

# À PARIS CENTRE

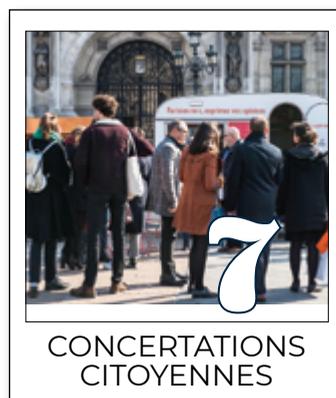
LE JOURNAL DE PARIS CENTRE

N°2 - Été 2021



*« De la culture avant toute chose »*

© Cyrille Weiner



### Pour vous rendre à la mairie ou contacter nos services

2 rue Eugène Spuller 75003 Paris  
standard : 0187 02 61 00

**Métro** : Temple, ligne 3  
Arts et Métiers, lignes 3 et 11  
République, lignes 3, 5, 8, 9 et 11

**Bus** : Ligne 20: arrêt Arts et Métiers  
Ligne 75: arrêt Square du Temple  
Ligne 91: arrêt Jean-Pierre Timbaud

Pour tout savoir sur nos actualités,  
consultez notre site internet  
[mairiepariscentre.paris.fr](http://mairiepariscentre.paris.fr) et suivez-nous  
sur les réseaux sociaux



### Services municipaux

Lundi - Vendredi : 8h30 - 17h  
jeudi : 8h30 - 19h30  
Samedi : 9h - 12h30

(déclaration de naissance,  
de reconnaissance et de décès, célébra-  
tion de mariage uniquement)



### L'ÉDITO DU MAIRE

Chères habitantes, chers habitants,  
Alors que les musées étaient fermés, les Parisiennes et les Parisiens se sont réfugiés dans des lieux où l'art est omniprésent : les riches galeries du Marais où s'exposent les artistes de notre temps, mais aussi les églises du quartier, pour contempler Rubens à Saint-Eustache ou Delacroix à Saint-Paul Saint-Louis. Mais les galeries ont fermé, elles aussi, comme les cinémas, les opéras et les théâtres, laissant nos quartiers désolés, dans l'attente. Les enfants de nos écoles n'ont pas pu se retrouver devant des œuvres énigmatiques et fascinantes, et nous n'avons pas pu nous rassembler pour partager des émotions devant un film, à l'écoute d'un concert, ou dans une salle d'exposition.

Quelle joie donc, de retrouver les musées, les galeries, les salles obscures et la scène. Je salue l'endurance, la patience, l'inventivité dont ont fait preuve tous les acteurs culturels du centre de Paris.

Ils ne pouvaient plus rien montrer sur place ? Qu'à cela ne tienne : ils ont investi leurs sites internet d'expériences filmées, de visites guidées pour les petits et les grands, d'expositions virtuelles, de jeux. La Comédie-Française dont nous avons eu la chance de pouvoir diffuser *Les Fourberies de Scapin* à l'occasion des Vœux du nouvel an de Paris Centre, a transformé son offre.

Sa webtélé « La Comédie continue ! » fut une bouffée d'oxygène dans notre vie confinée, avec des pièces créées en cinq jours seulement. *Le Soulier de Satin* nous a d'ailleurs tenus en haleine quatre samedis successifs.

La situation sanitaire qui s'améliore laisse augurer des jours meilleurs, comme l'ont récemment montré la réouverture du Musée Carnavalet - Histoire de Paris et la Maison Victor Hugo après de longs travaux de rénovation ou encore l'inauguration de la Pinault Collection. La culture reprend ses droits.

Ce journal est donc l'occasion de lui redonner la place qu'elle mérite dans notre cité, et de présenter les mille et un visages de la culture de Paris Centre. L'été sera culturel : c'est ce qu'a souhaité la Maire de Paris, Anne Hidalgo, en lançant un grand appel à projets pour construire une programmation gratuite de spectacles d'arts vivants et de musique, à laquelle les institutions de Paris Centre prennent toute leur part. Avant de retrouver en septembre, la 7<sup>e</sup> édition des Traversées du Marais, placée sous le signe de la renaissance, plongeons dans cette saison culturelle estivale qui nous attend et que nous attendons.

Comme vous tous j'en suis certain, je suis heureux qu'enfin, spectateurs et acteurs de la culture, nous puissions nous rassembler autour de ce qui nous anime, nous relie et nous élève, et autour de ce qui fait l'essence de la vie parisienne.

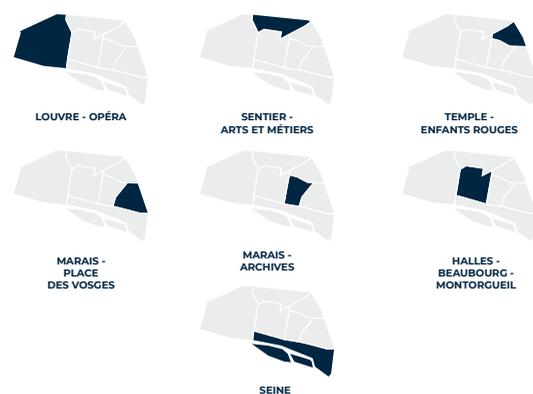
Bonne lecture et bel été !

*Ariel Weil*

Ariel Weil  
Maire de Paris Centre

## 7 nouveaux Conseils de quartier pour Paris Centre

Après plusieurs mois de concertation, le Conseil de Paris a voté en avril la nouvelle géographie des Conseils de quartier de Paris Centre. On en compte désormais 7 pour le secteur: Louvre-Opéra, Sentier-Arts et Métiers, Temple-Enfants Rouges, Marais-Place des Vosges, Marais-Archives, Halles-Beaubourg-Montorgueil et Seine. Vous pouvez vous y inscrire ici: <https://mairiepariscentre.paris.fr/pages/tout-connaître-sur-les-conseils-de-quartier-de-paris-centre-17380>



### PROTÉGER LES ENFANTS

Cinq web-conférences ont eu lieu du 6 au 27 mai 2021, sous l'impulsion de Shirley Wirden, adjointe au Maire notamment en charge de la protection de l'enfance. Elles ont porté sur les droits de l'enfant et abordé des thématiques variées, allant des violences sexuelles à l'addiction. Nous espérons qu'elles ont apporté des réponses aux familles, donné des clés de compréhension et contribué à prévenir les violences.

## Près de 1 000 gagnants à la Grande Tombola

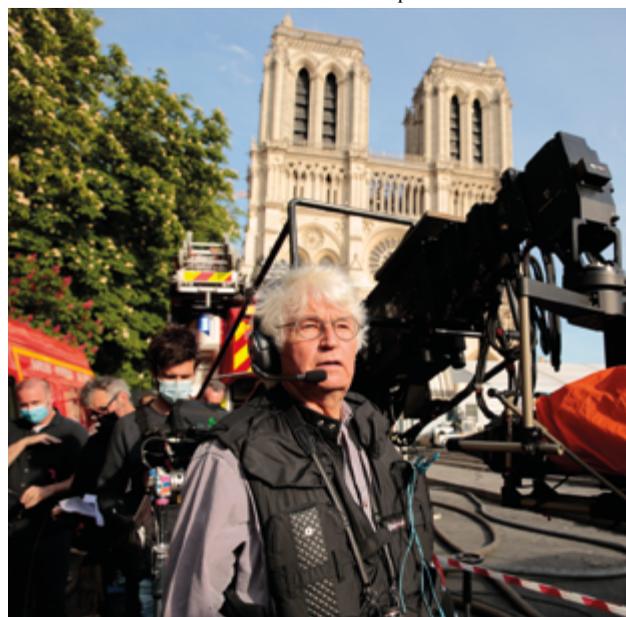
Vous avez été plus de 2 500 à participer et près de 1 000 à gagner à la grande tombola de Paris Centre.

Depuis le tirage au sort de mars, et à cause de la fermeture de certains commerces partenaires liée à la crise sanitaire, les heureux élus seront bientôt détenteurs d'un bon d'achat de 30 € qu'ils pourront dépenser pendant toute l'année 2021 dans l'un des commerces indépendants qui participent à l'initiative. Il ne vous reste plus qu'à profiter de votre bon d'achat, une jolie façon de vous faire plaisir et d'aider nos commerçants.

## Jean-Jacques Annaud à Notre-Dame

Vous avez peut-être aperçu Jean-Jacques Annaud aux abords de la cathédrale Notre-Dame. Le réalisateur de *La Guerre du Feu* ne pouvait passer à côté de cet événement majeur. Son prochain film, *Notre-Dame brûle*, sortira en 2022 et mêlera images d'archives, reconstitutions et lieux réels.

Jean-Jacques Annaud à Notre-Dame



## “ Livraison complète du Jardin des Arts – Albert Schweitzer

Le réaménagement du Jardin des Arts – Albert Schweitzer se poursuit. Cela fait un an que les Parisiennes et les Parisiens peuvent profiter d'un jardin réagencé et agrandi, qui rassemble le square Albert Schweitzer, le jardin de la Cité des Arts et le jardin à la française du Tribunal administratif de Paris. Jusqu'à début juillet une parcelle de 554 m<sup>2</sup> est fermée pour permettre la reprise des joints de dilatation du parc de stationnement. ”



Jardin des Arts – Albert Schweitzer

## Une cafétéria sociale et solidaire aux Minimes

Grâce à une concertation avec Autisme 75 Île-de-France, le projet de réhabilitation de la Caserne des Minimes, lauréat du budget participatif 2019, s'accompagne de la création d'une cafétéria sociale et solidaire. Pensée comme un lieu intergénérationnel ouvert sur le quartier, elle permettra à des adolescents atteints de troubles autistiques d'entrer dans la vie sociale et professionnelle.

## LE CHANTIER DE RESTAURATION DES DÉCORS DU TRANSEPT DE SAINT-EUSTACHE EST TERMINÉ

Après plusieurs mois de travail de restauratrices et restaurateurs chevronnés, les décors du transept nord de l'église Saint-Eustache ont retrouvé leur éclat. Empressez-vous d'aller redécouvrir les fresques d'Émile Signol (1804-1892), et l'ensemble du décor du transept, dont on doit la direction des travaux à Victor Baltard.

## Le Village Saint-Paul, un trésor historique réhabilité

Se promener dans le Village Saint-Paul récemment rénové, c'est retrouver un Paris ancien, où cohabitent des antiquaires, des brocanteurs et des artisans d'art. Si 250 logements ont bénéficié d'une rénovation énergétique, l'espace public n'est pas en reste, avec de la végétalisation, de nouveaux bancs, des nichoirs... Une nouvelle signalétique et un site internet mettent maintenant en valeur l'identité retrouvée du village.



## Sécuriser l'espace public pour protéger les passants

Sur les Berges de Seine, six rampes sur huit déjà ont été sécurisées par des bornes anti-véhicules béliers; les rampes des Tuileries et du Châtelet le seront dans les prochains mois. Des bornes de ce type ont également été installées au croisement des rues Montorgueil et Étienne Marcel au Sud et des rues des Petits-Carreaux et Réaumur au Nord.

## LES TROTTOIRS ET CHAUSSÉES DE PARIS CENTRE RÉNOVÉS

Un budget d'investissement conséquent est dédié chaque année à l'entretien des rues de Paris Centre qui sont très sollicitées. Ainsi, plus d'une dizaine de rues ont été rénovées depuis janvier. La mairie de Paris Centre en profite pour rééquilibrer la bande de stationnement pour un meilleur partage de l'espace public entre les différents usages qui en sont faits.

## LE CENTRE D'ACTION SOCIALE DIT « CASVP » S'INSTALLE DANS LES LOCAUX DE L'ANCIENNE MAIRIE DU 2<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT

Le 21 juin ont débuté des travaux dans l'ancienne mairie du 2<sup>e</sup> arrondissement, située rue de la Banque, afin d'accueillir le Centre d'Action Sociale de Paris Centre qui y recevra et accompagnera dans leurs démarches les habitantes et habitants, avec une attention particulière portée aux personnes sans-abri. Ces travaux de réaménagement permettront de mieux accueillir le public au rez-de-chaussée et de trouver des espaces dédiés aux permanences

d'accompagnement social, au deuxième étage. À la rentrée prochaine, deux autres structures cohabiteront ainsi avec le CASVP au sein de cette nouvelle « Maison des Solidarités » : la *Fabrique de la Solidarité*, dont la mission est de former et mobiliser, toute l'année, les Parisiennes et Parisiens souhaitant s'engager sur des missions de bénévolat et *Emmaüs Connect* qui lutte contre la fracture numérique, notamment auprès des seniors.

Retrouvez toutes les informations consacrées aux chantiers de Paris Centre, chaque semaine, dans la "**Lettre d'Information Travaux**".  
Abonnez-vous sur notre site [mariepariscentre.paris.fr](http://mariepariscentre.paris.fr)

## Plus de places pour les vélos dans le quartier des Halles



*Pour faire des Halles un lieu de vie et de passage plus accessible, la mairie de Paris Centre y a déployé plus de 130 nouveaux arceaux pour les vélos. Avec 270 places créées en quelques mois, le 1<sup>er</sup> arrondissement voit son offre de stationnement augmenter de 25 % !*

Pour partager vos idées pour Paris, rendez-vous sur la plateforme numérique : [www.ideo.paris.fr](http://www.ideo.paris.fr)

## LA CONCERTATION AUTOUR DE LA RÉVISION



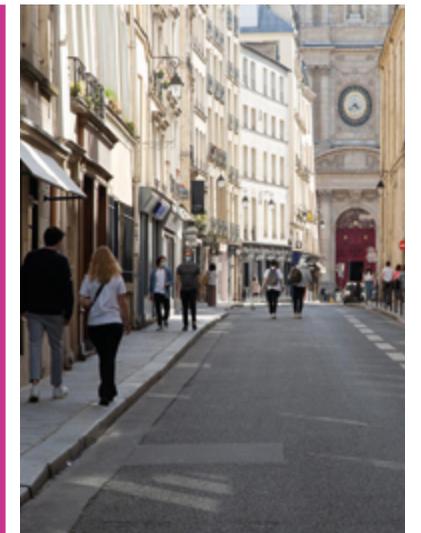
### DU PLU A COMMENCÉ !

Le Plan Local d'Urbanisme (PLU) définit les grandes orientations d'aménagement et régle- mente toutes les constructions de la ville. La révision du PLU est l'occasion pour Paris Centre d'intégrer les objectifs de la Ville en matière de construction bioclimatique, mais pas seulement ! Il s'agira également de créer et de protéger des logements, mais aussi les commerces indépendants de proximité et les activités artisanales, et d'augmenter la végétalisation et les performances environnementales de notre bâti dans la perspective du réchauffement climatique, et cela dans le respect et avec la mise en valeur de notre patrimoine exceptionnel. Paris Centre a été la première mairie à organiser une réunion publique sur le sujet, le 12 avril – elle a réuni plus de 100 participants pour le lancement de la concertation autour du diagnostic territorial mené par la Ville et l'Atelier Parisien d'Urbanisme (Apur).



## EMBELLIR le Marais et les Îles

*Avec « Embellir votre quartier », la Ville souhaite mieux coordonner les interventions sur l'espace public, pour gagner en efficacité et limiter les nuisances induites par les chantiers. Paris Centre a ainsi été découpé en trois quartiers qui seront traités progressivement tout au long de la mandature. Le premier quartier concerné est celui du Marais et des Îles. Une large concertation est organisée dans le cadre de cette démarche pour associer les habitants et acteurs locaux à la définition des projets d'aménagement. L'ensemble des projets prévus dans ce secteur et la majorité des interventions des concessionnaires auront lieu en 2021 et 2022. Depuis le 5 mai dernier, une plateforme de participation en ligne a été activée et des ateliers sont organisés.*



## VERS UNE LIMITATION DU TRAFIC

*La création d'une Zone à Trafic Limité (ZTL) sur l'ensemble de Paris Centre est l'un des engagements de cette mandature. Le projet « Paris Respire – zone apaisée » vise à supprimer le trafic de transit des rues étroites de Paris Centre qui ne sont pas à même d'accueillir un flux massif de véhicules. Cet ambitieux projet, qui sera mis en œuvre courant 2022, facilitera la circulation des riverains et commerçants du secteur et sera associé à une révision du plan de circulation des quartiers.*

# Grand angle

## De la culture avant toute chose

Cet emprunt à Verlaine a donné son nom à la programmation de la mairie de Paris Centre, et avant elle, celle du 3<sup>e</sup> arrondissement. Mais cette idée dépasse les bâtiments municipaux, puisque le secteur regroupe 30 % de l'œuvre culturelle parisienne: tout Paris Centre est un réceptacle de symboles, de lieux et d'événements culturels, de publics venus de tous pays comme des quatre coins de la ville. Leur réouverture tant attendue a remis du souffle et des notes dans notre vie, et cela continuera en juillet et en août, avec le grand festival culturel que Paris s'appête à créer avec « *Un été particulier* ».

La culture est en fête dans le centre de Paris. On y arpente, pêle-mêle, les collections égyptiennes du musée le plus visité au monde, les appartements de l'auteur de Notre-Dame de Paris, les galeries représentées dans les plus grandes foires d'art contemporain, la chambre de Marcel Proust. Le soir, dans l'obscurité, on assiste aux représentations de créations théâtrales, de mises en scène immémorielles de l'œuvre de Racine ou de Molière, d'improvisations, de concerts ou de performances. Étudiant, on travaille de longues heures dans les salles de la Bibliothèque nationale ou de l'Institut national d'histoire de l'art, on découvre les fonds des Archives nationales, de la Bibliothèque Forney, de la Bibliothèque Historique de

la Ville de Paris. Toujours, et dès l'âge tendre, on passe du temps dans les bibliothèques municipales pour y trouver le trésor qui nous accompagnera plusieurs jours. On apprend à chanter, à jouer, à lire la musique au conservatoire. Tout ce qui ajoute à notre vie un petit supplément d'âme est rendu possible par la variété, la richesse, les spécialités de ces équipements nationaux ou municipaux que nous pouvons, si l'envie nous prend, fréquenter autant que nos commerçants. Grâce à ceux qui les font exister, qui avec cœur et méthode, et partagent avec les publics leur travail, leur expérience, qui sont aussi, souvent, une passion. Car si l'on voit et l'on entend de l'art dans le centre de Paris, on y crée – et les artistes doivent y être soutenus. ■



**Benoite Lardy**, Adjointe au Maire en charge de la Culture

« *De la culture avant toute chose* est la continuité de la programmation menée par la mairie du 3<sup>e</sup> arrondissement sous la mandature précédente, *De la musique avant toute chose*: une série de concerts présentés gratuitement dans les salles de la mairie. En 2021, avec le nouveau territoire qu'est Paris Centre, le champ des possibles s'étend, et *De la musique* devient *De la culture*: spectacles, pièces de théâtre, danse... seront également programmés, en salle des Fêtes de la mairie de Paris Centre et en salle Jean Dame, dans le 2<sup>e</sup> arrondissement. »

### DE LA CULTURE AVANT TOUTE CHOSE

#### Musique

##### Delphine Anne – Quatuor Midi-Minuit:

*La jeune fille et la mort* de Schubert et *Quatuor de ma vie* de Smetana

**Mathieu Salama:** programme Haendel et Vivaldi

**Gabriel Sulem:** Beethoven et Ravel

**Michaël Nguyen – Duo Ipsum:** duo violoncelle-piano, « Classique, jazz et tango »

**Compagnie L'Oiseleur,** pour deux spectacles: l'un sur la Chine, l'autre sur Paris.

**Compagnie À L'avenir Théâtre,** *Stabat Mater Furiosa* - Spectacle bilingue français / Langue des signes française (LSF)

#### Expositions

• Exposition sur les grilles de la mairie:

**Adolfo Kaminsky,** en lien avec le Musée d'Art et d'Histoire du judaïsme

• Exposition sur le travail du photographe

**Raymond Laspalès,** en partenariat avec la Bibliothèque historique de la Ville de Paris

• Exposition de photographies de

**David Turnley,** photoreporter américain

La programmation détaillée est à retrouver sur

[mairiepariscentre.paris.fr](http://mairiepariscentre.paris.fr)



## Des arts vivants aux arts plastiques

Depuis 2016, le centre de Paris a son grand conservatoire. Il porte le nom de Mozart, et est abrité par la Canopée des Halles. Ses 1 800 élèves y apprennent des

disciplines traditionnelles (la musique, la danse, le théâtre), mais peuvent aussi suivre des cours de musique assistée par ordinateur, faire du *soundpainting*, de la danse handicap, du *hip-hop*, ou des ateliers théâtre texte et improvisation. En plein cœur de Paris, entre répertoire classique et créations nouvelles, il est une sorte de caisse de résonance de l'art vivant qui se déploie dans les théâtres et les salles de concerts ou d'opéra de Paris Centre, depuis



la Comédie-Française au Palais-Royal jusqu'aux salles du 2<sup>e</sup> arrondissement: l'Opéra-Comique, le Théâtre des Bouffes Parisiens, le Théâtre de la Pépinière. Et la

création se retrouve sous d'autres formes dans les nombreuses galeries concentrées dans Paris Centre, dont la programmation égale celle de beaucoup de musées d'art contemporain. Une des dernières nées est l'adresse parisienne de l'italienne Galleria Continua, qui a ouvert en fanfare rue du Temple un autel pour l'art contemporain où l'on peut aus-

si acheter, comme dans une épicerie, des pâtes, des câpres, de la sauce tomate ou du vin. ■

## « Et tout le reste est littérature »



Bibliothèque nationale de France

Paris Centre est un quartier éminemment littéraire, cité par Balzac ou Apollinaire, et il rend bien à la littérature ce qu'elle lui a donné.

Sans compter la Bibliothèque nationale de France, dont les travaux vont parachever la beauté, le secteur compte 11 bibliothèques: 6 bibliothèques municipales et 5 bibliothèques spécialisées. À la bibliothèque François Truffaut, on peut tout apprendre sur le cinéma, la musique habite la bibliothèque des conservatoires et la médiathèque des Halles, la bibliothèque historique de la Ville de Paris dévoile tous les secrets de la capitale, la bibliothèque Forney fait la part belle à l'histoire de l'art, enfin la Bibliothèque de l'Hôtel de ville, bibliothèque administrative de la Ville, est spécialisée en sciences sociales et en documentation parisienne. Les essayer, ce sont les adopter. ■

## Interview

**Bruno Blanckaert**

Directeur du Grand Rex

**Vous êtes l'heureux directeur d'un cinéma emblématique qui est aussi un cinéma indépendant. C'est un métier de passion, d'exigence et de rencontre avec le public: qu'est-ce qui vous y a amené?**

Je suis directeur du Grand Rex depuis les années 1980; j'étais avocat et la famille Hellman, propriétaire de ce cinéma de génération en génération, m'a demandé de les rejoindre. C'est un métier qui est un métier de passion car il requiert une présence qui n'a pas de commune mesure avec la vie normale: on est ouvert du matin à 6h jusqu'au soir à 2h du matin. C'est une rencontre permanente avec le public, qui consiste à essayer de répondre à ses désirs, et à les anticiper. La force du Grand Rex c'est de ne pas être simplement un cinéma, mais une salle de 3000 places qui propose une grande diversité d'activités: des concerts, des événements festifs, d'énormes festivals...

**Après plus de 6 mois de fermeture qui ont montré combien nous avions envie et besoin de salles obscures, comment le Grand Rex s'est-il préparé pour retrouver ses spectateurs?**

Pour la période de fermeture du Grand Rex pendant la période du Covid, nous avons été totalement immobilisés et nous avons donc pu faire ce que nous n'avons jamais pu faire depuis 1932 car c'est la première fois de notre histoire que la salle de cinéma est fermée. Nous avons redécoré, et remis à neuf l'intégralité de notre salle du Grand Rex et des petites salles, repensé les points d'accueil, fait les travaux de remise aux normes électriques et de peinture. Nous avons retrouvé des fresques comme celle de Charlot effacée sous l'occupation allemande. Nous avons retrouvé les couleurs, cherché à retrouver ce qui fait la force et l'essence du Rex dans le respect de son histoire.

**Le Grand Rex, par son architecture, son histoire, sa réputation, est un des phares cinématographiques**



**parisiens, connu dans le monde entier. Il a aussi une forte résonance locale: comment se tisse son lien avec les habitantes et les habitants de Paris Centre?**

La présence du Grand Rex dans le centre de Paris s'est affirmée au gré du temps, car il était au départ considéré comme relativement excentré - le Paris cinématographique était aux Champs-Élysées. Beaubourg est à nouveau considéré comme le centre de Paris; ce n'est pas un hasard si ce quartier s'ap-

pelle Paris Centre. Le Grand Rex a suivi cette évolution. J'ai créé puis présidé l'association des commerçants des Grands Boulevards travaillé sur cette centralité. Elle s'est constituée avec le concours des habitants et des Conseils de quartier et la Ville de Paris que j'ai mobilisée sur le sens de circulation de façon à le restaurer de la République à la Madeleine, sous la mandature de Bertrand Delanoé et avec la volonté d'Anne Hidalgo. On a convié les habitants du quartier à des réunions, avec les maires d'arrondissements qui ont été très actifs. Je savais que ce serait un élément fondamental pour redistribuer l'activité commerciale, revivifier les quartiers. On a senti ce quartier retrouver une vie différente avec des effets sociologiques forts tout en maintenant un équilibre, une mixité sociale, une identité. Régulièrement, nous organisons des opérations avec les écoles des arrondissements limitrophes, ou avec le Secours populaire, pour que toutes les populations jeunes puissent venir. L'avenir de Paris Centre, c'est un quartier apaisé au niveau de la circulation, avec la piétonnisation, et proche de pôles culturels considérables. Je pense que Paris Centre va devenir le lieu essentiel de Paris. Le Grand Rex, le phare médian des grands boulevards, saura être à l'avant-garde. 2750 personnes peuvent s'y rassembler et partager en commun une émotion. Cela restera le temple du cinéma, du spectacle, de la musique; une diversité d'activités consubstantielle à l'existence même de Paris. ■

# Interview

## Anne-Sophie de Gasquet

Directrice générale de Paris Musées

**Vous venez d'arriver à la tête de Paris Musées : quelles sont vos priorités pour les musées de la Ville, leurs agents et pour les publics multiples qui les fréquentent, à commencer par les habitants de Paris Centre ?**

L'établissement public Paris Musées a été créé en 2013 pour regrouper les 14 musées de la Ville de Paris et renforcer leur rayonnement. Alors que je prends mes fonctions, je tiens à rendre hommage à Delphine Lévy, qui a conduit cette réforme et dirigé Paris Musées jusqu'à sa disparition brutale en juillet 2020. Je m'inscris dans la continuité de la politique qu'elle a menée avec les directeurs et les équipes des musées de la Ville, en cohérence avec la politique culturelle de la Ville de Paris.

Ma priorité à court terme est de rouvrir les musées tout en assurant la sécurité et la protection des publics et des personnels au moment de cette réouverture tant attendue. A plus long terme, je souhaite poursuivre leur développement et leur rayonnement ainsi que l'enrichissement de leurs collections et leur permettre de proposer des expositions ambitieuses tout en ancrant encore davantage les musées comme des lieux de vie, de transmission et de proximité.

**Parmi les défis à relever pendant cette crise, il y a celui du lien à maintenir, à développer, à réinventer. Avez-vous mesuré l'engagement suscité par la médiation et les contenus postés sur les réseaux sociaux ? Comment allez-vous faire revenir les musées dans la vie des Parisiennes et Parisiens ?**



La crise sanitaire a permis aux musées, comme à tous les lieux culturels de se réinventer en multipliant les ressources en ligne, la création de podcasts et de cours d'histoire de l'art, la mise à disposition de 100 000 images supplémentaires téléchargeables gratuitement en haute définition, de visites guidées...

Loin de nous éloigner de nos visiteurs, cette crise nous a permis de consolider nos liens et d'en créer avec d'autres publics. La fréquentation de nos sites internet a augmenté de 37 % et le site [parismuseescollections.paris.fr](http://parismuseescollections.paris.fr) de 266 %.

**Les musées de la Ville de Paris se préparent pour leur réouverture : que nous réservent la Maison de Victor Hugo et le nouveau (et très attendu) Musée Carnavalet ?**

Après quatre années de travaux, le public va pouvoir redécouvrir un musée Carnavalet - Histoire de Paris entièrement rénové, qui proposera un parcours repensé, une médiation adaptée notamment pour les enfants ainsi qu'un magnifique patrimoine restauré et mis aux normes. Une exposition *Henri Cartier-Bresson - Revoir Paris* y est présentée depuis le 15 juin en partenariat avec la Fondation Henri Cartier-Bresson.

A Paris Centre, les Parisiennes et Parisiens peuvent également voir de nombreuses expositions, notamment *L'Empire des Sens* au musée Cognacq-Jay et *Notre Dame de Paris* à la Crypte archéologique de l'Île de la Cité et se rendre à la Maison de Victor Hugo place des Vosges, qui propose un nouveau parcours, ouvert sur une cour intérieure rénovée. ■ Cette interview a été réalisée fin avril 2021

# Interview

## Carine Rolland

Adjointe à la Maire de Paris en charge de la Culture et de la ville du quart d'heure

**Alors que le secteur culturel est gravement touché par la crise de la Covid-19, quel est votre objectif prioritaire pour les Parisiennes et Parisiens ? Pourriez-vous évoquer les grands axes de développement de la mandature, et comment cette politique culturelle s'articule-t-elle avec le principe de ville du quart d'heure ?**

La culture nous manque et elle est essentielle, c'est un des grands enseignements de cette crise. Notre priorité cette année est que les Parisiennes et les Parisiens puissent retrouver leur vie culturelle le plus rapidement possible après plus d'un an de crise sanitaire. Avec Anne Hidalgo, nous préparons actuellement un grand été culturel qui sera fait de spectacles et de concerts gratuits en plein air, dans tous les quartiers, dans une approche fidèle à l'ambition de faire de Paris la ville du quart d'heure. Nous travaillons à construire cette programmation avec des équipes artistiques professionnelles ou émergentes. Cet été culturel est aussi une manière de soutenir le secteur culturel qui a tant souffert. Par ailleurs, tout au long de la mandature, notre ambition est d'accompagner toujours mieux les habitants dans leur parcours artistique et culturel : de l'éducation artistique des plus jeunes, aux pratiques amateurs, jusqu'à la professionnalisation pour ceux qui le souhaitent. Nous accorderons également une forte attention au soutien à la création artistique, nous devons donner les moyens à tous les artistes Parisiens pour qu'ils puissent créer et avoir des espaces de répétition.

**Paris Centre regorge d'équipements culturels connus internationalement. Comment s'articulent-ils avec le reste de l'écosystème culturel de la ville ?**



**Souhaitez-vous que les parisiens se les approprient davantage ?**

Les musées et les théâtres nationaux de Paris Centre sont d'une richesse inestimable et les Parisiennes et les Parisiens y sont très attachés. Les collections de nos musées et les programmations de nos théâtres municipaux sont différentes et viennent en complémentarité. L'écosystème culturel parisien est probablement le plus dense au monde, construit sur une multiplicité d'équipements de

proximité (bibliothèques, conservatoires, etc.) autant que sur les très grandes institutions. Tous permettent un usage de la culture au quotidien, tous appartiennent aux Parisiennes et aux Parisiens, cette diversité constitue notre singularité et nous pouvons qu'en être fiers et appeler les habitants à s'en emparer.

**Quelles initiatives et nouveaux projets du centre de Paris vous tiennent à cœur ?**

Il y en a beaucoup, mais en matière culturelle, si je devais n'en citer qu'un, je parlerais du musée Carnavalet - Histoire de Paris. Il ouvrira ses portes avant l'été après 4 années de rénovation et un investissement très fort de la Ville de Paris. Le nouveau parcours muséographique conçu par Paris Musées et les équipes de Carnavalet retrace toute l'histoire de Paris de la Préhistoire à nos jours, c'est un véritable voyage dans le temps. Nous plongeons dans chaque époque qui a constitué l'âme de Paris, c'est une véritable réussite scientifique, culturelle et architecturale. Je suis par ailleurs particulièrement attachée au fait que le musée soit désormais entièrement accessible aux personnes en situation de handicap. ■ Cette interview a été réalisée fin avril 2021

## En 2021 on célèbre des anniversaires...

Deux établissements d'excellence voisins par leur emplacement et leurs disciplines fêtent leur anniversaire cette année. Créée par ordonnance par Louis XVIII en 1821, l'école des Chartes a soufflé ses deux cents bougies en février. D'abord destinée à former des médiévistes archivistes paléographes, cette école d'érudition et de savoir-faire professionnels n'a eu de cesse d'évoluer, composant avec les contraires. Aujourd'hui, elle reste la référence en études médiévales, tout en proposant des formations de pointe sur les technologies numériques appliquées à l'histoire. Depuis son installation dans le Quadrilatère Richelieu, l'École des Chartes noue une relation particulière avec l'Institut National de l'Histoire de l'Art, qui fête son anniversaire en 2021. Depuis 20 ans, l'INHA développe l'activité scientifique et contribue à la coopération scientifique internationale dans le domaine



Salle Labrouste – Institut National de l'Histoire de l'Art

de l'histoire de l'art et du patrimoine en exerçant des activités de recherche, de formation et de diffusion des connaissances.

Sa bibliothèque dessinée et créée par Henri Labrouste est un chef-d'œuvre d'architecture et abrite une des plus grandes collections d'histoire de l'art au monde. Les sujets qu'elle couvre sont multiples, et l'on trouve même une section « Art et Commune de Paris ». On peut imaginer que les œuvres de l'exposition « Nous La Commune » accrochées rue Lobau par l'Hôtel de Ville et sur les grilles de la Mairie de Paris Centre pour célébrer les 150 de la Commune de Paris cette année y trouveront bientôt leur place. ■

## ...Et on fête des ouvertures

Le 19 mai, les musées rouvrent, mais pour quatre établissements de Paris Centre, c'est un nouveau départ!

Avec le Musée Carnavalet – Histoire de Paris, le Musée de la Chasse et de la Nature et la Maison Victor Hugo, le Marais retrouve trois lieux emblématiques et à l'identité forte. Après deux ans de travaux, le Musée de la Chasse et de la Nature attend ses publics dans un parcours de visite agrandi, qui permet au musée d'enrichir son accrochage d'une réflexion plus large sur le rapport de l'homme au vivant. L'occasion notamment de découvrir un diorama anthropocène, qui alimente la collection de François Sommer, esthète chasseur converti à la cause environnementale, qui a peu à peu remplacé son fusil par son appareil photo.

Après la faune du musée de la chasse, place à la flore à la Maison Victor Hugo: du salon chinois à la salle à manger, les décors et tentures sont peuplés de plantes



Musée de la Chasse et de la Nature - Visite contée

et de fleurs: les visiteurs se sentent enveloppés par cette atmosphère chaleureuse construite par l'écrivain, que l'on trouve dans l'appartement de Paris comme dans la maison de Guernesey. La scénographie et la circulation ont été transformées, et un café a été ajouté au musée. Des pâtisseries de Gérard Mulot pourront ainsi agrémenter la visite des curieux qui aiment à se rendre « Chez Victor Hugo » (c'est le nom de l'application numérique créée pour cette réouverture).

Autres temps, autres décors: à la Bourse du Commerce qui a patiemment attendu d'ouvrir ses portes, s'est patiemment créée une sédimentation architecturale heureuse. L'architecte Tadao Ando a ainsi transformé l'architecture de Blondel, qui avait lui-même réinventé la Halle aux blés pour en faire une Bourse de Commerce. Depuis le 22 mai, un public nombreux vient y découvrir la Pinault Collection, au pied des Halles, et à deux pas du Louvre. ■

# Longue vie au Musée Carnavalet – Histoire de Paris!

Après plus de 4 années de travaux sans précédent pour ce site, le plus ancien musée de la Ville de Paris a rouvert en mai, dévoilant une architecture magnifiée par le travail de restauration de l'agence Chatillon Architectes, associée à Snøhetta et à l'Agence NC (Nathalie Crinière). Les décors et l'ensemble du bâtiment ont été restaurés, et la circulation a été repensée pour améliorer l'expérience des différents publics.

Plusieurs espaces ont été créés: deux nouvelles salles d'introduction présentent Paris, ses symboles, ses données-clés et l'histoire de la création du musée et de ses donateurs. En sous-sol, de nouvelles salles voient le jour pour exposer les collections allant du mésolithique (9600-6000 avant notre ère) jusqu'au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle. Les espaces d'ateliers pédagogiques ont été multipliés par quatre, et un café-restaurant donnant sur le jardin permettra aux visiteurs de profiter d'une pause gourmande. Un centre de ressources documentaires verra bientôt le jour, et donnera accès aux 580 000 œuvres issues des collections de plusieurs départements. Dans les salles, les publics pourront admirer 3 800 œuvres qui ont toutes été restaurées, et sont accompagnées d'une médiation augmentée. Ce renforcement de la médiation a pu se faire grâce à la collaboration d'experts de Paris (historiens, géographes, urbanistes, archéologues, sociologues, économistes, spécialistes de littérature). Tout un ensemble de dispositifs a été créé pour rendre l'expérience de visite fluide et adaptée à



toutes les générations: entretiens, films, espaces de projection et d'écoute, applications. Les outils de compréhension des œuvres ont été traduits en anglais et en espagnol, et 10 % des œuvres exposées sont à hauteur d'enfant.

Les pièces incontournables du musée sont présentées sous un jour nouveau, du portrait de la marquise de Sévigné à l'enseigne du Chat noir, du soulier de Marie-Antoinette aux photos d'Eugène Atget. L'univers d'Henri Cartier-Bresson participe aussi à cette réouverture: Carnavalet et la Fondation Cartier-Bresson se sont ainsi associés pour concevoir « Revoir Paris », une exposition qui rend hommage à la flânerie de l'artiste sur les quais de Seine et dans le Paris des marges. L'équipe du musée réunie autour de sa directrice Valérie Guillaume, dont vous découvrirez le portrait sur la page suivante, est enchantée de vous retrouver. ■

*Les publics  
pourront  
admirer  
3 800 œuvres  
qui ont  
toutes été  
restaurées*



### Les mots fléchés de Gérard SPORTICHE

Gérard Sportiche est auteur de grilles de jeux thématiques allant des mots croisés aux sudokus en passant par les sudolettres et les mots fléchés.

Il travaille à la Mission Innovation, Sécurité et Usagers (MISU) de la Direction de la Jeunesse et des Sports.

|                                     |  |    |                                       |                                 |                            |                        |  |                                |                                |
|-------------------------------------|--|----|---------------------------------------|---------------------------------|----------------------------|------------------------|--|--------------------------------|--------------------------------|
|                                     | Dont une Comédie dans le 1 <sup>er</sup> |    | Ont leur rue dans le 4 <sup>e</sup>   |                                 | S'écoute sans le retourner |                        | Villa célèbre (d'—)                    |                                | Ouvrage suscitant la réflexion |
|                                     |  |    |                                       | 4                               |                            |                        | Un plus un à Rome                      |                                | 7                              |
|                                     | D'une langue à une autre                 |    |                                       |                                 |                            |                        |  |                                |                                |
|                                     | Soutien de navire                        |    |                                       |                                 |                            |                        |  |                                |                                |
| Le 21 juin entre autres             | Pièce, nom de flûte                      |    | 19                                    | Gardien de notre mémoire        | Lucarne sur l'extérieur    |                        | À la sortie des églises                |                                | 18                             |
|                                     | Passé sous silence                       |    |                                       |                                 |                            |                        |  |                                |                                |
|                                     | 20                                       |    |                                       | Divertit à la chaîne            |                            |                        |  | A cours dans le 3 <sup>e</sup> |                                |
|                                     |  |    |                                       | Tubeuf dans le 2 <sup>e</sup>   |                            |                        |  |                                |                                |
| Disque et œuf en commun             |  | 16 | Tout l'univers par ordre alphabétique | Tel un film ou un court métrage |                            | 12                     | Aux origines du cinéma                 |                                | 6                              |
| Partie d'un livre                   |  |    |                                       |                                 |                            |                        |  |                                |                                |
|                                     | S'étend sur 360000 m²                    |    |                                       | Prêt de bibliothèque            |                            | 10                     | Molécule portant une charge électrique |                                | 21                             |
|                                     | Sur qui on peut compter                  |    |                                       |                                 |                            |                        |  |                                | Carnavalet en est un           |
| Dans le nom d'un ORL                | 5  |    |                                       | Mis pour le libraire            | Goût du beau               | 17                     | De 0 à 12 outre Atlantique             |                                | 15                             |
|                                     |  |    |                                       |                                 |                            |                        |  |                                |                                |
|                                     | Instance de l'audiovisuel                |    | 8                                     | On s'assoit dessus au spectacle |                            |                        | Tête de musicien                       |                                |                                |
|                                     | Lettres composant les galères            |    |                                       |                                 |                            |                        | Près d'elle coule la Seine             |                                |                                |
| La Maison de Victor                 |  |    |                                       | Sur une portée                  |                            |                        | Aquarium de poissons de mer inversé    |                                | 13                             |
| Se transporte ailleurs              |  |    |                                       | Du texte dans des bulles        |                            |                        |  | Précède le médecin             |                                |
|                                     |  | 24 | Diplôme                               |                                 | 22                         | Elle peut être de choc |  | 3                              |                                |
|                                     |  |    | Du blé pour la rue                    |                                 |                            | Eau du Maghreb         |  |                                |                                |
| Type de code                        |  |    | Sigle au poker                        |                                 |                            | Culturelle aussi       |  |                                | 23                             |
| Un peu d'espoir                     |  |    | Pays d'Edgar Poe en VO                |                                 |                            | Colporteur anonyme     |  |                                |                                |
|                                     |  | 9  |                                       | Question de lieu                |                            | 11                     | Permet de tirer droit                  |                                |                                |
|                                     |  |    |                                       | Mère des Titans                 |                            |                        |  |                                |                                |
| 16 à Paris dont celle de la Canopée |  |    |                                       |                                 |                            |                        |  |                                |                                |
|                                     | Il est à la page                         |    |                                       |                                 |                            |                        |  |                                |                                |
|                                     | A de Blancs Manteaux                     |    |                                       |                                 |                            |                        |  |                                |                                |
|                                     | 14                                       |    |                                       |                                 |                            |                        |  |                                |                                |
|                                     |  |    | 1                                     |                                 |                            |                        |  |                                |                                |
|                                     |  |    |                                       | De fil en aiguille              |                            |                        |  |                                |                                |

En reportant une à une les lettres contenues dans les cases numérotées à l'intérieur de la frise ci-dessous, vous obtiendrez une phrase mystère répondant au nom de la série d'été lancée sur les réseaux sociaux par votre mairie :

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | Z | — | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | ? |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|

# VALÉRIE GUILLAUME

DIRECTRICE DU **MUSÉE HISTOIRE DE PARIS CARNAVALET**



**Valérie Guillaume a construit sa vie, et autour d'elle, sa passion pour l'art et la création, avec curiosité et éclectisme.** Quoi d'étonnant à ce qu'elle se trouve à la tête d'un musée aussi varié que Carnavalet – Histoire de Paris? En toutes choses, cette conservatrice du patrimoine a l'esprit d'équipe. De la même manière qu'elle définit la rareté de la collection du musée par la richesse de ses corpus d'œuvres, elle ne conçoit ce grand projet que dans une dimension collective. Elle a préparé la réouverture du musée pendant plusieurs années, aux côtés de Delphine Lévy, ancienne directrice de Paris Musées, dont l'action fut centrale au quotidien, tant pour la création d'un centre de ressources que pour des choix architecturaux comme celui du respect des matériaux d'origine. Grande lectrice, Valérie Guillaume a eu une jeunesse émaillée de découvertes marquantes : Rome et l'Étrurie où elle est souvent revenue, le féminisme, l'exposition « 1925 » au Musée des Arts décoratifs...

Elle étudie les lettres classiques, l'histoire de l'art et l'archéologie, avant de devenir conservateur du patrimoine. Au-delà de l'objet, elle comprend l'importance du geste, de la transmission, de la création, notamment en découvrant les ateliers de céramique à Sèvres. Cette fascination pour le travail des créateurs et ce qu'elle nomme leur « exigence » la conduit à s'intéresser aux textiles et à la mode puis au design, au Musée Galliera d'abord, au Centre Pompidou ensuite. Dans le Marais, elle ne cesse de redécouvrir des ateliers d'artistes et de graphistes, des mariages réussis entre l'ancien et le contemporain, à Lafayette Anticipations ou au Carreau du Temple. Mais aussi une vie nocturne rythmée, au mythique Tango! Elle est inspirée par les îles et la Seine comme par le jardin de l'hôtel de Coulanges, avec ses bouleaux qui évoquent les paysages de Scandinavie, tout près de l'Institut Suédois, et tout près, bien entendu, du Musée Carnavalet. ■

**GROUPE PARIS CENTRE EN COMMUN**

**GAUTHIER CARON-THIBAUT**, Conseiller de Paris  
- Délégué de Paris Centre

**ET CATHERINE TRONCA**, Adjointe au Maire

Paris Centre, lieu historique et culturel de notre ville Lumière... une richesse si variée: multiples théâtres, cinémas, musées, Beaubourg, le Louvre, des Arts Déco, le musée Grévin, de La Photographie, Carnavalet, Opéras, aujourd'hui la Fondation Pinault, jardins emblématiques, le Palais Royal et ses trois siècles d'architecture, qui fût demeure royale puis lieu politique et culturel, les Tuileries, lieu de naissance de la première république française. Paris est une des villes les plus touristiques au monde. L'équipe municipale a toujours à cœur que les Parisien(ne)s vivent, partagent et bénéficient de ce trésor sans le sanctuariser, ni avoir le sentiment qu'il n'est accessible qu'aux seuls touristes.

Grâce au Budget Participatif, à la création d'un Pass Culture « Paris Centre » et aux offres d'ouverture préférentielles aux scolaires et jeunes, nous envisageons d'améliorer l'accès à ce patrimoine et à cette offre plurielle de notre culture, tellement malmenée récemment, si indispensable à la Vie. Elle doit certes être divertissante, distrayante, mais elle doit aussi être éducative, instructive et formatrice et notre équipe souhaite aider, promouvoir de nouveaux créateurs, multiplier les initiatives. Dans notre Centre apaisé, nous voulons une culture pour tous, plus ouverte, sur proposition des préférences des Parisien(ne)s, se les appropriant: cinéma ou spectacles hors les murs, échanges festifs dans des lieux historiques, tels que les Allées du Palais Royal, création de festivals...

Une culture plus universelle, inclusive. Nous y travaillons avec le Comité Local du Handicap, des musées plus accessibles, alliant des moments privilégiés de visites partagées intergénérationnelles.

**GROUPE ÉCOLOGISTE DE PARIS CENTRE**

**JACQUES BOUTAULT**, Adjoint au Maire  
**ET CORINE FAUGERON**, Conseillère de Paris -  
Déléguée de Paris Centre

**Paris Centre sans circulation de transit, enfin !**

Cela fait maintenant 20 ans que les écologistes ont inscrit à leur programme la fermeture de Paris Centre à la circulation de transit: ce trafic automobile qui ne fait que traverser nos quartiers et qui y apporte pollution et mal de vivre. La première étape avait été la

transformation des voies sur berges en une zone réservée aux piétons et vélos. Qui aujourd'hui voudrait à nouveau voir les voitures s'engouffrer dans cet axe classé au patrimoine mondial de l'Unesco? De même, dans quelques années nous trouverons absurde la traversée d'un centre-ville dense et ancien comme le nôtre, dont l'exceptionnel patrimoine architectural ne se laisse admirer qu'en flânant.

Mais la suppression de la circulation de transit dans Paris Centre relève aussi d'un enjeu de santé. La pollution de l'air dans nos quartiers atteint des niveaux que l'Union européenne considère comme nocifs.

Contrairement à ce que les détracteurs de cette mesure voudraient nous faire croire, la suppression de la traversée de Paris en voiture et motos va bénéficier à tous les arrondissements puisque leurs rues ne seront plus elles-mêmes empruntées par ces conducteurs qui ne pourront plus poursuivre leur trajet vers le cœur de ville et qui donc renonceront.

Grâce à ses transports en commun, le centre reste ouvert, plus que jamais, à tous les visiteurs qui y gagneront en sécurité et qualité de promenade, mais aussi aux livraisons et véhicules de services (police, propreté, travaux...) ainsi qu'aux riverains.

Paris est l'une des villes les plus denses du monde. Il était temps que comme Londres, Copenhague ou la plupart des villes italiennes, son centre devienne un espace où les parents peuvent lâcher la main de leur enfant quand ils se déplacent dans ses rues.

**GROUPE RÉPUBLICAINS ET LIBÉRAUX**

**AURÉLIEN VÉRON**, Conseiller de Paris -  
Élu d'opposition de Paris Centre

**Culture en danger**

Nous habitons un quartier d'une richesse culturelle inouïe avec nos musées et fondations, nos théâtres et opéras, nos galeries d'art et nos librairies. Largement subventionnée à Paris, la culture ne doit pas tomber sous la dépendance de la municipalité au risque d'être utilisée comme outil de clientélisme et de propagande. Nous devons être vigilants vis-à-vis des deux menaces qui pèsent sur la culture à Paris. Sa démocratisation nécessaire ne doit pas entraîner l'abaissement de sa qualité et de son niveau d'exigence en la purgeant de ses éléments trop « élitistes ». En la rendant facile afin qu'elle soit divertissante, la mairie risque de renforcer le pré-déterminisme social tant dénoncé par la gauche. N'oublions pas cette

phrase d'Albert Camus: « tout ce qui dégrade la culture raccourcit les chemins qui mènent à la servitude ».

Ensuite, nous devons refuser l'idéologie de la « *Cancel culture* » chère aux alliés écologistes d'Anne Hidalgo. Ils souhaitent supprimer des pans entiers de notre culture dont les auteurs ou les œuvres ont pu porter des valeurs problématiques. Cette idéologisation de la culture met en péril la cohésion de notre société en arrachant ses racines en pleine crise identitaire. Récemment, le Concert Lamoureux a perdu 20 % de ses subventions municipales pour ne pas avoir joué assez de compositrices de musique classique. Quelle institution sera sanctionnée demain pour ses choix et les valeurs véhiculées par les œuvres qu'elles choisiront? L'autocensure a sans doute déjà gagné les esprits dans le monde culturel largement subventionné par la mairie.

Avoir une lecture critique de notre histoire et de notre culture est nécessaire, l'effacer de nos vies (refus de commémorer le bicentenaire de Napoléon) et la réécrire (célébration d'une Commune très enjolivée) mettent en danger le débat et l'esprit critique dont nous avons plus que jamais besoin.

**GROUPE COMMUNISTE ET CITOYEN**

**LUC FERRY**, Délégué de Paris Centre

**Que serais-je sans toi ?**

De l'actualité émerge régulièrement des concepts et du vocabulaire nouveaux. La crise sanitaire n'a pas fait exception et nous avons vu apparaître l'euphémisme « non-essentiel ».

Avant de devenir l'histoire puis que l'histoire ne devienne enseignement, la culture est création: déconstruire pour reconstruire une société nouvelle.

La culture, par ailleurs, est bien plus qu'une récréation qui nous aurait manquée durant ces mois de crise: elle interroge nos émotions, nos désirs, notre avenir, individuels ou collectifs. Elle nous unit en se nourrissant de tout et de tou-te-s sans considération d'origine ou d'orientation. Les notions de création, de progrès, d'interrogation, d'inclusion nous rapprochent plus de l'essentiel que d'une futile distraction. Nous sommes à deux doigts d'un autre des mots sortis des confinements, le besoin: la nécessité d'envisager l'autrement, la différence, le possible.

Le monde de la Culture nous offre tout cela. Et nous l'avons ressenti cette nécessité de Culture, en forçant, au deuxième confinement, la réouverture des librairies, un premier pas vers la reconnaissance de l'essentiel. Il

est terrible de penser que les politiques publiques aient pu être associées au concept de « non-essentiels », cet euphémisme redevenu synonyme de danger: un danger pour la société, aujourd'hui la circulation du virus et hier, la circulation d'une pensée éclairée. Nous avons beaucoup disserté sur le monde d'avant et sur celui d'après mais avons-nous en fin de compte retenu quelque chose de cette expérience de confinement culturel? D'abord que la culture, à l'instar de la nature, trouve toujours sa voie comme une force irrésistible: nous avons vu durant ces derniers mois apparaître une culture digitalisée qui nous a permis de garder un lien avec elle. Ensuite, nous avons réalisé que la Culture et son alter-ego l'Éducation étaient indispensables à une société progressiste et inclusive. Les champs du possible sont de nouveau ouverts, aux Arts Citoyen-ne-s!

**GROUPE INDÉPENDANTS ET PROGRESSISTES**

**PACÔME RUPIN**, Député de Paris -  
Élu d'opposition de Paris Centre

Le projet d'interdire la circulation dans le centre de Paris va rendre presque impossible son accès à tous ceux qui, souvent modestes, éloignés des transports en commun, n'ont que la voiture pour se déplacer. Dans notre région, tout le monde n'habite pas à quelques mètres d'une station de métro ou d'une gare de RER, ou ne peut pas faire 20 km de vélo pour aller travailler. Nous ne devons pas priver les millions de Franciliens de la richesse culturelle et économique du centre de la capitale.

Fermer les grands axes comme le boulevard Sébastopol et les quais hauts des deux rives de la Seine est une folie! Les grands boulevards et le boulevard Saint-Germain vont devenir un nouveau boulevard périphérique à l'intérieur même de Paris, en embolie permanente, ce qui va considérablement dégrader la vie de ceux qui y habitent.

Il faut arrêter avec cette vision décroissante de l'écologie, qui prive avant tout ceux qui sont éloignés des centres-villes. À l'opposé, je crois en une transition vers une économie décarbonée grâce à l'innovation technologique. Dans moins de dix ans, la grande majorité des voitures ne rouleront plus avec de l'énergie fossile mais avec de l'électricité. Une révolution positive est à l'œuvre dans l'industrie automobile. Des aides considérables ont été mises en place pour que les Français puissent changer de véhicule. À quoi bon, si c'est pour leur interdire de rouler avec? ■

# PARIS CENTRE



Le Bal de  
**PARIS  
CENTRE**

**MARDI 13 JUILLET 2021**

**SUR LE PARVIS DE LA MAIRIE DE PARIS CENTRE**

De 18h30 à 22h30

Mairie de Paris Centre - 2 rue Eugène Spuller - 75003 Paris - 01 87 02 61 00 - [mairiepariscentre.paris.fr](http://mairiepariscentre.paris.fr)

 @mairiepariscentre

 @MParisCentre

 @mairiepariscentre