

HIVERNALES MUSICALES

Jeudi 29 octobre

Kailas Sisters

19h – Mairie du 11^e

Le groupe de jazz Kaïla Sisters fait revivre la musique hawaïenne du début du 20^{ème} siècle. Marie Salvat au chant, violon et ukulélé, est accompagnée par Paolo Conti (guitare hawaïenne et ukulélé), Philippe Bord (guitare jazz et cor), et Thomas Garoche (contrebasse). Les quatre musiciens se sont rencontrés au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et partagent le même engouement pour cette musique. Leur album « I Like You » est un disque d'Hawaiian Jazz Swing, style hérité des années 1920-30, l'un des plus joués dans le monde à cette époque.

De nos jours, Kaïla Sisters est l'un des rares représentants de ce style musical.

Jeudi 19 novembre

Ninon Hannecart-Ségat

19h – Mairie du 11^e

Récital de piano - Mendelssohn, Debussy et Schumann.

Jeudi 17 décembre

L'envol de l'aube

19h – Mairie du 11^e

Ce corpus poétique baroque et contemporain est le premier récital du duo Journaux-Laforge, composé de Juliette Journaux, pianiste, et Léopold Gilloots-Laforge, Contre-ténor. L'aube est la promesse du jour nouveau, guide d'espoir physique et psychique face à la nuit qui la précède, face au malheur.

Le programme de L'Envol de l'aube regroupe un corpus inédit d'oeuvres contemporaines de genres variés (Lied, Mélodie, Vocalise, Opéra et Oratorio) présentant quatre langues différentes (Anglais, Allemand, Français et Latin), articulées autour du Stabat mater de Vivaldi, véritable colonne musicale et spirituelle du projet.

L'AIR DU MIDI

Venez assister au moment du déjeuner aux représentations données par les élèves du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP).

à 12h30 en salle des fêtes de la mairie du 11^e.

Jeudi 22 octobre

Jeudi 19 Novembre

Jeudi 17 décembre



mairie Onze
Paris

Rentrée culturelle 2020

**Cycles de
conférences :**

Histoire, littérature,
musique, patrimoine

Concerts

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

Ne pas jeter sur la voie publique

CoMiTe
D'HISTOIRE
DE LA VILLE
DE PARIS

Aucune inscription préalable n'est nécessaire,
mais en raison de la situation sanitaire actuelle, une jauge limitant
le nombre de participants sera établie pour chaque événement.
Merci de venir avec votre masque, et de le garder pendant
toute la durée de l'événement.

Rendez-vous avec l'histoire

à 12h30 en salle des fêtes de la mairie du 11^e

Mardi 20 octobre

Le courrier du coeur, lieu de dévoilement de l'intime

Par Claire Blandin, Professeur en Sciences
de l'information et de la communication
à l'Université Paris 13.

Mardi 27 octobre

Paris, Freud et les surréalistes

Par Élisabeth Roudinesco, Historienne et
psychanalyste – Ecole Pratique des Hautes Etudes

Mardi 1^{er} décembre

**Peindre l'intime en France au tournant des Lumières :
aux origines d'une culture de la mise en scène de soi (1780-1815)**

Par Dorothée Lanno, Docteur en histoire de l'art

Conférences littéraire

à 19h en salle des fêtes de la mairie du 11^e

Mardi 22 septembre

Mais qui était vraiment Vinteuil ?

Par Jérôme Bastianelli, Président de la Société des
amis de Marcel Proust, Directeur général délégué
du Musée du quai Branly – Jacques Chirac, critique
musical et essayiste.

Mardi 20 octobre

Proust, romancier du temps perdu

Par Luc Fraisse, Professeur à l'Université de
Strasbourg et critique littéraire

Mardi 24 novembre

Madame Proust

Par Évelyne Bloch-Dano, Agrégée de lettres
modernes, écrivain, essayiste et biographe.

Conférences musicales

Par Gérard Sutton,
à 19h en salle des mariages de la mairie du 11^e

Mercredi 7 octobre

Vincenzo Bellini : I Puritani

Lors de son séjour à Paris, Vincenzo Bellini accepte de composer une œuvre pour
le Théâtre Italien de Paris. Avec son librettiste, le Comte Carlos Pepoli, il adapte un
drame français ayant pour thème une des figures les plus controversées de l'histoire
de l'Angleterre : Oliver Cromwell. Ils donneront à cet opéra le titre d'un roman de
Walter Scott, I Puritani, qui recevra un accueil triomphal, le 24 janvier 1835.

Mercredi 4 novembre

Jules Massenet : Manon (1882-1884)

Après deux ans de composition, l'opéra Manon de Jules Massenet naît le 19 janvier
1884. Avec cette œuvre, Massenet confirme qu'il est le chantre de l'éternel féminin
et l'historien musical de l'âme féminine.

Mercredi 9 décembre

Alexandre Borodine : Le Prince Igor

Depuis le 12^e siècle, la figure du Prince Igor, ce chef solitaire, est omniprésente dans
l'histoire de la Russie. En 1869, Alexandre Borodine décide d'en faire un opéra qui, à
sa mort, demeura inachevé. Il revient alors à Nikolaï Rimski-Korsakov et Alexandre
Glazounov de le terminer. Il sera présenté à Nicolas II en 1896 lors de sa venue
en France pour sceller l'entente militaire franco-russe.

Conférences sur le patrimoine parisien

à 19h en salle des fêtes de la mairie du 11^e

Mercredi 14 octobre

Le Petit Palais, joyau de l'architecture Art nouveau

Par Cécilie Champy, Conservatrice du patrimoine

Mercredi 18 novembre

Les Lesage, une dynastie d'architectes

Par Pauline Rossi, Docteur en histoire de l'art, chargée d'études au Département d'histoire
de l'architecture et archéologie de la Ville de Paris

Mercredi 16 décembre

**Le vitrail contemporain, un souffle de modernité
dans les églises de Paris et de la petite couronne**

Par Laurence de Finance, Conservatrice générale honoraire du patrimoine,
ancienne directrice du musée des Monuments français à la Cité de l'architecture
et du patrimoine.