



Festival des Cultures Jeunes

PREMIÈRE
ÉDITION

12 au 31 Mars 2018

ARTS PLASTIQUES - DANSE
MUSIQUE - THÉÂTRE



Festival des Cultures Jeunes

Du 12 au 31
Mars 2018

ACTISCE – Centre Paris Anim' Point du Jour, Madame Danièle Giazzi – Maire du 16^e arrondissement et Madame Pauline Véron - Adjointe à la Maire de Paris chargée de la démocratie locale, de la participation citoyenne, de la vie associative et de la jeunesse vous invitent à la première édition du Festival des Cultures Jeunes.

Les talents artistiques des jeunes de 13 à 26 ans, du 16^e arrondissement de Paris sont mis en valeur pendant trois semaines. La première édition met l'accent sur quatre domaines artistiques : les arts plastiques, le théâtre, la musique et la danse.

Les artistes plasticiens travaillent sur un format unique, une toile de 40x40cm. La notion de contrainte créant la liberté d'expression, le format unique permet à chacun d'exprimer sa créativité. Du même point de départ, venez découvrir ce que chaque artiste a souhaité exprimer !

Les comédiens proposent des spectacles sur un thème commun : le romantisme. Cette thématique est l'opportunité de croiser les regards sur un même sujet.

Pourquoi le romantisme ? Le romantisme est un mouvement littéraire et culturel européen. Il privilégie l'expression du moi et les thèmes de la nature et de l'Amour. L'appropriation des textes romantiques par la jeunesse d'aujourd'hui est une évidence, tant ils abordent les questionnements que sont leurs premiers émois, peines d'amour et cheminements intérieurs.

Comment proposer un festival des cultures Jeunes sans musique et sans danse ? La pluralité des expressions dans ces deux arts vous propose de voyager au fil des notes : de la danse orientale au hip hop, de la danse classique, à la danse jazz, de la musique d'Orchestre aux musiques actuelles.

Diversité artistique et aussi diversité des participants pour cette première édition : la création de ce festival a suscité l'engouement des lycées, du Conservatoire et des associations locales.

EXCELLENT FESTIVAL À TOUTES ET TOUS !

Les organisateurs et partenaires du Festival

ACTISCE - Centre Paris Anim' Point du Jour et Antenne Mesnil Saint Didier

ACTISCE (Actions pour les Collectivités Territoriales et Initiatives Sociales, Sportives, Culturelles et Éducatives)

Agissant dans le domaine de l'animation socioculturelle depuis près de 40 ans, l'association défend des valeurs éducatives fondamentales qu'elle souhaite faire partager aux enfants, aux jeunes et aux adultes en les associant et en les impliquant dans les actions qu'elle développe. Ainsi, les structures gérées par l'association sont ouvertes à toutes les Parisiennes et tous les Parisiens avec une attention particulière accordée aux personnes les plus fragilisées. Dans sa recherche de l'épanouissement de chacun, le projet met en exergue la valorisation du respect, l'éducation à la citoyenneté et la garantie des principes de laïcité.



Sous Direction de la Jeunesse
Mairie de Paris

MAIRIE DE PARIS 



Centre
Point du Jour

Mairie du 16^e arrondissement



Conservatoire du 16^e arrondissement

Le conservatoire municipal du 16^e arrondissement - Francis Poulenc est l'un des dix-sept établissements d'enseignement artistique spécialisés en danse, musique et art dramatique de la Ville de Paris. Porte d'entrée dans l'univers artistique, il accueille le jeune public parisien de 5 à 25 ans et l'accompagne vers une pratique artistique autonome.

Les artistes qui enseignent ont pour mission de développer la sensibilité des élèves, ainsi que leur faculté de création et d'interprétation, grâce à une pratique exigeante et intensive. L'enseignement se structure sur plusieurs années permettant une continuité et une évolution de la formation artistique. Entre exigence et plaisir partagé, il révèle les talents et offre un lieu privilégié d'expression et d'apprentissage, de rencontres et de découvertes, tant pendant le temps de formation que lors de la programmation artistique du Conservatoire Municipal du 16^e arrondissement.

Ateliers théâtre Thierry Hamon (ATTH)

Depuis 1980 le projet des ATTH est d'amener l'élève, quelque soit son âge, à se débarrasser de certaines défenses étouffantes pour oser, prendre confiance, trouver une véritable liberté, éprouver des émotions ressenties en vérité pour être partagées.

Selon Mathias Hamon, le théâtre est une école de vie, quand on l'aborde, la première chose à comprendre est que le théâtre est vérité, et non pas truquage, faux semblant. On ne se cache pas derrière un personnage autre que soi. Au contraire, on cherche à rejoindre ce personnage éloigné de soi, à travers ce que nous avons de commun avec lui. Donc on donne de soi. On se livre honnêtement. Cela réclame de l'humilité et du courage. Nous sommes loin du cabotinage et du nombrilisme. Sur ces bases, on peut se surprendre soi-même, se révéler à soi-même, se construire.

Association Anne Sophie Deval

L'Association Anne-Sophie Deval accueille de jeunes artistes du spectacle dont le talent et la détermination sont indiscutables.

Etre artiste, faire carrière en tant qu'artiste n'est pas la voie la plus simple. Anne-Sophie qui a donné son nom à notre association, était très jeune quand elle a découvert sa passion. Elle n'a jamais été autrement que jeune puisqu'une longue et douloureuse maladie l'a emportée à 16 ans 1/2. Elle avait du talent, mais, surtout, sa détermination était immense. C'est pourquoi, sa réussite semblait évidente. A son exemple, nous pensons qu'un jeune peut réussir grâce à son talent et à une grande détermination. C'est ainsi que nous avons créé l'Association Anne-Sophie Deval.

Notre vocation est d'aider ces jeunes, de les écouter, de les guider. Ensemble, ils partagent leur passion mais aussi leurs doutes, leurs craintes et, seuls ou ensemble, ils créent leur chemin. Leur travail commun peut aboutir à des œuvres comme celles auxquelles vous allez assister dans le cadre du Festival des Cultures jeunes.

Académie de Danse de Paris

L'Académie de Danse de Paris est une école de danse à vocation professionnelle accueillant de jeunes danseurs de 13 à 22 ans. L'accompagnement de ces jeunes danseurs va de la formation en horaires aménagés pour les plus jeunes à l'accompagnement précédant l'engagement dans les ballets pour les plus avancés.

Chaque saison est rythmée par des spectacles et la participation à des concours et auditions. La fréquentation des œuvres classiques est le meilleur moyen de développer leur potentiel artistique tout en faisant face à une haute exigence technique. L'épanouissement artistique et personnel de chaque élève restant le but ultime de la formation.

Groupe GAFT

GAFT s'est formé en 2013 à Paris, avec Poko Baïa à la basse, Thomas Kordézalp à la guitare et Ferdinand Bydlowski au chant. Très vite, le groupe compose ses propres titres et les fait découvrir sur plusieurs scènes et tremplins parisiens. En 2015 ils sortent leur 1^{er} EP, L'Aube à la Joie, grâce aux recettes des concerts. Puis dans la foulée, leur 1^{er} clip pour le titre Chasseur de Primes. En 2017, GAFT décide d'enregistrer son 1^{er} album Non Lieu.

Lycée Claude Bernard

Créé en 1938 comme lycée de garçons, et orienté vers les Lettres, les Sciences et les Arts, le lycée Claude Bernard est aujourd'hui une Cité mixte de plus de 1300 élèves, de la 6^{ème} aux classes préparatoires aux grandes écoles de commerce et d'ingénieurs. L'établissement fait partie des 8 lycées parisiens publics proposant la filière L option de spécialité Arts Plastiques. L'enseignement est dispensé dans un bel et grand atelier orné d'authentiques bustes en plâtre.

Lycée d'Etat Jean Zay

Le lycée d'État Jean Zay est le plus grand internat de Paris entièrement consacré à 700 étudiants de Classes Préparatoires aux Grandes Ecoles (CPGE). Il est situé 10 rue du docteur Blanche. Les étudiants sont prioritairement boursiers. Le lycée d'État Jean Zay n'est pas un "lycée" au sens classique, puisque, dans la journée, les élèves sont scolarisés dans les CPGE des lycées publics de Paris. Le soir, l'établissement met en place pour ses internes un projet pédagogique d'Internat de la réussite : cours, tutorats, conférence, ateliers...

Lycée René Cassin

Programme

VENDREDI 9 MARS À 19H00

SOIRÉE D'INAUGURATION

L'équipe du Festival et l'ensemble des partenaires vous invitent à participer à la soirée d'inauguration du Festival, dans la salle des Fêtes de la Mairie d'arrondissement.

La soirée sera ponctuée de courts extraits des spectacles programmés, l'occasion pour tout un chacun de faire sa sélection, mais aussi de rencontrer et d'échanger avec les organisateurs et les équipes artistiques présentes ce soir là !

Nous vous attendons nombreux lors de cette soirée !

JEUDI 15 MARS À 18H00

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION D'ARTS PLASTIQUES

Lycée Claude Bernard – section arts plastiques de Virginie Restain (lycéens)

Pour l'exposition, les élèves d'arts plastiques du lycée proposeront un travail de peinture sur le thème de l'autoportrait. A chacun des trois niveaux, le thème du portrait de soi est proposé de manière à proposer différents sens : visage, carnation, corps, alter-ego, métaphore, processus...

Centre Paris Anim' Point du Jour – ateliers manga de David Dao (13-16 ans)

Centre Paris Anim' Point du Jour – ateliers dessin-peinture (13-26 ans)

Centre Paris Anim' Point du Jour – atelier graph' (15-26 ans)

VENDREDI 16 MARS À 20H00

SOIRÉE DANSE

Centre Paris Anim' Point du Jour – « Boom tchak »

Atelier hip-hop de Vanessa Morisset-Frémor (13-17 ans)

Eden AMSALEM, Flore CARRON, Sophie CHOLLET, Alexandra GREENFIELD, Violette HACPILLE, Esther LEFEBVRE, Claire LEYZE, Elona MALKA, Paule NAUDIN, Luna ORTIZ SANCHEZ, Xenia STUCINSCAIA, Adèle THOMIR, Ambre VAUTRIN

Cette pièce chorégraphiée par Vanessa Frémor-Morisset et ses élèves développe, par le biais des techniques de la danse hip hop, un univers électrique. "Boom tchak" est une pièce énergique et drôle à découvrir !

Centre Paris Anim' Point du Jour

Atelier danse orientale et ballet amateur de Sarah Colin (19-26 ans)

Elsa AMSELLEM, Amandine DELAUNEY, Amira KOCHBATI, Marie POUGET, Marine SCARDINA, Sarah TROFF, Julie ZWARTJES

Aujourd'hui, de plus en plus de femmes désirent apprendre la danse orientale, cette danse ancestrale qui favorise l'épanouissement de la féminité et procure une grande confiance en soi. Mais qu'est ce que la danse orientale ? C'est ce que les élèves de Sarah et le ballet Samsarah vont vous faire découvrir au travers de différents tableaux :

Baladi : Surement la plus ancienne danse Egyptienne, le Baladi est une danse particulièrement expressive et intime.

Sharki : Danse orientale classique et élégante née dans les années 30 en Egypte.

Orientale Contemporaine : La nouvelle génération de danseuses orientales en Europe et aux Etats-Unis a donné naissance à une danse orientale mêlant de nombreuses influences telles que le Jazz, le Contemporain mais aussi les autres danses du monde.

Drum Solo : Passage très attendu dans tout spectacle de danse orientale, le drum solo permet à la danseuse de jouer à un jeu de questions-réponses avec ses musiciens.

Venez voyager avec nous...

Centre Paris Anim' Point du Jour – « Entre »

Atelier chorégraphique danse jazz de Marie Guérin (15-17 ans)

Mila BAFFREAU, Jeanne BARTHE, Aude CHIKANI, Emma DESCHAMPS, Gabrielle GAUDEZ, Fiona LEBERT, Eva MARTIN, Charlotte RAMBERT, Anne REYNA, Valentine SALABERT, Adèle SAUNIER

Depuis deux ans une classe de danse « L'atelier chorégraphique » s'est ouverte au centre Point du Jour à l'initiative de Marie Guerin.

Ce nouvel atelier accueille de jeunes danseurs, âges de 15 ans et plus. Tous passionnés de danse, ils viennent en plus de leur cours technique de danse jazz se plonger dans l'univers magique de la danse à travers la découverte de la chorégraphie, la mise en scène et l'interprétation artistique. Ils révèlent chacun leur personnalité, créativité et sensibilité en participant à la création d'une pièce avec leur professeur et chorégraphe.

Ils vous présentent un extrait de leur création, le projet « Entre » : image poétique de la danse entre ciel et terre, la danse qui entre en soi comme une douce respiration...

SAMEDI 17 MARS À 19H00

CONCERT D'EROS TOTEM

Association Anne Sophie Deval

Groupe de musique Electro-pop - EROS TOTEM (22-24 ans)

Alexandre COELO, Laure BARBOTTE, Paul RAILLER, Guillaume HERBET, Léo BURGIERE

Cinq musiciens inspirés directement par le Dieu de l'Amour et de la puissance créatrice, Eros lui-même. À l'image de ce dieu de la mythologie grecque, ils veulent diriger les opposés les uns vers les autres en mélangeant dans leur musique la pop et le funk, le rock et l'électro. Prenant exemple sur les Pink Floyd et Gainsbourg, mais aussi sur Imagine Dragons ou Ben Mazué, ils offrent une musique puissante, épique, au groove bien enlevé. Les compositions en français et en anglais vous emmèneront dans des ambiances de western, de science fiction ou de thriller, le tout servi par une prestation scénique survoltée.

JEUDI 22 MARS À 20H00

«L'ORCHESTRE JEAN ZAY FAIT SON CINÉMA... ! »

Lycée d'état Jean Zay

Orchestre et chœurs dirigés par Michael Andrieu (18-20 ans)

Composé de jeunes amateurs, l'orchestre Jean Zay vous invite au cinéma.

Une soirée autour de la musique de films, pour revivre les scènes et les airs qui ont fait vibrer (ou chanter) le grand écran. Venez réviser vos classiques cinématographiques et (re)découvrir ces musiques qui ont tant apportées aux images...

VENDREDI 23 MARS À 20H00

« LÉONCE ET LÉNA » DE GEORG BÜCHNER

Centre Paris Anim' Point du Jour

Atelier théâtre de Rodolphe Corrion (16-19 ans)

Joséphine CREUSOT, Lucas GOUVERNAL, Raphael HAUSER, Yani KHEMACHE, Chiara PEREZ

La mort prématurée de Georg Büchner a-t-elle permis, comme pour James Dean au cinéma, de figer l'auteur dans la fulgurance de son existence et de son œuvre ? Mort en 1837 en pleine révolution Romantique, l'auteur allemand ne nous a laissé que quelques écrits qui font aujourd'hui figure de référence aussi bien dans le domaine littéraire que dramatique.



Avec « Léonce et Léna », Büchner nous invite au fantasme romantique ; proposant, à travers sa comédie nourrie de références littéraires, une sorte de portrait de ce qu'est la jeunesse de son temps. L'histoire est pourtant dérisoire : un prince oisif et lassé de l'amour est promis en mariage à une princesse inconnue d'un royaume voisin. Pour échapper à l'obligation maritale, il s'enfuit et rencontre une princesse en fugue elle aussi. Amoureux, il l'emmène dans son royaume, décidé de forcer son père à les marier. Mais la providence fait que la princesse rencontrée était la promise prévue. Tout y est : l'oisiveté, l'ennui, la déficience de modèle parental, la recherche du bonheur ou encore le voyage initiatique. Si jeune et déjà la désillusion amoureuse, l'envie d'en finir... Mais l'espoir ? Büchner signe une comédie de rien, un texte pour rire, pour se dire que tout cela n'est pas si grave. Mais cela n'empêche pas le questionnement philosophique et la poésie !

Aborder cette œuvre exigeante avec des adolescents est à la fois une gageure et une évidence. L'auteur est presque l'un des leurs, écrit pour eux et à propos d'eux. Si Büchner parle de la jeunesse de son temps, n'est-ce pas à la nôtre de s'en emparer, de l'adapter et de l'agrémenter à sa façon ?

SAMEDI 24 MARS À 16H00

« CENDRILLON » DE PROKOFIEV

Académie de Danse de Paris

Coaching Intensif du Jeune Danseur - Christèle Venet (13-22 ans)

Doina ACSINTE, Ambrine ATIGUI, Morgane BARBEROUSSE, Anna Maria DUCROS, Cécile DUMONT, Marie-Armelle GRIFFON, Marie GUIRAUD, Soline JULY-CAMPBELL, Claudia LOGI, Wallis LORIMY, Flore SEYTRE, Violette VARNIER

Les jeunes danseurs de l'Académie de Danse de Paris font revivre le conte de « Cendrillon » avec magie et passion. Sur la musique originale de Prokofiev, l'histoire est transposée de jours dans le milieu du spectacle. Le ballet est proposé en 3 actes.

Créé en 1945 au Théâtre du Bolchoï, sur une musique de Prokofiev et une chorégraphie de Konstantin Sergueïev pour la grande danseuse Galina Oulanova, « Cendrillon » a depuis inspiré de nombreuses variations. La partition musicale offre de nombreux leitmotifs caractérisant Cendrillon, l'atmosphère magique entourant la bonne fée, la poésie de la nature personnifiée par les quatre fées symbolisant les saisons. Tout en restant au plus proche de la chorégraphie originale, la transposition dans le monde du spectacle permet un entrelacement du rêve et de la réalité. Le réel pénètre l'imaginaire. La transformation et la réussite de Cendrillon résultent de son travail, de sa générosité et de ses qualités personnelles : l'art et la danse concrétisant le rêve.

MARDI 27 MARS À 20H00

SOIRÉE THÉÂTRE ET MUSIQUE

Ateliers Théâtre Thierry Hamon (13-17 ans)
Elèves de Nina Maillard

Alice ALTMAYER, Manon COLLOBERT, Priscille Delattre, Quentin DE MONES, Eugénie HASSLER, Selma HOUÏR ALAMI, Laura KUENTZMANN, Adèle LECHARNY, Alice LEGENDRE, Loris MINASSIAN, Elsa ROBIN, Sarah ZARKA

Sur les pas d'Alfred de Musset... les élèves des Ateliers Théâtre Thierry Hamon vous présentent un travail original se plus beaux textes.

Conservatoire Municipal du 16^e - « Pour un quignon de soleil »
Classes d'art dramatique et de musiques actuelles de Pierre Michel Sivadier (20-25 ans)
Distribution à venir

"On s'aimera pour un quignon de soleil qui s'étire pareil au feu d'un feu de bois" écrit Léo Ferré. Cette polyphonie vocale interprétée par les élèves de la classe d'art dramatique du Conservatoire Municipal du 16^e arrondissement s'articule autour de chansons pour lesquelles la passion brûlante n'est pas étrangère.

Ces œuvres chantent la vie immédiate, l'énergie romantique et l'amour exigeant, les routes que "pour vous, l'on eut faites à genoux".

Les jeunes comédiens se sont pleinement engagés dans ce processus créatif fait d'arrangements et de constructions originales, autour de chansons qui - de Barbara à Ferré en passant par Piaf - entrent ici en résonance avec le lyrisme de Goethe et traversent les spirales langagières de Roland Barthes."

Conservatoire Municipal du 16^e - « Aux amoureux réunis »
Classe d'art dramatique d'Eric Jakobiak (19-25 ans)

Mathilde DELANNOY, Bérénice GAUTHIER, Edgar LE DREFF, Jingui MA, Adrien MACQUIGNON, Maxime SANTOS

La classe d'art dramatique du Conservatoire Municipal du 16^e arrondissement - Francis Poulenc vous présente une forme théâtrale inspirée des Souffrances du jeune Werther de Goethe et de Fragments d'un discours amoureux de Roland Barthes. Ce projet unit ces deux œuvres autour d'un même thème : le romantisme.

Six comédiens se réunissent sur scène pour parler la même langue, celle de l'amoureux. Nous avons conservé l'aspect épistolaire du roman de Goethe et adapté les lettres sous forme théâtrale. La matière corporelle joue également un rôle considérable dans ce travail. Ces corps signeront les véritables sentiments des personnages.

"Ce sont donc des amoureux qui parlent et qui disent"

VENDREDI 30 MARS À 20H00

« PARIS – LONDRES – BERLIN – PARIS »

Association Anne Sophie Deval (21-25 ans)

Daphné BAIWIR, Violette BARRATIER, Alexandre COELO, Jean-Charles DEVAL, Damien DUFOUR, Valentine KIPP, Luca MALINOWSKI, Léo PAGET, Ambre ROCHARD

La pièce « Paris - Londres - Berlin - Paris » est une épopée épistolaire fictive entre Germaine de Staël et Benjamin Constant, deux auteurs romantiques français et amants. Dans cette histoire, Benjamin se lance à la poursuite de sa bien aimée dans plusieurs capitales européennes. Leurs échanges seront entrecoupés de scènes, textes, poèmes et chansons sélectionnés dans le répertoire européen pour leur trait au romantisme (Victor Hugo, Paul Verlaine, Goethe, John Keats...). Les deux amants finiront-ils par se trouver ?

SAMEDI 31 MARS À 19H00

SOIRÉE ROCK

Centre Paris Anim' Point du Jour
Atelier Pop-rock de Gérard Graudejus-Vidot (15-17 ans)

Omeyr ABD RABBO, Anthony DUPONT, Noor MAJED, Matthieu NORDIN

Le groupe "Jerry and the microphones" reprend des morceaux de Radiohead, Franz Ferdinand, Smashing Pumpkins, Arctic Monkeys, fidèle à un esprit Rock indé !

Groupe GAFT (21 ans)

Guillaume ARMAND, Ferdinand BYDLOWSKI, Thomas CORDERO et Tristan RAVAUX

Dans un univers sombre et mystique, GAFT allie poésie et rock bruyant afin de créer sa propre vision, son propre monde. Imprégné de sons comme ceux des Red Hot Chili Peppers, de Noir Désir ou de Pink Floyd, le groupe développe un son unique, oscillant entre des textes passionnés et des instruments déchaînés. Leur musique peut être douce et transporter les esprits, faire bouger les têtes ou appeler à la transe générale. Leur premier album Non Lieu vient de sortir, et GAFT le dit lui-même : "Non Lieu est la représentation de ce vers quoi GAFT veut tendre, un rock corrosif qui traduit nos états d'âme".


LIEU DES REPRÉSENTATIONS

CENTRE PARIS ANIM' POINT DU JOUR

1-9 rue du Général Malleterre – 75016 PARIS

Réservations au 01 46 51 03 15

www.anim-lepointdujour.org

 Actisce Centre Paris Anim'Point du Jour

ACCÈS : M9 - Porte de St Cloud (sortie n°4)

RER C et T3 - Pont de Garigliano / Bus : PC1 - 22 - 62 - 72

