

Compte-rendu du Conseil de quartier Cambronne/Garibaldi

Jeudi 29 septembre 2011

Ordre du jour :

- 1) Questions diverses
- 2) L'offre culturelle dans nos quartiers

Etaient présents :

Collège des élus

Anne-Charlotte BUFFETEAU, Adjointe au Maire du 15^e, chargée des Conseils de quartier Violet/Commerce et Cambronne/Garibaldi.

Géraldine POIRAUULT-GAUVIN, Conseillère de Paris, Déléguée auprès du Maire du 15^e à la vie locale pour les quartiers Emeriau/Zola, Duplex/Motte-Picquet, Cambronne/Garibaldi et Violet/Commerce.

Collège personnalités qualifiées

Christine PHILLIPS

Annie CHAMBAUT

Marie-Christine BERGOT

Elisabeth LINDEN

Annick LE VERRE

Martine MARAGE

Michel POULAIN

Pascal WARION

Alain MARX

Jean-Daniel GIRAUD

Collège des associations

Jeanne BARBERET, Association des Locataires Miollis Lecourbe

Collège des personnalités qualifiées

Bernard VANDENDRIS, Association des commerçants Lecourbe-Cambronne

Invités

Ghislène FONLLADOSA, Adjointe au Maire du 15^e chargée de la culture, du patrimoine et des nouvelles technologies de l'information et de la communication

Frédéric JACQUOT, Directeur de l'atelier-théâtre Frédéric Jacquot

Peter VIZARD, Directeur du Conservatoire Frédéric Chopin

Anne-Charlotte BUFFETEAU souhaite la bienvenue aux nouveaux conseillers de quartier, qui seront en poste jusqu'en 2014. Elle remercie les anciens conseillers de quartiers pour leur investissement.

Géraldine POIRAUT-GAUVIN rappelle qu'un Conseil de quartier est un espace de liberté où chacun peut s'exprimer, l'« ennemi » d'un Conseil étant le temps car les démarches sont longues.

Anne-Charlotte BUFFETEAU précise que sa permanence à la mairie se tient tous les lundis soirs de 18h30 à 20h, et qu'elle est toujours disponible pour recevoir les habitants.

1) Questions diverses

Point sur le budget de l'ancien Conseil de quartier:

- Réalisation d'un boulo-drome en début de mandature place Henri Queuille
- Réfection d'une partie de l'avenue de Breteuil. Le conseil de quartier a souhaité intervenir car la Ville ne prenait pas en charge la totalité de l'avenue. L'investissement du Conseil de quartier a permis d'éviter un allongement du délai de fin de travaux.
- Amélioration de l'éclairage Villa Poirier, les rues étaient moins fréquentées le soir dû au manque d'éclairage.

Anne-Charlotte BUFFETEAU résume la fête de quartier qui a eu lieu en juin dernier. Pour cette 2ème édition, beaucoup de monde, des animations pour enfants, un grand orchestre de jazz. Pour l'an prochain, les idées et suggestions sont déjà attendues.

Point sur le projet de résidence étudiante rue Lecourbe :

Anne-Charlotte BUFFETEAU présente le projet d'une résidence étudiante au 74-76-78 qui a été soumis à la Mairie du 15^e. Le bâtiment Gecina pourrait être transformé en 120 logements meublés, disposant d'un label innovation et écologie avec possibilité d'une façade en bois et toiture végétalisée. La livraison serait prévue pour la rentrée 2013, pour un loyer de 800 euros par mois avec un gardien régisseur, de la vidéosurveillance. Les entrées et sorties du bâtiment se feront rue du Colonel Colonna d'Ornano. Les conseillers de quartier sont invités à réagir, une rencontre peut être envisagée pour que le projet soit présenté.

Questions et réflexions :

- Si les entrées et sorties se font rue du Colonel Colonna d'Ornano, parle-t-on d'une circulation piéton ou véhicules ? Car s'il s'agit de véhicules, ce serait la destruction du peu de verdure qui se trouve dans la rue.
- Est-ce un projet privé ou public ? 800 euros par mois, c'est cher pour des étudiants.

Anne-Charlotte BUFFETEAU rappelle que lors de la dernière modification du Plan Local d'Urbanisme (PLU) le conseil de quartier s'était mobilisé pour que la rue du Colonel Colonna d'Ornano reste piétonne, a priori aucune voiture n'y circulera. Le projet est par ailleurs privé.

Elle rappelle également, qu'en effet 800 € c'est un loyer élevé pour des étudiants, mais que ce projet est privé et que l'on ne peut pas maîtriser le montant des loyers.

Anne-Charlotte BUFFETEAU informe que des travaux auront lieu au carrefour Lecourbe-Pasteur-Garibaldi-Sèvres entre le 1^{er} octobre et le 15 décembre avec une mise en conformité des bordures et trottoirs.

Réflexions :

- Au niveau du métro Sèvres-Lecourbe, il y a eu un accident terrible
- La rue Blomet est dévastée, les cyclistes tombent régulièrement, il y a des trous énormes. Tout est ravagé alors que des travaux auraient été réalisés l'an passé.
- Il y a un trou énorme au 63 rue Blomet.
- Des chutes se produisent rue du Colonel Colonna d'Ornano, la chaussée est en très mauvais état.

Anne-Charlotte BUFFETEAU annonce qu'elle transmettra les remarques au service de la voirie.

Géraldine POIRAUT-GAUVIN rappelle que les différences de températures sont à l'origine de ces problèmes. Il y a des rues entières qui mériteraient des réfections et des budgets considérables, il faut obtenir des budgets de la mairie centrale en raison des coûts. Mais il est nécessaire d'engager des réflexions approfondies notamment pour la rue Blomet et le boulevard Pasteur.

Point sur le projet Autolib :

Anne-Charlotte BUFFETEAU présente le calendrier du projet. Depuis juillet 2011 se déroulent les travaux d'implantation du service, la phase de test aura lieu à partir du mois d'octobre pour 33 stations, dont une station placée dans le 15^e au 19 rue Leblanc. Le test pour la station de l'arrondissement a été fixé au 2 octobre entre 14h et 16h. Le service débutera en décembre et c'est le 31 mai 2012 que le maillage des stations sera terminé. Les stations prévues dans le quartier seront situées au 80 rue Mademoiselle, 20 rue Emile Duclos (travaux du 10 octobre au 14 novembre), 161 avenue de Suffren (travaux du 14 octobre au 16 novembre), 37 rue François Bonvin, boulevard Garibaldi et villa Croix Nivert. Chacune des stations disposera de 4 autos et deux des stations seront situées en parking. Une fois le projet livré, les conseillers de quartier seront invités à faire remonter leurs remarques.

Questions et réflexions :

- Pourquoi faut-il encore prendre des places de parking ? Il y a beaucoup de places libres dans le parking privé en dessous du métro.
- Peut-il être envisagé d'utiliser le soir les places qui sont occupées en journée par les bureaux ? M. Delanoë oublie que certaines personnes ont besoin de leur voiture pour aller travailler.
- Pourquoi mettre en place un tel dispositif alors que des agences de location de voitures existent ?

Anne-Charlotte BUFFETEAU rappelle que le principe d'Autolib a été voté et que nous sommes actuellement dans la phase de mise en place. Le but d'Autolib est de se déplacer sur des petits trajets afin d'éviter d'avoir sa voiture. Les parkings privés ne peuvent être utilisés pour Autolib puisque c'est un dispositif de la Ville de Paris.

Point sur le square de l'Oiseau Lunaire :

Anne-Charlotte BUFFETEAU informe qu'il y a eu des patrouilles nocturnes au square de l'Oiseau Lunaire du 13 au 17 septembre. Deux évictions ont eu lieu mais aucune occupation n'a été relevée par les patrouilles qui continuent de se mobiliser sur ce territoire. Concernant le démontage de l'escalier de secours, il a bien eu lieu il y a dix jours. L'ancien Conseil de quartier

avait demandé le rehaussement des grilles du square de l'Oiseau Lunaire mais le budget était trop important, il y a donc eu une demande pour que ces dépenses soient inscrites au budget 2012.

Projet Imagine :

Anne-Charlotte BUFFETEAU passe la parole à **Corentine CHAUMELY** pour le projet Imagine.

Corentine CHAUMELY informe les habitants que le futur bâtiment se situera entre la rue du Cherche-Midi et le boulevard Montparnasse. Le projet a déjà été présenté au dernier Conseil de quartier, pour rappel il s'agit d'un bâtiment réservé aux soins et aux recherches sur les maladies génétiques afin d'apporter de nouveaux traitements aux enfants atteints. Les travaux ont commencé par la démolition de l'ancien bâtiment Maurice Lamy et se termineront mi-octobre avec une période de deux mois de terrassement. Le bâtiment sortira de terre début 2012 et sera livré à l'été 2013 après une année de travaux de gros œuvre.

Anne-Charlotte BUFFETEAU ajoute que le chantier du pôle mère-enfant est dans sa phase finale et qu'il sera terminé en juillet 2012, le calendrier a été très bien tenu. C'est un chantier exemplaire !

2) L'offre culturelle dans notre quartier :

Ghislène FONLLADOSA invite les habitants à commencer le débat par une série de questions.

Questions :

- Qu'est ce que recouvre le patrimoine ?
- Quelle destinée pour l'ancien Bal Nègre ?
- Quel programme pour nous inciter à sortir ?
- L'accès et l'information sur la culture ?
- Est-ce que l'Etat met en vente des Monuments Historiques dans le 15^e ?
- Qu'est ce que le culturel dans le 15^e ?
- Peut-on organiser un bal par mois ?

Ghislène FONLLADOSA répond qu'elle ne peut définir le culturel et qu'elle ne le conçoit pas de manière restrictive, mais il lui est possible de partager des choses concrètes. Beaucoup de personnes ne connaissent pas l'organisation culturelle à Paris, elle est complexe car les affaires culturelles ne sont pas déconcentrées. Chaque Maire d'arrondissement a donc sa propre organisation et dans le 15^{ème} on a la chance d'avoir un adjoint délégué à la culture.

L'arrondissement a des particularités connues : pas de centre, des quartiers qui diffèrent les uns des autres, c'est une spécificité qui peut rendre l'arrondissement complexe. Par contre, il y a beaucoup d'acteurs culturels publics : plusieurs musées (Musée Bourdelle, musée de la Libération) , un théâtre (Silvia Monfort), quatre bibliothèques, la médiathèque, le conservatoire, les 4 centres d'animation jeunesse (Brancion, Cévennes, Sohane Benziane, Frères Voisin) rattachés à la Direction de la Jeunesse et des Sports au sein desquels beaucoup d'activités culturelles sont proposées. Il y a aussi 146 ateliers publics d'artistes.

A côté de cela, on a une large offre privée avec de nombreux petits théâtres (Théo Théâtre, Théâtre Saint-Léon, l'Agitakt, l'Air Falguière, la Comédie Tour-Eiffel, l'Atelier Frédéric Jacquot, le Centre des arts de la scène) des musées privés (l'Adresse-Musée de la Poste, le musée du Montparnasse, le musée Pasteur, la maison de la culture du Japon, le Centre Culturel Algérien), des cinémas, un marché du livre ancien et quelques galeries.

Il existe aussi une rue artistique dans le 15^e : la rue Fleury où sont installés plusieurs artistes qui, grâce à leur ouverture et à leur organisation, font vivre cette rue et animent les Arts Fleury. La semaine dernière ont eu lieu les portes ouvertes, avec plusieurs artistes qui ont ouvert leurs ateliers.

200 à 300 associations culturelles sont répertoriées dans le 15^e et plusieurs écoles d'art sont implantées dans l'arrondissement. Le 15^e a donc beaucoup de richesses qui méritent d'être connues.

Aujourd'hui, il y a une douzaine de manifestations culturelles organisées par an et ces animations se font exclusivement avec des artistes de l'arrondissement, il est important de valoriser le 15^e.

Pour ces manifestations, le budget disponible est la dotation d'animation locale, c'est le budget que le Maire de Paris alloue à la Mairie du 15^e. Ce budget sert également aux animations de toutes les autres délégations, du sport à la petite enfance. En moyenne, les adjoints ont à leur disposition 10 000 à 15 000 euros à l'exception de la culture qui dispose dans le 15^e d'environ 70 000 euros. Depuis 2008, afin de réaliser des projets, des partenariats sont développés avec de grands acteurs privés du 15^e, travailler en réseau est nécessaire pour être efficace.

Ghislène FONLLADOSA rappelle que depuis son arrivée en poste, la biennale des photographes du 15^e a été créée, les journées Brassens ont été relancées. D'ailleurs, on fête cette année le 90^{ème} anniversaire de sa naissance et le 30^{ème} anniversaire de sa mort. Cet été on a fait une nouvelle manifestation au Parc Georges Brassens « Lire à Brassens » les habitants pouvaient découvrir les livres coups de cœur sélectionnés pour la rentrée littéraire.

Ghislène FONLLADOSA présente le salon « Paris se livre » créé il y a trois ans, seule manifestation où l'on trouve tous les livres sur Paris. Cette année il a eu lieu le dernier week-end de juin au sommet de la tour Montparnasse. D'autres manifestations existent : le salon du disque d'occasion, du slam tous les mois à Brassens...

La question fondamentale à Paris c'est : comment communiquer ? Lorsqu'il y a un gros évènement, l'information est diffusée mais les conseillers de quartier doivent être des relais.

Ghislène FONLLADOSA ajoute que l'équipe municipale est présente pour soutenir les initiatives.

Anne-Charlotte BUFFETEAU : Est-ce que les panneaux lumineux affichent les évènements qui se déroulent dans le 15^{ème} ?

Ghislène FONLLADOSA : Ils sont à la disposition des associations mais il faut s'y prendre bien à l'avance pour pouvoir afficher.

Frédéric JACQUOT présente sa salle de spectacle qui se situe rue Mathurin Régnier, de futurs comédiens y sont aussi formés. Il rappelle l'importance de la présence du public pour que l'offre culturelle perdure, ce sont les spectateurs qui font vivre les lieux culturels, il faut aller chercher l'information qui est disponible.

Peter VIZARD informe les habitants des caractéristiques du conservatoire Frédéric Chopin. 1200 élèves, certains d'entre eux venant d'assez loin afin de suivre les cours de professeurs réputés.

Questions et réflexions :

- Y a-t-il des concerts pour le public ?
- Est ce qu'il y a des cours de chants ?

Peter VIZARD : Toutes les auditions et les concerts sont gratuits, le site internet du conservatoire propose un calendrier des événements, et un facebook pour rejoindre les jeunes. Sont proposés des cours de musique, de danse et de théâtre. Pour ce qui est du chant, le professeur doit faire un choix mais il faut venir le rencontrer pour savoir ce que vaut sa voix. Un problème de communication existe au niveau des conservatoires, un programme de concerts et de spectacles existe mais n'est pas assez connu. Grâce à l'initiative d'un des professeurs, un lien a pu être noué avec l'hôpital Necker, les élèves vont jouer pour les enfants malades. Le conservatoire doit être un lien pour la République, il faut aller vers les gens qui ne viennent pas spontanément. Une classe d'accordéon sera ouverte cette année avec une spécialité musette afin de créer du lien social.

Marie LAGUNE estime qu'il y a un problème d'information, elle ne savait pas qu'il y avait un théâtre juste à côté de chez elle. Il faudrait des panneaux réservés à la culture, à la Mairie du 15^e par exemple.

Ghislène FONLLADOSA répond que l'information est disponible à l'accueil de la mairie du 15^e, il y a des étagères culture / événementiel remplies de documents.

Anne-Charlotte BUFFETEAU rappelle qu'il existe des panneaux réservés aux Conseils de quartier.

Ghislène FONLLADOSA explique aux habitants qu'un combat est mené vis-à-vis de la Mairie de Paris pour ouvrir un deuxième conservatoire. Il manque aussi une MJC dans ce quartier qui permettrait de pouvoir bénéficier d'une offre culturelle plus large. Un des autres projets est le 106 rue Brancion, un lieu exceptionnel dans un état impeccable hélas occupé par une vingtaine d'ouvriers de la ville de Paris. La Mairie du 15^{ème} aimerait en faire un lieu de culturel mais il n'y a actuellement pas de solution.

Ghislène FONLLADOSA aborde le sujet des bals qui existent à la mairie du 15^e pour les personnes âgées, ils ont lieu plusieurs fois dans l'année mais il y en a moins pour les jeunes.

Ghislène FONLLADOSA fait un retour sur l'histoire du Bal Nègre qui démarre au moment de la révolution française. Dans les années 1920, il est devenu un lieu aux couleurs des Antilles, les intellectuels venaient y finir leur soirée avec des orchestres de grande qualité. Pendant la guerre, les allemands ont fermé l'établissement et l'activité a ensuite repris avant que le quartier de Montparnasse ne soit plus aussi fréquenté par les parisiens. Entre 1965-2005 l'établissement a été fermé à cause des nuisances sonores que son activité causait. Depuis 2005, il y a eu deux offres pour que ce lieu soit transformé. Une des offres envisage de faire du Bal Nègre un espace privé pouvant peut-être s'ouvrir un peu au public. Le futur propriétaire doit respecter la façade qui doit rester inchangée. Quand le projet sera affiné, il faudra convoquer la personne afin que l'on connaisse plus clairement ses projets.

Peter VIZARD termine en expliquant que le conservatoire a organisé un bal au conservatoire et qu'il a bien marché chez les jeunes. Il rappelle que les informations sont disponibles sur le site internet du conservatoire.

Anne-Charlotte BUFFETEAU remercie les habitants présents et clôt la séance.