

**Réunion publique du Conseil de quartier Pont de Flandre
Jeudi 10 mars 2011 à l'école élémentaire A – 84 rue Curial**

Réunion animée par Lélia Giovangigli, Déléguée du Maire pour le quartier Pont de Flandre.

Rencontre avec José-Manuel Gonçalves, nouveau Directeur du Centquatre

José-Manuel Gonçalves est arrivé à la direction du Centquatre en septembre 2010. Il a décidé, en accord avec l'ensemble de son équipe, de démarrer la programmation au plus tôt. Il ne s'agissait en effet pas seulement d'imaginer un projet, mais de le vivre. L'équipe s'est très rapidement mobilisée.

La saison a démarré le week-end des 10 et 11 décembre 2010. Une soirée spéciale « voisins » a eu lieu le 9 alors qu'habituellement, la première soirée d'une saison de programmation est réservée aux « VIP ». La communication autour de ce week-end de lancement de la programmation s'est étendue sur tout Paris, mais la date du vendredi n'était mentionnée que sur les affiches du quartier.

Cette soirée a rencontré un vif succès. C'était un moment extrêmement émouvant pour José-Manuel Gonçalves, qui a d'abord été très inquiet de ne pas voir les gens arriver à 19h. Le public est ensuite arrivé, de plus en plus nombreux, jusqu'au dimanche.

Le Centquatre accueille désormais entre 60 000 et 80 000 visiteurs chaque mois : l'enthousiasme ne retombe pas.

Le dimanche, le lieu est investi par les familles, ce qui est très rare dans les lieux culturels de cette envergure. Le Café caché accueille ainsi les goûters familiaux, ce qui montre que les gens s'approprient le lieu.

La programmation s'élabore au fur et à mesure. José-Manuel Gonçalves et son équipe préparent dès maintenant la prochaine saison.

José-Manuel Gonçalves est frappé par le nombre extraordinaire de propositions et de demandes de partenaires. Celles-ci sont extrêmement variées. Elles viennent du monde entier et du quartier en même temps. Dans ce quartier la vie associative est très forte et le Centquatre est en lien avec les Conseils de Quartier Flandre Aubervilliers et Pont de Flandre.

Les artistes sont très présents, mais José-Manuel Gonçalves estime que l'ouverture au public de tous les ateliers sur une journée était une illusion. Il lui semble essentiel de respecter le désir des artistes de recevoir, ou non, du public durant l'élaboration de leur travail. L'accueil du public dans les ateliers se fait donc en accord avec l'artiste qui se rend disponible pour rendre compte et échanger sur son travail à un moment choisi par lui-même. L'idée que le public ait accès aux oeuvres en cours d'élaboration est bonne, mais cela ne doit pas être ressenti comme une contrainte.

Les artistes qui sont en résidence au Centquatre sont-ils installés dans des ateliers ?

Les ateliers ne sont pas définitivement attribués aux artistes. L'attribution d'un lieu de travail se fait en fonction du besoin de l'artiste ; par exemple un metteur en scène qui doit travailler sur un texte n'a pas besoin d'une salle de répétition mais simplement d'un bureau pour écrire. Par la suite lorsqu'il travaillera avec des comédiens il pourra utiliser une salle de répétition.

Un habitant ayant fondé une association qui travaille avec un petit groupe d'enfants sur la double culture franco-vietnamienne raconte la réponse que l'établissement lui a faite à sa demande d'avoir une salle. Il dit avoir reçu un courrier expliquant que la musique n'était pas bienvenue au Centquatre.

José-Manuel Gonçalves affirme qu'il est impossible qu'on lui ait fait une telle réponse, car tous les arts sont les bienvenus au Centquatre. Une part importante de la programmation est d'ailleurs musicale.

Ceci dit, la mission du Centquatre n'est pas de répondre à toutes les demandes émanant du quartier, bien qu'il tienne à s'y insérer. C'est de donner à tous accès à la culture et à des artistes professionnels. Le Centquatre a la particularité de comporter un lieu dédié aux pratiques amateurs, le Cinq. C'est le seul et unique en son genre. La Maison des petits, de la même façon, est le seul lieu en Europe dans un établissement de cette envergure à offrir un espace sur la thématique des relations parents/enfants. Elle reçoit 17 000 visiteurs par an.

Mi-avril changement des critères pour les accès au Cinq.

Une habitante exprime sa frustration que le public ne participe pas. Lieu inhospitalier, pas de bancs. Beaucoup de choses payantes et relativement chères. Le restaurant n'affiche pas les prix, c'est illégal.

Il y a plus de 20 bancs disposés. Leur manque de visibilité résulte peut-être d'un problème de signalétique, qu'il faudra résoudre. Sur les prix du restaurant, 17 € entrée-plat-dessert pour de la gastronomie (chef étoilé) ce n'est pas excessif. Le restaurant propose aussi des plats sur le pouce à des prix très abordables.

Le Centquatre propose beaucoup plus de choses gratuites que n'importe quel autre musée parisien : œuvres, rencontres avec les artistes, qi gong, bientôt cours d'ostéopathie, ...

Concernant la participation du public, le fait de venir voir les œuvres et de visiter les ateliers peut être considéré comme une participation. Des projets sont en cours, qui vont inclure le public et lui demander de participer. Mais personne ne viendrait voir une programmation entièrement constituée de ce que proposent les habitants du quartier. Le but du Centquatre est aussi de donner accès à des artistes de renommée mondiale. Depuis le changement de direction, il a développé une coopération avec un certain nombre de théâtres et de lieux parisiens (théâtre de la Ville, théâtre du Châtelet, Musée d'Art moderne, etc.).

*Lélia Giovangigli rappelle que R'Style, association du quartier, a désormais trouvé sa place au Centquatre : elle propose tous les vendredis des "Freestyle" (expression libre en danse) de 18h à 20h. De plus **R'Style et Serge Malik** proposent le samedi 30 avril et le dimanche 1^{er} mai un festival sur le thème des cultures urbaines « **URBANITES** ». Les propositions issues du quartier trouvent donc leur place dans l'établissement, pourvu qu'elles soient de qualité.*

Toute la programmation sur www.104.fr

Sentiment de liberté dans le 104. Souhait de théâtre pour enfants parce que cela manque dans le quartier. Les habitants ont beaucoup apprécié les concerts de Radio France à 5 voire 3 €.

La direction réfléchit en ce moment à un programme enfance/jeunesse pour la saison prochaine avec 2 ou 3 théâtres parisiens. Cette année le Centquatre a consacré la Nuit blanche aux enfants.

Souhait qu'il y ait un vrai bar.

Le Café caché propose des boissons, mais le souhait d'un bar est partagé par l'équipe.

Le Centquatre est-il plus un espace local ou international ? Par exemple, d'où viennent les visiteurs ?

*On peut dire que 70 % des visiteurs viennent des 19^e, 18^e, 10^e et 20^e arrondissements. Sur certains évènements, comme le « **COOK BOOK** », festival du livre de cuisine (5 et 6 mars), le public était très international. Les professionnels viennent du monde entier. Le lieu est international par la nature de son projet et par les nationalités des artistes qui y travaillent mais il ne fait pas de communication à l'international.*

Vie du Conseil de quartier

- Un groupe de travail « Cadre de Vie » se met en place à l'initiative de Lélia Giovangigli. Ses membres auront pour mission de signaler les dysfonctionnements de leurs quartiers et de proposer des améliorations. Thierry Suivan propose que les enfants avec lesquels il travaille réalisent des panneaux pour sensibiliser les habitants à respecter leur environnement.
 - Projet d'installer des bancs place de l'Argonne.
- Mise en place d'un groupe de travail « Mémoire du Quartier » pour organiser des promenades avec des personnes ayant connu le quartier dans le temps.
- Mise en place d'un groupe de travail « Animation / Evènementiel ».

Pour faire partie d'un groupe de travail, le faire savoir par mail : sophie.mortain@paris.fr ou par téléphone : 01 44 52 29 85.

Questions diverses

La Gazette n'est pas diffusée dans suffisamment de lieux. Il faudrait qu'elle soit beaucoup plus accessible.

La priorité c'est de la trouver dans toutes les structures municipales, mais une réflexion est menée en ce moment pour en améliorer sa diffusion. En attendant, elle est téléchargeable sur le site de la Mairie : www.mairie19.paris.fr (rubrique « Actualités » puis « publications »).

Suite à la marche exploratoire du 23 octobre 2010, un certain nombre de problèmes ont été relevés qui n'ont amené que des réponses partielles, que ce soit de la part de la Mairie, de la police, ou des bailleurs.

Lélia Giovangigli reconnaît qu'il manque encore des réponses, mais certains problèmes sont encore en cours d'instruction. Les lieux de dépôt d'ordures ou d'encombrants récurrents ont été signalés.

Bureau des Conseils de quartier
01 44 52 29 62 / 01 44 52 29 85
5/7 place Armand Carrel – 75019 Paris
www.mairie19.paris.fr

