

 PARIS

MEILLEURS DISQUES ET LIVRES-CD POUR ENFANTS

SÉLECTION 2021 DES BIBLIOTHÉCAIRES



MUSIQUES
CHANSONS

COMPTINES
HISTOIRES

Le collectif de veille
des disques pour enfants
des bibliothèques
de la Ville de Paris



Le collectif de veille des disques et livre-cd pour enfants des bibliothèques de la Ville de Paris a été créé en 1975 par Françoise Ténier, bibliothécaire à l'Heure Joyeuse, et Anne Bustarret, spécialiste du disque pour enfants. Il a pour mission de sélectionner des documents de qualité, afin d'aider à constituer les fonds des bibliothèques.

Chaque année, il rédige une sélection des meilleures musiques, chansons, comptines et histoires enregistrées, accessible sur le portail des bibliothèques de la Ville de Paris.

Cette année (forcément particulière) le collectif a examiné 175 titres et en a retenu 63.

Ont participé à cette sélection :

Brigitte Boué

Elisabeth Bourdon

Grégory Congnard

Sylvie Favrel

Marie Fouquet

Thomas Frot

Martina Haebe

Ophélie Hamot

Sun-Yi Kim-Cuzin

Hélène Kudzia

Laure Lamotte

Anne-Valérie Malavieille

Sophie Maurin-Bourdil

Karine Menguy

Avec l'aide précieuse de Vincent Jardry et Stéphane Tillie de la Veille Musique.

Un grand merci à Delphine Coste pour la création du logo et à Amélie Montois pour la conception de la couverture.

SOMMAIRE

CHANSONS	5
Chansons d'auteurs compositeurs interprètes	5
Histoires en chansons	8
TEXTES	11
Albums	11
Livres en anglais	12
Contes et mythologie	12
Romans et Poésie	15
EVEIL SONORE ET MUSICAL	17
Musiques du monde	21

Dans chaque catégorie, les documents sont classés par tranche d'âge.

Nos *coups de cœur* sont représentés par un 

Chansons d'auteurs compositeurs interprètes



Ceilin Poggi et Thierry Eliez :

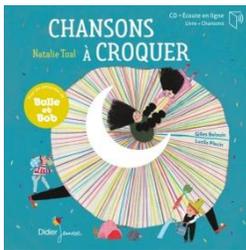
Balladines & chansons douces



Illustré par Ilya Green

Après le très réussi "*Berceuses & Balladines Jazz*" la chanteuse à la voix pure Ceilin Poggi et le grand pianiste de jazz Thierry Eliez, complices à la ville comme à la scène, nous proposent un répertoire original de chansons françaises, qui séduira toute la famille. Le duo aussi talentueux qu'harmonieux, interprète des standards inoubliables : Jacques Brel, Georges Moustaki, Claude Nougaro, Jacques Higelin. L'écoute douce et apaisante est parfaitement retranscrite dans les délicates illustrations d'Ilya Green, soulignées par les courtes poésies écrites par la chanteuse. Une bulle de douceur pour petits et grands.

À partir de 18 mois. 2020, Didier jeunesse (Livres-disques Classique & Jazz), 9782278089130, 53 min.



Natalie Tual : Chansons à croquer

Musique de Gilles Belouin, illustré par Lucile Placin

Ce livre-CD comprend dix chansons originales du duo qui a créé la série "*Bulle et Bob*". Les textes jouent sur les sonorités, les émotions et évoquent les moments contemplatifs de la vie. La voix claire de Natalie Tual est accompagnée par Gilles Belouin et des chœurs d'enfants. Les ambiances musicales entraînantes, aux couleurs jazzy ou créole, apportent une touche chaleureuse. Les mélodies sont joyeuses et faciles à reprendre, avec un travail inventif de percussions corporelles. Les illustrations plairont aux jeunes enfants, et les partitions de certains titres sont reproduites dans le livre.

À partir de 3 ans. 2019, Didier jeunesse (Zim zim carillon), 9782278091423, 33 min.



Aldebert : [Enfantillages au Zénith](#)

S'il existe une star de la chanson pop-rock pour enfants, c'est bien Aldebert, qui remplit les salles au son de ses "Enfantillages". Il nous offre ici une captation de son concert au Zénith, fin 2018, pour les 10 ans d'Enfantillages, avec des invités prestigieux. Le CD live est accompagné du DVD du concert. En cadeau bonus, le livre nous plonge dans les coulisses du concert : le tract de l'artiste, la feuille de route pour préparer le show, les blagues entre artistes, les loufoqueries du public et bien sûr la fête d'après concert. Une belle plongée dans son univers !

À partir de 4 ans. 2019, Sony music, 0190759995228, CD : 1h33 et DVD : 2h45.



Henri Godon : [Tous musiciens !](#)

Paroles et musiques Denis Massé

Dès la première chanson, laissez-vous entraîner dans une danse qui ne s'arrête qu'à la fin de l'album. Denis Massé alias Henri Godon chanteur, conteur et guitariste québécois présente son nouvel album aussi festif et joyeux que les précédents. Les textes abordent l'univers de l'enfance : les cauchemars, le secret difficile à garder, les caprices, les attentions pour la fête des mères pas toujours réussies... Quelques chansons invitent également les auditeurs à participer, faire des gestes, des bruits. Les arrangements musicaux sont travaillés, riches et variés avec de très bons musiciens : guitare, accordéon, cuivres, percussions, banjo, guimbarde... et objets sonores divers !

À partir de 4 ans. 2019, Victorie Music, 5051083154987, 33 min.



Nid de Coucou : [Masques & tuba](#)

Avec ce 3^e CD, Nid de Coucou poursuit sa promenade dans les saisons après "Marrons et châtaignes" et "Abeilles et bourdons". Voici 14 chansons autour de l'été pleines d'humour et de fantaisie. Les rythmes balancent entre jazz et musique des Balkans et les chansons sont accompagnées par l'accordéon, le violon et la contrebasse entre autres. La chanteuse, à la diction parfaite, a une voix enjouée. Nid de Coucou décline ses chansons dans un spectacle, dont on a une idée grâce aux photos très mises en scène qui traduisent la fantaisie de ce duo très professionnel.

À partir de 5 ans. 2020, L'Autre distribution, 17122827, 42 min.



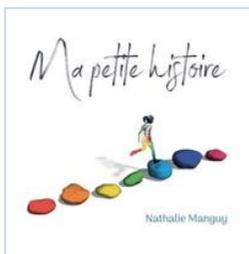
Söta Sälta : Comme c'est étrange!



Interprété par Elsa Birgé et Linda Edsjö

Le duo Söta Sälta est composé de deux artistes proches des univers de la danse et du cirque : Linda Edsjö et Elsa Birgé. Les 12 chansons de ce succulent CD sont autant de jeux vocaux. On y trouve des textes de Desnos, Abbi Patrix ou Yannick Jaulin, mais aussi des créations. La compositrice Michèle Buirette - avec laquelle le duo Söta Sälta avait produit l'album "Comment ça va sur la terre ?" - est également présente. Les textes évoquent les trolls, les petites bêtes, les aliments... et mêlent le suédois au français. La musique contribue à donner un côté dynamique et ludique : accordéon, percussions, vibraphone, objets sonores répondent aux voix pour une énorme dose de gaieté. Le disque est accompagné d'un livret qui contient les paroles des chansons. Un super CD qui fait rêver, voyager, sauter, danser !

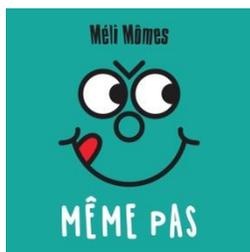
À partir de 5 ans. 2020, Victor Mélodie, 3760095330815, 34 min.



Nathalie Manguy : Ma petite histoire

8 chansons aux couleurs de l'arc-en-ciel, chacune en résonance avec une aventure, une émotion, une étape de la vie. On retrouve la voix chaude, vibrante, superbe de Nathalie Manguy, qui nous avait transportés avec son 1^{er} album "La berceuse". Elle s'accompagne, sur des rythmes africains, de différents instruments tels la kora, la clarinette, le didjeridoo... L'ensemble, d'une rare qualité musicale, dégage une énergie et une vitalité réjouissantes. Une histoire joyeuse, chantée et même enchantée !

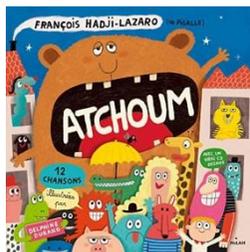
À partir de 5 ans. 2019, Victor Mélodie, 3760095330785, 47 min.



Méli Mômes : Même pas peur

Après "Sales Gosses" produit en 2016, Méli Mômes nous offre un album de 12 chansons de création et 3 petits intermèdes, fusion de rock, ballades, rap, guitares saturées, violoncelle... Tour à tour drôles ou plus tendres, les textes évoquent le quotidien des enfants : l'arrivée du petit frère, l'anniversaire, l'appareil dentaire, les câlins ou l'affection portée à sa maman. Le chanteur joue avec sa voix tel un comédien et module son flow avec maîtrise sur les chansons rapides ! Il est accompagné par des adultes pour les chœurs et d'enfants sur certains titres. Un CD qui devrait à nouveau fédérer toute la famille.

À partir de 6 ans. 2019, Au Merle Moqueur, 3700045233056, 39 min.



François Hadji-Lazaro : [Atchoum](#)

Illustré par Delphine Durand

Dans son 3^e opus jeune public, le chanteur de Pigalle et des Garçons Bouchers propose des textes humoristiques, un brin provocateurs : il se moque de la mode de la barbe, glorifie le saucisson ou encore la belle au bois dormant qui pour lui dépasse les super-héros ! Il se montre aussi tendre avec un hommage à sa grand-mère. François Hadji-Lazaro, à la voix rocailleuse, est également un véritable homme-orchestre puisqu'il joue de tous les instruments : guitare, vielle à roue, cornemuse, accordéon, oud, harmonica... La musique, avec une majorité de pop-rock mais aussi de la bourrée et des touches de country, nous embarque grâce à son tempo enlevé et ses mélodies efficaces. Les illustrations sont encore une fois en parfaite cohérence avec l'univers des textes. Une façon sympathique et "rock'n drôle" de réunir toute la famille.

À partir de 6 ans. 2019, Milan, 9782408014902, 26 min.

Histoires en chansons

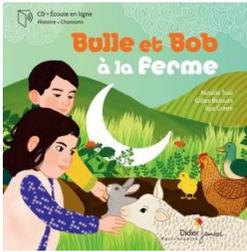


Cécile Bergame : [Petit chat à la fête foraine](#)

Raconté par Cécile Bergame, musique de Timothée Jolly, illustré par Cécile Hudrisier

Les contes de la petite souris reviennent avec ce nouveau livre-CD, produit par la même équipe que les précédents : on retrouve avec grand plaisir la créativité sonore de leur univers. La petite souris emmène Petit chat à la fête foraine : elle lui fait découvrir les attractions, les personnages qu'on y rencontre, ce qu'on y mange. Et surtout, elle l'accompagne avec bienveillance Petit chat dans les émotions qu'il traverse : elle l'encourage, le rassure, modère ses impatiences. Les petits moments de récits alternent avec des jeux de doigts et des chansonnettes, qu'il s'agisse de créations ou d'adaptations de comptines.

À partir de 2 ans. 2020, Didier jeunesse (Polichinelle), 9782278098057, 17 min.



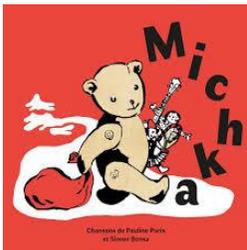
Natalie Tual : **Bulle et Bob à la ferme**

Musique de Gilles Belouin, illustré par Ilya Green



Dans ce huitième album, Bulle et Bob font un séjour à la ferme chez Tontonpic et Tatacrêp, à la découverte des poules, du tracteur, du potager... Natalie Tual et Gilles Belouin installent une ambiance bucolique et l'on s'émerveille de choses simples comme caresser les lapins et les petits "brebitons" ! L'illustration sonore est toujours aussi créative et colle parfaitement au texte, on imagine sans peine l'odeur de la terre et des prunes fraîchement cueillies. Comme pour les précédents albums, Ilya Green associe son talent aux deux complices pour illustrer cette joyeuse et tendre balade musicale à la ferme. D'ores et déjà un classique pour les tout-petits !

À partir de 2 ans. 2020, Didier Jeunesse (Polichinelle), 9782278101269, 23 min.

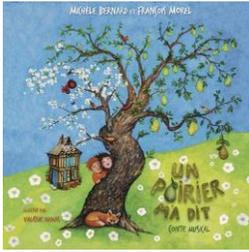


Michka

Interprété par Pauline Paris et Simon Bensa

Après "Marlaguette", Simon Bensa et Pauline Paris nous proposent une adaptation en comédie musicale du célèbre conte "Michka". Le disque ne reprend que les chansons du spectacle mais un résumé de l'histoire dans le livret introduit le contexte de chaque titre. Les deux auteurs-interprètes, accompagnés de musiciens, proposent des textes de qualité. L'interprétation est parfaite et touchante et l'accompagnement toujours riche avec des percussions, des cuivres et des harmonies. Ainsi les chansons du disque de grande qualité peuvent s'écouter sans avoir vu le spectacle car elles forment à elles seules une histoire.

À partir de 3 ans. 2019, Inouïe distribution, 3770001717357, 50 min.



Michèle Bernard et François Morel : [Un poirier m'a dit](#)

Une poétesse (Michèle Bernard) entourée d'enfants discute avec son ami le vieux poirier (François Morel). Et il en a des choses à raconter : sa relation avec les oiseaux, son observation des humains, sa joie d'accueillir une balançoire... Mais le danger guette à cause des travaux d'une autoroute. Les chansons s'inscrivent dans une histoire restreinte qui sert de fil conducteur. Les textes des chansons sont subtils, poétiques, profonds ou plus légers avec des touches d'humour. A la voix limpide et chaleureuse de Michèle Bernard se mêlent celles d'un chœur d'enfants et ponctuellement de François Morel. Les compositions musicales sont de grande qualité avec des styles, des instruments et des tempos variés. Un enregistrement utile tant aux enseignants, animateurs de chorale qu'au grand public.

À partir de 6 ans. 2020, EPM Musique, 3540139870657, 53 min.

Albums



Richard Marnier : [On ne va pas se laisser faire](#)

Illustré par Amélie Jackowski, raconté par Gilles Serna

Un conte où l'on retrouve les trois petits cochons, un agneau, une poule et un petit garçon mais aussi un loup, un renard, une sorcière et un ogre. Il y a donc d'un côté les gentils et de l'autre les vilains qui vont les dépouiller. Vont-ils se laisser faire ? Il semble que oui, et nous sommes tout dépités de la tournure de l'histoire: pas de reproche ? Pas de combat ? Pas de défense ? Et bien la chute est maligne, habile et voilà tout le sel de cette petite histoire. Comme d'habitude, Benjamins media offre un texte bien scandé par une phrase répétée qui rythme le conte ; chaque personnage a sa propre personnalité à travers la diction du narrateur ; et la morale nous enchante car simple et bienveillante. La flûte apporte une touche médiévale qui n'est pas pour nous déplaire ! Laissons-nous faire !

À partir de 4 ans. 2019, Benjamins media (taille M), 9782375150689, 11 min.



Emilie Chazerand : [Un Chat dans la gorge](#)

Illustré par Amandine Piu, raconté par Carole Bellanger

Le chat de la maison n'en peut plus d'entendre sa maîtresse, Cécile Schneck, déblatérer des horreurs à longueur de journée. Il décide alors de s'installer dans sa gorge pour la réduire au silence. Ni son mari et ses enfants, ni le médecin et pas même un dompteur de fauves n'arrivent à déloger l'animal. Cécile devra-t-elle donner sa langue au chat ? Cette histoire farfelue fera rire les plus jeunes avec son texte humoristique. La musique yiddish et différents bruitages accompagnent parfaitement le récit, rehaussé par des illustrations désopilantes.

À partir de 5 ans. 2020, Benjamins media (taille M), 9782375150726, 15 min.

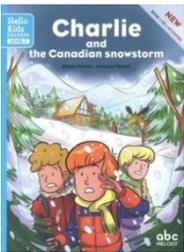
Livres en anglais



Maisie Fieschi et Yannick Robert : [Hello, I am Molly! From Ireland](#)

Dans ce court livre Molly, une jeune fille irlandaise nous invite dans sa région : le County Kerry. Elle présente ensuite sa famille, ses parents éleveurs de moutons, ses amis et son environnement. Molly possède un accent irlandais mais elle parle lentement et répète les mots de vocabulaire qui sont illustrés dans l'album mais jamais traduits. Un jeune francophone peut ainsi prendre connaissance des traditions d'un pays, découvrir un accent tout en apprenant l'anglais. Molly raconte son quotidien d'une façon très vivante et la musique traditionnelle qui l'accompagne donnera à tous envie de danser.

À partir de 8 ans. 2020, Abc Melody (Hello Kids), 9782368362020, 14 min.



Maisie Fieschi : [Charlie and the Canadian snowstorm](#)

Illustré par Annalisa Ferrari

En route pour le Canada, Charlie et ses amis profitent des sports d'hiver et des coutumes de la région. Jusqu'au jour où une énorme tempête de neige arrive... Bien que la série Hello kids chez Abc Melody soit destinée à l'apprentissage autonome de la langue anglaise, elle peut également tout à fait servir de première lecture à des anglophones car les histoires sont de qualité. Aucune traduction dans ces documents, les enfants comprennent d'eux-mêmes. À la fin du fascicule, on trouve des activités qui servent à la compréhension du texte, à l'apprentissage de la grammaire ou du vocabulaire ou encore des supports en ligne pour l'expression orale avec le vocabulaire appris. La lecture distincte du texte est à la fois utile et agréable tant pour l'apprentissage de la langue que pour le plaisir de lire ou d'écouter en anglais.

À partir de 8 ans. 2020, Abc Melody (Hello Kids Readers : level 2), 9782368362211, 15 min.

Contes et mythologie



Anne Leviel : [Le chien qui cherchait un ami](#)

Réalisé par Philippe Leroy, illustré par Laurence Clément

Cette histoire s'inspire d'un conte de Sibérie dans lequel on nous explique la manière dont le chien est devenu le meilleur ami de l'homme. Le propos est court et prend la forme d'un conte-randonnée. La formule répétitive est d'ailleurs joliment mise en valeur par des accords, joués à la guitare. Par ailleurs, Anne Leviel réussit parfaitement à capter l'attention : sa belle voix nous entraîne dans une aventure vivante et délicieuse. Enfin, les illustrations apportent une note douce et chaleureuse à la lecture qu'on imagine paisible. Voici donc un très joli conte à partager le soir, en famille.

À partir de 3 ans. 2020, Le Jardin des Mots (Les Petits Savoureux), 9791092855135, 10 min.



Deborah Di Gilio : [La polenta de Caterina – Coq doré](#)

Illustré par Anne-Lise Boutin

Direction "bella italia" avec la conteuse Debora Di Gilio! Dans "La polenta de Caterina", version vénitienne du Petit Chaperon Rouge, une petite fille trop gourmande mange la polenta destinée à sa marraine. L'ayant remplacée par du caca, la colère de cette dernière est assurée! Dans "Coq doré", conte de randonnée, toute une bande de la basse-cour se rend au mariage de Poucinet mais croise en chemin le loup. Deux contes traditionnels, pleins d'humour et de malice où la victoire des "petits" sur les méchants donnera satisfaction aux enfants. Les sonorités chantantes des mots et phrases en italien, le rythme entraînant et la belle vivacité de la conteuse rendent l'écoute très agréable. La musicalité de sa voix ressort encore plus dans la version italienne. Les belles illustrations d'Anne-Lise Boutin complètent le tout.

À partir de 5 ans. 2020, Didier Jeunesse (Contes et voix du monde), 9782278098040, 44 min.



Jean-Michel Coblence : [Thésée, Ariane et le Minotaure](#)



Illustré par Donatien Mary, raconté par Laurent Natrella,
musique de Ludwig Van Beethoven

Historien et mélomane averti, l'auteur nous propose une plongée dans la mythologie avec un conte musical retraçant le parcours initiatique de Thésée. Son adaptation portée par la musique puissante de Beethoven est interprétée par le Columbia symphony orchestra (1959). Les parties symphoniques et les concertos accompagnent parfaitement l'aventure du héros mythique. La belle voix grave de l'acteur nous transporte tout en nous laissant savourer de longues plages musicales sans nous faire lâcher "le fil" de l'histoire. Les illustrations élégantes de Donatien Mary, telles les peintures des vases antiques, présentent les ombres des personnages et des décors en couleurs pastel très minimalistes. Cette version peu connue est représentée dans une fresque retrouvée sur le site de Pompéi. Une aventure à écouter en famille.

À partir de 6 ans. 2020, Didier Jeunesse (Contes & Histoires), 9782211307062, 48 min.



Mapie Caburet : [A l'est du soleil, à l'ouest de la lune](#)

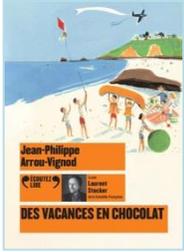


Musique par le trio Jan V. Vanek

Dans un pays du Nord, Mardiana accepte d'épouser un ours qui n'est autre qu'un prince ensorcelé. Son secret révélé, celui-ci est contraint à l'exil dans le château des trolls, à l'est du soleil, à l'ouest de la lune. Une longue quête, semée d'épreuves, attend Mardiana pour délivrer son amour de la malédiction. Mapie Caburet conte avec présence et expressivité ce récit merveilleux qui alterne aventure, tension et facétie. Sa voix douce ou puissante, son débit, son intensité donne corps à l'action et aux personnages. Quant au trio à cordes (guitares, violoncelle, contrebasse), il propose une création sonore subtile et travaillée qui participe totalement à la narration, à la restitution des ambiances et des émotions.

À partir de 10 ans. 2019, Oui'dire éditions (Contes d'auteur), 9782376110286, 71 min.

Romans et Poésie



Jean-Philippe Arrou-Vignod : [Des vacances en chocolat](#)

Lu par Laurent Stocker

Suite des aventures de la famille des Jean-Quelque-Chose inspirées des souvenirs d'enfance de l'auteur. Cette fois-ci, toute la famille part à la mer et logera à l'hôtel des Roches Rouges. Entre balades en canoë, exploration secrète de l'hôtel, passage du Tour de France et visite des grands-parents, les vacances sont bien remplies pour Jean-B (le narrateur) et ses 5 frères. On retrouve avec plaisir cette chronique familiale pleine d'humour qui sent bon les années 60 et nous fait penser aux aventures du Petit Nicolas. La lecture dynamique et expressive de Laurent Stocker s'adapte parfaitement au récit. Quelques intermèdes musicaux séparent les différentes plages correspondant aux chapitres du livre.

A signaler également le tome suivant : "La cerise sur le gâteau"

À partir de 7 ans. 2020, Gallimard jeunesse (Écoutez lire), 70 min.



Jules Verne et Stéphane Michaka (adapt.) :

[Vingt mille lieues sous les mers](#)

Illustré par Gazhale

Des navires font naufrage à cause d'une créature mystérieuse. La Marine américaine envoie le professeur Aronnax dans une frégate pour débarrasser les océans de ce monstre. Commence alors un fabuleux voyage sous-marin à bord du Nautilus. Cette version abrégée du chef d'œuvre de Jules Verne est mise en musique par l'orchestre national de France et théâtralisée par France culture. Toute en dialogues, elle est portée par de très bons comédiens et a pour écran un album dont les très belles planches vous plongeront 20 000 lieues sous les mers.

À partir de 8 ans. 2019, Gallimard jeunesse (Les albums musique), 60 min.



Jean de La Fontaine : [Les Fables de La Fontaine](#)

Raconté par Denis Podalydès, illustré par Quentin Blake

Ce livre-CD offre une sélection d'une cinquantaine de fables de La Fontaine sur les 240 écrites par l'auteur. Le choix des textes est intéressant : aux fables les plus connues des enfants suivent des textes qui parleront davantage aux adolescents et aux adultes par les



thèmes qu'ils abordent. Denis Podalydès lit avec sobriété de sa voix chaude ces morceaux dévolus du patrimoine français. Le disque s'apprécie encore plus avec le très beau livre, illustré par Quentin Blake dont le trait caractéristique a amusé des générations de lecteurs. Les aquarelles réhaussent magnifiquement les fables et apportent une réelle richesse à cette œuvre pourtant si souvent esquissée. L'album a, en outre, été réalisé à l'occasion de l'anniversaire des 400 ans de la Fontaine.

À partir de 8 ans. 2020, Les Arènes, 9791037502513, 77 min.



Michel Bussi : [N.e.o. tome 1 - La chute du soleil de fer](#)

Lu par Damien Witecka

Dans le premier tome de cette saga, Michel Bussi nous plonge dans un monde où il n'existe plus qu'une génération : celle des enfants de 12 ans, répartie en 2 tribus : l'une vit dans le "tipi" et chasse et cueille pour survivre ; l'autre vit dans le "château" et ne sort jamais. Un Paris vidé de ses habitants après une catastrophe se dévoile peu à peu, entre Tour Eiffel et Louvre. Les enfants grandissent et certains s'interrogent sur leurs origines, leur environnement et surtout sur l'autre tribu : amie ou ennemie ? Les personnages sont bien caractérisés et la narration est prenante. Damien Witecka lit parfaitement ce premier tome en donnant du rythme au récit et vie aux personnages.

À partir de 10 ans. 2020, Lizzie, 9791036612145, 10h50.



Caroline Solé : [La pyramide des besoins humains](#)



lu par Damien Witecka

Trop souvent confronté à la violence paternelle, Christopher, 18 ans s'enfuit et emménage sur un bout de carton sur les trottoirs de Londres. Au fil des jours, il s'intègre dans la communauté invisible des SDF. Lorsqu'un nouveau jeu de télé-réalité, baptisé "la pyramide des besoins humains", apparaît l'adolescent décide de s'inscrire et de tenter de franchir les cinq degrés de la pyramide de Maslow. Chaque étape franchie le rend plus populaire et l'amène à s'interroger sur ce qu'il a choisi d'être aujourd'hui. Damien Witecka, spécialiste du doublage, exprime avec justesse toutes les nuances des émotions du premier roman de Caroline Solé, plusieurs fois récompensé. Le cynisme et l'humour de Christopher, invitent à la réflexion, sans misérabilisme sur des thématiques difficiles. Une écoute addictive qui ne laisse pas indifférent.

À partir de 13 ans. 2020, École des Loisirs (Medium +), 9782211307062, 2h20.

EVEIL SONORE ET MUSICAL



Jo Witek : [Chapeau d'été](#)

Illustré par Emmanuelle Halgand, musique de Flavia Perez,
lu par Jo Witek

Une belle illustration de l'été dans ce livre-cd : tout d'abord, un paysage sonore mélodieux, paisible et gai, avec le son des cigales, des moustiques, du clapotis de l'eau et une jolie mélodie fredonnée. Puis sur le même thème musical, Jo Witek lit de sa voix claire et agréable, des extraits du livre, dont les mots collent au paysage. La justesse des mots et l'illustration sonore font de ce morceau un moment enveloppant dont on ne veut pas sortir. Le livre cartonné aux illustrations simples et colorées propose un texte sur les sensations de l'été et les rencontres qu'il procure, il peut se lire indépendamment du CD, mais ce serait bien dommage !

Dès la naissance. 2020, Père Castor (Areuh), 9782081495265, 11 min.

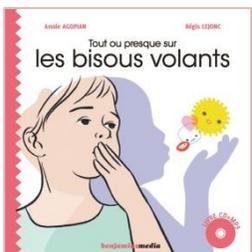


[Piano for kids](#)

Interprété par Corinna Simon

Cet album offre sur 2 CD tout un éventail de miniatures musicales au piano pour enfants. C'est une sélection vraiment étonnante, très riche et très variée : compositeurs de différentes origines et traditions, du baroque à l'époque contemporaine, où des œuvres connues comme les cycles de Schumann et de Mendelssohn côtoient des œuvres plus rares comme Les marionnettes de Bohuslav Martinu ou l'Ostinato d'Erwin Schulhoff. L'interprétation de Corinna Simon est magnifique, son jeu précis, frais et plein de nuances. Un plaisir d'écoute !

Dès la naissance. 2019, Sony BMG Music Entertainment, 190759973226, 2 CD de 67 min et 64 min.



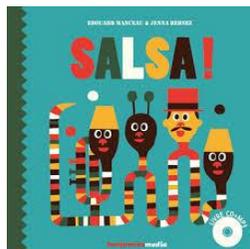
Annie Agopian : [Tout ou presque sur les bisous volants](#)

Illustré par Régis Lejonc

Ouvrez ce catalogue fantasque des bisous volants et apprenez à envoyer au fil des pages des bisous papillons, des bisous collants ou des bisous surprises. Annie Agopian lit son texte malicieux

que portent très bien les illustrations de Régis Lejonc. Comme toujours chez Benjamins media L'habillage sonore est très présent et pertinent. Enfin, 3 chansons dansantes, électroacoustiques égaillent ce livre-CD, concentré de tendresse et de poésie.

À partir de 18 mois. 2020, Benjamins media (taille S), 9782375150702, 20 min.



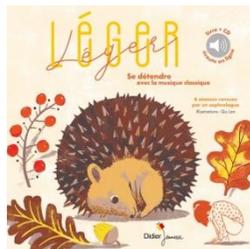
Edouard Manceau : Salsa !

Musique de Jenna Bersez

Sur le même principe que "Pompons" et la musique indienne, Edouard Manceau nous invite à la découverte de la salsa "pas à pas". Des petites notes tombées du ciel se lient pour former Trombino, une drôle de chenille, qui joue avec le son. Puis celui-ci rencontre Trompette, les sœurs Percussions, Piano et Basse.

Une histoire toute simple qui, mine de rien, sensibilise à de nombreuses notions musicales : les paramètres du son (hauteur, intensité, durée), les timbres des instruments ou encore les nuances. La compositrice lit le texte de manière claire et vivante, le chanteur et les musiciens sont d'un grand professionnalisme. Les notes symbolisées par de petits carrés de couleur et les personnages-instruments bien caractérisés permettent une bonne adéquation entre texte, musique et illustration. Un album joyeux et de l'éveil musical de qualité.

À partir de 2 ans. 2020, Benjamins media (taille S), 9782375150788, 11 min.

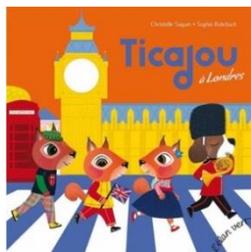


Patrick Roger et David Pastor : Léger, léger : se détendre avec la musique classique

Illustré par Qu Lan, raconté par Elsa Lepoivre

Patrick Roger, sophrologue, a imaginé des postures de relaxation et des mouvements que l'enfant peut réaliser tout en écoutant des extraits de musique classique célèbres. Invité à bondir comme un kangourou, à chercher l'équilibre du flamant rose ou encore à s'enrouler comme le hérisson, l'apprenti yogi est invité à suivre les rythmes de la musique en imitant l'animal, guidé par la voix posée et apaisante d'Elsa Lepoivre. Chaque séance se termine par un retour au calme. Les morceaux choisis par David Pastor, interprétés par l'ensemble Agora, sont parfaitement adaptés à ce que l'on demande à l'enfant d'imaginer. Pour ce deuxième volume de la collection, les belles illustrations de Qu Lan aident à la mise en situation. Un joli document qui invite à la connaissance de soi et à l'éveil musical.

À partir de 3 ans. 2019, Didier Jeunesse (Mes premiers livres-disques), 9782278091416, 37 min.



Sophie Rohrbach et Christelle Saquet : [Ticajou à Londres](#)

Ticajou et Nougatine profitent d'une visite à leur cousin Peanuts pour explorer la ville. De Hyde Park à Big Ben, les écureuils déambulent au son d'extraits très connus de la pop-rock anglaise des années 70 (the Beatles, the Clash, Madness...) pour certains dans leur version originale. Et nous voilà partis pour une première découverte de Londres, avec ses principaux monuments, le tea-time, quelques expressions anglaises et surtout l'ambiance musicale ! L'histoire toute simple donne toute sa place à cette bande-son entraînante. Quelques rares mots en anglais sont prononcés par le guide pour mettre l'auditeur dans l'ambiance, sans viser un apprentissage de la langue. Le livre reprend le texte et les illustrations aux dessins naïfs correspondent bien à cette première visite de Londres. Une belle immersion touristique et musicale.

Pour toute la famille. 2019, Elan Vert (Tchikiboum), 9782844555526, 28 min.

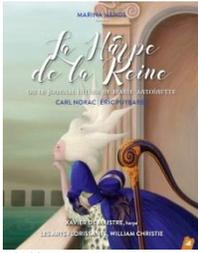


Armelle Bossière et l'Ensemble Artifices : [Le violon et l'oiseau](#)

Illustré par Victoria Morel, raconté par Emeline Bayart et Armelle Bossière

Enfermé dans une cage, un petit oiseau écoute et répète les airs d'une serinette. Lors d'une tempête, sa cage est emportée par la fenêtre ouverte. Au gré de ses rencontres avec d'autres oiseaux et d'un arbre aux allures de violon, il apprend à se connaître. Tout en abordant la question de la quête d'identité à la manière d'un conte initiatique, l'Ensemble Artifices nous fait découvrir une multitude d'instruments anciens issue du Musée de la musique, Philharmonie de Paris. Les musiques baroques sont judicieusement choisies et l'interprétation excellente. Les illustrations du livre s'accordent parfaitement avec le récit. Une partie documentaire présente les instruments et une explication sur l'apprentissage d'airs musicaux aux oiseaux, une pratique très en vogue au XIII^e siècle. Des bonus audio complètent ce document foisonnant et riche.

À partir de 6 ans. 2019, Seulétoile, 9782956948001, 36 min.

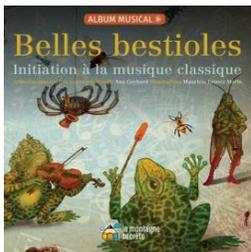


Carl Norac : [La harpe de la reine ou Le journal intime de Marie-Antoinette](#)

Raconté par Marina Hands, musique interprétée par Les arts florissants, illustré par Eric Puybaret

En faisant de sa harpe une confidente, la jeune reine Marie-Antoinette s'évade loin de Versailles grâce à la musique et évoque différents moments de sa vie. Avec sa voix naturelle et vive, Marina Hands incarne avec justesse cette jeune souveraine tour à tour mélancolique, révoltée, frivole et grave. Soigneusement choisis, des extraits d'Haendel, Rameau ou bien encore Gluck, mettent en avant la harpe et le clavecin et nous plongent dans l'ambiance du XVIII^e siècle. Les illustrations à la peinture à l'huile d'Eric Puybaret montrent bien la dimension poétique et fantasmagorique du texte. Elles enveloppent l'histoire d'une nimbe onirique et attire le lecteur dans un monde plein d'imagination et de rêverie. Un dossier documentaire complète ce livre-CD.

À partir de 7 ans. 2019, Little Village, 9782371960206, 60 min.

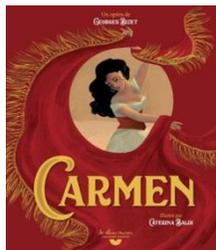


Ana Gerhard : [Belles bestioles : initiation à la musique classique](#)

Illustré par Mauricio Gomez Morin

Après "Le chant des oiseaux", "Un monde fantastique" et "Jeux d'eau", nous retrouvons toujours avec un grand plaisir Ana Gerhard et son initiation à la musique classique. Cette fois-ci, ce sont les insectes et les batraciens : des araignées aux papillons en passant par les guêpes ou les grenouilles, le nombre comme la variété des compositeurs leur ayant dédié des morceaux à travers les temps est étonnant. La présentation est toujours la même : extraits musicaux sur le cd, toujours très pertinents et dans le livre un guide d'écoute pour chaque extrait, les biographies des compositeurs, suivis d'un glossaire des termes musicaux et d'une chronologie. Tout est rédigé dans des termes particulièrement bien choisis pour être à la fois compréhensibles et enrichissants.

À partir de 8 ans. 2020, La Montagne secrète, 9782924774571, 35 min.



Georges Bizet et Christian Emery (adapt.) : [Carmen](#)

Lu par Ethel Houbiers, illustré par Caterina Baldi, musique interprétée par l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg

Ce document reprend le texte et la version musicale de la précédente édition (2004), en revanche la lecture et les illustrations sont inédites. Le texte, bien adapté, permet de suivre aisément l'histoire, Ethel Houbiers le lit avec implication et fougue. Elle parvient à faire ressentir le côté dramatique du récit et les sentiments exacerbés des personnages et son léger accent espagnol nous plonge avec plaisir dans l'ambiance sévillane. Une large place est bien sûr laissée à la musique avec des extraits bien choisis. La version orchestrale et l'interprétation des chanteurs sont impeccables. Les illustrations pleine page jouent sur des cadrages, des jeux d'ombre et de lumière et reflètent bien l'ambiance émotionnelle et sensuelle de chaque scène. Un document de qualité pour (re)découvrir cet opéra culte.

À partir de 8 ans. 2019, Gallimard jeunesse (Les albums musique), 9782075131087, 60 min.

Musiques du monde



Nathalie Soussana et Jean-Christophe Hoarau :

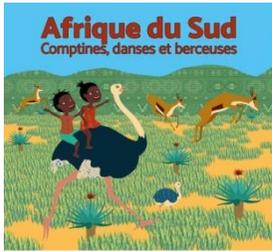
[Comptines et berceuses de vanille : des rives de l'Afrique aux îles de l'océan Indien](#)



Illustré par Magali Attiogbé

Voici un magnifique travail de collectage de comptines des rives de l'Afrique aux îles de l'océan Indien. Les thèmes abordés sont autant de fenêtres ouvertes sur un folklore et un patrimoine où l'esclavage a laissé ses traces. Les interprètes, adultes et enfants, sur des airs doux ou incitant à la danse offrent un voyage musical métissé et joyeux, au rythme des instruments traditionnels. Chacune des langues utilisées apporte sa sonorité, son identité propre. Des illustrations naïves décrivent bien ces contrées hautes en couleurs. Toutes les paroles sont transcrites dans leur langue d'origine et traduites en français. À la fin de l'ouvrage, chaque chanson fait l'objet d'un paragraphe documentaire qui nous dévoile de passionnantes informations sur ses origines, les instruments ou les coutumes. Un titre coup de cœur à ne pas manquer !

Dès la naissance. 2020, Didier Jeunesse (Comptines du monde), 9782278091348, 42 min.



Afrique du Sud : Comptines, danses et berceuses

Interprété par Sam Tshabalala

Le chanteur et guitariste Sam Tshabalala, originaire du pays arc-en-ciel, nous a concocté ce recueil de chansons populaires sud-africaines. On se laisse emporter par les danses, berceuses, comptines et on se réjouit de la reprise de deux succès : "Pata pata", devenu célèbre grâce à Miriam Makebé, et "Mbube - Le lion est mort ce soir". La voix douce du musicien et les sonorités surprenantes des différentes langues du pays - zoulou, tswana, sotho, xhosa - résonnent agréablement à nos oreilles. Ajoutons à cela le timbre profond et puissant de la chanteuse Portia Manyike : un timbre étonnant qui ressort surtout dans les berceuses mais met également en valeur, mi-dit, mi-chanté, les textes des chansons en anglais. Percussions et guitare arrondissent parfaitement le tableau en y ajoutant rythme et entrain : vraiment une belle découverte !

Dès la naissance. 2020, Arb, 3760124861440, 33 min.



Jessy Ragey et Adrien Vernay : Les comptines vagabondes - Cap Vert

Un livre-cd pour nous faire découvrir 25 chansons et comptines du Cap Vert, collectées en février 2018. Toutes sont interprétées a capella et enregistrées sur les lieux mêmes de la rencontre. On entend donc des éducatrices de jardin d'enfants, des parents et grands-parents devant leurs bébés, les habitants d'un village, quelquefois des écoliers. Des "bruits parasites" enrichissent donc l'écoute, révélant l'ambiance sonore du lieu (les voisins, une cour de récréation, des oiseaux). Ces chansons sont interprétées en portugais pour la plupart, en créole pour 3 d'entre elles. Les textes et leur traduction sont dans le livre, un joli texte relate le voyage. On sent des artistes engagés dans leur projet de sensibilisation à la musique pour les tout-petits, mais qui s'effacent tout à fait devant les interprètes.

Dès la naissance. 2019, Les Petites Motsnotes, 978295696610, 16 min.



Oran Etkin : [Un tour du monde avec Clara Net](#)

Composé et interprété par Oran Etkin, musique par Timbalooloo

Partez en voyage à la rencontre de musiciens, de leur instrument et de leur langue et découvrez la musique à travers des jeux et des histoires. Oran Etkin accompagné de Clara Net, sa clarinette introduit chaque morceau-escalade avec un.e musicien.ne du pays avant de nous offrir un duo mettant à l'honneur un instrument emblématique de ce même pays : mbira au Zimbabwe, balalaïka en Russie, ehru en Chine, shamisen au Japon... Une très belle initiation aux chants et rythmes du monde. Un album réalisé avec beaucoup de talent et de conviction.

À partir de 5 ans. 2019, L'autre distribution, 3521383458563, 34 min.



Cette sélection a été rédigée à partir du travail du collectif de veille des disques pour enfants des bibliothèques de la Ville de Paris. Nous remercions les éditeurs qui nous ont aimablement autorisés à reproduire les illustrations de cette sélection.

Pour consulter en ligne cette sélection ou télécharger la brochure, rendez-vous sur le portail des bibliothèques de prêt de la Ville de Paris.

<http://bibliotheques.paris.fr>

Vous pouvez également retrouver toutes les sélections du collectif sur sa chaîne YouTube ***POP : Les petites oreilles de Paris.***