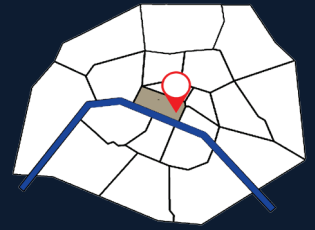




Initier les enfants à la création artistique

Les ateliers de la Maison du geste et de l'image



Les ateliers artistiques qu'organise la Maison du geste et de l'image (Mgi) initient les enfants et adolescents de Paris et d'Île-de-France à la pratique du théâtre, de la vidéo, de la photographie et du multimédia. Ce centre de recherche et d'éducation artistique collabore avec les établissements scolaires mais aussi avec les structures accompagnant les jeunes en dehors du temps scolaire. Il propose ainsi des parcours construits sur la base d'une collaboration étroite avec les enseignants ou encadrants et animés par des artistes professionnels.

LE CONTEXTE

RAPPROCHER LES ENFANTS DES CREATEURS ET DE LA CREATION

Forte de l'idée que l'art est un puissant levier éducatif, la Mgi a construit son offre d'ateliers artistiques avec pour objectif de donner accès aux jeunes à la pratique d'arts divers. Depuis sa fondation en 1983, elle constitue un lieu de médiation où les enfants et adolescents s'initient à la création artistique sur des temps plus ou moins longs aux côtés d'artistes. **Le principe d'éducation « par l'art » est au cœur de ses activités** : confiance, expression et estime de soi, place du corps mais aussi échange, partage de ses émotions et esprit critique sont autant de qualités que la Mgi s'attache à stimuler chez les jeunes qu'elle accompagne.

Si l'accès à la culture est « un fondamental » supposé être intégré au parcours pédagogique de chaque enfant, il n'est pas toujours ancré dans les pratiques réelles et est trop souvent considéré comme « la cerise sur le gâteau », déplore Marie Stutz, directrice de la Mgi. En plus de rapprocher les plus jeunes des arts, le dispositif offre **des ressources matérielles leur permettant de toucher du doigt voire de s'approprier les codes de la pratique artistique**. A terme, il s'agit aussi de donner à voir les métiers qui gravitent autour des performances artistiques tels que celui d'ingénieur du son, de régisseur ou de décorateur.

Situés en plein cœur de Paris dans le 1^{er} arrondissement, les locaux de la Mgi (pas moins de 1 800 m²) abritent une équipe de dix permanents, interlocuteurs précieux pour les partenaires, ainsi que des équipements techniques : aux salles polyvalentes s'ajoutent un studio de théâtre, un laboratoire photo, des salles de montage vidéo, une cabine d'enregistrement sonore et des espaces multimédias.

Les financements de la Mgi

en savoir +

Association de loi 1901, elle est subventionnée pour son fonctionnement par la Ville de Paris (Direction des Affaires Culturelles). Elle reçoit par ailleurs des aides aux projets supplémentaires de la Direction des Affaires Scolaires, de la Direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et de l'Académie de Paris et de la Région Île-de-France.



Avec une capacité d'accueil de cinq classes en simultané, le rôle premier de la Mgi est de **co-construire les différents ateliers avec les enseignants et les artistes**. L'équipe administrative et les responsables de secteur (Myriam Cassan sur les arts vivants, Laurent Geniller les arts visuels, avec en soutien Bruno Dieudonné pour la photo) œuvrent ensemble pour accompagner ces temps, de la conception à l'évaluation.

Les parcours artistiques proposés sont de nature variée, construits sur mesure en fonction du public accueilli, des attentes et contraintes (notamment pédagogiques pour les enseignants) du référent du groupe. Les artistes sont choisis en fonction de ces contraintes identifiées en amont. La maison est équipée pour conduire des ateliers de pratique artistique en vidéo, photo, cinéma d'animation, théâtre, son ou graphisme. Le parcours peut être unique ou croisé, avec une ou plusieurs disciplines artistiques.

La longueur du parcours, quant à elle, est variable. Les groupes d'enfants et de jeunes peuvent être accueillis gratuitement pour des séances « découverte » de deux à trois heures pendant lesquels ils seront initiés à une ou plusieurs techniques. Cependant des parcours de 10 à 80 heures sont également possibles : organisés sur le temps scolaire ou périscolaire, ils permettent d'aller au-delà de l'initiation. Constitués de séances modulables en fonction des disponibilités et du nombre d'heures attribué au projet, les parcours plus longs peuvent se dérouler sous formes de séances hebdomadaires réparties sur l'année en journées ou demi-journées ou de séances regroupées sur une semaine.

Qu'ils soient ponctuels ou construits sur la longueur, ces parcours mènent à la **réalisation d'une production de la part des enfants**. Les longs projets se ponctuent par la restitution des travaux sous forme d'exposition, de projection ou de mise en espace, autant de temps qui suscitent les échanges entre les jeunes et les familles.

La Mgi propose aussi des parcours artistiques hors temps

Mode d'emploi : construire un parcours artistique avec la Mgi

C'est l'enseignant ou l'encadrant qui initie le projet : il lui faut entrer en contact avec l'équipe de la Mgi pour lui faire part d'une idée qui pourrait être le point de départ de la collaboration. Selon la nature du projet, l'interlocuteur varie : pour les projets dans le temps scolaire, ce sont les chargés de secteur tels que Myriam Cassan ou Laurent Geniller qui devront être sollicités. Pour les nouveaux publics, notamment hors temps scolaire, il faudra contacter Flore Friedman qui se chargera de faire le lien avec le responsable du domaine artistique concerné. L'équipe écoute et accompagne l'encadrant dans l'élaboration du projet. Ce travail de préparation en amont se poursuit aux côtés du ou des artiste(s) mobilisé(s), notamment pour définir le thème et le planning des ateliers. La Mgi accompagne aussi l'encadrant dans ses potentielles demandes de financements. Enfin, le parcours artistique se déroule sous forme d'ateliers à la Mgi sur la base d'un travail autonome entre l'enseignant et l'artiste, qui restent par ailleurs appuyés par Mgi.



scolaire à destination des enfants et jeunes, en inscription individuelle, dans le cadre des centres de loisirs (en primaires et en collège), ou encore dans un cadre partenarial co-construit avec une structure. La Mgi anime aussi des rendez-vous hebdomadaires à destination des 12-16 ans autour du théâtre-vidéo et de la photographie. Les conditions financières de participation sont variables selon les modalités d'inscription des jeunes.

Un apprentissage accessible pour des publics mixtes

La Mgi accueille des publics d'âge et d'origine sociale variés : parce que les enfants grandissent et évoluent dans des environnements différents, son ambition est de **les mettre sur un pied d'égalité en leur offrant le même accès à la pratique artistique**. Les parcours et les méthodes ont donc été pensés pour s'adapter à des publics et attentes différents.

Socialiser le groupe et l'individu

Les ateliers artistiques sont aussi l'occasion de rassembler les enfants ou jeunes autour d'un projet original, qui permet de stimuler les échanges au sein du groupe. Si les ateliers portent une dimension collective, ils sont aussi **un espace de socialisation et de développement personnel au sein duquel chacun trouve son compte**.

« Il arrive que certains jeunes ne soient au début pas très volontaires, mais l'idée est de les embarquer dans une aventure collective qui s'adapte aux envies de chacun. Par exemple, si un jeune ne souhaite pas jouer un texte sur les planches, on lui proposera de découvrir le travail autour des lumières de la salle de spectacle. »

Myriam CASSAN,
Responsable des projets théâtre

Un accès facilité pour les publics des quartiers populaires

La Mgi a pour objectif de favoriser l'accès aux pratiques du théâtre, de la vidéo et de la photo, à tou.te.s celles et ceux qui ne les expérimentent pas encore, **notamment dans les quartiers de la politique de la ville**. C'est pour cette raison qu'elle encourage les projets partenariaux avec des structures de nature variée, implantées dans les quartiers populaires parisiens, telles que des associations de l'Aide sociale à l'enfance, la Protection judiciaire de la jeunesse, les Services pénitentiaire d'insertion et de probation, des centres médico-psychologiques, et plus largement les acteurs du champ social et de l'éducation populaire.



La Mgi en quelques chiffres

Avec près de **200 ateliers par an**, la Mgi accueille environ **5000 enfants et jeunes**. Elle travaille en partenariat **une centaine d'artistes** : chorégraphes, photographes, réalisateurs, metteurs en scène, musiciens, comédiens et illustrateurs. Tous ont pu partager leur pratique avec des groupes aux profils variés.

Le projet « Sothik », résidence d'artiste en milieu scolaire

en savoir +

Ce projet, financé par la Ville de Paris dans le cadre du dispositif l'Art pour grandir, a été mené avec le collège Robert Doisneau situé dans le quartier de Belleville-Amandiers : trente élèves issus de deux classes, l'une de SEPGA et l'autre de 5^e générale, se sont mobilisés sur 60 heures pour travailler le texte Sothik de Marie Desplechin, aux côtés d'Olivia Kryger, l'artiste en résidence. A travers l'histoire (vraie) de Sothik, un enfant cambodgien plongé au cœur de la guerre civile puis de la dictature Khmère Rouge, les élèves ont pu expérimenter les arts de la scène avec les metteuses en scène Olivia Kryger et Claudie Decultis et le musicien Nicolas Larmignat. Ce riche parcours a allié des expériences de plateau et de créations sonores, et les jeunes ont eu l'occasion de créer une séance de cinéma d'animation et de fabriquer l'affiche graphique de leur présentation.

La formation d'adultes à la Mgi

en savoir +

En tant que centre de ressources et de recherches, la Mgi ouvre son espace de travail à de nombreux partenaires, actuels et potentiels, avec qui elle partage ses lieux de diffusion et initie des associations de pratique artistique ou périscolaires. Elle organise des temps pour mutualiser les expérimentations et les savoirs, mais aussi des formations permettant aux adultes (enseignants, artistes, médiateurs, animateurs, futurs travailleurs sociaux et autres passeurs) de découvrir les vertus de la pratique artistique. Ces temps gratuits prennent la forme de visites, séances de découverte ou ateliers d'écriture théâtrale par exemple.



CONTACT

Marie Stutz, directrice : marie.stutz@mgi-paris.org
Flore Friedman (développement des publics) :
flore.friedman@mgi-paris.org
www.mgi-paris.org

 PARIS

 **pôle ressources**
le centre de ressources politique de la ville à Paris