



# Concours

## Hector BERLIOZ

30 & 31 mars 2019

### Œuvres imposées : TÉNOR

#### Premier tour : (1 pièce à choisir)

- CATEL, Charles-Simon (1773-1830)

*Les Bayadères (1810)*

- Air de Rustan (p. 47-51)

- MÉHUL, Étienne Nicolas (1763-1817)

*Uthal (1806)*

- Air d'Uthal (p. 68-75)

#### Deuxième tour : (1 pièce à choisir)

- MÉHUL, Étienne Nicolas (1763-1817)

*Ariodant (1799)*

- Air d'Ariodant (p. 2-6)

- SPONTINI, Gaspare (1774-1851)

*La Vestale (1807)*

- Air de Licinus (p. 190-194)



Allegretto

RUSTAN *légèrement*

The musical score consists of four systems of music, each containing two staves: a soprano vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in common time (indicated by a 'C') and uses a treble clef. The piano accompaniment is also in common time and uses a bass clef. The vocal parts have lyrics in French, which are repeated in each system. The piano parts feature various harmonic progressions and rhythmic patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures. The vocal parts are mostly in eighth notes, with some sixteenth-note patterns.

Pour - quoi    cet - te tri - tes - se    E - tes - vous a - mou -

p  
reux    Cé - dez à votre i - vres - se    Soy - ez    heu -

reux    Pour - quoi    cet - te tri - tes - se?    E - tes - vous a - mou -

reux    Cé - dez à votre i - vres - se    Soy - ez    heu -

R

- reux — Cé - dez à votre i - vres - se Soy - ez heu-reux.

R

Exer - cez ce pouvoir su-

R

- prè - me Dont vous è - tes ar - mé      Or-dou - nez qu'on vous

R

aime      Et vous se - rez      ai - mé      Or-don - nez      qu'on vous

A musical score for voice and piano, page 49. The score consists of four systems of music, each with two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment. The vocal part includes lyrics in French. The piano part features various harmonic progressions and rhythmic patterns, including a dynamic marking 'p' (piano) in the third system.

Below is the lyrics corresponding to the music:

aime Et vous se rez ai mé. Ah! Pour quoi cet te tris-

-tes - se E - tes vous a mou - reux Cé - dez à votre i -

- vres - se Soy - ez heu - reux Pour quoi cet te tris-

-tes - se E - tes vous a mou - reux Cé - dez à votre i -

R vres - se Soy - ez heu - reux Cé - dez à votre i -

R vres - se Soy - ez heu - reux Cé - dez cé -

R - dez cé - dez à votre i - vres - se Soy - ez heu -

R - reux Cé - dez cé - dez cé - dez à votre i -

vres - se Soy - ez heu - renx soy - ez heu -

- reux soy - ez heu - reux.

DÉM.

Récit

Combien tu connais peu l'amour et sa pois.

sancee

RUS.

Conçois-tu mes touz

Je jouis sans or-gueil de mon indépen\_dan\_ce...

## Recit

Respirons un moment....

Basses  
Altos.

Là faiti - guemac.

ca - ble  
Quels tourments j'ai souf.

fert dans cette horri - ble nuit!....  
Alto.  
Fl.

las... que j'ai jou - i d'un bonheur peu du - rable

Unseul ins -

Altos.  
Basses

tant a tout dé - truit!....  
Altos.

ROMANCE  
Andante.  
Tel que l'on voit  
Sur nos mon - ta - gnes Croître un  
Altos.

velle Schu - express.  
lys, la mour du zé - phir, Par - mi ses ti - mi - des com -

pa - gnes Cha que jour sem bla it l'em bel tir!

J'é - tais heu - reux par sa ten - dres - se, Sa  
velle

har - pe chan tait mes ex - ploits. Et les guer.  
velle

ri ers a vec i - vres - se Con tem plaient la

fil - le des rois, contemplaient la fil - le des  
rois

Pour Clar.

prix d'un bien si plein de  
Clar. Solo.

Cor et Bns

pp Altos.

char - mes Jai de Lar - mor trou -

72

- blé les jours. Sou\_dain le re-

mords les a\_lar mes Ont

pris la pla ce des a -

73

- mours. Hé \_ las! Elle a fui vers son

pè re que jai pros -

crit, que jai chas\_sé

Et dans mon pa - lais soli - tai -  
re Chants et bon-heur, tout  
a ces sé, Chants et bon-heur

tout a ces sé.  
Clar. mf  
Altus.  
Fl.

**UTHAL**  
 Larmor! fougueux vieillard, c'est toi qui me l'arraches!  
 Tu fus le seul objet de ses vœux, de ses pleurs:  
 Si je pouvais savoir dans quel antre tu caches  
 Et ta haine impuissante et tes sombres fureurs  
 J'irai..... Que dis-je, hélas? Ce vieillard est son père;  
 J'ai versé sur ses joues l'opprobre et les douleurs.  
 De ce fatal pouvoir, de ces vaines grandeurs,  
 Combien te coûte, Uthal, la splendeur mensongère!...  
 Suis-je donc si coupable?... Où sont donc mes rigueurs?  
 Que demandais-je enfin?... Qu'aux combats inhabile,  
 Larmor coulât ses jours, dans un noble repos!  
 Tu ne l'as pas voulu, vieillard trop indocile,  
 Et tu fus seul la cause de nos maux.....  
 Où suis-je?... De la mer j'entends gronder les flots:  
 Un bois couvre ces lieux de son horreur sauvage:  
 Du haut de ce rocher je puis voir le rivage:  
 Mes yeux pourront, au loin..... Que vois-je? Des vaisseaux!  
 Veillé-je, ô ciel! Par des ombres errantes,  
 Par des fantômes vaincus suis-je donc abusé?  
 Des Bardes sont assis près d'un chêne embrasé.  
 A la pâle lueur de ses flammes mourantes  
 Je vais briller l'airain des boucliers.  
 Sur la bruyère, épars, sommeillent des guerriers....  
 Une femme autour d'eux semble errer en silence....  
 On dirait qu'elle craint de troubler leur repos.  
 Quels sont donc ces guerriers? Qui viennent ces vaisseaux?  
 Vers moi cette femme s'avance.....

## AIR D'ARIODANT.

Paroles du C<sup>e</sup> HOFFMANN Musique du C<sup>n</sup> MÉHULChanté Par la C<sup>e</sup> PHILIS AinéeArrangé Pour PIANO ou HARPE Par le C<sup>n</sup> H. JADIN..PRIX . 2<sup>fr</sup>.

Chez SIEBER, (Gendre de Le Duc) au Magasin de Musique et d'Instruments,

Rue de la Lot (en-derrière Richelieu) vis-a-vis la Fontaine Traversière, N° 1249;

A la Flute enchantée.

CHANT  
3.  
PIANO  
ou  
HARPE

Allegro

Adagio

Calmez calmez cette co-

FF FF FF FF FF dol SF SF

le\_re for\_mez for\_mez de plus aimables nœuds, for-

PP FP F P

mez, for\_mez de plus aimables nœuds, vous a vez plus d'un choix à

FP F P

fai\_re vous a vez plus d'un choix à fai\_re pour u\_nebeau\_té trop sé-

FP FP F P F

cres

ve - - - re mille au - tres souri - ront tendre - ment à vos yeux mille  
 F F Dol rf dol  
 F F

au - tres souri - ront tendre - ment à vos yeux vous a - vez plus d'un choix à  
 rf tr tr tr

fai - re vous a - vez plus d'un choix à fai - re pour u - ne beauté trop se -  
 tr tr tr tr tr tr cres

ve - - - re mille au - tres souri - ront ten - dre - ment à vos  
 F P rf

yeux mille au - tres souri - ront souri - ront tendre - ment à vos yeux lors qu'à  
 dol cres F cres



Allegro

mez, calmez cette colle - re, For mez, for -  
 sF

mez de plus aimables nœuds, for mez, for -  
 tr tr tr tr tr tr tr FP FP

mez de plus aimables nœuds, vous a - vez plus d'un choix à  
 tr tr tr tr tr tr tr FP F P

fai re, vous a - vez plus d'un choix à fai re, pour u ne beau -  
 tr tr tr tr tr tr FP F P

té trop sé ve - - re mille au tres souri.. ront tendre - ment à vos  
 cres F dol rin cresc F A. #.391.

yeux, mille au - tres sou - ri - ront tendre - ment à vos yeux, vous à -  
dol rf tr

- vez plus d'un choix a fai - re vous a - vez plus d'un choix a fai - re pour  
tr tr tr tr tr tr tr

u - ne beau - té trop sé - ve - - - - re mille au - tres sou - ri -  
tr tr tr tr tr tr tr  
cres F P F

- ront tendre - ment à vos yeux, mille au - tres sou - ri - ront, sou - ri -  
rf FP

- ront tendre - ment à vos yeux, pour u - ne beau - té  
cres FP FP FP FP

A. #.391.

trop séve re mille au tres sou ri ront  
 FP FP F

ten-drement à vos yeux pour une beau-  
 F FP F FP

té trop séve re, mille au tres sou ri  
 FP FP FP F

ront ten-drement à vos yeux, mille au tres sou ri  
 F Segue.

ront ten-drement à vos yeux.

F

A. #. 391.

RÉCIT. LIG:

Qu'ais-je vu !    quels ap  
prets !    quel spec-tacle d'horreur !    Mon à - - me

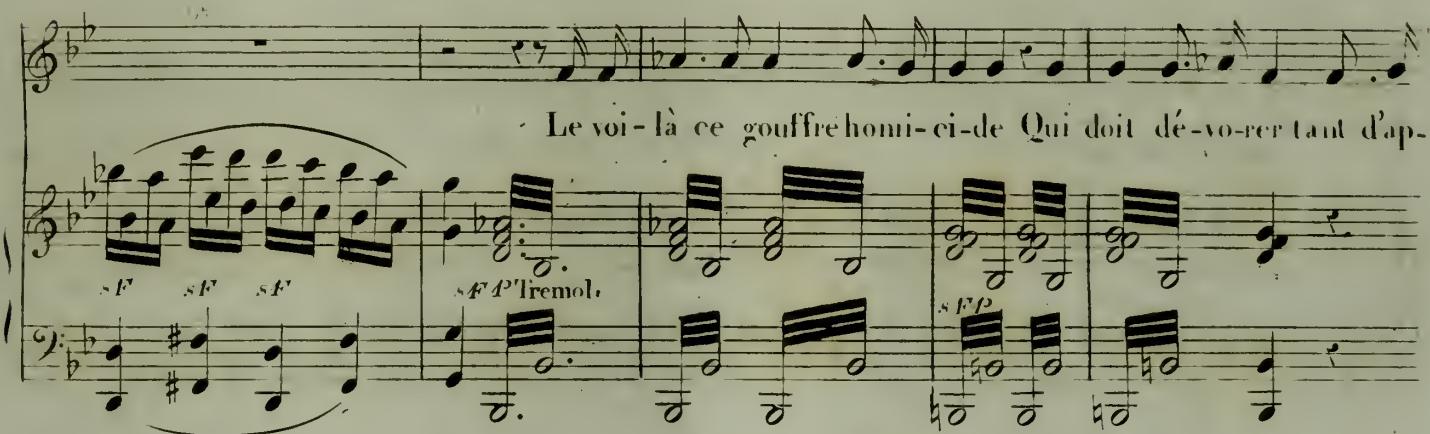
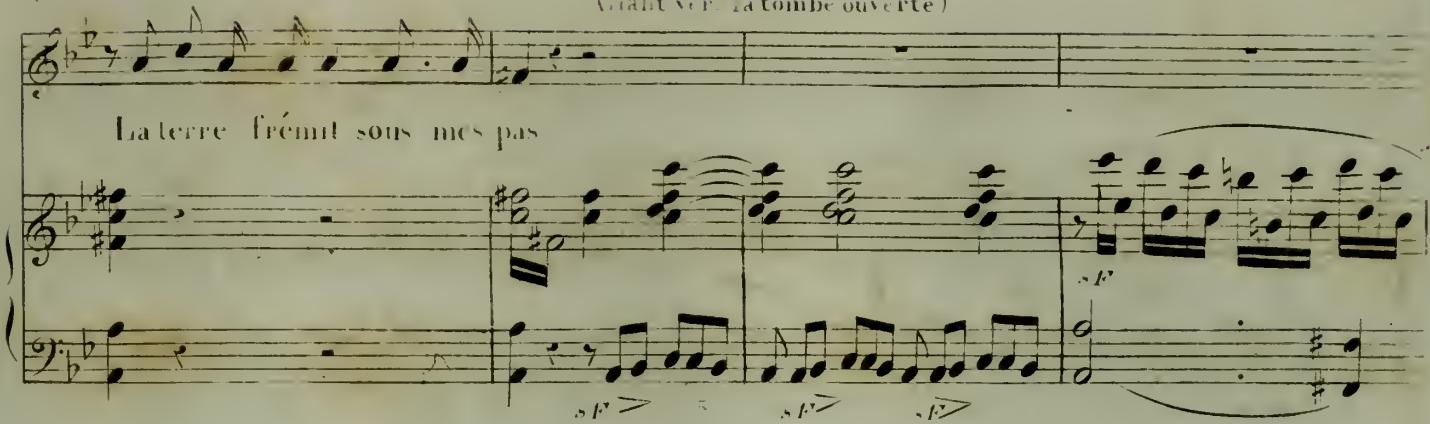
Tempo.

Tempo 4<sup>o</sup>

s' - - - - - ban - - donne à tou-te sa fu-reur Un a-veugle transport me

gui-de

(Allant vers la tombe ouverte)



N<sup>o</sup> 44 AIR.

pas Ju-li-a va-mou-rir! Non , non , je — vis en-  
Presto agitato.

co-re Non , non , je — vis en - co-re Je — vis pour dé-

fen - - dre ses jours, je vis pour dé-fen - - dre ses jours !  
 Clar.

contre des dieux cru - els, qu'en vain le fai - ble im - plo - re, qu'en vain le fai - ble im -  
 plo - re, l'a - mour, le déses - poir me prè - tent leur se - cours, l'a -  
 cres. SF SF rF SF F FF

- mour, le déses - poir me prè - tent leur se - cours ! Ju - li -

a va mou-rir Juli - a va mou-rir! Non, non,  
 je vis en co - re, non, non, je vis en - co-re je —  
 vis pour dé - fen - - drie ses jours, je vis pour dé - fen - - dre ses  
 jours l'amour, l'a - mour, le dé - ses - - poir \_\_\_\_\_ me

