

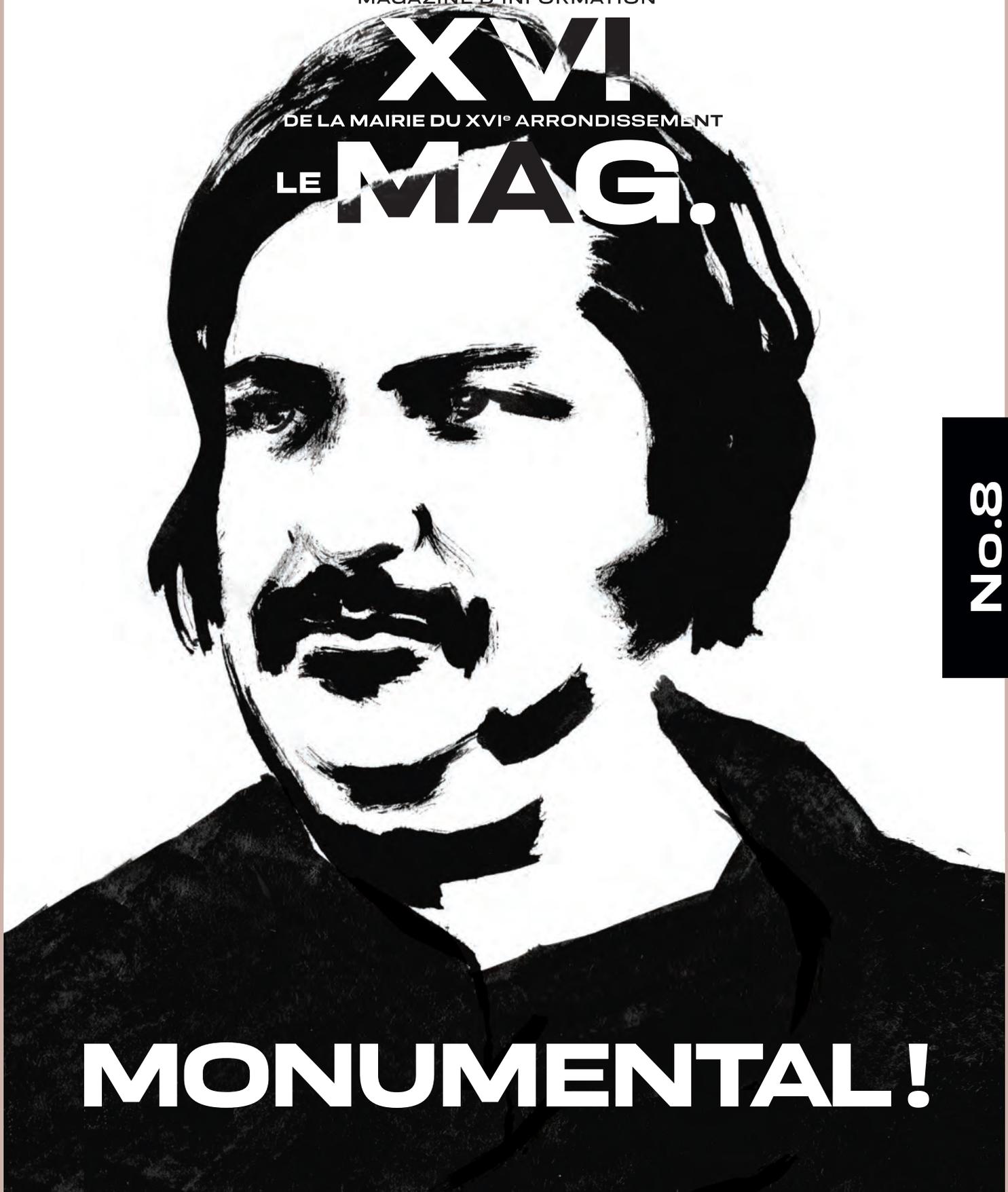
PARIS

MAGAZINE D'INFORMATION

XVI!

DE LA MAIRIE DU XVI^e ARRONDISSEMENT

LE MAG.



No.8

SEPTEMBRE 2021

MONUMENTAL!

CONSEIL EN IMMOBILIER DEPUIS PLUS DE 50 ANS DANS LE 16^{ÈME} ARRONDISSEMENT



★ “Notre engagement premier est de vous apporter une expertise de qualité, de la performance et de l’écoute pour réaliser chaque projet sur mesure. La satisfaction de nos clients est au cœur de nos préoccupations.”

Isolda BALLHYSA
Directrice du Cabinet Ravier



★ LOCATION

Faites le choix de la sécurité pour une location sans surprise. Gagnez en efficacité grâce à notre fichier important de candidats et nos nombreux partenariats institutionnels.



★ GESTION

Gain de temps et économies. Optimisez votre investissement en vous appuyant sur une équipe professionnelle et réactive. Notre parcours client digitalisé vous offre une transparence totale en temps réel.



★ VENTE

Réussir votre projet en toute confiance. Par notre forte notoriété, une partie importante des transactions se réalise via un fichier d'acquéreurs très riche et sans cesse renouvelé.

10.

DOSSIER



© Agnès Decourchelle

CRÉATION DU "PRIX BALZAC",
« emballage » de l'Arc de Triomphe,
ouverture du Théâtre de Passy... ce
numéro témoigne de la vitalité artistique
du XVI^e arrondissement de Paris.

15. GALERIES :
cachées mais bien là!

**21. INTERVIEW
DE SOPHIE DULAC**
exploitante du Majestic Passy :
"La culture c'est la liberté!"



© D.R.

28. "LES MÉTIERS DU GESTE":
un nouveau rendez-vous à la
Mairie du XVI^e



31. INTERVIEW DE SYBILLE VEIL,
présidente de Radio France :
« La Maison de la Radio et de la
Musique est une Maison ouverte. »



© D.R.

SOM MAIRE

No.8 – SEPTEMBRE 2021

37. PORTRAIT

LAVINIA
Cave à vins de rêve



© 2019 Estanis Nuñez

39. SOLIDARITÉ

APPRENTIS D'AUTEUIL
Formations d'avenir



© Ilan Deutsch

40. SÉCURITÉ

LES STATISTIQUES LE DÉMONTRENT
La violence flambe



Magazine d'information
de la Mairie du XVI^e arrondissement.

Directeur de la publication :
Astrid Renoult

Coordination de rédaction :
Astrid Renoult

Rédaction : Wally Montay

Maquette originale, conception
graphique, régie publicitaire, réalisation
& édition :

Cithéa. 178, quai Louis Blériot
75016 Paris – Tél. : 01 53 92 09 00
contact@citheia.com www.citheia.com

Cithéa. décline toutes
responsabilités sur les documents
qui lui ont été remis.

Photos de couverture :
© Honoré de Balzac peint par Agnès
Decourchelle pour PARIS XVI le MAG.
Août 2021.

Crédits Photos: © Cedric Helsly,
Guillaume Chaussat, iStock, Adobe Stock,
D.R., Yvan Matrat, Nicolas/Cithéa,
Nag @Lou Ros, Jean-Michel Régent,
Estanis Nuñez, Ilan Deutsch, Raphaël
Chipault, Philippe Besnard, Ben Dauchez

Impression : SIB Imprimerie.
Papiers issus de forêts gérées
durablement.
Imprimé en France.
Dépôt légal : en cours.

Tirage : 75 000 exemplaires

Distribution : Champar
Votre immeuble n'est pas distribué ?
distribution@citheia.com

Publicité : Vous souhaitez figurer
dans la prochaine édition ?

Contactez Cithéa. : Viviane Touboul
vtouboul@citheia.com
LD. 06 20 02 47 72



53 rue de Passy, Paris 75016

passyplaza
PARIS 16

Rentrée ludique à Passy

C'est l'heure de la récré !



MONOPRIX

Subdued



NOCIBÉ
la boutique libérée

ZARA
HOME

okaïdi



MONUMENTAL !

Le XVI^e avec la Colline de Chaillot, ses grandes institutions culturelles comme la Maison de la Radio et de la Musique ou encore le musée Marmottan-Monet, le musée Clemenceau, la Maison de Balzac, ses conservatoires de musique, ses nombreuses galeries et librairies, le Théâtre du Ranelagh et le Théâtre de Passy qui ouvrira ses portes en octobre, regorge de lieux culturels qui témoignent de sa vitalité artistique.

Ces lieux sont des lieux de mémoire mais aussi de rupture, d'émancipation et de cohésion. Dans ce numéro de rentrée, nous évoquons deux grands artistes : Honoré de Balzac mais aussi Christo qui fait l'actualité avec « l'empaquetage » de l'Arc de Triomphe. Ces deux artistes n'ont rien en commun, si ce n'est qu'ils étaient deux grands architectes de leur art. Dans son interview, Pierre Assouline rend hommage à Balzac en nous confiant que rien n'était « petit » chez ce travailleur de la nuit ; chez Christo non plus qui, depuis son premier appartement parisien, avenue Foch, rêvait « d'empaqueter » l'Arc de Triomphe, l'un des plus grands symboles de l'Histoire de France et ainsi de rendre hommage au pays qui l'avait accueilli. L'accueil, un devoir auquel la France a failli en refusant l'asile à Qader Daudzai, ancien interprète afghan de l'armée française, assassiné par les talibans à Kaboul en 2018 et dont le souvenir, ravivé par l'actualité, reste une tache.

La culture est le ciment d'une nation

Ce numéro voit le jour dans un contexte qui révèle l'importance du combat à mener. Comme le souligne dans son interview Sophie Dulac, exploitante du *Majestic Passy*, la gestion de la crise sanitaire par le Gouvernement a démontré que la culture aujourd'hui en France n'avait pas été considérée comme « essentielle ». Un symptôme grave qui s'explique par des paroles trop souvent troublantes à la tête de l'Etat. Lorsque le Président de la République affirme qu'il n'existe pas de « culture française », il commet une faute. Car cette culture française existe et elle résonne bien au-delà de nos frontières portant notre vision d'un monde libre et fraternel. La France n'est-elle pas le pays qui compte le plus grand nombre de prix Nobel de Littérature ? La culture est le ciment d'une nation, mais c'est aussi le moyen offert à tous de s'élever par l'apprentissage de références culturelles communes, les émotions que les œuvres nous procurent, les débats qu'elles peuvent susciter.

La culture est aussi un effort. En cela Balzac est un exemple. Ce boulimique de travail qui donna naissance à la Comédie humaine, l'une des plus grandes fresques littéraires jamais produites, a consacré sa vie à son œuvre pour que nous puissions y puiser plaisir et enseignement. Cette œuvre artistique révolutionnaire qui inspira de nombreux écrivains est notre héritage.

Elle a en cela une portée historique et didactique. Nous avons décidé de la remettre à l'honneur en créant avec la Maison de Balzac, située rue Raynouard, le « Prix Balzac ». Un acte de résistance contre les ravages de ce que l'on appelle la « culture » woke qui, en cédant au communautarisme, contredit ce qui fait l'essence même de la culture, son universalité. Je souhaite à tous une bonne lecture de ce numéro « Monumental ! » qui rend hommage à tous les acteurs culturels de notre arrondissement. Qu'ils soient remerciés de contribuer par leur passion et leur engagement à construire une société consciente, solidaire et unie.

© D.R.



FRANCIS SZPINER

Maire du XVI^e arrondissement
Conseiller de Paris



Nouveau Nissan Qashqai

140 MILD-HYBRIDE BM N-CONNECTA

À partir de

339€/mois*

ou 32 361€



SOIRÉES PRIVILÈGES

Nocturnes tous les jeudis
sur rendez-vous jusqu'à 21h

*Prix conseillé pour Nissan QASHQAI N-CONNECTA 140 MILD-HYBRIDE en boîte manuelle, selon tarif en vigueur au 05/08/2021 et valable pour le modèle présenté. Offre non cumulable, réservée aux particuliers et valable uniquement dans les concessions du groupe Nissan Avenir pour toute commande d'un véhicule neuf du 01/09/2021 au 30/09/2021. Photo non contractuelle.

Nissan Molitor Paris 16^{ème} | 48 rue Molitor 75016 Paris | 01 46 51 80 60 | www.nissan-molitor.fr

DROUOT
PARIS

Le Floc'h

MAISON DE VENTES

DROUOT
PARIS

VENTES AUX ENCHÈRES - ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES - SUCCESSIONS

VENTES EN PRÉPARATION

BIJOUX, MONTRES & MODE

Dimanche 14 novembre

Clôture du catalogue vendredi 8 octobre

DESIGN, ARTS MODERNE & CONTEMPORAIN

Dimanche 28 novembre

Clôture du catalogue vendredi 22 octobre

Pour toute demande de rendez-vous d'estimations
et d'expertises, merci de contacter :
M. Hardy de Visme 01 48 78 81 06 - paris@lefloch-drouot.fr

Nous estimons également vos objets sur photos envoyées
à estimations@lefloch-drouot.fr

www.lefloch-drouot.fr



30 avenue Théophile Gautier 75016 Paris - 01 48 78 81 06 - paris@lefloch-drouot.fr



AUTEUIL SUD

EMBELLIR VOTRE QUARTIER : DE TRÈS NOMBREUSES CONTRIBUTIONS

Auteuil Sud est l'un des 17 quartiers de Paris et le premier quartier du XVI^e arrondissement à bénéficier du dispositif « Embellir votre quartier » doté d'un budget conséquent de 5 millions €.

Francis Szpiner a souhaité que ce quartier puisse en bénéficier en priorité. Pour la Mairie du XVI^e « Embellir Paris » doit remplir les objectifs de la Mairie de Paris (végétalisation, création de zones piétonnes et de pistes cyclables, mobilier adapté aux nouveaux usages...) mais il doit surtout répondre aux besoins et aux priorités des habitants du quartier. C'est pourquoi le Maire a invité les habitants à s'engager dans le processus de consultation et à en suivre les

propositions et les engagements aux côtés de **Bruno Lionel-Marie**, adjoint en charge spécifiquement de ce quartier.

Avec près de **500 participants**, **213 contributions** et **1870 votes**, les habitants ont bel et bien été au rendez-vous car, à l'issue de la consultation, Auteuil Sud s'est positionné comme premier quartier de Paris en termes de votes et deuxième en termes de contributions. « *Merci aux habitants pour leur participation et maintenant place à la mise en œuvre !* » Un commentaire de **Bruno Lionel-Marie** qui reflète l'impatience des habitants mais aussi leur vigilance quant au calendrier et à la qualité des travaux réalisés. « *Depuis le mois*



Bruno Lionel-Marie, adjoint au Maire en charge du quartier Auteuil Sud.

de juin, un travail d'analyse sur la faisabilité technique et de chiffrage financier a été engagé à partir des contributions et des votes. Des travaux d'aménagement de l'espace public seront rapidement engagés pour aménager ce quartier d'Auteuil Sud et le rendre plus agréable à vivre. Nous suivrons de près et informerons les habitants régulièrement sur les travaux engagés que ce soit sur les grands axes mais aussi les petites rues et places qui connaîtront un réel embellissement. » ajoute l'élu.



RENTRÉE

FORUM DES SPORTS ET FORUM DES ASSOCIATIONS : DEUX RENDEZ-VOUS IMPORTANTES DE LA VIE DU XVI^E

Après une année d'absence pour cause de crise sanitaire, c'est le grand retour des forums associatifs qui contribuent, par leur offre, à structurer en bonne partie l'agenda des familles pour l'année à venir. Deux rendez-vous importants donc et quelques nouveautés cette année avec, notamment, l'organisation du **Forum des Sports le 11 septembre** en plein air dans les jardins du Ranelagh. Toutes les associations et les clubs de l'arrondissement seront présents et motivés pour séduire les parents et

les enfants en organisant des ateliers et des sessions de démonstration. L'occasion de tester en plein air, en famille, et en s'amusant, des disciplines encadrées par les professionnels telles que la boxe, la danse ou le tir à l'arc...

À la Mairie du XVI^e, le **Forum des Associations** réunira le **18 septembre** plus d'une centaine d'acteurs pour renseigner les habitants sur les activités culturelles ou de loisir, les services liés à la citoyenneté ou aux différentes institutions présentes dans

l'arrondissement. Prendre contact avec les associations spécialisées dans l'insertion, se renseigner sur les initiatives prises en matière d'écologie urbaine, de sauvegarde et d'amélioration du cadre de vie, proposer de son temps ou de son expérience pour aider des personnes dans l'isolement... Toutes les raisons sont bonnes pour se rendre au **Forum des Associations !**

Renseignements sur le site web de la Mairie. Horaires : de 10h à 18h30.



**NE JETEZ PLUS VOS FENÊTRES ANCIENNES :
RÉNOVEZ-LES ET ISOLEZ-LES !**

**Menuisiers spécialisés, nous intégrons
un double-vitrage et des joints performants
à vos fenêtres tout en préservant
100 % de leur esthétique.**

- Moins cher qu'un changement à neuf
- Aucune dégradation dans le logement
- Respect rigoureux de la façade

Conception  06 48 09 27 86



Contactez Jean-Louis Galland : 01 39 75 38 55 / 06 48 09 27 86

Visitez notre site Web

www.nov-isol.com



Nov-Isol - 48, chemin de la Nourrée, 78670 Villennes-sur-Seine

Expert en viager depuis 1964

Le Viager dans le 16^{ème}

Viager occupé,
Viager libre,
Vente à terme,
Nue propriété :
Faire le bon choix



**VIAGER
EUROPE**
Cabinet Daubry
www.viager-europe.com

Demandez une étude
personnalisée et gratuite

01 42 03 98 41



Créateur du barème viager DAUBRY



market LAMARTINE

181, Avenue Victor Hugo - 75016 PARIS

 Victor Hugo  Rue de la Pompe

**Venez découvrir et redécouvrir tous les bons produits
qui accompagnent votre quotidien dans votre Carrefour !**

Nos services*

Drive piéton • Livraison express
Drive • Point Retrait Colis



Votre magasin
reste ouvert sans
pass sanitaire mais
toujours dans le
respect des geste
barrières.

*Voir conditions en magasin

181 avenue Victor Hugo

Du lundi au samedi de 8h30 à 22h
Le dimanche de 9h à 13h

01 58 01 18 00

LANCEMENT DU CONSEIL DE LA JEUNESSE : APPEL À CANDIDATURE



Si la mairie du XVI^e a pour mission de mettre en valeur la parole de chacun de ses habitants, elle est très attentive à ce que les plus jeunes d'entre eux soient particulièrement entendus. C'est pourquoi, sous l'impulsion de **Francis Szpiner**, sera relancé le Conseil de la Jeunesse dès la fin du mois d'octobre prochain. Le fonctionnement sera bien différent de sa version de 2004. Un collège associatif, un collège écoles et un collège jeunes habitants s'animeront mutuellement dans des réunions plénières sous le pilotage de **Chloé Chouraqui**, conseillère

d'arrondissement en charge de la jeunesse. La finalité étant d'aboutir à la réalisation de projets concrets servant l'intérêt général. Les premières réunions de ce nouveau Conseil de la Jeunesse définiront les grands axes de travail sur lesquels les jeunes souhaitent s'investir tels que l'emploi, la santé, la formation, l'accès à la culture, l'écologie...

Si vous avez entre 10 et 25 ans et que vous avez envie d'agir et de vous engager, rendez-vous sur le site de la Mairie du XVI^e postuler au Conseil de la Jeunesse !

www.mairie16.paris.fr pour

NOÉ, UN SPECTACLE FAMILIAL ET RESPONSABLE

À partir du 5 novembre 2021, sur l'hippodrome de Longchamp, sous un chapiteau de 2500 places, sera proposé aux habitants du XVI^e (à un tarif préférentiel) de découvrir un grand spectacle familial et musical qui retrace l'une plus belles histoires de tous les temps : Noé, bravant le déluge et construisant une immense arche en bois pour embarquer sa famille et un couple de chaque espèce animale vivant sur terre. Aujourd'hui face aux enjeux écologiques, l'histoire de Noé résonne comme un symbole et rappelle l'urgence des défis que nous avons à relever en matière de protection de la planète.

« Serons-nous un jour prêts à laisser un monde de paix à nos enfants ? J'ai créé ce spectacle en pensant à l'avenir de mes deux filles »



confie **Essaï Altounian**, créateur du spectacle. « C'est un défi immense que je porte depuis quatre ans. J'y ai mis toute ma force d'âme pour contribuer à ma façon à préserver notre planète. La musique a des vertus incroyables sur nos vies. Alors j'espère que cette histoire touchera les cœurs comme un élan d'humanité. » Sur le site du spectacle, partenaire d'ONU Environnement, on apprend que pour chaque place

achetée, un arbre est planté. Le public est aussi encouragé à signer le « Pacte Noé » qui invite chacun, par des petits gestes quotidiens et des changements d'habitudes, à apprendre à vivre autrement et participer ainsi individuellement à l'effort commun.

www.noé-spectacle.com
Lien pour les réservations à tarifs préférentiels : <https://mairie16.paris.fr>



**BÉRENGÈRE GRÉE,
ADJOINT AU MAIRE, CHARGÉ DES AFFAIRES
CULTURELLES ET DU PATRIMOINE.**

**« La capacité de chacun
à reconnaître la beauté
se construit dès le plus
jeune âge »**



Le musée Marmottan-Monet



Le musée Clémenceau

Le XVI^e est un arrondissement éminemment culturel. Comment comptez-vous exploiter son potentiel ?

« Peu le savent, mais le XVI^e arrondissement bénéficie, en matière d'établissements culturels, d'une densité et d'une variété uniques à Paris et peut-être même au monde. Avec ne serait-ce que « la Colline de Chaillot », on peut dire qu'un quartier entier est dédié à l'art. Nous comptons dans tout l'arrondissement pas moins de 27 établissements culturels publics et privés. Du plus prestigieux comme le **musée Guimet** (première collection d'art asiatique hors Asie) à la scène nationale de danse du **Théâtre de Chaillot** en passant par le **Musée Marmottan Monet** avec « Impression, soleil levant » cette œuvre majeure

parce que fondatrice d'un courant de peinture qui bouleversa l'art: l'impressionnisme. Les amateurs d'art viennent du monde entier voir ce chef d'œuvre.

*D'autres lieux apportent à l'arrondissement une couleur singulière comme le **Musée Clémenceau**, le **Musée Baccarat**, le **Musée Yves Saint Laurent** qui n'est autre que la maison du couturier, son lieu de travail et de vie pendant ses plus grandes années de création ; la maison des Frères Goncourt, devenue la **Maison des Écrivains**, la **Maison de Balzac** où vécut le colosse de la littérature française de 1840 à 1847 et où flottent l'âme des 2500 personnages de la Comédie humaine. L'écrivain trouva d'ailleurs le nom de cette œuvre magistrale*

*dans cette maison même, au 47 de la rue Raynouard. Et puis n'oublions pas la **Fondation Louis Vuitton**, installée dans le Bois de Boulogne, et que le XVI^e « s'approprie » volontiers pour la qualité de ses expositions sachant attirer elles aussi des visiteurs du monde entier qui traversent tout le XVI^e pour y accéder. L'arrondissement entretient par ailleurs une grande histoire d'amour avec le cinéma. Je tiens à saluer l'engagement et le courage des propriétaires de salles indépendantes, comme **Sophie Dulac** qui possède 5 cinémas d'art et d'essai à Paris, dont le **Majestic Passy**. Les **Cinémas Dulac** se battent pour réinventer un modèle malmené par les plateformes de diffusion et la crise sanitaire.*



EXPERALU

**Spécialiste de la fenêtre
PVC/Aluminium,
Véranda et Verrière
en milieu urbain.**



3 rue Largillière - 75016 Paris (Métro : La Muette)
Tél. : **01 42 88 09 38** - E-mail : experalu@gmail.com
www.experalu.com

Viager: profitez de votre patrimoine sans déménager

Bénéficiez des avantages dès 60 ans,
de la vente en viager occupé et libre,
vente occupée avec capital sans
rente et vente à terme.



Hubert Thomassian
Expert en droit viager

Estimation gratuite sur toute la France
VIAGER PREVOYANCE



189, rue de la Pompe, 75116 Paris
viagerprevoyance@viagers.net
01 45 05 56 56 www.viagers.net



LA RÉSIDENCE LES PINS CULTIVE LE BIEN-VIVRE ENSEMBLE

Lundi exposition parisienne en résidence,
mardi yoga, mercredi débat animé,
jeudi brainstorming nouveaux projets,
vendredi cinéma, samedi concert...
Le bonheur est quotidien à la Résidence Les Pins.

Dans le contexte du coronavirus,
la Résidence Les Pins conjugue sécurité sanitaire
et bien-être au quotidien. Les activités physiques
et culturelles sont maintenues dans le respect
des mesures barrières. Les visites des familles
se déroulent dans un cadre sécurisé.

**Pour un rendez-vous/visite
de l'établissement, contactez-nous
au 01 46 99 61 90**

Résidence Autonomie Les Pins
accueil.lespins@univi.fr - www.pins-boulogne.com
24, rue Gutenberg 92100 BOULOGNE
quartier Roland Garros / Molitor





Bérengère Grée et la créatrice et artiste munichoise Ayzit Bostan lors de l'inauguration de son installation "Parasol" dans les jardins du Palais Galliera.



"Parasol", une installation de l'artiste Ayzit Bostan dans les jardins du Palais Galliera. Un partenariat entre l'Institut Goethe et la Mairie du XVI^e

J'en profite pour dire aux habitants du XVI^e : allez au cinéma ! C'est le moment de soutenir le seul cinéma qu'il nous reste dans le XVI^e. Il y a des formats comme les séries qui sont adaptés aux plateformes mais il y a des films, des œuvres, dont la magie n'opère qu'au cinéma. Et puis, il y a les tournages... Le patrimoine architectural et naturel confère une photogénie unique au XVI^e... Le bois de Boulogne, la place de l'Etoile, le Trocadéro et sa vue unique sur la Tour Eiffel en font l'un des endroits les plus filmés au monde. Nous sommes très gâtés. Il faut en avoir conscience, en profiter, et jouer la carte de la proximité ! »

Que faire de toute cette richesse ?

La mairie d'arrondissement a-t-elle plus de pouvoir vis-à-vis de la mairie centrale en matière de culture qu'en termes de propreté ou encore de sécurité ?

« Peut-être pas plus de pouvoir, mais un peu plus de liberté... Nos marges de manœuvres politiques sont restreintes, mais nous utilisons tous les moyens de nous faire entendre, notamment au Conseil de Paris, lorsque cela est nécessaire. Nous l'avons fait quand la rumeur a couru sur la volonté de

la Mairie de Paris de vendre l'hôtel particulier qui abrite le **Conservatoire russe Rachmaninoff** avenue de New-York, sans même avertir la nouvelle équipe dirigeante. Jacques Chirac l'avait sauvé une première fois, en 1987, en portant la Ville acquéreur. Nous l'avons fait aussi pour l'**Hôtel Mezzara**, chef d'œuvre d'Hector Guimard situé au 60 de la rue Jean de La Fontaine, en apportant notre soutien au projet du **cercle Guimard** qui souhaite y créer un musée dédié à l'architecte et à l'Art Nouveau, car nous considérons que leur candidature est la plus légitime et que leur projet est le plus équilibré. Il constituerait par ailleurs un apport intéressant pour le développement culturel, économique et touristique du XVI^e, écrin architectural des grands noms de la modernité comme Le Corbusier, Mallet-Stevens ou encore Perret. En revanche, nous n'avons pas réussi à imposer au PIM la création d'une médiathèque dans le sud de l'arrondissement. Il faut savoir que le XVI^e ne possède que deux bibliothèques dont l'une, rue Musset, est la plus petite de Paris ! Mais cette demande a été écartée par la Mairie centrale. »

Concrètement, quelles seront les grandes lignes de votre action ?

« Dès sa prise de fonction, **Francis Szpiner** a voulu rompre avec les aprioris dont souffre bêtement le XVI^e en organisant des représentations d'« Orphée aux enfers » aux Cinq Toits. Si l'initiative d'un concert aux Cinq Toits n'est pas forcément ce que l'on attend de la mairie du XVI^e, inviter le street artiste **Philippe Echaroux** à travailler avec les écoliers, non plus. Les grandes lignes de notre action tiendront en quelques mots : surprendre, coopérer, soutenir et jouer la proximité. »

À L'AGENDA :

Mardi 7 septembre à 19h : soirée de lancement de la salle de spectacle du **Centre Point du Jour**.

Jusqu'au 12 septembre : le vingtième anniversaire des **Solistes de Bagatelle** dans les jardins du même nom.

Mardi 21 septembre à 18h : **Conférence de l'AMOPA** sur le thème "**Itinéraire Comédie Française**", par Patrick Devaux.

Jeudi 23 septembre à 19h : et dans le cadre du cycle "**Aux racines de la culture européenne**" organisé par l'**AMOPA**, une conférence de Maurice-Ruben Hayoun sur l'oeuvre de Stefan Zweig et le suicide européen.

Les vendredi 8, samedi 9 et dimanche 10 octobre : les Portes Ouvertes des ateliers d'artistes **Seizièm'Art** ainsi qu'une exposition virtuelle de tous les artistes de l'association.

Mardi 19 octobre à 18h : Conférence de l'**AMOPA** sur le thème "**Les ondes gravitationnelles**", par Philippe Durouchoux.

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Mairie.



L'artiste Philippe Echaroux dans une classe de l'école Chernoviz.

C'est-à-dire ?

Surprendre : avec, par exemple, les initiatives précitées, mais aussi suivre une démarche ambitieuse et exigeante en terme de qualité artistique. Lorsque le Maire a souhaité remettre des diplômes de fin d'école primaire à tous les écoliers de CM2, nous avons choisi de donner aux enfants des livres pour les récompenser. Nous avons noué un partenariat avec les **Editions be-poles** qui nous ont offerts de magnifiques livres de leur collection **Portraits de Ville**, illustrés par des artistes renommés. Lorsque le Maire a remis des récompenses aux lauréats du prix « Plaisir d'écrire » organisé par l'**AMOPA**, la Mairie leur a offert (ainsi qu'à leurs professeurs) des livres dans *La Pléiade*. La majorité des collégiens ne connaissait pas cette collection ! La capacité de chacun à reconnaître la beauté et à rechercher l'excellence se construit dès le plus jeune âge. A la Mairie, nous sommes des passeurs. Notre rôle c'est de « donner accès ». C'est pour cela que nous travaillons sur une nouvelle version du *Passé Culture* qui permet aux habitants du XVI^e de bénéficier de coupe-file, de réductions ou encore de visites guidées personnalisées dans tout l'arrondissement. Cette nouvelle version sera orientée vers les familles qui bénéficieront plus facilement d'un accès aux ateliers et aux activités proposés aux enfants par les musées.

Coopérer : nous avons un réseau d'acteurs culturels exceptionnels avec lesquels nous souhaitons intensifier les collaborations. Nous l'avons fait cet été avec l'**Institut Goethe**, en exposant l'œuvre d'une artiste munichoise dans les jardins du **Palais Galliera**. Nous le faisons en organisant des conférences

à la Mairie ou encore des ateliers « hors les murs » pour les scolaires à la fondation Le Corbusier.

Soutenir : en mettant en valeur la création. Cela se traduit par un soutien aux associations comme **Seizièm'Art** lorsque nous sommes partenaires de leurs portes ouvertes ou que la Mairie les accueille et expose leurs artistes dans la Salle des Fêtes. Soutenir, c'est aussi accompagner et s'engager. C'est ce que nous faisons lorsque nous nous battons pour trouver un local de stockage dans un contexte foncier ultra tendu pour un artisan d'art restaurateur de pianos d'exception, la **Maison Balleron**, installée dans le XVI^e depuis un siècle et qui se verrait contrainte de partir par manque de place. C'est ce que nous faisons enfin lorsque que nous obtenons une subvention de la Région Ile-de-France pour aider à la création d'un nouveau lieu de culture dans l'arrondissement : **le Théâtre de Passy**. Cette renaissance est un événement exceptionnel. Et cela prouve que notre arrondissement n'est pas, contrairement à ce que certains croient, un arrondissement musée. »

A vous entendre, votre délégation est très « politique ». L'art doit-il toujours être engagé ?

« Absolument pas. Mais notre rôle en tant qu'élu est parfois de l'utiliser à des fins pédagogiques ou sociales, en sensibilisant à des sujets comme le handicap avec l'exposition « Être beau, c'est être soi », montée en partenariat avec le **Musée de l'Homme** sur les grilles de la Mairie ou encore en créant « **L'Heure Musicale** » un rendez-vous construit sur un constat simple : l'art, et la musique en particulier, possèdent des vertus thérapeutiques. « **L'Heure Musicale** » permet à de jeunes artistes professionnels du XVI^e de se produire dans les EHPAD de l'arrondissement lors de concerts, soit dans les jardins quand il fait beau, soit en déambulation dans les couloirs, pour que les personnes qui ne peuvent plus sortir de leur chambre puissent aussi en profiter. Soutenir les artistes locaux en leur permettant de travailler, offrir ces moments de grâce - et de qualité ! - aux personnes âgées isolées... Oui, c'est cela faire de la politique. Et c'est cela qui donne du sens à notre engagement. »



L'Hôtel Mezzara, le chef d'œuvre d'Hector Guimard est situé au 60 de la rue Jean de La Fontaine.



L'Heure Musicale, des concerts organisés par la Mairie du XVI^e pour les personnes âgées isolées. Ici dans le service des soins longue durée à l'hôpital Sainte-Périne.

La culture c'est aussi le patrimoine. Un grand mouvement de révolte face à l'inaction de la Mairie de Paris a trouvé écho dans un mot clé : #saccageparis. Les fontaines de la Porte de Saint-Cloud ont enfin été restaurées après de nombreuses années à l'arrêt. Comment le XVI^e se situe-t-il sur ces sujets de restauration et d'entretien du patrimoine ?

« Il faut que les lecteurs comprennent que nos marges de manœuvre financières sont malheureusement très limitées. Quand on sait que la Mairie du XVI^e dispose d'un budget de 2 millions d'€ par an pour entretenir tous ses édifices publics de type crèches, écoles ou équipements sportifs et que la rénovation de la fontaine de la Porte de Saint-Cloud a coûté 1,7 M d'€... on comprend mieux notre dépendance à la Mairie centrale... »



L'inauguration de l'Arbre de la Paix, par Hedva Ser, à la mairie du XVI^e.

Il ne nous reste rien pour entretenir nos fontaines, nos lieux de culte, nos statues et l'ensemble de nos ouvrages d'art. Notre dépendance est totale. Pour la fontaine de la place Victor Hugo (dont la restauration est devisée de manière approximative à environ 1,5 M d'€) nous attendons toujours l'arbitrage de la Ville de Paris... Heureusement, nous pouvons parfois compter sur la mobilisation d'acteurs privés, comme la **Fondation Mansart**, qui entreprend la restauration du **Château de Bagatelle**, laissé à l'abandon par la Ville depuis tant d'années. »

Le XVI^e est-il un arrondissement mélomane ?

« Oui. Comment ne le serait-il pas avec en son cœur la **Maison de la Radio et de la Musique** ! Oui encore, avec le **conservatoire municipal Francis Poulenc**, l'un des meilleurs conservatoires de Paris. Nous avons conscience qu'il peut être source de grande frustration pour les parents tant les places sont chères. J'en profite pour dire qu'effectivement, il y a très peu de places en danse ou en piano mais que pour d'autres disciplines, les classes ne sont pas remplies... et surtout rappeler que la formation

Les fontaines de la Porte de Saint-Cloud remises en eaux et inaugurées en juin dernier.



La crise sanitaire a donné naissance à un nouveau festival de théâtre gratuit et en plein air dans le parc Sainte-Périne. Il sera reprogrammé chaque année.

au solfège est la même quel que soit l'instrument pratiqué. Les cuivres et les bois sont moins recherchés que le piano, mais pas moins intéressants... Et puis chacun peut pratiquer selon ses objectifs et son niveau avec le Conservatoire d'excellence **Rachmaninoff** ou encore le **Centre Point du Jour** qui organise ses portes ouvertes le 4 septembre. »

Quels sont les projets en cours ?

« Nous avons dressé d'abord le bilan du festival de théâtre en plein air que nous avons monté au début de l'été dans le **parc Sainte-Périne** pour célébrer les 400 ans de Jean de La Fontaine avec l'artiste et professeur à l'école Chernoviz, **Jérôme Hauser**. Nous avons programmé plus d'une quinzaine de spectacles gratuits : les fables, mais aussi des textes classiques, produits par le **Théâtre du Ranelagh** et une création. Nous souhaitons que ce festival de théâtre soit reprogrammé chaque année à Sainte-Périne. Il a tout de suite rencontré son public. Un public familial et érudit. Nous travaillons à d'autres événements comme la création d'un festival d'architecture, un rendez-vous sur les métiers du geste à la Mairie ou encore la programmation d'une grande exposition sur les Compagnons de la Libération en collaboration avec l'écrivain **Jean-Christophe Notin**. Le Maire travaille à la création du « **Prix Balzac** » avec son futur président du jury, **Pierre Assouline** et le conservateur de la **Maison de Balzac, Yves Gagneux**. J'invite chaleureusement les Parisiens à entrer doucement dans l'automne en se rendant au 20 ans du Festival

« **Les Solistes de Bagatelle** » dont nous sommes les partenaires. Sur les fondements de la base de données disponible sur le site de la Mairie qui recense tous les immeubles remarquables de l'arrondissement, nous allons aussi développer avec le **City Guide**, « **Le 16 c'est cool** » des balades guidées dans les différents quartiers pour que les nouveaux arrivants puissent partir à la découverte des richesses patrimoniales du XVI^e ; nous espérons aussi renouer avec les grandes messes habituelles comme le **Salon du Livre** si la situation sanitaire nous le permet. Enfin, à l'automne, les enfants pourront découvrir le résultat du travail entrepris en classe pendant ce long hiver de COVID, interprété par **Philippe Echaroux**. Des messages de poésie et d'espoir que nous adressent les enfants et que nous avons hâte de découvrir sur les murs de notre arrondissement. »



Visite du chantier de restauration du Château de Bagatelle avec Laure Ansquer, conseillère d'arrondissement déléguée au patrimoine et Albéric de Montgolfier, président de la Fondation Mansart.

GALERIES D'ART : CACHÉES MAIS BIEN LÀ !

Dans l'arrondissement, les galeries d'art sont souvent confidentielles. Certaines sont installées dans une rue discrète, d'autres blotties dans la cour d'un hôtel particulier ou au premier étage d'un appartement. Repérage des lieux.



© D.R.



© Ben Dauchez



© D.R.

Galerie Durst

Helena Martin, diplômée en Histoire de l'art, a travaillé dix ans auprès de l'encadreuse **Françoise Durst**, qui exposait des artistes dans sa boutique pour mettre en valeur ses travaux d'encadrement. En 2018, elle reprend le flambeau et transforme le lieu en galerie d'art à part entière, aidée par la dynamique **Jeanne Azarkamand**. Le crédo des deux jeunes femmes : pas d'art spéculatif ! Elles se laissent porter par leurs coups de cœur et présentent régulièrement les artistes de leur « pool » en montant des expositions collectives ou personnelles tout au long de l'année. En octobre, elles dévoileront les œuvres de **René Galassi** dont les créations sont des sculptures murales en deux dimensions, avant de consacrer une grande exposition en mars 2022 à **Georges Troubat** connu pour ses peintures acryliques aux couleurs éclatantes. **Helena et Jeanne** développent également une activité de conseil en achat d'art auprès de grands hôtels qui leur confient le choix des œuvres exposées dans leurs établissements, comme le Georges V, le Grand Powers Paris à Paris, The Carlton Tower Jumeirah à Londres ou encore le Martinez à Cannes.

15, rue de la Tour
www.galeriedurst.com

Not a Gallery

Natacha Dassault a fondé en 2016, « Not a Gallery » (littéralement « pas une galerie »). Comme son nom l'indique avec humour, NAG n'est pas une galerie classique mais une maison chaleureuse installée au fond d'une cour, dans un hôtel particulier, où l'art est mis en scène dans chaque pièce. Les œuvres de jeunes artistes émergents côtoient celles d'artistes plasticiens de renom. Parmi eux, **Louise Frydman, Fuad Kapidzic, Isabelle Chapuis, Jean-Yves Gosti, Fabienne Claesens, Pierre Ollier...** De même, des créations variées y sont réunies : tableaux, sculptures, céramiques, artisanat, mobilier design et vintage. Un second espace d'exposition consacré à l'art contemporain international est également installé dans l'immeuble mitoyen, les deux pavillons formant un espace artistique de 850m² ! A la rentrée, **Natacha Dassault** présentera l'exposition « Vanishing Area » autour des œuvres poétiques de l'artiste **Lou Ros**, qui donnent la part belle aux paysages et aux oiseaux.

104, avenue Raymond Poincaré
www.not-a-gallery.com

A. Galerie

Figure emblématique du monde de la photo, **Arnaud Adida**, l'un des fondateurs de la célèbre galerie Acte 2, a ouvert en 2009 A. Galerie, dédiée à la photographie et à l'art contemporain. Située près du Pont de l'Alma, dans la petite rue qui abrite la Musée Yves Saint-Laurent, la galerie d'une élégante sobriété réussit à déplacer les amateurs de photos et les collectionneurs du monde entier. Il faut dire qu'**Arnaud Adida** expose les plus grands photographes (**Steve Schapiro, Albert Watson, Elliott Erwitt, David Yarrow, Patrick Demarchelier, Rankin...**) et possède de magnifiques images et tirages, souvent rares, qu'il dévoile régulièrement via les réseaux sociaux en les rendant accessibles à tous, aux quatre coins de la planète. On peut ainsi découvrir des photographies méconnues de **Peter Lindbergh, Stephen Shore** ou encore de **Mark Seliger**, jusqu'alors dévoilées qu'à un petit cercle d'initiés.

4, rue Léonce Reynaud
www.a-galerie.fr



© DR

Roanne de Saint-Laurent

C'est une affaire de famille. La galerie Roanne de Saint Laurent a été créée en novembre 2019 par **Gilles Hittinger** et ses fils **Benjamin** et **Geoffroy**. Son nom fait référence à leur trisaïeul issu d'une vieille famille de la noblesse française. Ici, pas de château ni d'armoire mais une galerie lumineuse située au milieu de l'avenue Kléber, avec un parti pris artistique audacieux : exposer essentiellement les œuvres d'artistes féminines. Aux yeux des galeristes, les femmes ont en effet été trop souvent oubliées dans le monde de l'art, qui les a longtemps cantonnées au rôle de muses. Tels de pieux chevaliers, ils réparent cette injustice en mettant en valeur l'extraordinaire créativité des femmes artistes plasticiennes actuelles, comme **Gabrielle Thierry**, **Florence Salagnac** ou encore **Rosella Rossi**, dont les peintures inspirées de la méditerranée seront présentées à partir du 7 septembre.

66, avenue Kléber
www.roanne-de-saint-laurent.art



© DR

L'Appart Renoma

Maurice Renoma n'est pas seulement un grand couturier, c'est aussi un immense photographe qui mêle tous les arts (photo, mode, graphisme, peinture, street-art...) et expose régulièrement ses « séries » aux quatre coins du monde. Après avoir créé un lieu d'exposition au sous-sol de sa boutique historique de la rue de la Pompe (Le Souplex), le « **modographe** », comme on le surnomme, a ouvert en septembre 2020 L'Appart Renoma, une galerie d'art de 220m² installée dans un appartement haussmannien, cette fois au-dessus de la boutique. Dans les vastes espaces de réception de cet appartement bourgeois avec parquet, cheminée et moulures, les œuvres sont présentées à la façon des toiles de maîtres, comme un héritage familial. Jusqu'au 30 septembre, on peut y découvrir l'exposition « Scène symphonique » mêlant les œuvres des artistes africains **William Bakaimo** et **Famakan Magassa** aux photographies de **Maurice Renoma**.

118, rue de la Pompe
www.renoma-paris.com



© DR

Le Souffle de l'Art

Rien ne prédestinait **Paps Touré** à devenir photographe. D'origine ivoirienne, cet enfant du XIX^e arrondissement récupère un jour un Nikon D40 et sillonne les rues avec son appareil lorsqu'il croise sur le pont de Stalingrad un SDF qui regarde l'horizon, l'air rêveur. Il shoote et découvre avec émotion, dès ce premier cliché, toute la poésie et l'intensité d'une image. Au fil des années, il acquiert une belle renommée avec ses photos en noir et blanc qui captent des moments du quotidien et les paradoxes de la vie, à la fois cruelle et remplie de beauté. Pour présenter l'ensemble de ses photos aux collectionneurs, il ouvre en mai 2021 sa première galerie à Auteuil. Dans cet atelier sur deux niveaux, il expose également les artistes qu'il aime, comme le peintre **Hom Nguyen** ou le street-artiste **Birdy** (voir encadré), dont les oiseaux de nuit sont gravés sur des pavés de rue.

20, rue Félicien David
www.papstoure.fr



BIRDY, LE STREET-ARTISTE DU XVI^E

Vous avez sans doute déjà vu ses graffs aux formes géométriques sur les murs de la Capitale... **Birdy** appose son oiseau emblématique ici et là, tantôt gouailleur en titi parisien, tantôt fantasque sous les traits d'un monarque ou d'une divinité maya, toujours rempli d'amour, de joie et d'humour. Derrière ce piaf amusant se cache un habitant du XVI^e qui préfère garder l'anonymat pour rester libre, même si son terrain de jeu privilégié demeure les rues de l'arrondissement. Pour débusquer ses oeuvres, ouvrez l'œil Rue de Boulainvilliers, Avenue Perrichont et sous le Pont de Grenelle, côté Rive Droite !

@birdytheone

CINQ ARTISTES « LOCAUX » À DÉCOUVRIR !

Marie France Garrigues : Regard sur la ville



Dans son atelier situé Rue Spontini, **Marie France Garrigues**, fascinée par New-York où elle a vécu, interroge l'architecture urbaine et ses différentes perceptions. Ce qui guide son travail ? Capturer la force des fondations, la liberté, la modernité, le rêve américain qui se dessine dans les constructions et, en surimpression, le temps qui passe, la solitude qui apparaît parfois dans un cadre ou un faisceau lumineux. À travers ses tableaux, elle exprime ainsi sa vision citadine sous de multiples perspectives, interpellée par les gratte-ciels et les bâtisses industrielles de New York mais aussi par la Tour Eiffel et les toits en zinc et ardoise de Paris.

www.mariefrancegarrigues.com

Stéphanie Bonvicini, moderne scribe



Journaliste de formation, **Stéphanie Bonvicini** a commencé par se vouer à l'écriture en signant de nombreux ouvrages, dont le livre *Petite Taiseuse*, Prix Sorcières 2011. Née dans une famille d'artistes, elle change de cap en 2019 pour laisser libre cours à sa passion de la sculpture, longtemps enfouie. C'est dans la terre et la matière qu'elle trouve une nouvelle forme d'expression. Ses œuvres sculptées racontent aujourd'hui l'intime et le sacré. Également céramiste, elle plaque des mots dans la terre comme aux origines de l'écriture, où l'on inscrivait des signes dans des tablettes d'argile. « Dis-le moi », « Sans interdit », « Revoir ma mer »... Tout en subtilité, ses messages courts et gravés se reçoivent et s'interprètent de multiples façons. À chacun de les lire comme il veut.

[@stephanie_bonvicini](https://www.instagram.com/stephanie_bonvicini)

Maria Cristina Atti, l'exploratrice



Née en Italie, **Maria Cristina Atti** a vécu dès l'âge de 18 ans dans différents pays, dont les États-Unis et l'Espagne, avant de s'installer à Paris, dans l'arrondissement. Artiste-peintre, elle s'inspire de la nature (plantes, écorces, végétaux) et des photos qu'elle prend pour retranscrire ce qu'elle ressent sur des supports éclectiques : peintures acryliques ou à l'encre, toiles sur papier marouflé... Parallèlement à son travail, elle est aussi art-thérapeute et anime des ateliers pour des réfugiés au cours desquels elle utilise la création picturale comme moyen d'expression et de cheminement vers un mieux-être.

www.cristina-atti.com



Bruno Houdayer, le photo- imaginatif

Enfant, **Bruno Houdayer** découvre par hasard le principe de la « camera obscura ».

Caché dans un

placard, il s'émerveille devant la projection d'une image inversée à travers le trou d'une serrure. Aujourd'hui cet habitant d'Auteuil explore et partage cette émotion avec ses créations visuelles. Si la photographie est son médium, il la pratique dans une approche plasticienne, entre figuratif et abstrait. Dans ses « séries », l'artiste s'amuse à brouiller les pistes : il estompe les couleurs, renforce les lignes graphiques, joue avec la lumière et les flous. Chaque cliché est ainsi l'occasion de s'interroger sur l'image tout en invitant l'esprit à se laisser porter par la rêverie et les résonances intimes.

www.brunohoudayer.com



Sandrine Hayat, Pop Art version XXI^e siècle

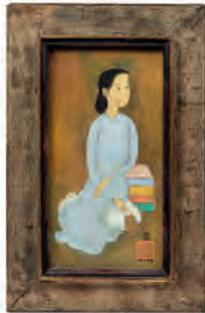
Sandrine Hayat réinterprète le Pop Art à sa façon avec des œuvres vives et colorées.

Ses compositions

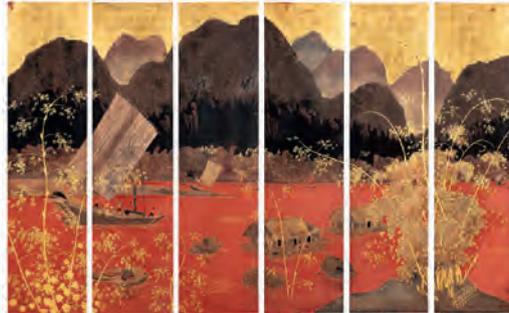
hybrides qui utilisent différentes techniques (pochoir, sculpture, collage) explorent la place de la femme et des relations amoureuses, mais aussi les réseaux sociaux, la société de consommation ou encore les grandes icônes du cinéma et de la chanson. À travers ses compositions et son travail minutieux sur l'image, elle exprime sa vision d'un monde chamarré et surprenant. Actuellement, l'artiste réalise une œuvre de 18 mètres de hauteur dans la cour d'un immeuble du Marais, dont les appartements s'ouvriront tous sur cette création monumentale.

www.sandrinehayat.com

CONNAISSEZ-VOUS LA VALEUR de vos BIJOUX & OBJETS D'ART ?



Mai Trung Thu - Adjudgé 33 000€



Ecole des Beaux-Arts de l'Indochine - Adjudgé 100 000€



F. Boucher - Adjudgé 11 000€



Saphir du Cachemire - Adjudgé 35 000€



Suite d'Aurei de la dynastie des Antonins - Adjudgé 38 000€



Diamant de 4.71ct - Adjudgé 46 500€



Moscou 1895 - Adjudgé 13 000€



Miniature XVIII^e - Adjudgé 4 000€



Patek Philippe - Adjudgé 46 000€



S. Charchoune - Adjudgé 60 000€

LES MARDIS ET JEUDIS DU TROCADERO

ESTIMATIONS CONFIDENTIELLES de vos BIJOUX & ŒUVRES D'ART

Les mardis et jeudis sur rendez-vous de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h

et à votre domicile les autres jours

DESSINS ANCIENS - TABLEAUX ANCIENS, MODERNES, CONTEMPORAINS - BIJOUX - OR - HAUTE JOAILLERIE
PIÈCES DE MONNAIE - MONTRES - BANDES DESSINÉES - TIMBRES POSTE - ARGENTERIE - SCULPTURES
ARCHÉOLOGIE - ART D'ASIE - ART D'ISLAM - ART D'ORIENT - ART RUSSE - ART AFRICAIN - ARTS PREMIERS
ARTS PRECOLOMBIENS - ART ABORIGÈNE - VINS - ART NOUVEAU - ART DÉCO - SOUVENIRS HISTORIQUES
JOUETS ANCIENS - LIVRES ANCIENS - AUTOGRAPHES - PHOTOGRAPHIE - POST WAR - ART CONTEMPORAIN
INSTRUMENTS DE MUSIQUE - OBJETS D'ART, DE CURIOSITÉ ET DE COLLECTION



LES OBJETS ESTIMÉS POURRONT ÊTRE VENDUS AUX ENCHÈRES À L'HÔTEL DES VENTES DE DROUOT À PARIS

www.millon.com

CONTACT

Jean-François LANDREAU
07 78 98 12 36 - 01 47 27 56 59
jflandreau@millon.com

MILLON TROCADERO

5, avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier : 06 70 67 81 54

L'Arc de Triomphe empaqueté : l'œuvre ultime de Christo

C'est l'un des événements les plus attendus de la rentrée : « L'Arc de Triomphe empaqueté », l'œuvre monumentale de Christo sera enfin dévoilée du 18 septembre au 3 octobre. Cette installation spectaculaire et temporaire est l'aboutissement d'une démarche artistique qui occupa la vie de l'artiste. Mais c'est aussi celui d'un rêve qui prit racine dans les années soixante sur l'esplanade du Trocadéro.

Christo et sa femme **Jeanne-Claude** ont réalisé toute leur vie des œuvres impressionnantes qui ont souvent défrayé la chronique tout en sachant attirer la curiosité et l'admiration d'une majorité d'amateurs ou de simples « usagers » de l'espace public. Car le duo d'artistes est notamment connu pour avoir empaqueté le Pont-neuf en 1985, le Reichstag de Berlin en 1995, mais aussi pour avoir installé 7500 portiques tendus de tissus dans Central Park en 2005. Ce que l'on sait moins, c'est que tout commença dans le XVI^e, au Trocadéro, lorsque l'« empaquetage » fondateur eut lieu en 1964, et que **Christo** décida de draper d'un voile transparent la statue du Printemps de Paul Niclausse. Né en Bulgarie, Christo étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Sofia et arrive à Paris, en 1958. A 23 ans, il gagne sa vie en peignant des portraits signés « Javacheff », son nom de famille et rencontre Jeanne-Claude, sa « jumelle », (ils sont nés le même jour, le 13 juin 1935) avec qui il vivra et travaillera pendant plus de cinquante ans. En 1961, trois ans après leur rencontre à Paris, le couple commence à concevoir des œuvres temporaires pour l'espace public. L'idée d'empaqueter l'Arc de Triomphe voit le jour à cette époque. Christo réalise un photomontage

de l'édifice, vu depuis l'avenue Foch, puis un collage en 1988. Après le décès de Jeanne-Claude en 2009, Christo n'abandonne pas le projet. Pendant des années, il mène des tractations pour réaliser leur rêve... et arrive à ses fins ! En 2017, le Centre des Monuments Nationaux et le Centre Pompidou soutiennent la concrétisation de cette œuvre contemporaine unique. 60 ans après son ébauche, le projet est prêt à prendre forme...

Vision poétique d'un symbole fort de la République

Le **dimanche 31 mai 2020**, Christo meurt à l'âge de 84 ans. Son équipe prend alors le relais pour réaliser l'installation iconique, selon les vœux de l'artiste qui souhaitait la poursuite du projet, même s'il venait à disparaître. La performance programmée en septembre doit être reportée en raison de la crise sanitaire. Malgré les aléas, l'installation est maintenue et reprogrammée. L'empaquetage de l'Arc de Triomphe prévoit de faire disparaître le monument sous 25 000 mètres carrés de tissu recyclé argent bleuté et 7 000 mètres de corde rouge. Une œuvre poétique offerte à la vue du public durant 16 jours,



© D.R.

que Christo décrivait en ces mots : « Ce sera comme un objet vivant qui va s'animer dans le vent et refléter la lumière. Les plis vont bouger, la surface du monument devenir sensuelle. Les gens auront envie de toucher l'Arc de Triomphe ».

Comme tous les projets artistiques de **Christo et Jeanne-Claude**, *L'Arc de Triomphe empaqueté* est entièrement autofinancé grâce à la vente des œuvres originales de Christo : collages, dessins, lithographies, maquettes... Pour accompagner la découverte de cette installation hors-norme, deux grands événements sont organisés : l'exposition *Christo et Jeanne-Claude, Paris* au Centre Pompidou qui retrace la période parisienne du couple (1958 - 1964) et présente en avant-première le projet de *L'Arc de Triomphe* ainsi qu'une rétrospective des projets emblématiques des artistes au Musée Würth en Alsace. L'occasion de (re) découvrir leurs œuvres singulières, des chemins flottants sur le lac Iseo en Italie à l'empaquetage des îles de la baie de Biscayn en Floride, des parapluies jumelés d'Ibaki et de Los Angeles au rideau tendu dans la vallée du Colorado.

www.christojeanneclaude.net



DOSNE

RÉSIDENCE AUTONOMIE

UN ACCUEIL CONVIVAL ET SÉCURISANT
POUR PERSONNES ÂGÉES AUTONOMES

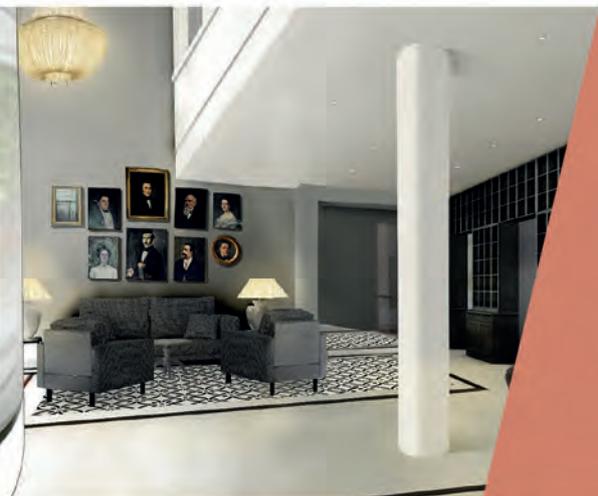


DES SERVICES DE QUALITE

Accompagnement personnalisé
Sécurité 24h/24 - Restauration
Aide ménage - Activités sociales

UN CADRE EXCEPTIONNEL

Jardin - Terrasse - Salons - Bibliothèque
Résidence située dans une voie privée à
deux pas de la place Victor Hugo
Nombreux commerces de proximité



NOUVEAUTÉS 2021

- La résidence s'agrandit (Extension de 955 m²)
- 18 nouveaux studios de 26 à 42 m²
- Résidence ouverte aux dames et messieurs de plus de 60 ans
- Restaurant ouvert aux personnes âgées du quartier
- Balnéothérapie, espaces de détente et kiné
- Salon de coiffure

Résidence Dosne
5 Ter, Rue Dosne
75116 PARIS

www.dosne.org

Demande d'informations

01 47 04 31 41

contact@dosne.org

Sophie Dulac : « La culture, c'est la liberté ! »

Sophie Dulac, productrice et distributrice, est aussi exploitante de cinq cinémas à Paris dont quatre d'art et essai (l'Arlequin (1934), le Reflet Médicis (1957), l'Escurial (1911), le Majestic Bastille (1933). Le cinquième n'est autre que le Majestic Passy (1933) avec lequel cette femme, franche et volontaire, entretient des liens très particuliers.

Après deux années très compliquées en raison de la « crise des gilets jaunes » et la crise sanitaire, comment se porte le cinéma à Paris ?

« Au-delà des difficultés que vous évoquez, le cinéma traverse une zone de turbulence intense, notamment dans ses rapports à la jeunesse. Les enfants sont biberonnés à la tablette depuis le plus jeune âge. La question que tous les exploitants se posent : comment les attirer dans les salles ? Se déplacer dans une salle aujourd'hui est devenu un acte militant, une démarche politique. Il faut que les jeunes comprennent aujourd'hui qu'aller au cinéma c'est aussi s'engager. Nous avons besoin de la jeunesse pour défendre un monde où la culture garde une place centrale. La culture, c'est la liberté. La liberté de penser et de s'exprimer ; de porter un jugement, de conserver son libre-arbitre. Je dis aux jeunes : engagez-vous ! Mon père (Michel Rachline) me traînait au Studio Bertrand. J'y allais avec des pieds de plombs. Mais c'est de ces années là que je tiens ma culture cinématographique. Les parents ont un rôle important à jouer. »

Et de votre côté, comment comptez-vous les attirer ?

« Les salles de cinéma ne doivent plus être uniquement des salles de projection mais des lieux de culture, ouverts à d'autres formes

d'art (du théâtre, de la danse, des lectures de scénarios) ; ils pourraient proposer d'autres activités, comme le gaming (jeux vidéo). J'ai pour projet d'organiser des compétitions de jeu vidéo dans mes salles, avec toujours une projection de film à l'appui, avant ou après la compétition. »

Comment vos salles ont-elles traversé la crise sanitaire ?

« La gestion de la crise a été pour le moins erratique. Nous avons été soutenus financièrement mais sans véritable engagement. Nous avons été oubliés dans un coin, comme si le cinéma ou le théâtre n'étaient pas essentiels dans la vie des gens. On nous a laissés nous entasser dans le métro mais on nous a interdit d'aller au cinéma. Défendre « coûte que coûte » la culture, comme cela a été fait pour l'école, aurait dû être une priorité. Pour le moment, je n'ai pas eu à fermer de salle ; mais l'application du passe sanitaire obligatoire a encore mis un gros coup de frein à notre activité. Nous avons de très beaux projets pour la rentrée. Nous sommes impatients de retrouver le public. »

Quels sont ces projets et quelle place tient le Majestic Passy dans votre réseau ?

« Le Majestic Passy est un cinéma auquel je suis très attachée et qui mérite qu'on le soigne car c'est le seul

cinéma du XVI^e avec un programme grand public, jeune public, mais aussi d'art et d'essai qui est capable d'attirer le plus grand nombre. C'est un cinéma chaleureux, lumineux, (ses salles sont en étage et non en sous-sol) et c'est aussi un symbole de résistance face aux grands complexes impersonnels où le brassage des populations rend toute identité impossible à construire. Le Majestic Passy possède une identité qui lui est singulière. Il le doit aux habitants du XVI^e, fidèles et curieux, à sa programmation habile et généreuse et à son (tout nouveau) directeur, **Quentin Farella**, dynamique et ambitieux. Nous allons travailler avec la nouvelle équipe municipale pour renforcer cet ancrage dans un arrondissement où la culture rencontre facilement son public. Le Majestic a de belles années devant lui. »

AU PROGRAMME DE LA RENTRÉE :

L'opération 5€ la place pour tous chaque mercredi jusqu'au 29 septembre.

Dimanche 19 septembre : ciné-concert Georges Méliès. 11h.

Dimanche 26 septembre : ciné-club yiddish pour tous. 11h. « L'élu » de Jeremy Kayan.

© Dan Baccon



NOS BELLES LIBRAIRIES

Notre arrondissement abrite une dizaine de librairies, dont deux centenaires ! Tour d'horizon de ces boutiques de quartier qui ont toutes une histoire à raconter.



Librairie Lavocat - 101 avenue Mozart

Librairie Lavocat, l'institution

Fondée en 1920, la librairie Lavocat a célébré ses 100 ans l'année dernière. Un grand bonheur pour Frédéric Airy qui a repris en 1990, à tout juste 20 ans, la librairie dirigée pendant plus de 50 ans par Mademoiselle Lavocat, l'âme du lieu. « Figure emblématique d'Auteuil, elle connaissait tous ses clients et n'avait pas son pareil pour raconter les histoires, les petits potins et marier les habitants du quartier.

Elle est à l'origine de nombreuses unions ! » sourit Frédéric qui aime rappeler que la librairie n'a été dirigée en un siècle que par deux personnes, Mademoiselle Lavocat et lui ! Autres signes distinctifs : la boutique a conservé son charme d'antan avec son comptoir en bois, ses bibliothèques et ses lustres. Frédéric Airy est aussi connu pour ses longues notes de lecture apposées sur les romans et ses chroniques littéraires à la radio sur Fréquence Protestante, écoutées par de nombreux habitants du quartier.



Librairie Lamartine - 118, rue de la Pompe

Librairie Lamartine, l'incontournable

Dans 5 ans, la librairie Lamartine sera elle aussi centenaire ! Fondée en 1926, elle doit sa longévité à la passion de ses libraires et aux nombreux rendez-vous qu'elle organise tout au long de l'année : dédicaces, rencontres d'auteurs, prix littéraires... Lamartine a en effet créé un Prix des lecteurs en collaboration avec Le Livre de Poche.

« Chaque année, au premier semestre, la librairie convie 70 lecteurs à lire 6 ouvrages d'auteurs français qui figurent parmi nos coups de cœur mais n'ont pas rencontré le succès mérité, pour désigner leurs favoris. Une façon de donner une seconde chance à ces beaux romans » explique Stanislas Rigot, responsable de la librairie qui prépare pour la rentrée un grand événement : l'historienne Sylvie Yvert viendra présenter son dernier ouvrage *Au moins le souvenir* qui retrace le destin d'Alphonse de Lamartine. Cette rencontre-dédicace sera l'occasion de rendre hommage au poète, dont la librairie porte le nom, qui s'est éteint à quelques mètres dans un chalet aujourd'hui disparu, situé à l'emplacement de l'actuel square Lamartine.



Librairie Fontaine – 95, avenue Victor Hugo

Librairies Fontaine, les chaleureuses

Autres lieux emblématiques : les **librairies Fontaine**, installées dans chaque quartier : Avenue Victor Hugo, Rue de l'Annonciation, Rue d'Auteuil et Avenue Kléber. La raison d'une telle présence ? La maison qui porte le nom de son fondateur **Auguste Fontaine** a été créée en 1834 mais s'est véritablement développée en 1965 avec l'ouverture de la librairie de l'avenue Victor Hugo, raconte **Sylvie Maillet**, à la tête de l'enseigne. « A l'époque, la boutique a défrayé la chronique avec son décor moderne en murs de liège, ses briques émaillées de Vallauris, ses bacs remplis de livres installés en devanture. C'était la première fois qu'une librairie exposait des ouvrages dans la rue ! L'idée était de rompre avec l'image des librairies sombres, élitistes et intimidantes en créant des lieux chaleureux et avenants. Cette approche originale est devenue la marque de reconnaissance des librairies Fontaine », confie **Sylvie Maillet**, qui continue aujourd'hui d'animer cette enseigne familiale et très dynamique.

On trouve également dans chaque quartier des librairies-papeteries indépendantes auxquelles les habitants sont très attachés : **Le Roi Livre** Avenue de Versailles, **Les Mots Bleus** Rue Rémusat ou encore la librairie **J. Audé** avenue Mozart, fondée en 1936 et orchestrée par le passionné **Nicolas Lefort**, qui a longtemps partagé ses coups de cœur littéraires dans l'émission Télématin.



BD16 – 43, rue de la Pompe

BD 16, le repaire de la jeune génération

Derrière le nom de code « BD16 » se cache l'unique librairie de bandes dessinées de l'arrondissement. Fondée par **Thomas Belhassen**, cette caverne d'Ali Baba pour bédéphiles de toutes générations réunit plus de 500 ouvrages allant des ouvrages historiques aux mangas en passant par les comics books, les romans graphiques et les albums cultes (Tintin, Astérix, Lucky Luke, Corto Maltese, Largo Winch, Blake et Mortimer ...) La boutique est fréquentée du matin au soir par les jeunes des écoles voisines totalement mordus et des adultes passionnés qui ne manquent jamais la sortie d'un nouveau tome de leur série préférée.

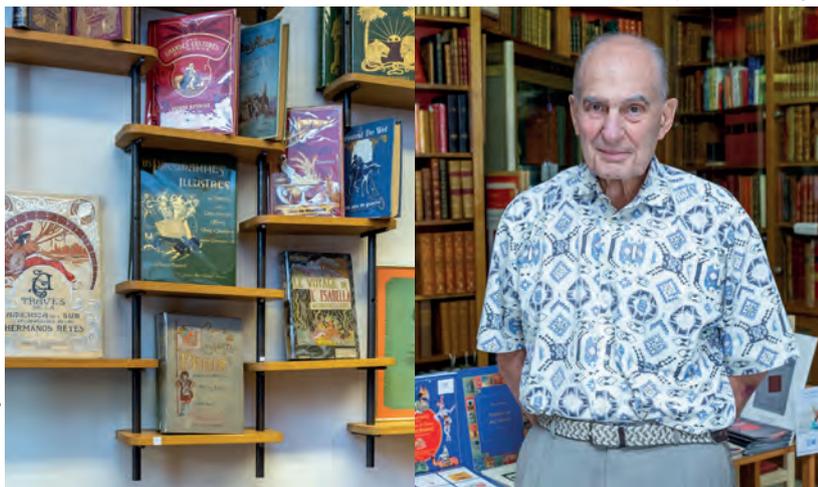


Librairie Alexi-Raphaël Antoine
- 39 bis rue Molitor

Du côté des bouquinistes

L'arrondissement compte également quatre échoppes de livres anciens. Parmi elles, la librairie de **Pierre Prévost** installée rue Michel-Ange qui recèle des trésors, comme une édition de Victor Hugo dédiée par l'auteur et des livres imprimés au XIX^e siècle sur papier rose, très rares. A quelques pas, rue Molitor, **Alexis-Raphaël Antoine** chine également de belles éditions mais aussi des bandes dessinées vintage et collector, de vieux bouquins pour enfants, des revues mythiques comme *L'Assiette eu Beurre*. A Passy, **Anne Lamort** propose aussi un choix varié de livres anciens. Spécialisée dans les reliures aux armes du XIX^e siècle, cette experte de renom apporte un avis éclairé sur l'authenticité des ouvrages et partage sa passion de la bibliophilie en éditant régulièrement des catalogues thématiques.

Librairie Huret – 9, rue de la Pompe



LA PLUS GRANDE COLLECTION DE PLATS HISTORIÉS

Jean-Etienne Huret a fondé en 1973 sa librairie spécialisée dans les livres anciens, éditions et manuscrits rares. Quelques années plus tard, il se passionne pour les « plats historiés », des livres parus après 1865, reliés en percaline dont la couverture, qui n'est jamais reprise sur un autre titre, résume le sujet de l'ouvrage. Au fil des ans, il réunit près de mille livres à plat historié dans une pièce de 20m² qui leur est consacrée. Un vrai trésor que l'on aperçoit en entrant dans la librairie, révélé uniquement aux collectionneurs et aux curieux avertis !

CREATION DU « PRIX BALZAC »

Pierre Assouline : « Rien n'est petit chez Balzac »

Journaliste, écrivain, membre de l'Académie Goncourt, Pierre Assouline est un admirateur de l'œuvre de Balzac, mais aussi de l'écrivain qui, comme Simenon (Pierre Assouline est l'auteur d'une biographie critique sur l'homme « aux 400 livres et aux 10 000 femmes), est né « sous le signe de l'excès ». Le futur président du jury du « Prix Balzac », créé à l'initiative du Maire, Francis Szpiner, expose les grandes lignes de ce projet qui contribuera à mettre en lumière la Maison de Balzac, située dans le XVI^e arrondissement.



© DR

Comment est né ce projet de création d'un « Prix Balzac » ?

« Quand il nous arrive de nous voir, Francis Szpiner et moi-même ne parlons pas d'actualité ou de politique, nous parlons de livres et de littérature. Les habitants du XVI^e ne le savent peut-être pas mais leur Maire a une passion pour les livres. C'est un très grand lecteur. Un lecteur boulimique, au sens balzacien du terme d'ailleurs. Tout de suite après son élection, il est venu me voir avec cette idée simple qui est évidemment une très bonne idée : créer un prix littéraire en hommage à Balzac qui puisse contribuer à mettre en lumière cette maison où il vécut et où il scella son œuvre, puisque c'est rue Raynouard qu'il lui trouva son nom : la Comédie humaine. »

Honoré de Balzac vécut dans la « cabane de Passy » de 1840 à 1847. Comment explique-t-on ce choix ?

« La raison est simple et connue de tous. Balzac s'est installé là, sous un

faux nom, pour fuir ses créanciers. La maison a deux issues, une rue Raynouard, l'autre rue Berton, ce qui lui permettait de disparaître facilement quand on venait lui demander de l'argent. De l'argent qu'il n'avait pas car il était sans arrêt endetté. Balzac a gagné beaucoup d'argent mais il en a dépensé beaucoup aussi. Tout était excessif chez lui. On ne peut comprendre l'œuvre de Balzac sans accepter que son caractère, sa fécondité, sa prolixité forment un tout. Rien n'était petit chez lui. Et évidemment, surtout pas son œuvre. Balzac, comme Simenon, sont tous deux nés sous le signe de l'excès. »

En dehors de cet aspect purement « pratique » qui convint parfaitement à l'écrivain poursuivi par ses créanciers, qu'est-ce qui caractérise cette maison, où il fut heureux, n'est-ce pas ?

« Je crois qu'il le fut effectivement, même si ce ne fut pas sa dernière demeure et qu'elle était bien modeste à côté de l'hôtel particulier qu'il acheta pour Madame Hanska, rue Fortunée (ça ne s'invente pas), l'actuelle rue Balzac. La « cabane de Passy » est présente plusieurs fois dans l'œuvre de Balzac ; on la retrouve notamment dans *La Cousine Bette* ou encore *Le Cousin Pons*. On peut visiter en France de nombreuses maisons d'écrivains, mais celle-ci est l'une des plus belles et elle n'est pas connue comme elle devrait l'être. Nous espérons que ce « Prix Balzac » lui donnera la visibilité qu'elle mérite. »

Qu'est-ce que cette maison dit de lui ?

« Elle montre sa simplicité. Elle montre que les écrivains, souvent, ne vivent pas dans des

environnements exceptionnels ; car cette maison ne l'était pas, mais, en revanche, sa vue l'est. Elle possède un point de vue sur Paris absolument magnifique. »

Balzac n'était pas l'écrivain d'une seule forme de roman.

Roman d'histoire contemporaine, roman philosophique, récit utopique, roman fantastique, quel genre littéraire va donc récompenser le futur « Prix Balzac » ?

« Le « Prix Balzac » récompensera une œuvre de fiction contemporaine écrite non pas « à la manière de Balzac » mais dont on reconnaît l'empreinte balzacienne sur l'auteur.

Il ne récompensera pas forcément un écrivain français, mais un auteur de langue française. »

Il existe plus de 2000 prix littéraires en France, qu'est-ce qui le rendra vraiment singulier ?

« Balzac, c'est la Comédie humaine. C'est cet ensemble, cette œuvre magistrale qui suffit à définir le « balzacisme ». »



Honoré de Balzac, peint par Agnès Decourchelle pour PARIS XVI le MAG.



© Raphaël Chipault

SUITE DE L'INTERVIEW...

À partir de là, les auteurs récompensés devront pouvoir satisfaire un prérequis nécessaire et suffisant : la présence de personnages récurrents au sein d'un cycle romanesque. Et c'est cela qui rendra le « **Prix Balzac** » unique au milieu de tous les autres prix littéraires. »

Le roman balzacien est souvent enseigné aux écoliers comme étant le type même du « roman réaliste ». Êtes-vous d'accord avec cette idée ? Pensez-vous que cette dimension réaliste doit-être prise en compte par le jury ?

« Nous essaierons d'évaluer les œuvres à travers différents autres critères à définir avec le conservateur de la Maison de Balzac, **Monsieur Yves Gagneux**, les membres de la société des **Amis d'Honoré de Balzac**, les universitaires et les écrivains, comme par exemple **Karine Tuil**, qui feront partie du jury. Nous essaierons ensemble de définir ce qu'est « l'esprit de Balzac ». Mais il n'y a pas que le réalisme chez Balzac. Un auteur comme **Romain Slocombe** par exemple pourrait à mon sens être lauréat de ce prix. Il signe à la rentrée son dernier volume d'une fresque littéraire et historique commencée en 2013. Beaucoup de grands auteurs français, de Flaubert à Proust en passant par Zola ont une dette consciente ou inconsciente envers Balzac. Ce sont ces romanciers dont le projet se déploie en plusieurs volumes que nous irons récompenser. »

LA PAROLE À.... **Yves Gagneux, conservateur de la Maison de Balzac.**



© Raphaël Chipault

Honoré de Balzac est un monument de la littérature française. L'hommage posthume que lui a rendu Victor Hugo était dithyrambique : « L'auteur de cette œuvre immense et étrange (la Comédie humaine) est de la forte race des écrivains révolutionnaires. » En quoi Balzac est-il un écrivain révolutionnaire ?

« Victor Hugo ne fait évidemment pas allusion aux événements de 1830 ou 1848 dont Balzac, très peu intéressé par la vie politique, s'est soigneusement tenu à l'écart. Le poète rend hommage à la façon magistrale dont Balzac a su transformer le roman en un outil d'investigation de la société. La Comédie humaine n'est en effet pas simplement un titre donné aux œuvres complètes de Balzac mais le projet très ambitieux d'une classification des espèces sociales, comparable aux classifications des végétaux ou des animaux proposées par les savants du XVIII^e siècle. Les instruments d'analyse forgés par Balzac pour étudier les rapports humains s'appliquent partout et restent actuels, et cette universalité explique pourquoi il compte à l'étranger plus de lecteurs qu'en France. »

Quels sont ses héritiers ?

« Non seulement Balzac a donné au roman ses lettres de noblesse, mais il a aussi été précurseur de presque tous les genres. On lui doit le premier roman de vampire de la littérature française (*Le Centenaire*), des récits fantastiques (*La Peau de chagrin*, *Séraphita...*), des romans policiers (*Une ténébreuse affaire*), des romans épistolaires (*Mémoires de deux jeunes mariées*), des histoires d'amour très éthérées ou très osées... L'écrivain ressemble donc à une gigantesque montagne posée devant ses successeurs; on peut décider de ne pas l'aimer, rejeter ses écrits, vouloir écrire autrement, il reste inévitable. Si Aragon prend la posture de lui « cracher au visage », la plupart des grands romanciers en parlent avec la plus grande admiration, Emile Zola le premier, mais aussi Colette, Marcel Proust, Julien Gracq ou, plus récemment, Michel Houellebecq.

La Maison de Balzac est la seule demeure parisienne de l'écrivain encore existante. Que peut-on y découvrir d'exceptionnel ?

« On trouve dans la **Maison de Balzac** quelques reliques emblématiques comme la table sur laquelle il a écrit toute son œuvre, la cafetière qui a accompagné ses nuits, ou le seul portrait photographique de l'écrivain. Mais le musée met l'accent sur l'œuvre plus que sur la biographie et propose à ses visiteurs de nombreuses œuvres d'art que la lecture des romans a inspirées aux plus grands artistes, depuis Grandville ou Auguste Rodin jusqu'à Pablo Picasso, Louise Bourgeois, Pierre Alechinsky ou Eduardo Arroyo. »

En dehors de la création du « Prix Balzac » quelle est l'actualité de la « Maison de Balzac » en cette rentrée de septembre ?

« Le musée propose à partir du 16 septembre une présentation du film de Xavier Giannoli *Illusions perdues* (avec Cécile de France, Gérard Depardieu et Vincent Lacoste). Le film privilégie l'un des thèmes abordés par Balzac : la domination exercée par l'argent, le pouvoir et les médias, sur le talent et l'art. Pour une meilleure adaptation, le scénario n'hésite pas à transformer des situations, à écarter certains personnages et à en créer d'autres, fondant parfois plusieurs caractères en un seul, et à greffer sur le récit de Balzac des éléments de l'histoire de la presse ultérieurs à *Illusions perdues*. L'exposition présente de nombreux éléments de décor du film pour expliquer ce singulier processus de création. »



AIDE À DOMICILE

Maintenir le lien social des personnes âgées et/ou handicapées. Devis personnalisé uniquement sur RDV : Aide au levé/au couché, à la toilette, à la prise des médicaments - Faire les courses - Préparation des repas (selon régime) - Entretien du logement - Accompagnement extérieur - Loisirs (jeux, lecture...)

33, rue Greuze (fond de cour à droite)
7j/7 - 24h/24 - 01 56 40 07 86



AIDE À DOMICILE

Pas si simple de continuer à vivre chez soi lorsque l'âge ou les contraintes de santé viennent compliquer le quotidien. Accompagnement de jour et de nuit, travaux ménagers, aide à la mobilisation, à l'hygiène, aux repas... ADHAP vous apporte les solutions qu'il vous faut en moins de 48h !

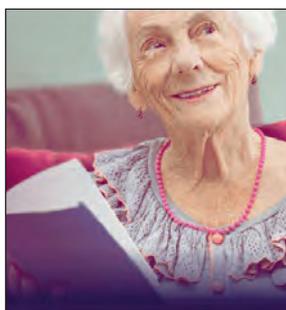
35, avenue de Versailles
01 46 47 28 29 - www.adhap.fr



L'ATELIER DE CLÉMENCE

Tapissier - Abajouriste. Nous réalisons la confection de rideaux, voilages, stores, coussins, jetés de lit, abat-jour sur mesure, montages électriques, fauteuils chaises, canapés... ainsi que la fourniture et l'installation de tous types de tringles.

5 rue Girodet - 01 45 04 78 31
www.atelierdeclemence.fr
sarl-maison-brugnon@orange.fr



ONELA

Être bien chez soi est une priorité pour chacun d'entre nous que l'on soit âgé, en situation de handicap ou en convalescence. ONELA vous accompagne 7j/7 pour vos travaux ménagers, aide à la toilette... De manière urgente, ponctuelle ou régulière.

74/76, rue Michel-Ange
01 53 84 20 27
paris16@onela.com



ÉBÉNISTERIE DU RANELAGH

Diplômé de l'École Boulle et Artisan de France, Stéphane BRIAT et son fils poursuivent la tradition familiale depuis 8 générations. Spécialisés dans la restauration et conservation de mobilier ancien, ils assurent marqueterie, vernissage au tampon, création de meubles contemporains et dorure traditionnelle.

72, rue du Ranelagh
01 42 88 34 15
www.ebenisterie-ranelagh.fr
ebenisterie.ranelagh@orange.fr



AERO PASSY

Au cœur du village de Passy, venez découvrir une ambiance, apprécier une terrasse et déguster les plats d'une cuisine traditionnelle française. Les habitués s'y retrouvent pour des petits déjeuners, des déjeuners, et des Brunchs tous les dimanches jusqu'à 16h. Le service est chaleureux et convivial. Bienvenue, vous êtes à l'Aéro Paris Passy !

3, Place de Passy - 01 42 88 15 19



FUNERAL PLANNER

Volontés funéraires
Personnalisation d'obsèques
Démarches administratives
Aide pratique

La Fabrique des Adieux vous accompagne dans l'organisation de vos obsèques et de celles de vos proches. Votre tiers de confiance pour aborder la mort et les funérailles en toute sérénité.

Hélène Brasseur
www.lafabriquedesadieux.com
ensemble@lafabriquedesadieux.com
07 80 91 94 95

DECORA
Même si vous n'avez qu'une porte à peindre
Contactez-nous.
Tous travaux de peinture moquette, papiers peints, tissus muraux.
Dégâts des eaux
Devis gratuit
124, avenue Mozart - 75016 PARIS
01 42 24 52 14
www.decora.fr

FISCALITÉ PERSONNELLE ET FAMILIALE
Toutes déclarations fiscales IR, revenus fonciers, LMP, LMNP, SCI à l'IR ou IS, ISF/IFI
30 ans d'expérience
Contact humain privilégié
Alain-Georges CASSIEN
Expert-comptable
4 rue Gustave Courbet
75116 Paris
06 09 07 12 07
agcassien@yahoo.fr

Entreprise Nicolas LARUE
Artisan depuis 1994
Peinture
Papiers-peints
Laque traditionnelle
Revêtements de sols & murs
Cage d'escalier
37 rue Voltaire
92800 Puteaux
01 42 42 63 52
06 64 62 36 69

Idélec
Installations - Dépannages électricité, & magasins de luminaires, ampoules et abat-jours
Pour les PARTICULIERS, les SYNDIC, et les PROFESSIONNELS.
Du sur-mesure, adaptées à votre logement.
Solutions sécurisées et pérennes pour vos parties communes.
Notre expertise au service de votre entreprise.
118 Avenue Mozart - 75016, Paris
01 46 51 08 08 - idelec@paris16eme.fr
www.idelec-paris16.fr

UN NOUVEAU LIEU DE CULTURE DANS LE XVI^E

Ils sont trois. Michel Dumusois, François Dancette et Jean-Georges Tharaud. Trois associés dans ce projet exceptionnel : la création d'un théâtre en plein Passy en lieu et place du cinéma Le Passy (1932-1986) qui, on le pensait, finirait ses jours en magasin de luminaires... Mais c'était sans compter sur la passion et la détermination de ces trois mousquetaires du théâtre et de la musique. Rencontre.



Les fondateurs du Théâtre de Passy : François Dancette, Jean-Georges Tharaud et Michel Dumusois.



François, architecte, cherche un cinéma à Paris. **Jean-Georges**, producteur, comédien, metteur en scène et ancien directeur de la Comédie de Paris rêve de créer un nouveau théâtre. **Michel** est un fou de musique qui veut dédier un lieu à la « défense » de l'opérette **et du spectacle musical**, d'Offenbach aux Années Folles, un genre plébiscité par le public. Ils se sont rencontrés. Ont fait fusionner leurs rêves et leurs expertises pour donner naissance à cette salle **intimiste** qui sort de terre après trois années de travaux, interrompus par la crise. « *Tout dans ce théâtre évoque l'esthétique des années 30, de l'enseigne aux appliques, en passant par le velours rouge des 200 fauteuils, le même velours qu'à la Comédie Française.* » Une recherche de perfection poursuivie par les investisseurs malgré les écueils que pouvait réserver le projet. « *Nous avons retrouvé l'âme de la salle originale. Les murs nous parlent de culture, de musique, de rire et de public. Mais elle a aussi des fonctionnalités que bien des théâtres parisiens n'ont pas. L'air est renouvelé de manière constante*

(système de refroidissement adiabatique à faible impact environnemental), *ce qui nous offre des conditions d'accueil optimales en ces temps de crise sanitaire.* »

Du divertissement intelligent

Au programme du **Théâtre de Passy** (qui projette d'ouvrir en octobre) du « *divertissement intelligent* », du théâtre d'auteur, tout public, pour une salle qui se veut de proximité et familiale tout en suivant une ligne artistique exigeante : « *Les spectacles que nous produirons ou que nous accueillerons seront de même qualité. Le Théâtre de Passy sera aussi bien entendu un lieu de création.* » On y verra des spectacles musicaux « *bien écrits et plein d'esprit* », portés par des compagnies de renom, attirées par la qualité **acoustique** du lieu : « *En général, les musiciens n'aiment pas jouer dans des théâtres car le son est absorbé par le velours des rideaux ou des sièges. Mais ici l'équilibre*

est excellent et le rapport scène-salle idéal. » Avant ou après le spectacle, le bar, est un passage obligatoire pour réussir sa soirée ou sa matinée car le **Théâtre de Passy** programmera des concerts le dimanche matin. Un public de tous horizons est attendu car la localisation de la salle est parfaite, avec une station de métro, des arrêts de bus et un parking situé juste devant. Tout a été pensé pour que le **Théâtre de Passy** devienne le nôtre mais aussi celui des générations à venir avec un « tarif jeune » et une programmation à la dimension volontairement « pédagogique ». À l'affiche pour l'ouverture de la salle : « **Joséphine B** » incarnée par **Clarisse Caplan** sur une mise en scène et un texte de **Xavier Durringer**. L'incroyable destinée de **Joséphine Baker** qui vécut dans le XVI^e arrondissement entre l'avenue Bugeaud et la rue du Général-Clergerie. Longue vie au **Théâtre de Passy** !

Informations et réservations :
Théâtre de Passy 95 rue de Passy
contact@theatredepassy.fr



Caroline Prégérmain, maître verrier, installée rue Saint-Didier.



Pianos Balleron, entreprise du patrimoine vivant, installée dans le XVI^e depuis cent ans.

« MÉTIERS DU GESTE »

UN NOUVEAU RENDEZ-VOUS À LA MAIRIE DU XVI^E

Un vitrail, une peinture, un piano ancien mais aussi un meuble d'époque, un luminaire ou encore une pièce de maroquinerie... ce sont tous les secrets de fabrication et de conservation de ces objets que les artisans d'art partageront à l'occasion d'un nouveau rendez-vous consacré aux « métiers de la main et du geste » organisé par la Mairie du XVI^e.

Initiées par **Francis Szpiner**, ces journées consacrées aux métiers de la main et du geste convoqueront toutes les valeurs de l'artisanat : exigence, détermination, précision, passion, goût du partage et de la transmission. « *Le geste créateur, le plaisir de « faire » en découvrant des techniques et des outils qui permettent la réalisation d'objets uniques est un puissant facteur d'éblouissement et de confiance en soi pour chacun d'entre nous. Nous devons remettre à l'honneur ces métiers et c'est ce que nous ferons en invitant tous les acteurs de l'arrondissement qui participent à la conservation et la transmission des techniques et des valeurs portées par l'artisanat d'art. Ils viendront exposer leurs réalisations à la mairie du XVI^e, partager les secrets de leur savoir-faire et pourquoi pas faire naître des vocations. Ce rendez-vous doit pouvoir changer le regard sur les filières artisanales et ouvrir*

de nouveaux horizons en matière d'orientation, pour les jeunes, mais aussi pour des adultes qui trouvent dans la crise que nous traversons une occasion de s'interroger sur une éventuelle reconversion ».

Ce rendez-vous sera donc l'occasion de sensibiliser au plaisir de faire, mais aussi de partir à la découverte des nombreux Maîtres d'art et Entreprises du Patrimoine Vivant (EPV) installés dans l'arrondissement.

Des rencontres et des ateliers

Parmi eux : **Caroline Prégérmain**, maître verrier Meilleur Ouvrier de France, l'une des plus grandes créatrices de vitrail d'art installée Rue Saint-Didier ; **Sylvie Fouanon**, restauratrice de pianos anciens de 1840 à 1940 (Pleyel, Gaveau, Erard, Bechstein, Bosendorfer, Steinway...) qui pérennise

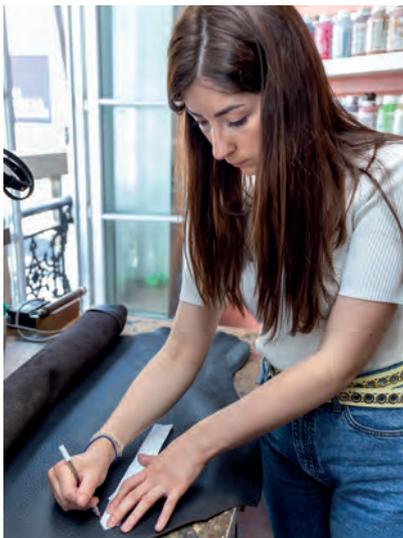
à Passy l'atelier fondé en 1902 par Louis Balleron ; **Hinda et Corrine Zerbib**, qui cultivent, dans l'atelier familial situé Rue de la Tour, le savoir-faire traditionnel de l'encadrement d'art, de la restauration d'œuvres anciennes et de la dorure à la feuille, en collaborant avec les musées et collectionneurs du monde entier.

Programmation variée

Parallèlement à l'exposition, une programmation culturelle sera proposée avec concerts de musique, balades thématiques, visites d'ateliers ponctuées de démonstrations pédagogiques, conférences animées par des maîtres d'art, des historiens et des conservateurs du patrimoine. L'institut national des métiers d'art (INMA) présentera à cette occasion le dispositif Maîtres d'Art-Elèves mis en place par le Ministère de la Culture en 1994 pour sauver les savoir-faire rares de l'éclipse qui les menace.

« Décerné à vie, le titre de Maître d'art honore des femmes et des hommes pour la singularité de leur savoir-faire et leur désir de transmettre. Au-delà de la reconnaissance, le titre scelle un engagement. Une fois nommé, le Maître d'art a pour mission de transmettre son savoir-faire à l'Elève qui lui est confié durant trois ans. Il lui apprend son métier et l'accompagne dans la mise en œuvre de son projet professionnel. Une équipe dédiée assure le suivi pédagogique et construit un parcours sur-mesure en atelier et hors atelier pour chaque binôme. Ce Dispositif permet ainsi de

créer une dynamique en faveur du futur des métiers d'art, créateurs d'emplois, porteurs d'innovations et ambassadeurs de l'excellence française », confie **Flore Leclercq**, en charge du dispositif Maîtres d'art-Élèves à l'INMA. Des élèves de ce Dispositif viendront également raconter comment ils ont découvert le métier d'art auquel ils se destinent et partager leur passion. Des rendez-vous captivants qui susciteront à n'en pas douter la curiosité et – pour quoi pas – des vocations parmi le jeune public !



L'ATELIER 23.11, CRÉÉ PAR DEUX JEUNES MAROQUINIERS

Virginie et Laurent Boukobza, des jumeaux de 28 ans, ont repris la boutique de jeans de leur grand-mère située rue d'Auteuil pour la transformer en atelier de maroquinerie. Comme ils sont nés un 23 novembre, ils l'ont baptisé **L'Atelier 23.11** et ont créé un lieu chaleureux aux airs de maison de famille sur deux étages, consacré à la réparation, à la rénovation et à la personnalisation de sacs et d'accessoires en cuir. Anse usée, doublure déchirée, bijouterie abîmée... Quels que soient la marque, la taille ou l'état de votre sac préféré, Virginie le restaure entièrement en lui redonnant son éclat d'origine. Entre ses mains, rien n'est jamais perdu : chaque pièce, même tachée ou décolorée, retrouve une seconde jeunesse. Diplômée de l'École Bouille en design d'ameublement, la jeune femme s'est spécialisée dans la maroquinerie-sellerie aux Ateliers Grégoire puis a fondé sa propre ligne de maroquinerie en 2016, "Jane Doe". Son frère **Laurent** la rejointe dans l'aventure pour ouvrir la boutique dont elle rêvait. Chaque jour, c'est lui qui reçoit les clients dans un petit salon cosy et les conseille sur l'entretien de leurs pièces. L'atelier présente également les collections de **Virginie** ou d'autres artisans maroquiniers. On peut ainsi faire réparer son sac, acquérir une pièce de créateurs ou s'inspirer des formes et des matières exposées pour concevoir sur-mesure son propre modèle. La calligraphie et le marquage à chaud sont réalisés à la main sur les toiles et les cuirs. Graff, dessin, illustration, monogramme, patch... à chacun de laisser libre cours à son imagination ! Enfin, il ne faut pas quitter le lieu sans avoir visité l'atelier de **Virginie** à l'étage. En gravissant le petit escalier en colimaçon, on peut découvrir son antre et la voir à l'œuvre. Une proximité avec l'artisan, comme autrefois, qui fait aussi tout le charme de cette échoppe insolite.



LA MAISON BRAZET, L'UNE DES PLUS PRESTIGIEUSES MAISONS DE TAPISSERIE FRANÇAISE

C'est derrière une porte cochère de la Rue des Belles Feuilles, au fond d'une cour fleurie, que l'on découvre la Maison Brazet, fondée après la Seconde Guerre Mondiale par **Jacques Brazet**. Fils d'une tapissière, il est vite reconnu comme l'un des meilleurs tapissiers de son temps et travaille pour les grands musées et châteaux nationaux (Versailles, Fontainebleau, Malmaison...). Son fils Rémy, diplômé de l'École du Louvre, reprend le flambeau en 1986 et s'attache à maintenir le savoir-faire « haute couture » de son père. Il développe le rayonnement international de la maison, notamment aux États-Unis où il se voit confier la restauration des collections de lieux prestigieux : John Paul Getty Museum à Los Angeles, Museum of fine Arts de Boston, Marbel House à Newport... Il invente également en 1996 une technique de garniture sur châssis qui fait aujourd'hui école, permettant de conserver les bois d'époque, leur marque et estampilles tout en renouvelant les assemblages. Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV) depuis 2007, la **maison Brazet** est l'un des fleurons français de l'artisanat d'art, célèbre pour ses garnitures de sièges, fauteuils ou canapés faites entièrement en crin animal et matériaux d'exception avec des gestes qui ne sont quasiment plus pratiqués aujourd'hui : cardage, mise en crin, rabattage, piquage... Son équipe, composée d'une dizaine d'artisans chevronnés, est également spécialisée dans la restauration de mobilier ancien. Grâce à sa passion pour l'histoire et à sa documentation unique, la **maison Brazet**, qui travaille avec les grandes manufactures de tissus et de passementeries, apporte son expertise aux conservateurs des musées afin de restituer fidèlement un décor d'époque mais aussi aux décorateurs contemporains pour des productions plus modernes.



BOULANGERIE DES SABLONS

Retrouvez les vraies saveurs du pain traditionnel au levain naturel, façonné à la main et cuit au four à sole de pierre. Différents pains spéciaux, riches en fibres, pains sans gluten. En plus : une large gamme de pâtisserie, viennoiserie et snacking

28 rue des Sablons
01 42 56 99 45



LE GOLDEN SPOON

Nouveau restaurant chaleureux et confortable vous transporte avec des mets baignés de soleil tels que la tchakchouka d'Oran, le Tajine de poisson, le couscous royal ou encore les keftas sauce tomate.

De beaux poissons frais se partagent également la carte.

129 rue Lauriston
01 45 62 45 24



RESTAURANT DA MOLI

Dans le village d'Auteuil, le Da Moli vous accueille dans une ambiance chaleureuse et sympathique afin de vous faire déguster ses saveurs italiennes accompagnées de sa nouvelle carte de vins. Pizzas et pâtes sur place et à emporter. À redécouvrir.

Ouvert 7/7 - 15 rue Molitor
01 71 97 66 35



TERKA RESTAURANT

Invitation au voyage !!! Avec des spécialités du Moyen Orient faites maison, pleines de saveurs, généreuses et équilibrées, le service est courtois et l'ambiance chaleureuse et décontractée. Dégustation sur place, à emporter ou livrée chez vous. 

Venez en découvrir +
 sur Terka_paris • Ouvert 7j/7
90, Bd Murat - 01 75 57 45 03



OPTIQUE MÉDICALE BOISSIÈRE

24 ans d'expérience dans le 16^e pour une Optique de Qualité et de Services, respectant votre budget et vos envies. Toutes les garanties d'un confort optimal et d'une adaptation immédiate.

Cette charmante boutique possède également une grande Expertise en Conseil Basse Vision et propose un choix exceptionnel de loupes médicales et d'Aides Visuelles pour la DMLA.

Des collections renouvelées en permanence. Des offres promotionnelles tous les mois. Du lundi au vendredi de 10h à 19h.

77, rue Boissière
01 45 00 60 64



THÉÂTRE LE RANELAGH

Rions ensemble cette saison de l'éternelle comédie humaine, de Molière à Guitry, de Rostand à Feydeau, de Shakespeare à Marivaux, de Mozart à Keaton !

Au cours de ces 15 dernières années, des rencontres artistiques sont devenues des amitiés théâtrales : Thomas Le Douarec, Vincent Caire, Jean Philippe Daguerre... pour que se croisent encore et toujours dans ce lieu aux 125 printemps des émotions, des vibrations, aux sources multiples entre notre scène et vous, cher public.

5 rue des Vignes - 01 42 88 64 44
www.theatre-ranelagh.com



AGENCE DU VILLAGE D'AUTEUIL VIAGER

Retraite insuffisante? Dépenses imprévues? Envie de vous faire plaisir? Le Viager, y avez vous pensé? Dans l'immobilier depuis 1985, Dario Zambelli s'est spécialisé dans la transaction de biens en viager. Proposant également des ventes classiques, son expertise du viager est réelle et solide. Il en connaît toutes les subtilités et sait écouter et conseiller vendeurs comme acheteurs. Il maîtrise aussi bien Paris et sa région que la Côte d'Azur, de Toulon à Menton, un marché que ce natif de Saint Raphaël connaît parfaitement. Grâce à un suivi personnalisé, l'Agence du Village d'Auteuil saura vous donner satisfaction.

5, rue Boileau - 01 45 27 03 02 - 06 62 08 98 52
https://immobilier-auteuil.com

SIBYLE VEIL :

« La Maison de la Radio et de la Musique est une Maison ouverte »

À la tête de Radio France depuis trois ans, Sibyle Veil évoque l'ancrage dans le XVI^e de cette institution culturelle inaugurée en 1963 par le Général de Gaulle et son tout récent changement de nom sous forme de reconnaissance à tous les artistes qui font battre le cœur de cette grande Maison.

La Maison de la Radio vient de changer de nom pour devenir la Maison de la Radio et de la Musique. Pourquoi cette reconnaissance aux acteurs de la musique ?

« Les habitants du XVI^e sont sans doute les mieux placés pour prendre toute la mesure de la dimension musicale de notre Maison : nos 4 formations musicales – l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique, la Maîtrise et le Chœur de Radio France – y font salle comble toute l'année. Ce nouveau nom illustre aussi le rôle de prescription que jouent nos antennes de radio. Nous sommes un partenaire engagé auprès des artistes, notamment de la scène française, avec un souci particulier porté à l'émergence de nouveaux talents. Il était temps de revendiquer haut et fort la place fondamentale qu'occupe la musique chez nous ! »

Dans son discours d'inauguration, Jean-Michel Jarre a souligné qu'il n'existait aucune hiérarchie entre le stradivarius et la platine et que toutes les formes de musiques y étaient accueillies. Pouvez-vous nous donner des exemples qui illustrent la modernité de cette Maison ?

« Notre Maison a toujours œuvré pour décloisonner les genres musicaux et organiser des rencontres inattendues. La meilleure illustration ces dernières années est sans doute les concerts *Hip hop Symphonique* dans notre Auditorium. Nous y accueillons les plus grands artistes du hip-hop qui sont accompagnés par l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Cette année, nous inaugurons une nouvelle série, le *Pop Symphonique*, rencontre de grands artistes pop avec notre orchestre. »

Lorsque le Général de Gaulle inaugure la Maison de la Radio en 1963, il exprime de très belles choses. Il dit que la radio méritait une « maison » et qu'elle la méritait parce que c'est une « œuvre humaine et collective ». Que reste-t-il aujourd'hui de cette vision ?

« Le Général avait raison. Près de 60 ans après, cette Maison reste un lieu unique où se croisent à toute heure ceux qui font l'actualité, la création et la culture. La radio est créée chaque jour, minute par minute, par des personnalités qui sont derrière les micros au moment où vous êtes derrière votre poste de radio. Le direct est magique ! Tout comme la radio, elle a su beaucoup évoluer avec les Français : elle a réussi sa révolution numérique, elle parle à des publics jeunes, elle est à l'avant-poste de l'innovation sonore... La radio est vraiment le plus moderne des médias traditionnels, tout en restant toujours avant tout une aventure humaine, avec des choix de sujets ou de musique faits par des humains. »

4 500 salariés, 15 millions d'auditeurs, lorsque l'on regarde les chiffres, on se rend compte que la Maison de la Radio et de la Musique est l'une des plus importantes institutions culturelles de France. Que dit votre Maison de la France ?

« Que le service public est utile. Être exigeant et fiable en matière d'information, être curieux et inspirant en matière culturelle, être accessible au plus grand nombre de Français en étant à la pointe des nouveaux modes d'écoute numériques... On travaille tous les jours pour remplir nos missions de service public et nous sommes fiers et

reconnaissants de voir que toujours plus d'auditeurs et de spectateurs nous accordent leur confiance. »

Qu'avez-vous envie de dire aux habitants du XVI^e arrondissement qui vivent à côté de la Maison de la Radio et de la Musique, mais n'oseraient pas y pénétrer ?

« Que ce bâtiment, s'il peut être parfois impressionnant par son architecture de verre et d'aluminium à la forme ronde, est un lieu de vie, une Maison ouverte. Passez la porte ! Nous serons ravis de vous accueillir, dans le respect des conditions sanitaires, à l'une des émissions de nos radios, à nos multiples concerts. Il y a même un bar et un restaurant ouverts à tous. Le chantier de réhabilitation en cours avance comme prévu et ce bâtiment sera, d'ici 2024, l'un des haut-lieux culturels de Paris. »

Quelles sont pour la rentrée, les grandes nouveautés ?

« Cette saison, nous allons mettre l'accent sur notre ancrage en France, partout en France. Dans un contexte fortement marqué par l'élection présidentielle, mais aussi par les suites de la crise sanitaire, nous souhaitons réduire la distance entre les Français et leurs médias et refléter la réalité des préoccupations de tous les Français pour qu'ils puissent trouver sur nos antennes les réponses aux questions que pose l'époque. Cette proximité ne vaut pas seulement pour l'information, elle vaut aussi pour la musique, la culture, et même l'humour. Cette saison sera l'occasion aussi de découvrir de nouveaux talents (Nora Hamadi, Clément Viktorovitch et bien d'autres). »

© Radio France / Christophe Abramowitz



PRENEZ L'AIR À PARIS! AU JARDIN D'ACCLIMATATION

42

ATTRACTIONS ET MANÈGES

450

ANIMAUX ET OISEAUX

18

HECTARES DE PROMENADES

ACCÈS RAPIDE ET FACILE :
ACHETEZ VOS BILLETS D'ENTRÉE
SUR JARDINDACCLIMATION.FR



f i s y t BOIS DE BOULOGNE M LES SABLONS

RESPECTONS LES GESTES-BARRIÈRE

Le Jardin
d'Acclimatation

PARIS • 1860

BALADES DE BIENVENUE

Suivez le guide ! Dès septembre, la mairie du XVI^e propose aux nouveaux arrivants une balade commentée à la découverte de l'arrondissement. Un accueil convivial qui leur permettra de se repérer dans les différents quartiers, d'apprécier leur extraordinaire patrimoine architectural tout en rencontrant d'autres habitants récemment installés.

Dynamique, culturel, cosmopolite, vert... le XVI^e arrondissement possède de multiples atouts. Des Parisiens mais aussi des provinciaux et des étrangers sont de plus en plus nombreux à s'y installer pour sa qualité de vie.

« *L'arrondissement est l'un des plus vastes de la capitale, bordé d'un côté par le Bois de Boulogne, de l'autre par les quais de Seine. Constitué en partie par d'anciens villages, il possède un patrimoine culturel et architectural remarquable. Pour accueillir au mieux les arrivants, nous avons imaginé des balades conviviales au cours desquelles ils découvriront les lieux emblématiques de l'arrondissement, les charmes de ses différents quartiers, des histoires et des anecdotes amusantes. Ces promenades leur permettront également de rencontrer d'autres personnes récemment installées et de lier de nouvelles amitiés dans une ambiance détendue* », explique **Lisa Lellouche**, Adjoint au Maire chargée du handicap, de la gestion des risques et de l'accueil des nouveaux habitants, à l'origine de cette idée.

Exploration urbaine

Les balades seront animées par **Wally Montay**, fondatrice du city guide « Le 16^e c'est cool » sur instagram (@le16cc) qui organise depuis deux ans des circuits dans les quartiers de l'arrondissement. La journaliste qui connaît le XVI^e comme sa poche a conçu un parcours de 3 heures, au départ de la mairie, avec une boucle du quartier Victor Hugo au Village de Passy en passant par la colline de Chaillot, et un retour à la mairie par la Rue de la Pompe.

En chemin, les participants pourront ainsi découvrir, entre autres, le Square Lamartine où vécut le poète, l'ancien cinéma Pathé Victor Hugo construit dans un immeuble Art-Déco des Années 30, la Cité Argentine actuellement rénovée, la caserne des pompiers signée Mallet-Stevens, les jardins du Trocadéro, le Square Alboni, la pittoresque rue Berton, la Maison de Balzac et le nouveau Théâtre de Passy. La déambulation sera également ponctuée d'arrêts chez des commerçants et de rencontres avec des personnalités locales.

« *Tous les deux mois, nous inviterons par courrier et/ou par mail les nouveaux habitants et espérons réunir à chaque session une dizaine de personnes. Si son agenda le permet, **Francis Spizner** accueillera lui-même les participants à ces balades culturelles qui lui tiennent à cœur* », confie **Lisa Lellouche**, ravie de mettre en place ces nouveaux rendez-vous.





© Adiba Stock

La grande majorité des musées de l'arrondissement est accessible aux personnes en situation de handicap moteur, grâce à des rampes d'accès et des ascenseurs installés dans les établissements. De nombreux musées proposent également des entrées gratuites et prioritaires pour les personnes handicapées et leurs accompagnants. Certaines institutions vont plus loin et proposent des offres spécifiques.

C'est le cas du **Musée de l'Homme** qui a équipé son bâtiment de balises sonores afin de guider les personnes aveugles. « *Un parcours sensoriel est installé près des fenêtres tout au long de la Galerie de l'Homme, composé d'une maquette de localisation, d'objets à toucher et à entendre et de plateaux tactiles associés aux vitrines. Une version sonore des textes est également enregistrée, ainsi que l'audiodescription des images. Pour les personnes sourdes et malentendantes, des visites en langue des signes française (LSF) et en langage parlé complété (LPC) sont aussi organisées, agrémentées de vidéos en LSF* », confie **Emilia Riquet**, responsable de la médiation et de l'action culturelle du Musée de l'Homme.

Récits imagés

Au **Musée d'Art moderne de Paris (MAM)**, un accueil et des activités en « lecture labiale » sont proposés sur réservation. Le musée est également doté de boucles magnétiques adaptables sur audioguides et sur les audiophones. Pour le public en situation de handicap visuel, des ateliers sensoriels et des visites tactiles sont conçus avec des

MUSÉE ET HANDICAP :

Des lieux et des activités réinventés

Parcours sensoriels, visites tactiles et descriptives, découvertes d'œuvres sonores, vidéos en LSF, ateliers dédiés... Les musées de l'arrondissement adaptent leur offre culturelle aux personnes en situation de handicap. Zoom sur des dispositifs mis en place dans trois établissements emblématiques.

supports originaux (maquettes, sculptures, puzzles, transcriptions de tableaux). Grâce aux récits imaginés par l'écrivain et conteuse aveugle Claire Bartoli, le musée met à disposition des contenus audios appelés « Les incontournables du MAM », des voyages au cœur des œuvres emblématiques des collections. « Nous travaillons aussi en étroite collaboration avec le milieu associatif afin de développer des parcours et des visites adaptées pour toutes les personnes en situation de handicap physique ou psychique, atteint de la maladie d'Alzheimer ou de pathologies apparentées. Toutes nos activités sont gratuites grâce au mécénat du Fonds de dotation *Entreprendre pour Aider* » explique **Marie-Josèphe Bérengier**, Référent handicap au MAM.

Ateliers multi-sensoriels

Le **Palais Galliera** fait partie des musées les plus novateurs. Des activités multi-sensorielles adaptées aux personnes en situation de handicap mental ou psychique sont organisées après la visite. « *Dans le cadre de l'exposition Chanel, les visiteurs en situation de handicap ont été conviés, par exemple, à éveiller leurs sens aux composants de l'emblématique N°5 ou au toucher des étoffes des pièces mythiques. Pour l'exposition « Une histoire de la mode au Palais Galliera » qui débutera le 2 octobre prochain, une visite guidée adaptée au public mal et non voyant essentiellement descriptive parcourra l'histoire du musée et ses pièces représentatives. Elle sera suivie d'un atelier pédagogique qui permettra d'évoquer les matières, les couleurs*

et les formes notamment à travers le toucher d'une sélection de tissus en lien avec les pièces présentées. Chaque fois, nous redoublons d'imagination afin de créer une offre culturelle attrayante », déclare **Hugo Lucchino**, secrétaire général du Palais Galliera.



© Nicolas de chez Orléans

Lisa Lellouche, Adjointe au Maire chargée du handicap, de la gestion des risques et de l'accueil des nouveaux habitants

« *Dans le XVI^e, nos musées relèvent le défi de dépasser la simple accessibilité physique. Les personnes en situation de handicap sont de grands consommateurs de culture, comme nous avons pu l'apprécier avec le succès des visites proposées pour le mois parisien du handicap. Le Conseil Local du Handicap du XVI^e testera les dispositifs dès la rentrée, afin de les promouvoir auprès des publics concernés. Il sera un acteur essentiel pour faire remonter les besoins et les attentes auprès des référents handicap. Accéder à un musée, ne rencontrer aucune barrière pour vivre la culture, c'est se sentir inclus dans la société* ».



COURS DE DANSE ENFANTS/ADOS/ADULTES/PRÉ-PRO

Cours d'éveil 4/5 ans | Initiation 6/7 ans | Classique, jazz, hip hop à partir de 8 ans
Masterclass à partir de 10 ans | Classes élites 14/18 ans | Barre au sol, ballet classique pour adultes | Inscriptions possible tout au long de l'année | Les cours d'essais auront lieu durant tout le mois de septembre | Spectacles de Noël 12-13-14 décembre 2021



ACADÉMIE DE DANSE LA TOUR | 5 rue de la Tour, 75116 PARIS | Tél. 01 77 14 11 63
contact@latourdance.fr | www.latourdance.fr

Suivez-nous sur instagram @latourdance



GRANDE TOMBOLA
chaque week-end
UN LINGOT D'OR*
À GAGNER
et de nombreux lots

M 9 Rue de la Pompe RER C Boulayvilliers
BUS 32 63 Pelouse de la Muette - Route de Suresnes

ANIMATIONS TOUS LES WEEK-ENDS!

38^{ÈME} ÉDITION

FÊTE À NEU-NEU

PARIS

SUD RADIO
PARLONS VRAI
PARIS 98.9

Informations f Fête à Neu-Neu

DU 3 SEPTEMBRE AU 17 OCTOBRE 2021

BOIS DE BOULOGNE Porte de la Muette Paris 16^{ème}

AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

200 CONCERTS/AN

Maison
de la Radio
et de la Musique

116, AV. DU PRÉSIDENT-KENNEDY, PARIS 16^e
maisondelaradioetdelamusique.fr

ONF l'orchestre
national de france
radiofrance

CRISTIAN MACELARU
DIRECTEUR MUSICAL

OP l'orchestre
philharmonique
de radiofrance

MIRKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

ch le
chœur
de radiofrance

MARTINA BATIC
CHEFFE INVITÉE PRINCIPALE

ma la
maîtrise
de radiofrance

SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

Photographie : © Christophe Abramowitz

Soyez chez vous, à nos côtés.

Venez découvrir nos Résidences seniors médicalisées,
à 40 min de Paris, au cœur des Yvelines verdoyantes !

A15

Le Prieuré
Conflans-Sainte-Honorine

Clemenceau
Verneuil-sur-Seine

A13

PARIS

Accès facile A13 ou A15
RER A et transiliens SNCF
plusieurs fois par heure

N'hésitez plus, contactez-nous pour une visite !
01 39 71 61 75 - www.laresidenceclemenceau.fr
01 39 72 14 14 - www.laresidenceleprieure.fr

CAVE À VINS DE RÊVE

Charlotte Servant, Présidente de Lavinia, et son mari Matthieu Le Priol, ont ouvert en juin dernier une nouvelle cave à vins avenue Victor Hugo. Portrait de ce jeune couple installé à Passy qui pérennise l'enseigne de renom dans le monde vinicole.

C'est une jeune femme discrète qui dirige Lavinia depuis 2015, année où son père, **Thierry Servant**, fondateur de l'entreprise, décède accidentellement. A l'époque, la fille aînée d'une fratrie de trois enfants n'était pas préparée à cette succession. À 31 ans, **Charlotte Servant** donne des cours de droit international et achève sa thèse de doctorat à la faculté d'Assas consacrée aux territoires autochtones. « *Lorsque mon père a créé Lavinia en 1999, j'avais 13 ans. J'ai suivi l'aventure dès le début, du nom de l'enseigne au concept novateur des boutiques, entre le caviste de quartier et la grande distribution. Il avait quitté la direction de l'Oréal Espagne pour concrétiser sa passion. Initiée au vin à ses côtés, j'ai décidé de reprendre les rênes de la société qu'il avait bâtie et qui comptait alors une centaine de salariés* » confie la jeune femme.

Tout en poursuivant sa carrière universitaire, la jeune présidente découvre sur le terrain le métier et les équipes de Lavinia. Une période intense au cours de laquelle elle rencontre les vignerons, saisit la dimension culturelle du vin et l'importance de penser les magasins comme des lieux de vie avec des ateliers et des animations qui créent des liens entre amateurs et professionnels. À ses côtés, un soutien est déterminant : celui de son mari **Matthieu Le Priol** qui a quitté l'industrie pharmaceutique pour la rejoindre comme directeur général. Ensemble, ils mettent en commun leurs talents. À elle, la stratégie ; à lui, l'opérationnel !

Un duo complémentaire qui propose aujourd'hui plus de 6500 références dans 30 pays, dont des bouteilles d'exception de Romanée-Conti ou Petrus.

Chic et conviviale

Depuis longtemps, le couple qui habite à Passy, amoureux de l'arrondissement, souhaitait ouvrir une cave dans le XVI^e. Au printemps, Charlotte et Matthieu trouvent enfin la perle rare : l'ancienne boutique du sellier **Pierre Guibert**, dont ils conservent les tiroirs de l'artisan équestre dotés de sangles en cuir. Ces compartiments associés aux présentoirs en bois des bouteilles donnent aujourd'hui à la nouvelle cave à vins un charme particulier, élégant et chaleureux. « *Nous ne pouvions pas espérer plus bel endroit pour créer l'espace expérientiel dont nous rêvions tout deux, à mi-chemin entre le caviste et le bar à vins, où se rencontrent les riverains du quartier (néophytes ou connaisseurs), des vignerons et des distillateurs venus présenter leurs produits lors de dégustations, et des collectionneurs du monde entier* » déclare **Matthieu**. Lavinia réunit en effet de vieux millésimes et de grands vins iconiques mais aussi des cuvées accessibles, de tous styles (nature, bio, issus de culture en biodynamie), des domaines confidentiels et des spiritueux remarquables, avec une prédilection pour les marques françaises. « *La boutique, dotée d'une terrasse extérieure et d'une table d'hôtes à l'intérieur, se veut un lieu convivial dédié à la découverte et au partage du vin. Une cave animée ancrée dans la vie du quartier* », poursuit **Matthieu** qui se réjouit de voir déjà des habitants de l'arrondissement s'y retrouver le soir autour d'un verre.

Plaisirs en douce

Le couple, qui a l'habitude de faire ses courses Rue de l'Annonciation et au



© Yann Doret



© Yann Doret

marché de Passy adore flâner dans le village. On peut ainsi le croiser au cinéma Majestic Passy et à la Maison de Balzac, où Charlotte donne parfois rendez-vous à ses lecteurs. Car la dirigeante de Lavinia cultive une autre passion, la lecture. Férue de littérature, surtout anglo-saxonne, elle dévore chaque année plus d'une centaine de romans et dévoile ses coups de cœur sur son blog www.charlotteparlotte.com suivi par dix mille abonnés. Tout ceci incognito, la jeune femme restant discrète sur ce passe-temps pas si éloigné de l'univers du vin. « *Comme un roman, chaque cuvée raconte une histoire, celle du vigneron et de son terroir, réécrite au fil des années* » confie-t-elle. Et le vin, comme les livres, se partage...

**Lavinia - 22, avenue Victor Hugo
www.lavinia.com**

AGUTTES

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Vente en préparation

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Mardi 16 novembre 2021



Estimations et conseils sur rendez-vous
en France et dans toutes les grandes villes d'Europe

Directeur du département : Pierre-Alban Viquant
+33 (0)1 47 45 08 20 - vinquant@aguttes.com

*sans actionnaire extérieur

Paul-César HELLEU (1859-1927)

Yacht sortant du port

Huile sur toile, signée en bas à droite - 65 x 80 cm

En vente le 16 novembre 2021

1^{ère} maison de ventes aux enchères indépendante* en France
Neuilly-sur-Seine • Paris • Lyon • Aix-en-Provence • Bruxelles
Suivez-nous | aguttes.com/newsletter | [@](#) [f](#) [t](#) [i](#) [n](#) [s](#) [t](#) [v](#) [e](#)

APPRENTIS D'AUTEUIL

Formations d'avenir

Éduquer les jeunes en difficultés et les former à un métier pour qu'ils deviennent des adultes autonomes et épanouis. Depuis 155 ans, la Fondation Apprentis d'Auteuil poursuit l'œuvre de l'abbé Roussel avec force et conviction. Histoire d'une œuvre catholique et sociale ancrée dans l'histoire d'un quartier.



© Ilem Deutsch



© Philippe Bassard

Tout commence en 1866. Révolté par le sort des enfants des rues, l'abbé Roussel recueille six garçons dans une maison située au 40 rue Jean de La Fontaine et fonde l'Œuvre de la Première communion. L'homme d'Eglise a alors une certitude : loger, soigner, nourrir et instruire les jeunes ne suffit pas. Il faut aussi leur apprendre les valeurs de l'Évangile et les former à un métier afin qu'ils deviennent des adultes valeureux, indépendants et responsables. Les premiers ateliers de cordonnerie, de tailleur et de menuiserie voient alors le jour. Cette conviction pose les bases de la future fondation : l'éducation alliée à la formation et à l'insertion.

Bienveillance, confiance, espérance

Dans les années 20, le père Daniel Brottier prend la direction de l'institution et la développe avec énergie. Il fait construire une chapelle à Thérèse de Lisieux, fait connaître l'œuvre d'Auteuil en organisant des

ventes de charité et des souscriptions de donateurs. Visionnaire, il renforce également l'apprentissage manuel et intensifie les partenariats avec les entreprises pour garantir un emploi aux jeunes. Au fil des années, l'institution continue de se moderniser en évoluant avec son temps. Des crèches, des écoles sont créées ainsi que des maisons pour soutenir les familles fragilisées dans leur rôle éducatif.

Aujourd'hui, 155 ans après la première pierre posée par l'abbé Roussel, les chiffres sont impressionnants : la Fondation Apprentis d'Auteuil accompagne plus de 30 000 jeunes en France à travers des programmes d'éducation et d'insertion mais également à l'international (32 pays) afin qu'ils reprennent confiance en eux, construisent un projet de vie et trouvent leur place dans la société. Elle dispose de 300 établissements (dont 24 collèges et 23 lycées) et délivre 80 formations professionnelles dans 18 filières, de l'horticulture à l'hôtellerie, en passant par le commerce, l'informatique ou les métiers d'art.

Apprentissage de qualité

Outre le siège de la fondation, le site historique d'Apprentis d'Auteuil, rue Jean de la Fontaine, abrite notamment la Maison d'enfants à caractère social (MECS) Sainte Thérèse, l'accueil de jour Saint Gabriel et Oscar Romero, un internat éducatif et scolaire ainsi que le lycée technologique et professionnel Sainte Thérèse, établissement d'enseignement

catholique sous contrat d'association avec l'État, qui accueille plus de 350 élèves chaque année.

Ce lycée prépare au Bac Professionnel des Métiers de l'Électricité et de ses Environnements Connectés (MELEC) et au Bac technologique Sciences et Technologies de l'Industrie et du Développement durable (STI2D). L'école hôtelière Sainte-Thérèse forme quant à elle des jeunes de tous horizons aux métiers de l'hôtellerie-restauration, du CAP Cuisine au Bac Pro CSR (Commercialisation et Services en Restauration), du BTS Management en Hôtellerie Restauration à la Mention Complémentaire Employé Barman. Un enseignement complet qui leur permet d'acquérir rapidement des compétences et des expériences en entreprise via l'alternance. Et, tel que le voulait l'abbé Roussel, un métier qui leur donne foi en l'avenir.

UN RESTAURANT D'APPLICATION À DÉCOUVRIR

On ne le sait pas toujours : l'école hôtelière Sainte-Thérèse dispose d'un restaurant d'application ouvert au public le midi, du lundi au vendredi (hors vacances scolaires). Ce lieu pédagogique permet aux jeunes de s'exercer en cuisine et en salle dans des conditions réelles de service. Un restaurant confidentiel à découvrir au cœur du village d'Auteuil, avec un menu à 17€ au déjeuner (comprenant deux entrées, deux plats et deux desserts au choix, hors boisson) qui permet d'encourager les élèves apprentis tout en se faisant plaisir !

Réservation

par mail : auteuil-bon-restaurant@apprentis-auteuil.org

par téléphone : uniquement de 10h à 11h30, au 01 44 14 73 88



LES STATISTIQUES LE DÉMONTRENT LA VIOLENCE FLAMBE

PAR GÉRARD GACHET

—Adjoint au maire du XVI^e chargé de la sécurité, de la prévention de la délinquance et du droit des victimes.

Dans le XVI^e, les violences physiques crapuleuses ont augmenté de 14,71% au premier semestre.

En France, à Paris et dans le XVI^e, les statistiques des six premiers mois de 2021 vont toutes dans le même sens : celui qui confirme une forte montée de la délinquance, en particulier de la délinquance violente. Tout le pays est bien concerné, puisque les atteintes volontaires à l'intégrité physique (AVIP), qui regroupent toutes les violences faites aux personnes (coups et blessures volontaires), ont atteint en France, au premier semestre, le chiffre record de 350 000, contre 300 000 en 2020 et 320 000 en 2019, la baisse de 2020 s'expliquant en grande partie par les deux mois de confinement sanitaire imposés à l'époque par la pandémie.

Même constat dans la capitale, où les violences physiques dites « crapuleuses » (ayant le vol pour mobile) ont augmenté au premier semestre 2021 de 27,59% par rapport aux six premiers mois de 2020, les violences « non crapuleuses » enregistrant une hausse de 9,76%.

En ce qui concerne le 16^{ème} arrondissement, les violences crapuleuses y ont augmenté de 14,71% au premier semestre et les non crapuleuses de 3,55%. A noter la baisse des violences conjugales (-21,53%), qui avaient augmenté lors du premier confinement, et celle des violences sexuelles (-3,77%).

La tendance est un peu moins marquée pour ce qui est des « atteintes aux biens », qui diminuent de 10,54% dans la capitale, mais seulement de 2,18% dans le XVI^e. Dans notre arrondissement, si l'on peut observer avec satisfaction la baisse des cambriolages (-17,49%) après une longue période de hausse, ainsi que celle des vols « à la roulotte » (vols d'objets dans un véhicule, -24,95%), il faut noter avec inquiétude la véritable explosion des vols à la tire (+42,34%) et notamment dans les transports en commun (+26,13%).

Police municipale et vidéo-protection

Cette montée de la violence et de la délinquance dans tous les quartiers de Paris, constatée depuis déjà longtemps, justifierait une véritable prise de conscience de la mairie centrale, qui pourrait se traduire sur deux plans : une accélération de la mise en place de la police municipale, désormais autorisée par le vote et la promulgation de la loi Sécurité Globale, et un fort développement de la vidéo-protection, encore nettement insuffisante dans la capitale.

Il n'en est hélas rien. Un grand débat sur la police municipale était annoncé

au Conseil de Paris pour le mois de juillet, indispensable pour avancer sur de nombreux sujets : recrutement, formation, missions, équipement, organisation, compétences des arrondissements. Ce débat a finalement été reporté à une date ultérieure, les textes préparés par la mairie n'ayant pas reçu en temps voulu l'agrément du Conseil d'Etat... Même absence de réactivité sur la vidéo-protection. **Francis Szpiner**, maire du XVI^e, avait transmis à la mairie de Paris, en accord et après concertation avec les services de police concernés, une liste détaillée et motivée de caméras supplémentaires souhaitées sur l'arrondissement. Adjoint à la sécurité d'Anne Hidalgo, **Nicolas Nordman** vient de lui répondre en annonçant que l'ensemble de ces demandes seraient étudiées « avec soin » dans le cadre d'une « concertation avec les maires d'arrondissement » et d'un « examen conjoint avec la Préfecture de Police », susceptible « dans les prochains mois » de permettre « un déploiement de nouvelles caméras ».

La lutte contre la délinquance dans la capitale n'est décidément pas une priorité pour l'actuelle municipalité parisienne.

PHYTOMER

Spa Trocadéro



Se ressourcer au cœur de Passy

Depuis 50 ans, Phytomer apporte les bienfaits de la mer dans les villes du monde entier à travers des soins de haute qualité qui conjuguent à merveille produits naturels et massages ressourçants. Une expérience de bien-être hors du commun à vivre au Phytomer Spa Trocadéro, le nouveau Spa d'exception du 16^{ème} arrondissement de Paris.

PHYTOMER SPA TROCADÉRO

11 rue Benjamin Franklin, Paris 16^{ème}
Du Mardi au Samedi de 10 à 19h
01 45 25 79 87
spa.trocadero@phytomer.com
www.spaphytomer.com



À quelques pas de la Tour Eiffel, le Phytomer Spa Trocadéro offre 125 m² dédiés à la beauté et au bien-être avec 4 cabines ultraconfortables et un grand accueil propice à l'échange et au conseil. Entièrement rénové selon les codes naturels et haut de gamme de la marque bretonne, ce cocon à l'atmosphère douce et chaleureuse vous invite à vivre une parenthèse de ressourcement, hors du temps. Entre les mains expertes des professionnelles Phytomer, lâchez prise le temps d'un massage ou d'un soin qui redonnera à votre peau tout son éclat et sa fraîcheur.

MAJORITÉ MUNICIPALE

SÉANCE DU CONSEIL DE PARIS

Des 6, 7, 8 et 9 juillet 2021

VOEU

Relatif à l'entretien des lacs du bois de Boulogne et à la protection de leur biodiversité

Présenté par Véronique BALDINI, Samia BADAT-KARAM et les élus du groupe Changer Paris

Considérant l'importante biodiversité vivant aux abords et dans les lacs du Bois de Boulogne comme des poissons, des cygnes, des canards ou des poules d'eau ;

Considérant la mort de nombreux animaux sur le lac supérieur du Bois de Boulogne, notamment des cygneaux, lors de l'été 2020 et les conclusions de vétérinaires que ces morts étaient dues au botulisme ;

Considérant le rapport « Les bois de Boulogne et de Vincennes » de l'Atelier parisien d'urbanisme (APUR) paru en 2020 qui explique que « la trame d'eau du bois de Boulogne est soumise à une hausse des températures en été. L'écoulement insuffisant, à cause de l'envasement et des algues, s'accompagne de mauvaises odeurs et de botulisme qui affecte surtout les poissons et les canards. Cette situation est en partie due au retard de curage des grands plans d'eau (aucun depuis 1941 pour le lac Inférieur). En l'absence de curage des lacs, des solutions palliatives sont mises en place l'été, en particulier un renouvellement d'eau plus rapide par une augmentation des débits. Le réseau d'eau non potable fonctionne alors à son maximum. » ;

Considérant les épisodes caniculaires récurrents et leur impact désastreux sur la qualité de l'eau et donc sur les animaux qui y vivent ;

Considérant qu'actuellement est constatée la prolifération d'algues à la surface des lacs supérieur et inférieur avec une odeur nauséabonde ;

Véronique BALDINI, Samia BADAT-KARAM et les élus du groupe Changer Paris émettent le vœu :

que soient mises en place des opérations régulières d'entretien des lacs ;

que soient publiées dans l'OpenData de la Ville de Paris, les résultats d'analyses régulières de l'eau de ces lacs ;

que la vigilance des équipes de la Ville soit accrue durant l'été, notamment en cas de canicule, avec si besoin le déploiement d'aérateurs pour oxygéner l'eau et empêcher la prolifération des algues ;

le suivi des populations d'animaux par espèce, en particulier durant l'été.

TRIBUNES

OPPOSITION

PAROLES DU GROUPE « INDÉPENDANTS ET PROGRESSISTES »

La contribution du groupe
« Indépendants et Progressistes »
ne nous étant pas parvenue,
nous ne sommes pas en mesure
de la publier ici.

L'ÉTERNELLE DÉFAUSSE DE LA MAIRIE DE PARIS

À l'heure où j'écris ce billet, la candidature d'Anne Hidalgo à l'élection présidentielle est un secret de polichinelle. Sa participation prévue à l'université d'été du Parti Socialiste à Blois signe son retour à la maison mère et son calendrier électoral à travers le pays s'accélère : si nul ne peut contester le droit à la Maire de Paris de prétendre à la magistrature suprême, on ne peut s'empêcher comme électeur parisien de partager le malaise de tant de nos concitoyens vis-à-vis de la classe politique.

Que de cris d'amour pendant la campagne municipale pour Paris ! Que de promesses d'une mobilisation à 100 % pour la défense des intérêts des habitants de la capitale !

Las : cette passion pour Paris aura vécu ce que vivent les roses, l'espace d'un matin. L'ambition présidentielle aura vite achevé cette ardeur immodérée pour La ville lumière.

Et les électrices et les électeurs qui avaient pu sincèrement croire ses belles paroles seront désabusés en découvrant qu'Anne Hidalgo délaisse son fauteuil de Maire dans une ville en pleine crise sanitaire, économique et culturelle. Or, la mairie de Paris ne se dirige pas par intérim : il faudra s'en souvenir.

Eric Helard, Ancien Conseiller de Paris, Conseiller d'arrondissement UDI, Centre et Indépendants.

V O L V O

LA VOITURE DE DEMAIN ACCESSIBLE AUJOURD'HUI.

À PARTIR DE 38 930€⁽¹⁾

Découvrez le premier SUV Volvo 100% électrique avec 3 ans d'assurance tous risques offerts, 3 ans d'entretien et garantie inclus⁽¹⁾, pour rouler vers l'avenir en toute sérénité.

VOLVO XC40 | RECHARGE PURE ÉLECTRIQUE



400 KM D'AUTONOMIE

(1) Offre réservée aux particuliers dans le réseau participant pour l'acquisition d'un VOLVO XC40 Recharge Start commercialisé selon tarif public en date du 01/09/2021 hors options incluant une remise de 4% et après déduction du bonus écologique de 6 000 € pour une livraison avant le 31/12/2021. Entretien et garantie constructeur 3 ans ou 100000km inclus*. Cotisation d'assurance offerte sur 3 ans en formule « Tous Risques » auprès d'Allianz IARD, sous réserve d'éligibilité*. Offre sur 3 ans maximum à compter de la livraison du véhicule, sauf résiliation du contrat d'assurance ou vente du véhicule / changement de locataire avant la fin des 3 ans. Volvo ne prendra pas en charge ni ne remboursera les cotisations auprès d'un autre assureur. Le souscripteur bénéficie d'un droit de renonciation de 14 jours à compter de la souscription du contrat d'assurance. Contrat non cessible. Allianz IARD, Entreprise régie par le code des assurances, SA au capital de 991 967 200 €, 1 cours Michelet - CS 30051 - 92076 Paris La Défense Cedex - 542110291RCS. *Voir conditions sur le site www.actena.fr

Volvo XC40 Recharge Start : Consommation en cycle mixte (L/100 km) WLTP : 0 - CO2 rejeté en phase de roulage (g/km) WLTP : 0
Consommation mixte batterie électrique (kWh/100km) : 20 (donnée provisoire).
Autonomie et consommation estimées en cycle mixte WLTP en cours d'homologation par l'administration française.

WWW.ACTENA.FR

ACTENA
AUTOMOBILES

75 PARIS 16 01 44 30 82 30
92 NEUILLY 01 46 43 14 40
92 NANTERRE 01 47 21 10 07
92 LA GARENNE 01 56 47 06 60
78 PORT MARLY 01 39 17 12 00
78 VERSAILLES 01 39 20 17 17
78 MAUREPAS 01 30 50 67 00
78 BUCHELAY 01 34 79 92 92

56, AVENUE DE VERSAILLES
58, AVENUE CHARLES DE GAULLE
53 AVENUE DU MARECHAL JOFFRE
86, AVENUE DE L'EUROPE
8, ROUTE DE ST GERMAIN
45/47, RUE DES CHANTIERS
ZA PARIWEST - 8, RUE ALFRED KASTLER
ZI LES CLOSEAUX - 1, RUE DES GAMESLINES

PRIOD

© VICTORIPARIS

SERVICE VENTE AUX DIPLOMATES ET EXPAT : 01 44 30 82 21 / SERVICE FLOTTES-ENTREPRISES LLD GCV : 01 56 47 06 60

LA GRANDIÈRE

I M M O B I L I E R

le sens des valeurs



Estimation | Vente | Gestion | Location

LA GRANDIÈRE IMMOBILIER

79, avenue Mozart – 75016 Paris – Tél. : 01 42 24 77 00

mozart@lagrandiere-immobilier.fr – lagrandiere-immobilier.fr