

Question déposé par Cédric Villani au conseil d'arrondissement du 14ème

Relative à la demande d'un plan d'aide au théâtre de la Comédie Italienne situé rue de la Gaité

Chers élus de la majorité et de l'opposition, chers quatorziens, chers citoyens,

La période que nous vivons a dramatiquement impacté la culture et les lieux qui la diffusent. Un plan d'aide de la ville de Paris avec le Fonds de soutien pour les acteurs de la musique et des théâtres privés, permet de les soutenir financièrement afin d'éviter leur disparition. Ces sommes sont parfois importantes, comme discuté dans la dernière séance.

Malheureusement, pour diverses raisons, tous les théâtres n'en bénéficient pas; c'est le cas pour la Comédie Italienne situé rue de la Gaité.

Cette institution de l'art de la « Commedia dell'Arte » est dirigée et gérée par Attilio Maggioli et son épouse depuis de longues années. Originaire de Naples, élève d'un maître du genre, le célèbre Giorgio Strehler au Piccolo Teatro de Milan, Attilio Maggioli a dédié ce théâtre à des actions culturelles et pédagogiques liées à la Commedia dell'Arte baroque et fantastique. Ce théâtre unique au monde, un joyau culturel du 14e arrondissement, a reçu depuis 1974 le soutien de très grands artistes comme Samuel Beckett, Henri Cartier-Bresson, Italo Calvino, Jean-Louis Barrault, Marcello Mastroianni, Jean Baudriard et bien d'autres.

La fin des subventions, ajoutées aux difficultés liées à la crise du Covid-19, condamnent ce théâtre à l'arrêt de son activité. Au moins les dettes ont pu être épongées grâce à la vente d'un mouchoir ayant appartenu à Marilyn Monroe.

Le devenir de ce lieu unique en son genre ne peut pas nous laisser indifférents. D'une part, c'est un pilier de l'âme du 14e qui est en jeu. Ensuite, ce qui est menacé, c'est une activité unique au monde, survivance d'un très ancien savoir-faire, une discipline théâtrale majeure, à la fois satirique et fantastique, qui a eu une influence majeure sur le théâtre classique français et qui a un énorme potentiel pédagogique et social, en particulier auprès de nos écoles. Enfin, les éventuels repreneurs pourraient bien, si l'on n'y prend garde, dénaturer de façon irrémédiable l'action de ce théâtre. Notons en effet qu'un repreneur potentiel n'est autre que l'humoriste éminemment controversé Dieudonné, qui ferait du quartier de la Gaité un lieu de polémique permanente, très peu en phase avec les traditions du 14e.

A l'image des aides allouées pour la culture dans le 14e, la Comédie Italienne mérite, j'en suis certain, de bénéficier elle aussi de notre soutien. Un appel aux dons est lancé actuellement. Il est appuyé par des associations du 14e mais hélas, cela ne pourra pas suffire au sauvetage de ce théâtre. C'est pour cette raison que j'interroge notre conseil d'arrondissement sur le plan que la mairie peut mettre en œuvre pour sauver le théâtre de la « Comédie Italienne ».