasses, des petits vases...

Le véritable déclencheur de sa créativité a été la formation en 2012 au travail de l'émail à haute température qui lui a permis de maîtriser l'art de la transparence et des couleurs. Paysages et nature sont ses sources d'inspiration première. « Dans mon monde minéral parisien, j'ai pris l'habitude de m'entourer de plantes, végétaux séchés, pierres, coquillages, sables, terres... Ces petites choses récoltées dans leur milieu sont déposées là, dans un coin de ma tête. Elles entretiennent un rapport fantasmé que j'ai avec la nature et le paysage. En partant de ces fantasmes, je crée des objets aux formes géométriques que j'humanise. Ces pièces se couvrent de stries, de points et d'émaux, amenés par couches successives et fixées par plusieurs cuissons. Elles sont comparables à des strates. Ces superpositions illustrent ma vision du monde. »

Acheter ses créations :

Chez Rocketship, au 13 Rue Henry Monnier, 75009 Paris, boutique-café proposant des objets d'art et de décoration venant du monde entier, des luminaires, des affiches...

Informations :

54 rue Notre-Dame de Lorette,
75009 PARIS

Email : dommercadal@gmail.com

Web : www.dominique-mercadal.com

Pour voir son travail :

www.instagram.com/dominique_mercadal

Le gang des potiers FABIEN MÉRILLON



Tous les chemins mènent à Rome ! Diplômé en Histoire de l'art et cinéma, Fabien ne fait ensuite que des métiers qui n'ont rien à voir avec ses études. Il a travaillé dans la communication avant de se consacrer en professionnel à la céramique qu'il pratiquait jusque-là en amateur. Il suit la formation de l'école « Arts et Techniques Céramiques » de Paris et passe son CAP de tourneur en Céramique. En 2011, il ouvre son atelier-boutique, le Gang des Potiers, où il conçoit, fabrique, expose et vend ses créations. Créer des sensations autant visuelles que tactiles est au centre de sa démarche artistique. Car il aime jouer des contrastes : le lisse et l'aspérité, l'arrondi et le pointu, le soyeux et le rugueux, le plat et le relief. Dans son atelier, des tasses, sous-tasses, plats, vases aux formes épurées allient blancheur à l'extérieur et couleurs fortes à l'intérieur. Artisan d'art depuis 2015, ses créations sont régulièrement exposées lors de manifestations artistiques et professionnelles. Ce qui ne l'empêche pas de continuer à développer sa pratique au contact d'autres artistes lors de résidences à l'étranger, au Japon notamment. Il est membre des Ateliers d'Art de France.

Cours et stages :

Parallèlement à son activité de création, il dispense cours et stages pour adultes au sein de l'atelier. Au programme : tournage, modelage, émailage... dans une ambiance chaleureuse et bienveillante.

Informations :

5 rue Hippolyte Lebas, 75009 PARIS

Tél. : 06 20 33 08 07

Email : fabien@fabienmerillon.com

Web : www.fabienmerillon.com

L'atelier de ALEXANDRA CARRON



Rien d'académique dans le parcours artistique d'Alexandra qui découvre la céramique en achetant un vase pour lequel elle a un véritable coup de cœur. Elle se documente et fait son apprentissage toute seule. Sa collaboration avec des artisans d'Afrique du Sud la conforte dans cette voie professionnelle. De retour en France, très attachée à son indépendance, elle démarre une activité de céramiste-mosaïste et constitue un nuancier unique de plus 600 références d'émail à partir duquel elle compose des mosaïques. Chaque pièce est modelée dans son atelier à la main avant d'être émaillée puis assemblée. Alexandra Carron, membre des Ateliers d'Art de France, travaille principalement avec des architectes et/ou décorateurs pour des maisons prestigieuses dans le domaine de la mode, de l'art de vivre et de la restauration. Elle réalise aussi pour des particuliers et avec le même enthousiasme des projets de sols, murs, crédences, claustras, et même luminaires...

Parallèlement, elle développe ses propres créations qui font régulièrement l'objet d'expositions. Son credo : tout est possible.

Stages sur mesure :

Cette autodidacte aime partager sa passion et son savoir-faire au cours de stages sur mesure à destination de publics néophytes variés : adultes, enfants, écoles dans le cadre d'un projet pédagogique, entreprises, réinsertion. Elle accueille régulièrement des stagiaires en formation professionnelle.

Informations :

8 rue Bochart de Saron, 75009 PARIS

Tél. : 06 18 73 61 87

Email : contact@alexandracarron.com

Web : www.alexandracarron.com

L'atelier de PHILIPPE TERRÉ



Membre des Ateliers d'Art de France depuis 2014, Philippe Terré crée des sacs, coiffes et chaussures. Après une école de stylisme, il a commencé à dessiner des modèles pour différentes grandes marques avant d'être engagé au département « accessoires coiffes » du célèbre coiffeur parisien, Carita.

En 2001, il s'installe dans son atelier-boutique du 9^e pour développer sa première collection personnelle de sacs, entièrement conçus, montés et brodés à la main. Il poursuit en 2004, avec une collection de chapeaux couronnée par le Grand Prix « Madame Figaro ».

Vient ensuite une collection de chaussures assorties pour proposer un concept global.

Toutes les créations de Philippe Terré sont des pièces uniques, entièrement réalisées à la main.

Commande :

Pour une création sur mesure, compter de 15 jours à 1 mois de délai entre le premier rendez-vous et la création définitive avec un essayage.

Informations :

12 rue Bochart de Saron, 75009 PARIS

Ouvert du mardi au vendredi :
de 14 h à 19 h et le samedi de 10 h à 18 h

Tél. : 01 48 78 72 65

Web : www.philippeterreparis.com

L'atelier de SANDRINE ROYNEL

JOAILLIER



Bague



Pendentif

Petite-fille et fille d'artisans joailliers en chambre, installés dans le quartier Pigalle-Martyrs depuis plus de 60 ans, Sandrine Roynel incarne aujourd'hui la 3^e génération.

Gemmologue de formation, elle a d'abord travaillé dans le négoce des pierres avant de reprendre l'atelier familial où elle perpétue les savoir-faire traditionnels de la joaillerie au service de créations sur mesure.

Sandrine souligne la dimension psychologique du métier et la relation de confiance indispensable avec ses clients, comme avec ses fournisseurs.

À l'écoute de ses clients, Sandrine sait concrétiser le bijou de leurs rêves et recommander les gemmes et métaux qui leurs ressemblent, dans le respect de leur budget.

À son activité de création et fabrication de pièces uniques, s'ajoutent la transformation, la réparation de bijoux et la réalisation de chevalières armoriées.

Enfin, Sandrine Roynel s'implique au niveau des instances professionnelles pour défendre et valoriser les savoir-faire traditionnels de la joaillerie française.

Stagiaires :

Accueil dans le cadre de stages de découverte des métiers.

Informations :

7, rue Viollet-le-Duc, 75009 PARIS
Sur RV uniquement
Tél. : 01 45 26 70 01

Les ateliers du Père Tanguy

BERTILLE BLONDON, ANIA K. ET PASCALE LOUEZOU

BIJOUTIER-JOAILLIER



Pascale Louezou - Boucles d'oreilles



Ania K. - Jonc Oslo vermeil et labradorite



Bertille Blondon - Bague Sanaa

Elles sont trois jeunes femmes, joaillières de métier, réunies dans un lieu historique « l'atelier du Père Tanguy » humble marchand de couleurs dont la boutique fut un lieu d'exposition et de rencontres prisé des peintres du XIX^e s. : Cézanne, Renoir, Monet, Gauguin... et Van Gogh qui en fit un portrait. Après la restauration du lieu, elles ont ouvert en décembre 2018. Dans leurs ateliers respectifs installés dans le fond de la boutique, toutes les trois créent de manière artisanale des pièces uniques. À chacune son style.

- **Bertille Blondon** invente des bijoux modernes aux lignes épurées : cercles, anneaux, formes géométriques en argent. Diplômée de l'École Boulle ses collections s'inspirent d'éléments naturels et architecturaux qui se déclinent en petites séries ou pièces uniques.
- **Ania K.** Tout est parti de l'image d'une goutte d'eau glissant sur des plumes. Ce fut son premier bijou. En vermeil, argent massif, or, beaucoup d'autres ont suivi qui mettent en valeur les matières naturelles que sont l'argent, l'or et les pierres fines.
- **Pascale Louezou** crée des bijoux uniques qui révèlent et cachent à la fois, tel un reflet changeant, celui ou celle qui le porte. Le choix d'une pierre au charme singulier, le travail particulier du métal, l'appel à des codes légèrement vrillés déclenche cette alchimie...

Informations :

14 rue Clauzel, 75009 PARIS
Tél. boutique : 01 73 74 82 27 - Ouvert du mardi au samedi de 11 h à 19 h
Bertille Blondon : 07 81 30 10 82 Email : bertille.blondin@gmail.com
Anne Kropacz : 06 82 32 63 97 Email : aniakbijoux@yahoo.fr Web : aniaksite.wordpress.com
Pascale Louezou : 06 13 79 94 62

L'atelier de LEGION PARIS

CRÉATRICE
DE BIJOUX CONTEMPORAINS



Bague



Bracelets

C'est la rencontre de deux trentenaires sur les bancs de l'École Boule en 2014 où elles préparent un CAP en bijouterie. Une reconversion pour elles deux qui avaient eu une première vie professionnelle dans des domaines différents. Indispensable pour maîtriser les fondamentaux de leur futur métier, cette formation leur apparaît très académique sur le plan créatif et s'accommode mal de leur envie de création contemporaine. Pendant leur année d'étude couplé avec un stage chez un maître de la création de bijoux contemporains, elles peaufinent leur projet professionnel.

En 2015, CAP de bijouterie en poche, elles lancent leur entreprise : Légion Paris. Et fin 2018, ouvrent leur première boutique rue Bochart de Saron. Leur marque au nom guerrier symbolise la détermination des deux créatrices dans les combats quotidiens qu'elles ont dû mener pour concrétiser leur projet. Il traduit aussi leur volonté de bousculer les codes pour s'adresser à une clientèle plus jeune, plus transgressive, sensible à une esthétique brute, « dark », voire « rock ». Un effet obtenu en oxydant et patinant l'argent pour lui donner un aspect mat et sombre. Et ça marche. Très présentes sur les réseaux sociaux leurs collections sont prisées des anglo-saxons : britanniques, canadiens et américains et séduisent les femmes comme les hommes.

Du sur mesure :

Si leur métal de prédilection reste l'agent patiné, elles travaillent aussi les métaux précieux, or et platine, et réalisent des créations sur mesure, avec ou sans pierre. On peut aussi leur confier un bijou pour lui donner une seconde vie. Car le métal est recyclable et la création sans limite !

Contact :

6 Rue Bochart de Saron, 75009 PARIS
Du mardi au samedi de 12 h à 20 h
Email : contact@legionparis.com
Web : www.legionparis.com

L'atelier de MARION VIDAL

CRÉATRICE
DE BIJOUX CONTEMPORAINS



pendentif



Bracelet

Sensible depuis toujours aux différentes formes d'art (dessin, danse et musique), Marion Vidal s'oriente spontanément vers une école d'architecture à Paris puis à Milan, avant d'intégrer l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers - département mode. En 2004, elle crée sa propre marque de prêt-à-porter et d'accessoires puis se recentre sur le bijou avec une approche très créative. Elle conçoit des pièces graphiques où couleurs et matières dialoguent. Elle joue sur les contrastes des formes et des matières : rigidité-flexibilité, force-fragilité, brut-raffiné, équilibre-rupture, etc. et utilise des matériaux exclusifs, fabriqués par des artisans italiens et français. Tous ses bijoux sont assemblés dans son atelier de l'avenue Trudaine. En 2010, sa créativité a été récompensée par le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris, catégorie Mode.

Son style contemporain et singulier, très reconnaissable, est recherché par des maisons réputées dans l'univers de la Mode et dans l'Art de vivre comme Céline, Christian Wijnants, Lacoste, Salviati et Christofle avec lesquelles la créatrice développe des collaborations ponctuelles.

Apprentissage :

Elle accueille régulièrement des stagiaires se destinant à la création et au marketing du luxe et de la mode.

Atelier/show-room :

13 avenue Trudaine, 75009 PARIS
Du mardi au samedi de 13 h à 19 h
Tél. : 06 71 13 26 00
Email : contact@marionvidal.com
Web : www.marionvidal.fr

Atelier Émilie Marc

ÉMILIE MARC ET LAURA BOTHOREL

CRÉATRICE D'OBJETS DE DÉCORATION ET D'ACCESSOIRES



Minaudière



Bracelets

Dans cet atelier, on travaille à quatre mains, celles d'Émilie Marc et Laura Bothorel. La première a créé des performances et des installations et a collaboré à divers projets scénographiques, avant de se consacrer à la peinture et à la création d'objets. Laura est spécialiste de la laque dont elle maîtrise toutes les techniques, des plus ancestrales aux plus innovantes. Elle met son savoir-faire au service de la création de petits objets, de mobilier et de décors de vitrine pour des grands noms de la mode et du luxe. En 2018, Émilie et Laura ouvrent leur atelier pour y développer leurs projets respectifs mais aussi des projets communs. Émilie imagine et réalise des décors peints, panneaux muraux, paravents et frises à la demande. Elle conçoit des boîtes, coffrets, minaudières et bracelets réalisés exclusivement par des artisans, tourneurs ou tabletiers du Jura à partir d'essences de bois clairs, veinés qui participent au caractère unique de l'objet qu'elle va ensuite peindre. Laura intervient alors pour le magnifier, c'est-à-dire le vernir, et le lustrer à la main. Pour un bracelet en orme tourné et peint, il faut compter pas moins de dix couches de vernis qu'il faut laisser sécher, poncer et enfin lustrer pour obtenir une qualité de laque incomparable.

Création à la demande :

minaudière, boîte selon vos envies.
Et aussi peintures murales en appartement.

Atelier show-room :

12 rue Gérando, 75009 PARIS
Sur rendez-vous uniquement
Tél. : 06 71 13 26 00
Email : contact@emiliemarcatelier.com
Web : emiliemarcatelier.com

Bonâme

VICTORIA BONNAMOUR

CRÉATRICE DE COSTUMES



Duo noir et blanc



Victoria full face, bronze et violet

Victoria a travaillé dans la création et le développement de marques dans l'industrie du luxe : beauté, champagne, maroquinerie... Il y a quelques mois, elle a décidé de se mettre à son compte pour créer des costumes d'époque pour enfants et adultes. Elle a d'ores et déjà conçu une première série de modèles qu'on a pu voir en mai dernier au Charivari, la fête du quartier Pigalle-Martyrs, qui seront ensuite fabriqués en petites séries. La mode est en effet aux festivals costumés, événements en habits, pique-niques, grands bals... Son objectif est de créer une collection de costumes de qualité sortant des clichés en proposant des modèles inédits et de qualité qu'elle destine à la location pour des fêtes d'enfants et adolescents. Première collection « Au cœur du XIX^e siècle ».

Possibilités de :

Location de costumes et accessoires d'époque : 40 à 90 € selon le modèle
Création sur mesure : à partir de 230 €, selon le modèle
Vente de modèles stylés à porter en ville.

Informations :

53 rue La Bruyère, 75009 PARIS
Tél. : 06 75 14 78 76
Email : contact@boname.fr
Web : www.boname.fr

L'atelier de PERRY AH WHY

CRÉATEUR
DE ROBES DE MARIÉES



Franco-mauricien et autodidacte, Perry démarre sa carrière dans la création de costumes de scène. La rencontre avec une créatrice de robes de mariées décide de son avenir professionnel et l'amène à Paris. Pendant six ans il se forme et travaille à ses côtés.

Fort de cette précieuse expérience et indépendant de nature, il crée son atelier en 2004. Très vite, l'originalité de ses créations est remarquée par la presse féminine et les publications spécialisées du secteur.

Perry Ah Why acquiert une bonne notoriété auprès des futures mariées en quête d'une robe sortant d'un certain classicisme. Ses deux collections annuelles servent de modèle et de source d'inspiration à ses jeunes clientes. Tous ses modèles sont en effet adaptables tant, dans la forme que le tissu et la couleur.

La création de robes de cocktail et/ou de soirée est une extension naturelle de son activité.

Création sur mesure :

Prévoir 5 à 6 mois de délai et 3 essayages pour la conception et réalisation d'une robe de mariée. « Une création d'exception exige du temps ! ».

Informations :

41 bis rue Condorcet, 75009 PARIS
Ouvert du mardi au samedi de 12 h à 19 h 30, sur rendez-vous uniquement
Tél. : 01 42 55 03 31
Email : perry.ahwhy@orange.fr
Web : www.perryahwhy.com

La Feuille d'Or PASCALE THÉROND

DOREUR SUR CUIR



Après une maîtrise de biologie, Pascale Théron décide de ne pas faire une carrière scientifique mais choisit d'aller vers ce qui lui plaisait : la reliure qu'elle avait pratiquée en amateur pendant sa scolarité. Elle passe les CAP de reliure et de dorure, deux disciplines complémentaires enseignées conjointement. Puis elle intègre, sur concours, l'atelier de restauration de la Bibliothèque Nationale en tant que doreur sur cuir. Elle y parfait son savoir-faire auprès de Michel Vatonne, doreur-restaurateur, spécialiste des livres anciens. La rencontre est décisive. En 1989, forts de leur expertise et réputation, ils fondent ensemble, « La Feuille d'Or », atelier spécialisé en dorure classique et contemporaine et s'installent dans le 9^e arrondissement en 1994. L'atelier réalise tout type de dorure : classique, restauration avec les outils traditionnels de l'époque, courante et contemporaine en adaptant les techniques aux différents matériaux, cuir, papier, bois, toile, etc.

Son savoir-faire d'excellence, très prisé des relieurs et des bibliophiles, vaut à La Feuille d'Or d'être « Entreprise du Patrimoine Vivant », seul label officiel décerné par l'État.

Commandes :

La Feuille d'Or propose aussi de personnaliser objets et cadeaux pour les rendre uniques : initiales, date ou message particulier sur sacs, porte-cartes, étuis de smartphone ou tablette, albums... et peut se déplacer pour vos événements. À vous de voir !

Informations :

7 rue de la Tour d'Auvergne, 75009 PARIS
Tél. : 01 42 82 17 36
Du mardi au vendredi :
de 9 h 30 à 12 h 30 et 14 h à 18 h
Email : lafeuilleedor@free.fr
Web : www.lafeuilleedor.paris

À la couronne d'or ARTHUR DUVILLARET ET FABIEN DUCRET

ÉBÉNISTE-RESTAURATEUR



Rien ne disposait Arthur Duvillaret et Fabien Ducret à s'associer dans une affaire de restauration de meubles anciens. Dans une première vie Arthur était clerc chez un commissaire-priseur puis, rattrapé par le souvenir de son grand père artisan du bois, il se forme à l'ébénisterie et commence à travailler « À la Couronne d'Or ». Quant à Fabien, lassé de son métier de pépiniériste, il décide de se reconvertir dans l'ébénisterie car il aime créer de ses mains. Pendant son CAP à l'École Boule, il fait des stages notamment « À couronne d'or » où il rencontre Arthur.

En 2012, quand le propriétaire prend sa retraite, Arthur lui succède et s'associe avec Fabien en 2014. Ils sont polyvalents mais ont chacun leur domaine de prédilection : la menuiserie pour Arthur et la restauration pour Fabien. La Couronne d'Or a une importante activité de restauration de mobilier de tous styles pour des professionnels, marchands d'art de Drouot et galeries parisiennes sans oublier une clientèle de voisinage qui réside dans le 9^e arrondissement !

Depuis quelques temps, Arthur et Fabien se sont lancés dans l'agencement d'espace et de décoration pour des professionnels et particuliers. Cela leur arrive aussi de créer avec des artistes et designers des pièces originales comme la réalisation d'une table de mixage en cèdre.

Stages :

L'atelier accueille régulièrement stagiaires et apprentis.

Informations :

9 rue Rodier, 75009 PARIS
Du lundi au vendredi de 9 h à 18 h
Email : alacouronnedor@gmail.com

Au passe-partout ANGELA MULSANT

ENCADREUR



Réalisation de cadres

Baguettes

L'encadrement est le deuxième métier d'Angela Mulsant. Après plusieurs années comme monteuse de films, elle éprouve un besoin de changement et surtout celui de maîtriser son rythme de vie. Ce sera donc l'encadrement !

Après un CAP et des stages de formation auprès de deux encadreur parisiens, elle se met immédiatement à son compte. D'abord dans un lieu qui se révèle vite exigü, puis à partir de 2005, l'amour du quartier la conduit dans la jolie boutique qu'elle occupe actuellement à l'angle des rues La Bruyère et de la Rochefoucauld. Le métier d'encadreur est un subtil équilibre entre le goût du client, la conservation pérenne du sujet à encadrer (montage, matériaux, savoir-faire) et la mise en valeur des œuvres (sobriété, équilibre, qualité des matières et créativité).

Formée aux problématiques de la conservation préventive des œuvres graphiques sur papier par Hugh Phibbs (Identification des techniques picturales et du support), elle met tout en œuvre pour réaliser des encadrements de qualité.

Informations :

24 Rue la Bruyère, 75009 PARIS
Ouvert les lundis, mardis, jeudis et vendredis. N'hésitez pas à prendre rendez-vous.
Tél. : 01 42 80 07 69 ou 06 62 30 11 69
Email : angela@aupassepartout.fr
Web : www.aupassepartout.fr

Tache d'encre LAURENCE PLAS

ENCADREUR



Après un CAP de relieur, Laurence travaille chez un relieur pendant cinq ans avant de se mettre à son compte.

Elle s'installe dans son atelier de la rue de Rochechouart en 1986, un temps où les petits artisans étaient beaucoup plus nombreux qu'aujourd'hui. Au démarrage elle faisait beaucoup de reliure puis elle s'est orientée vers l'encadrement. « Encadreur ce n'est pas vendre des baguettes, mais conseiller un style de cadre qui mette l'œuvre en valeur puis le réaliser » précise-t-elle dans un sourire. En bref, un bel encadrement doit se faire oublier.

Son maître mot : sobriété. Cela fait donc plus de trente ans qu'elle travaille avec des galeries d'art, décorateurs, musées... et aussi avec les gens du quartier qui sont devenus des amis fidèles. Artisan à l'envers des modes, elle n'éprouve pas le besoin de se connecter. Chez elle, ni web, ni mail, mais, au vu du nombre de personnes qui poussent sa porte, d'excellentes relations de voisinage.

Informations :

55 rue de Rochechouart, 75009 PARIS

Tél. : 01 42 81 18 16

Ouvert du mardi au samedi
de 10 h à 13 h et de 14 h 30 à 19 h

L'atelier de OLIVIER BESSON

GRAVEUR SUR BOIS



Chaleureux, vaste et lumineux, tel est l'atelier d'Olivier Besson. Avec en son milieu, la presse sur laquelle il imprime ses estampes. Formé à la gravure à l'école des Beaux-Arts de Paris, il a été, successivement ou en même temps, coursier, peintre en bâtiment, peintre décorateur et photographe dans la presse quotidienne avant de s'exprimer pleinement dans l'illustration pour la presse et l'édition. Il utilise le bois gravé pour sa valeur graphique incomparable. Olivier Besson a déjà publié une douzaine d'ouvrages, en particulier en 2006, un livre de grand format « Gravures de bêtes » qui révéla son art de l'estampe et son style puissant, dominé par de larges traits d'ombres où la couleur, bien que présente dans des camaïeux très nuancés et des tons sourds, est toujours contenue. Il aime à illustrer les récits de voyages singuliers ou étranges. Dernier en date, une navigation en péniche sur la Moselle, à l'invitation d'Olivier Rolin, dont il illustra le journal de bord baptisé Spitz. Olivier Besson a une tendresse particulière pour les animaux, il vient de terminer les illustrations d'un livre à paraître aux Éditions Thierry Magnier : « Bêtes insatisfaites », un bestiaire chimérique, exotique et surtout fort réjouissant !

Ateliers de gravure :

Olivier Besson anime des ateliers de gravure, notamment pour l'association du peintre Gérard Garouste, La Source. Il l'a également fait avec l'association parisienne La Soupape Ailée pour des enfants de Bobo Dioulasso au Burkina Faso. Il anime régulièrement des ateliers de gravure pour enfants.

Informations :

26 rue Milton, 75009 PARIS

Tél. : 01 44 91 96 11 ou 06 37 73 02 01

Email : besson96@gmail.com

Web : <http://www.olivierbesson.com>

L'atelier de CHRISTELLE CAILLOT

LUTHIER



« Je devais être ingénieur agronome et je suis devenue luthier ! » Christelle Caillot avait la musique dans le sang. Elle s'est plongée dans la lutherie pour fabriquer son propre instrument. Le hasard de rencontres avec des luthiers lors de festivals l'a conduite à suivre pendant 5 ans une formation en Flandres au CMB (Centre de facture d'instruments de musique). Puis elle s'installe un temps à Grenade où elle s'inspire des sonorités ensoleillées de l'Andalousie. De retour à Paris en 2007, elle ouvre son atelier à Pigalle et poursuit ses recherches, avec la volonté d'améliorer sans cesse son travail, de le rendre toujours plus personnel. Dans la lutherie, cela passe par l'échange avec des musiciens et ils ont été nombreux à venir gratter ses guitares devant son établi : Patrick Saussois, Lemmy Constantine, Christophe Astolfi, Serge Camps, André Jorro et tellement d'autres... Spécialiste dès ses débuts dans la fabrication de guitares jazz manouche, Christelle élargit aujourd'hui sa production à tous les styles. Ses guitares sont toutes réalisées sur commande, ce sont donc des instruments uniques fabriqués sur mesure, et à la main dans la tradition espagnole avec des essences de bois choisies et séchées pendant de nombreuses années. D'autres facettes de son travail sont la restauration d'instruments anciens ou encore la réparation. Lorsqu'on pousse la porte de son atelier, elle est souvent en train de jouer de la... guitare. C'est qu'elle travaille à donner un son unique à l'instrument qu'on lui a confié.

Informations :

46 Rue de la Rochefoucauld,
75009 PARIS

Tél. : 06 14 63 16 96

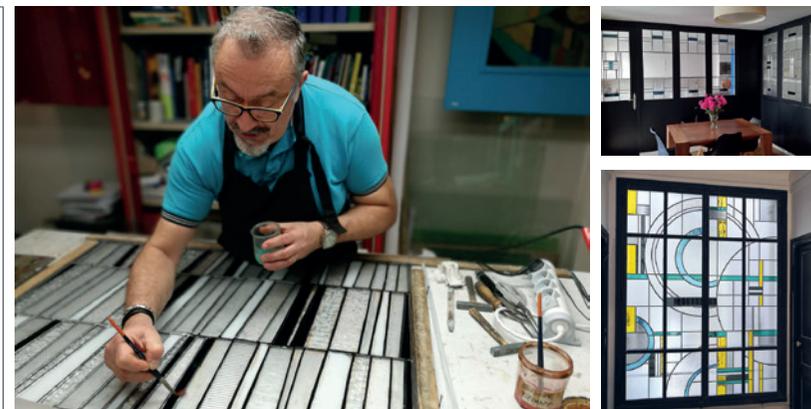
Email : info@christellecaillot.com

f : [Christellecaillotluthier](#)

Web : christellecaillot.com

Mise au verre MARC GROSSRIETHER

MAÎTRE VERRIER VITRAILLISTE



C'est à l'occasion d'une reconversion professionnelle que Marc Grossriether décide de laisser s'exprimer sa fibre créative et son intérêt pour le savoir-faire artisanal. Il se forme alors dans un grand atelier parisien de restauration et de création de vitrail. Lorsqu'il crée son atelier « Mise au Verre » en 2006, il choisit le 9^e arrondissement pour la richesse de son patrimoine architectural. En effet, l'arrondissement compte de nombreux hôtels particuliers et immeubles haussmanniens souvent ornés de vitraux, tant dans leurs parties communes que privées qui offrent autant de pièces uniques à conserver et à restaurer... notamment les vitraux au plomb, qui s'altèrent avec le temps pour lesquels il réalise des expertises gratuites et conseille les solutions adaptées à leur conservation. Marc Grossriether conçoit et réalise aussi des vitraux modernes pour de nombreuses utilisations : portes, cloisons, fenêtres, baies vitrées, verrières et mêmes objets de décoration comme des lampes, appliques, etc. Cette double compétence, restauration et création, explique que « Mise au Verre » travaille aussi bien avec des collectivités locales, des congrégations religieuses, des architectes, décorateurs, syndicats d'immeubles que des particuliers.

Formations dans l'atelier :

Formation professionnelle : soucieux de transmettre ce savoir-faire ancestral et artisanal, il propose une formation diplômante au métier de maître-verrier accessible aux personnes en reconversion.

Stages d'initiation : pour les particuliers désireux de découvrir les différentes étapes depuis la conception jusqu'à la réalisation

d'un vitrail qu'ils exécuteront eux-mêmes lors de ces sessions.

20 heures environ : 420 € TTC

Informations :

12 rue de la Tour d'Auvergne, 75009 PARIS

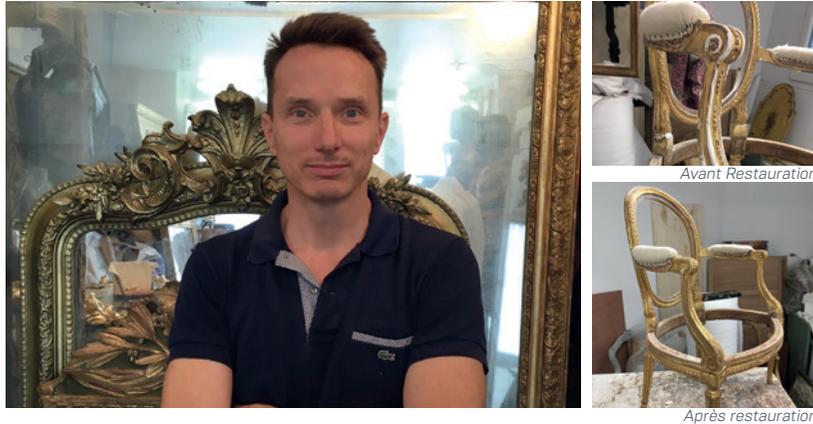
Tél. : 01 42 80 01 17

Email : contact@miseauverre.net

Web : vitrail-miseauverre.com

Atelier Delarce NICOLAS DELARCE

RESTAURATEUR DE MEUBLES
ET OBJETS ANCIENS



Son master d'Histoire de l'art le conduit à Londres où il poursuit ses recherches. Il travaille auprès d'une antiquaire londonienne qui lui fait découvrir la restauration de meubles et objets anciens et l'initie à la dorure et à la laque. Après ses trois années d'études, Nicolas Delarce revient en France et s'installe comme antiquaire tout en menant de front son activité de restaurateur. En 2013, il décide de se consacrer à la restauration et crée son atelier de dorure au 45 de la rue Rodier. Un lieu stratégique à mi-chemin de Drouot et des Puces de Saint-Ouen, l'itinéraire des marchands d'art. Nicolas Delarce réalise l'essentiel de son activité avec des professionnels du marché de l'art, antiquaires parisiens et du marché aux Puces ainsi que des décorateurs. Sans oublier bien entendu les particuliers. Il travaille avec une petite équipe de spécialistes et des étudiants en CAP de dorure ou des stagiaires en reconversion.

Le métier de doreur est un métier très technique, de haute précision et exigeant qu'il lui paraît essentiel de transmettre pour ne pas perdre un savoir-faire patrimonial.

Contact :

Pour une demande de devis
45 rue Rodier, 75009 PARIS
Du lundi au vendredi de 10 h à 18 h
Tél. : 06 19 24 12 91
Web : www.atelierdelarce.com

Jaafar-Lavergne CLARISSE LAVERGNE

RESTAURATEUR
D'ŒUVRES D'ART



Très tôt, Clarisse a manifesté un intérêt pour le dessin et l'art en général. Ses études secondaires terminées, elle suit une formation diplômante de trois ans en restauration et conservation aux Ateliers du Temps Passé. Un cursus très complet qui permet l'immersion directe dans le quotidien d'un atelier de restauration. En dernière année d'études, elle a été pressentie pour reprendre l'atelier André Jaafar, restaurateur parisien réputé depuis 40 ans sur le marché international de l'art. Après une collaboration de 18 mois, l'atelier lui est définitivement cédé en 2006. Un vrai challenge !

L'Atelier restaure, nettoie et répare peintures et objets d'art peints anciens, modernes et contemporains. Clarisse Lavergne, explique que ce métier demande une grande souplesse. Il faut adapter son savoir-faire en fonction des caractéristiques du tableau ou de l'objet confié. Un métier qui, au-delà de la sensibilité artistique et de la maîtrise des savoir-faire, exige humilité, engagement, rigueur et intégrité. Qualités indispensables pour instaurer une relation de confiance avec les experts, galeristes, commissaires-priseurs, compagnies d'assurance, décorateurs et particuliers.

Informations :

22 rue de la Tour d'Auvergne, 75009 PARIS
Sur rendez-vous uniquement
Tél. : 01 53 20 06 74
Email : atelierjaafarlavergne@orange.fr
Web : www.atelier-jaafar-lavergne.fr

Atelier Dermoncourt LAETITIA DERMONCOURT

TAPISSIER



Chauffeuse année 50 restaurée

C'est l'histoire d'une reconversion. Après une première vie professionnelle dans l'édition puis dans une maison de haute couture parisienne, Lætitia Dermoncourt décide de se consacrer à sa véritable passion : l'artisanat d'art, un univers familier depuis l'enfance, grâce, notamment, à un oncle dinandier. Son intérêt pour l'histoire du siège oriente sa reconversion. Elle passe son CAP de tapissière après avoir suivi l'enseignement du GRETA cellule de formation continue de l'École Boulle. Et complète sa formation en confection au Mobilier National et, en garniture traditionnelle, au sein des Ateliers de Tapisserie du Château de Versailles. Forte de ces expériences, Lætitia Dermoncourt installe son atelier dans le 9^e, en 2016 pour y proposer un service haut de gamme, tant aux particuliers qu'aux architectes-décorateurs (Charles Zana, Elliott Barnes...). Elle réalise des restaurations de siège en respectant les techniques traditionnelles et, exclusivement avec des matériaux naturels : fil de lin, sangle de chanvre, toile de jute, crin de cheval et ouate de coton, mais sait aussi adapter technique et matériaux lorsqu'il s'agit de fauteuils contemporains. Elle confectionne également sur mesure, tous décors de fenêtre : voilages, stores, double-rideaux mais aussi coussins.

Commande :

Compter 4 à 6 semaines pour la réfection complète d'un fauteuil.

Informations :

5 rue Hippolyte Lebas, 75009 PARIS
Tél. : 06 13 17 36 10
Web : www.atelierdermoncourt.fr

Maison Rabillé CHRISTOPHE RABILLÉ

TAPISSIER



Dans la famille Rabillé, cela fait trois générations qu'on est tapissier. Après un bac classique, Christophe intègre « la Bonne Graine » une école d'ameublement réputée, pour préparer en alternance son CAP de tapissier qu'il complète d'un Brevet Professionnel. Ensuite, plutôt que de rejoindre l'entreprise familiale, il préfère se mettre à son compte et s'installe dans le 9^e arrondissement en 1998. Là, il restaure des sièges (fauteuils, canapés...) selon les techniques traditionnelles en utilisant uniquement des matières premières naturelles (crin de cheval, toiles de jute, ficelles de lin, ouate de coton...). Il confectionne également sur mesure des rideaux, voilages et stores ainsi que des tentures murales. Christophe Rabillé aime « voyager » à travers les époques et les styles qui demandent des compétences différentes. Le « Louis XV », tout en rondeur, autorise des associations audacieuses sans rien perdre de son élégance. La rigueur de « l'Empire » ne souffre pas l'erreur, quand le « Napoléon III » permet de laisser libre cours à son exubérance. Ce qui l'amène à travailler pour de nombreux décorateurs et antiquaires de renom et aussi pour des particuliers exigeants, tant en France qu'à l'étranger.

Informations :

42 rue Condorcet, 75009 PARIS
Tél. : 01 48 74 25 36
Web : www.maison-rabille.com