



## Compte rendu : Atelier de concertation « Culture et Patrimoine »

**Date:** 6 avril 2021

**Lieu:** VISIOCONFERENCE

**Participants :** 35 participants

**Élu(s) présent(s) :**

- *Scévole De Livonnière* (Adjoint au maire du 17e, en charge de la vie associative - de la participation citoyenne et du débat public)
- *Alix Bougeret* (Première adjointe au maire du 17e, en charge de la santé, de la culture, de l'administration générale et des finances).
- *Mariam Maman* (conseillère d'arrondissement de l'opposition)

**Représentant de la mairie :**

- *Le Service Démocratie Locale – Mairie du 17<sup>ème</sup>*
- *La Direction des Affaires Culturelle (DAC)*

**Ordre du jour :**

- Introduction : Objectifs de l'atelier - Explication du questionnaire et résultats
- Travail en sous - groupe : Discussion des projets et amendements
- Conclusion

**Sujet 1 : Objectif de l'atelier & résultats du questionnaire**

**A) Objectif des ateliers de concertation :**

Au cours de l'atelier il a été expliqué aux participants l'intérêt des ateliers de concertation.

En effet ces derniers servent à :

- Préciser les projets, les rapprocher, et consolider les éléments nécessaires à leur élaboration, ou tout simplement leur faisabilité ;
- Identifier les regroupements fédérateurs ;
- Réunir les porteurs de projets, les conseils de quartier et les habitants et associations intéressés.

**B) Le questionnaire :**

17 projets sur la thématique Culture et Patrimoine ont été jugés recevables au budget participatif pour le 17ème arrondissement :

- Rénovation du chœur de l'Église Sainte Marie des Batignolles
- Harmonisation du mobilier urbain
- Parcours culturel sur l'histoire du quartier Martin Luther King
- Un monument pour la liberté d'expression
- Une sculpture pour Martin Luther King
- Mémoire des lieux
- Du street-art pour mobiliser à la transition climatique
- Faire du 17ème l'arrondissement du street-art
- PARIeS-tu pour 20m3 de culture itinérante ?
- Parcours de street-art inter-quartier
- Street-art aux Batignolles
- Commémoration de Martin Luther King
- Création de fresques
- Une œuvre d'art pour éloigner les dégradations du porche
- Mise en peinture artistique du mur de l'école Lemer cier
- La culture sur les grilles
- Lieu de vie convivial dans le parc martin Luther King

Le service démocratie locale a, en amont de cette réunion, inséré un questionnaire sur le site de la mairie du 17ème. Et cela, afin que les porteurs de projets et les personnes souhaitant s'y associer puissent enrichir des projets déposés et proposer des regroupements pour les projets similaires.

Noter les projets de 1 à 5 (5 étant la meilleure note)

	1	2	3	4	5
Rénovation du chœur de l'Église Sainte Marie des Batignolles	<input type="radio"/>				
Harmonisation du mobilier urbain	<input type="radio"/>				
Parcours culturel sur l'histoire du quartier Martin Luther King	<input type="radio"/>				
Un monument pour la liberté d'expression	<input type="radio"/>				
Une sculpture pour Martin Luther King	<input type="radio"/>				
Mémoire des lieux	<input type="radio"/>				

## Enrichir un projet

Souhaitez-vous enrichir un projet ?

Merci d'indiquer le nom du projet que vous voulez amender/améliorer

## Regrouper des projets

Nom du premier regroupement

Quels projets voulez-vous intégrer dans ce regroupement ?

### C) Réponses aux questionnaires :

Les porteurs de projets et les habitants souhaitant s'y associer ont regroupé les projets en trois parties :

- Une première concernant tous les projets relatifs au stade Street art en attribuant plusieurs noms pour ce premier regroupement tels que "Le 17ème aux couleurs du Street Art », "L'art sur les murs du 17e », "Du Street art mobilisateur et formateur », " Donner des couleurs au 17ème , Faire vivre les murs du 17ème », "Street art dans l'arrondissement », "Street Art et culture aux Batignolles"

- Une seconde concernant la culture au sein du quartier Martin Luther King en attribuant plusieurs noms pour ce second regroupement tels que "A la mémoire de Martin LUTHER KING » ou "Martin Luther King 17ème"
- Et enfin un dernier concernant tous les autres projets restant en attribuant aussi plusieurs noms pour ce troisième regroupement "Mémoire de l'arrondissement », "Harmonisation du mobilier urbain » ou bien « Préservation" et "Culture".



Enfin, 3 des 4 projets les plus fédérateurs portent la notion d'itinéraire, de parcours. De plus, les notes sont polarisées autour de 2 thèmes : le street-art d'une part, le patrimoine mémoriel de l'autre.

## **Sujet 2 : Travail en sous-groupe: Discussion des projets et amendements**

### **A) Travail en sous-groupe :**

Suite aux trois regroupements recensés sur le questionnaire et imaginés par les porteurs de projet et les habitants, le travail de concertation des projets a pu se réaliser en trois sous-groupes.

En effet, un groupe de travail a pu travailler sur le thème du Street art dans le 17ème, un second sur la culture au sein du quartier Martin Luther King et un troisième sur tous les autres projets restant.

En début de réunion, les participants ont choisi eux-même sur lequel des deux thèmes ils souhaitent travailler.

### **B) Sous-groupe 1 : Du street art pour le 17e**

#### *Projet A : Du street-art pour mobiliser à la transition climatique*

#### En quoi consiste ce projet ?

Du street-art orientant nos concitoyens à agir face à la transition climatique ainsi qu'au respect des espaces publics afin que la propreté s'améliore voire que les incivismes disparaissent.

#### Quels ont été les commentaires ?

Le projet a été apprécié par tous les participants. Les personnes souhaitant s'associer au projet ont indiqué le fait que le street art doit faire passer des messages forts (Du street art pour le 17ème).

Projet amendé : Du street-art orientant nos concitoyens à agir face à la transition climatique ainsi qu'au respect des espaces publics afin que la propreté s'améliore voire que les incivismes disparaissent. Le but est de pouvoir faire passer des messages par le biais des œuvres, qui devront avoir un thème commun.

### Projet B : *Faire du 17<sup>ème</sup> l'arrondissement du street-art*

En quoi consiste ce projet ?

Le 17<sup>ème</sup> doit avoir à cœur de promouvoir la création et le développement des structures associatives qui sont un lien indispensable dans la vie de l'arrondissement. L'histoire du 17<sup>ème</sup> et des villages des Ternes, de Monceau, des Batignolles et des Epinettes se confond avec la foi dans le progrès et le désir de modernité. L'élan fondateur du 17<sup>e</sup>, c'est celui de innovation et de l'audace. De la Porte de Saint-Ouen à la Porte Maillot, l'arrondissement se transforme. Paris, New York, Londres... toutes ces villes fascinantes ont une identité singulière que l'on ressent dès l'instant où y pénètre. L'âme de la ville, c'est une alchimie particulière faite de ses habitants, ses bâtiments, ses couleurs... Le street art modifie la perception de la ville par les habitants. Et ce n'est pas son seul atout. Accessible à tous, il redonne du lustre aux rues déshéritées, concourt à l'attractivité touristique et participe à tisser du lien social. Le projet consiste à créer un parcours urbain effervescent et créatif dans l'arrondissement en faisant appel à une vingtaine de street artistes qui vont redéfinir l'espace public, enrichir et renforcer l'identité des quartiers.

Quels ont été les commentaires ?

Le projet a été apprécié par tous les participants. De plus, ils ont souhaité que ce projet soit regroupé avec le projet A (Du street art pour le 17<sup>ème</sup>).

Projet amendé : Aucun amendement n'a été retenu pendant l'atelier. Notons que ce projet peut être regroupé avec le projet A.

### Projet C : *Mise en peinture artistique du mur de l'école Lemerrier*

En quoi consiste ce projet ?

L'association des parents d'élèves de l'école Lemerrier dépose ce projet en son nom et au nom des enseignants, et des élèves de l'école Lemerrier (220). La professeure d'art plastique Christel Lefèvre a proposé un projet de mise en peinture artistique du mur de l'école Lemerrier. Nous avons exploré différentes associations d'artistes et nous avons retenu l'Art en Ville d'Olivier Landes, car cette association est basée dans le quartier des Batignolles et a réalisé la mise en valeur artistique du marché en 2018. C'est un acteur de référence à Paris et en France pour la conception et la réalisation de fresques murales et elle dispose d'un réseau consolidé dans le monde de l'art contemporain urbain, une centaine d'artistes nationaux et internationaux. Leur projet permet à la fois de réaliser une fresque et aussi d'engager un projet artistique avec les classes; idéation sur le thème de la fresque, travail lexical, proposition de dessins associés, visites commentées par les classes des peintures réalisées.

Quels ont été les commentaires ?

Les participants ont trouvé ce projet très enrichissant.

Projet amendé : Aucun amendement n'a été retenu pendant l'atelier.

### Projet D : *Parcours de street-art inter-quartier*

En quoi consiste ce projet ?

Le conseil de quartier Martin Luther King souhaite, en partenariat avec le conseil de quartier de Batignolles-Cardinet, faire en sorte que certains murs de ces quartiers accueillent des fresques en lien avec le street-art. Ce projet sera un parcours qui fera le lien entre ces quartiers, clin d'œil à la vie artistique en faisant travailler des artistes émergents. (Conseil de quartier Martin Luther King)

Quels ont été les commentaires ?

Le projet a été imaginé afin qu'il soit regroupé avec les projets conseils de quartier Batignolles et Épinettes Bessières (Un parcours de street-art inter-quartier)

Projet amendé : Les conseils de quartier de Batignolles, Martin Luther King, et d'Épinettes-Bessières, souhaitent que certains murs aveugles et ponts de ces trois quartiers accueillent des fresques qui soient un clin d'œil à la vie artistique de l'arrondissement en faisant travailler des artistes émergents. Il serait intéressant de penser ce projet comme un parcours artistique.

#### *Projet E : Street-art aux Batignolles*

En quoi consiste ce projet ?

En partenariat avec le conseil de quartier de Martin Luther King, nous souhaitons faire en sorte que certains murs de ces quartiers accueillent des fresques en lien avec le street-art. Ce projet sera un parcours dans les Batignolles, clin d'œil à la vie artistique en faisant travailler des artistes émergents. (Conseil de quartier Batignolles)

Quels ont été les commentaires ?

Le projet a été imaginé afin qu'il soit regroupé avec les projets conseils de quartier Martin Luther King et Épinettes Bessières (Un parcours de street-art inter-quartier).

Projet amendé : Les conseils de quartier de Batignolles, Martin Luther King, et d'Épinettes-Bessières, souhaitent que certains murs aveugles et ponts de ces trois quartiers accueillent des fresques qui soient un clin d'œil à la vie artistique de l'arrondissement en faisant travailler des artistes émergents. Il serait intéressant de penser ce projet comme un parcours artistique.

#### *Projet F : Création de fresque*

En quoi consiste ce projet ?

Utiliser les murs aveugles du quartier pour y créer des fresques sur le thème des artistes du 17ème. Pourquoi pas un parcours artistique avec les quartiers Batignolles et Martin Luther King.

Quels ont été les commentaires ?

La question d'un éventuel revêtement de pont s'est posé. De plus, les porteurs de projet souhaitent le regroupé avec les projets déposés par les conseils de quartier Martin Luther King et Batignolles. (Un parcours de street-art inter-quartier).

Projet amendé : Les conseils de quartier de Batignolles, Martin Luther King, et d'Épinettes-Bessières, souhaitent que certains murs aveugles et ponts de ces trois quartiers accueillent des fresques qui soient un clin d'œil à la vie artistique de l'arrondissement en faisant travailler des artistes émergents. Il serait intéressant de penser ce projet comme un parcours artistique.

#### *Projet G : Une œuvre d'art pour éloigner les dégradations du porche (du passage Saint-Ange)*

### En quoi consiste ce projet ?

Affichage sauvage, graffitis, dépôt de poubelles et d'encombrants, voilà ce qu'on retrouve le plus souvent sous le porche du passage Saint-Ange. Ce porche relie le passage à l'avenue de Saint-Ouen, et parce qu'on y est davantage à l'abri des regards, il fait l'objet de dégradations régulièrement. C'est aussi un endroit qui n'inspire pas confiance de nuit. Certaines personnes évitent de l'emprunter dès qu'il fait nuit pour cette raison. Des agressions ont déjà eu lieu. Nous pensons que cet endroit nécessite une intervention pour permettre aux riverains et habitants du quartier de se le réapproprier. Nous proposons d'y réaliser une fresque d'art urbain, pour éloigner les graffitis et embellir ce lieu de passage. Poésie, humour ou onirisme...l'œuvre et le thème pourraient être choisis de manière participative. Un renforcement de l'éclairage, à travers un jeu de lumière valorisant la fresque réalisée, rendrait sa fréquentation plus sereine qu'elle ne l'est aujourd'hui. Un projet similaire a déjà été réalisé rue de Broca dans le cadre du budget participatif. Enfin il est nécessaire de prévenir les dépôts d'encombrants par une signalétique claire et dissuasive.

### Quels ont été les commentaires ?

Ce projet a suscité l'engouement des participants, qu'ils l'ont trouvé très pertinent et innovant.

Projet amendé : Aucun amendement n'a été retenu pendant l'atelier.

**Conclusion du sous-groupe** : si certains projets très proches se sont vus fusionnés pendant l'atelier (un parcours de street-art inter-quartier, reprenant les projets des trois conseils de quartier), l'ensemble des projets ont vocation à être regroupés lors de la commission ad hoc dans la limite des deux millions d'euros.

## **C) Sous-groupe 2 : La culture au sein du quartier Martin Luther King**

### *Projet A : Lieu de vie convivial dans le parc Martin Luther King*

#### En quoi consiste ce projet ?

Le parc Martin Luther King est une réussite sur les plans horticole et paysager. Il manque néanmoins un lieu de vie abrité et identifié permettant aux habitants de se rassembler. Je propose donc la création un lieu sécurisé, ouvert sur le parc proposant un espace de convivialité permettant des événements associatifs, culturels, sportifs (attention : coût de fonctionnement). Ce lieu serait également lié au nouveau verger - dans la dernière tranche aménagée angle rues Cardinet et Rostropovitch- et pourrait ainsi proposer des usages innovants notamment autour de l'agriculture urbaine. Le nouveau quartier a besoin d'un rappel de son histoire ferroviaire : l'ancienne halle quai de la gare de marchandises - conservée depuis 2009- pourrait être remontée partiellement, ou au moins évoquée.

#### Quels ont été les commentaires ?

Ce projet n'a pas fait l'unanimité, notamment concernant la question des événements associatifs et culturels qui pourraient engendrer des coûts de fonctionnement importants. Les participants n'ont pas souhaité qu'il soit regroupé avec les autres projets discutés dans ce sous-groupe même si le projet pourrait devenir une étape du parcours culturel Martin Luther King

Projet amendé : Aucun amendement n'a été retenu pendant l'atelier.

### *Projet B : Parcours culturel sur l'histoire du quartier Martin Luther King*

#### En quoi consiste ce projet ?

Le quartier Martin Luther King a une histoire qui mérite d'être connue, notamment celle qui se rapporte au chemin de fer ou encore à l'enceinte de Thiers (bastion). Le projet consiste à créer un parcours culturel autour

de cette histoire, autant pour les habitants du quartier qui se familiariseront ainsi avec cette histoire que pour les promeneurs et touristes qui trouveront un but à leur balade !

#### Quels ont été les commentaires ?

Ce projet pourrait être comme un musée à ciel ouvert avec des indications sur les grilles. Il pourrait être un lieu de parole et de projet artistique et historique

Ouvrir ce projet, fortification rue du bastion + intégrer les projets MLK : Le voyage à Nantes - imaginer un tracé pour inciter les gens à suivre le parcours et panneau pour s'arrêter.

Il permettra également de passer d'un quartier à l'autre pour sortir de « l'enclave » MLK.

Projet amendé : Ce projet a été regroupé avec le projet C, D et E. Voir rédaction du projet E.

#### *Projet C: Un monument pour la liberté d'expression*

##### En quoi consiste ce projet ?

La liberté d'expression est définie par la Déclaration universelle des droits de l'homme de 1948 qui dispose que « tout individu a droit à la liberté d'opinion et d'expression, ce qui implique le droit de ne pas être inquiété pour ses opinions et celui de chercher, de recevoir et de répandre, sans considération de frontières, les informations et les idées par quelque moyen d'expression que ce soit. ». Depuis l'attentat qui a frappé la rédaction de Charlie Hebdo le 7 janvier 2015, le débat sur la liberté d'expression en France est important, et les parisiens se sont montrés d'infatigables défenseurs de la liberté d'expression. Elle doit s'incarner dans un monument !

#### Quels ont été les commentaires ?

Les participants ont trouvé innovant d'y ajouter le texte de la DDHC ou un discours de MLK écrit en grand.

Cela pourrait être imaginé comme le mur des « je t'aime » à Montmartre : c'est-à-dire décliné en plusieurs langues.

Projet amendé : Ce projet a été regroupé avec le projet B, D et E. Voir rédaction du projet E.

#### *Projet D: Une sculpture pour Martin Luther King*

##### En quoi consiste ce projet ?

Dans le cadre du soutien aux artistes et pour donner sens au parc Martin Luther King, un monument semble indispensable.

#### Quels ont été les commentaires ?

Les participants estiment que ce peut-être intégré au parcours

Projet amendé : Ce projet a été regroupé avec le projet B, C et E. Voir rédaction du projet E.

#### *Projet E: Commémoration de Martin Luther King*

##### En quoi consiste ce projet ?

Paris 17ème depuis 2 ans a vu naître un nouveau quartier et un nouveau parc nommé Martin Luther King. Bien que de nombreuses personnes connaissent l'histoire de Martin Luther King beaucoup ne la connaissent pas encore. C'est pourquoi je vous propose qu'une fresque soit créée au niveau du 16 rue Rostropovitch avec son visage et une description de son histoire. Si cela n'est pas possible je vous propose de créer une statue de Martin Luther King avec une description de son histoire. Je propose de l'installer au niveau de l'entrée du parc Martin Luther King qui est encore en construction au 32 rue Mstislav Rostropovitch.

### Quels ont été les commentaires ?

Les lieux possibles pour ce projet sont : 81 rue Rostro, 3 rue Rostro, place Françoise Dorin (au niveau de l'escalier). De plus, reprendre les noms de rue : faire un mur de la paix avec plusieurs visages (Rostro, Marcelle Henry, MLK, etc.) ou bien plusieurs citations marquantes.

Enfin, Les participants estiment que ce peut-être intégré au parcours.

### Projet amendé :

Le quartier Martin Luther King a une histoire qui mérite d'être connue : ce projet consiste à créer un parcours culturel autour de cette histoire, qui profitera autant aux habitants qui se familiariseront avec leur quartier, mais aussi aux promeneurs et aux touristes. L'idée est de mettre en avant notamment Martin Luther King, qui a donné son nom au parc et à ce nouveau quartier, et qui est encore parfois peu connu.

Nous proposons d'intégrer à ce parcours :

- Des éléments historiques du chemin de fer,
- Les fortifications rue du bastion (Thiers),
- Des œuvres nouvelles.

Ces œuvres nouvelles pourraient notamment s'inspirer des personnalités du quartier, comme Martin Luther King, Mstislav Rostropovitch ou Marcelle Henry. On pourrait imaginer :

- Une statue de Martin Luther King dans le parc,
- Des fresques avec le visage de ces trois personnalités et pourquoi pas d'autres (sur l'exemple du mur de la paix). Nous avons retenu trois lieux potentiels : 81 rue Rostropovitch, 3 rue Rostropovitch, ou place Françoise Dorin (tout en étant ouverts à d'autres propositions).
- Il pourrait être également intéressant d'envisager des œuvres sous l'angle de la liberté d'expression. Ainsi nous proposons également d'écrire sur un mur (fresque, ou bien mosaïque de briques, etc.) des articles de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen. Pour appuyer sa dimension universelle, on peut imaginer, des déclinaisons dans plusieurs langues sur l'exemple du mur des "Je T'aime" à Montmartre. Toujours dans l'idée de mettre en avant la liberté d'expression, et pour commémorer Martin Luther King, on pourrait écrire en tout ou partie son discours "I have a dream" mais également des citations célèbres d'autres personnalités ayant défendues les mêmes valeurs.

Ces différentes idées, sont des propositions et peuvent être en partie modifiées selon les impératifs techniques, ou complétées.

Pour véritablement intégrer toutes ces idées dans un parcours, nous proposons :

- De mettre en place une application permettant de suivre le parcours culturel, avec des informations sur les différents sites rencontrés, ou une information avec le tracé du parcours sur le site de la mairie - Que faire à Paris - (à voir selon la faisabilité/coût de fonctionnement, pas obligatoire),
- D'installer des panneaux ou plaques explicatives le long du parcours,.

Enfin, nous proposons que ce parcours culturel ne s'arrête pas aux frontières du parc ou du quartier ; le but étant de déborder sur les quartiers alentours, à la fois pour inviter les promeneurs à basculer d'un quartier à l'autre, et pour créer plus de relations encore entre les différents quartiers.

### **C) Sous-groupe 3 : Culture et mémoire dans le 17<sup>ème</sup> arrondissement**

#### *Projet A : La culture sur les grilles*

##### En quoi consiste ce projet ?

installer des supports ( fermés )sur les grilles permettant d'exposer des artistes ( photographies, peintures...) y compris s'associer aux musées de la ville de Paris afin de donner accès à la culture aux publics qui en sont éloignés, aux artistes en quête de visibilité. Dynamiser la création artistique dans l'arrondissement après la crise sanitaire en offrant de nouveaux espaces d'exposition en extérieur adaptés à l'après crise sanitaire; embellir l'espace public; stimuler l'activité économique avec le retour du public dans certains quartiers grâce à ces expositions entraînant un flux nouveau de personnes.

Le but est de dynamiser la création artistique dans l'arrondissement après la crise sanitaire en offrant de nouveaux espaces d'exposition en extérieur adaptés à l'après crise sanitaire; embellir l'espace public; stimuler l'activité économique avec le retour du public dans certains quartiers grâce à ces expositions entraînant un flux nouveau de personnes.

##### Quels ont été les commentaires ?

Le projet pourrait être localisé sur les grilles du square des Batignolles mais aussi du parc Martin Luther King.

Il serait aussi intéressant de faire participer les écoles, galeries, artistes, expositions hors les murs Paris musée pour permettre 4 expositions par an (1 par saison du fait de la durabilité des supports dans l'espace public).

Ce projet pourra être regroupé avec les projets B, C et D lors de la Commission ad hoc.

##### Projet amendé :

Modification du titre ; La culture sur les grilles des jardins

Installer des supports sur les grilles des jardins (du square des Batignolles mais aussi du parc MLK) permettant 4 expositions par an (1 par saison du fait de la durabilité des supports dans l'espace public) afin d'exposer des œuvres des écoles, d'artistes en quête de visibilité (photographies, peintures...), de galeries ou d'expositions hors les murs des musées de la ville de Paris, afin de donner accès à la culture aux publics qui en sont éloignés tout en réduisant les coûts de fonctionnement de cette installation. Ils pourront être fermés, ou toute solution permettant de limiter la dégradation dans l'espace public.

Le but est de dynamiser la création artistique dans l'arrondissement après la crise sanitaire en offrant de nouveaux espaces d'exposition en extérieur adaptés à l'après crise sanitaire; embellir l'espace public; stimuler l'activité économique avec le retour du public dans certains quartiers grâce à ces expositions entraînant un flux nouveau de personnes.

#### *Projet B : Rénovation du chœur de l'Église sainte Marie des Batignolles*

##### En quoi consiste ce projet ?

Ce projet a pour but de rénover le chœur de l'Église Ste Marie des Batignolles.

##### Quels ont été les commentaires ?

Le projet a été apprécié par tous les participants. Ce projet pourra être regroupé avec les projets A, C et D lors de la Commission ad hoc.

Projet amendé : Aucun amendement n'a été retenu pendant l'atelier.

### Projet C : *Harmonisation du mobilier urbain*

En quoi consiste ce projet ?

Suite au projet de rénovation de la station de métro La Fourche décidé avec une architecture à l'ancienne, nous demandons une harmonisation du mobilier urbain aux abords des stations de la ligne 13 Place de Clichy à Guy Moquet et concernant l'éclairage et les bancs éventuels

Quels ont été les commentaires ?

La RATP étant maître d'œuvre sur la bouche de métro, il s'agirait d'un complément sur l'espace public, dans l'esprit des ferronneries anciennes du projet de rénovation de la bouche.

Ce projet pourra être regroupé avec les projets A, B et D lors de la Commission ad hoc.

Projet amendé :

En complément du projet de rénovation de la station de métro La Fourche décidé avec une architecture à l'ancienne, nous demandons une harmonisation du mobilier urbain sur l'espace public aux abords des stations de la ligne 13 Place de Clichy à Guy Môquet, concernant l'éclairage et les bancs, dans l'esprit des ferronneries anciennes du projet de rénovation de la bouche.

### Projet D : *Mémoire des lieux*

En quoi consiste ce projet ?

Apposer une plaque commémorative sur le mur extérieur de l'immeuble du 6 rue du Printemps, Paris 17e, pour rendre hommage à l'architecte Émile Bénard, qui a conçu entre 1889 et 1904 les immeubles 6 - 8 - 10 - 12 - 14 - 16 et 20 (ce dernier était son habitation personnelle avant de s'installer au 29 bd Pereire). Il a obtenu en 1867, à 23 ans, le Grand Prix de Rome et en 1899 le Premier Prix au Concours international Phoebe Hearst pour la reconstruction de l'Université de Berkeley, Californie. Une résolution de l'AG des copropriétaires a approuvé le projet de texte et l'installation d'une plaque commémorative sur le mur de l'immeuble et a demandé à l'association d'œuvrer pour obtenir l'installation d'on potelet ou d'une barrière jardinière en face de l'immeuble qui sera entretenue et végétalisée par les copropriétaires et/ou locataires.

Quels ont été les commentaires ?

Ce projet pourra être regroupé avec les projets A, B et C lors de la Commission ad hoc.

Le cas échéant, ce projet pourra être proposé pour un financement direct eu égard à son faible coût.

Projet amendé :

Aucun amendement n'a été retenu pendant l'atelier.

### Projet E : *PARIEs-tu pour 20m3 de culture itinérante ?*

En quoi consiste ce projet ?

Imaginer l'arrondissement de demain pour savoir quoi faire avec 10 m2 en bas de chez toi... ART ON ROAD emmène la culture partout sillonnant les rues de Paris 17ème ; 20m3 d'espace d'exposition, structure vitrée, diaphane, fonctionnelle et modulable pour tout type d'art y compris les arts du spectacle.

Le principe : un « container-remorque » vitré ou ouvert, monté sur un châssis sur roues, qui puisse circuler dans tous les quartiers et stationner dans la rue, sur des parvis ou sur des places, etc... pour des expositions ou des représentations.

ART ON ROAD permet ainsi de partager des œuvres d'artistes, des travaux d'écoliers ou des habitants, d'écouter un concert, de profiter du théâtre, pour repartir ensuite chez nos voisins des rues environnantes.

Inter-quartier, fédérateur, ART ON ROAD démocratise la culture à l'air libre et est un outil de diffusion et de partage pour une culture « préventive » qui voudrait continuer à circuler même avec du « mauvais temps sanitaire ».

### Quels ont été les commentaires ?

L'association portant le projet n'a pas souhaité faire partie du regroupement 'culture et mémoire' dans le 17<sup>ème</sup> arrondissement, se reconnaissant moins dans les autres projets, et préférerait, si cela est possible (limite du seuil des 2 millions d'euros), voir son projet regroupés avec ceux concernant le street-art.

### Projet amendé :

Imaginer l'arrondissement de demain pour savoir quoi faire avec 10 m2 en bas de chez toi... ART ON ROAD emmène la culture partout sillonnant les rues de Paris 17ème ; 20m3 d'espace d'exposition, structure vitrée, diaphane, fonctionnelle et modulable pour tout type d'art y compris les arts du spectacle.

Le principe : un « container-remorque » vitré ou ouvert, monté sur un châssis sur roues, qui puisse circuler dans tous les quartiers et stationner dans la rue, sur des parvis ou sur des places, etc... pour des expositions ou des représentations.

ART ON ROAD permet ainsi de partager des œuvres d'artistes, des travaux d'écoliers ou des habitants, d'écouter un concert, de profiter du théâtre, pour repartir ensuite chez nos voisins des rues environnantes.

Inter-quartier, fédérateur, ART ON ROAD démocratise la culture à l'air libre et est un outil de diffusion et de partage pour une culture « préventive » qui voudrait continuer à circuler même avec du « mauvais temps sanitaire ». Ce projet est porté par l'association et n'entraînera pas de coût de fonctionnement pour la Ville de Paris.

### **Sujet 3 : Conclusion**

En fin d'atelier, les trois sous-groupes se sont réunis.

Pour chaque sous-groupe un participant s'est désigné afin d'être porte-parole, et expliquer aux membres de l'autre groupe les commentaires apportés pour chacun des projets.