

N° 128
septembre 2021
MAGAZINE D'INFORMATION
DE LA MAIRIE DU 8^E

PARIS



NUMÉRO
DE RENTRÉE

10^E ÉDITION

C H A M P S

É L Y S É E S

F I L M

F E S T I V A L

C I N É M A I N D É P E N D A N T
F R A N Ç A I S E T A M É R I C A I N

Éducation
Tout savoir sur
la rentrée et la
caisse des écoles
page 6

Culture
Les temps forts
de la rentrée
page 12

Climat
L'heure de
la transition
énergétique
page 20

Travaux
Le point sur les
chantiers de l'été
page 23



Une importante chevalière en or rose 18K (750 millièmes) ornée d'un diamant de taille ancienne en serti griffes. Travail français des années 1940. Tour de doigt : 58. P. Brut : 20,9 g. Poids du diamant : 3,40 carat environ. Estimation : 21 000 € - 22 000 €

Nos commissaires-priseurs et experts d'art ont le plaisir de vous inviter aux Mardis de l'Expertise. Venez faire expertiser vos œuvres d'art, bijoux et montres.

Bénéficiez de votre estimation gratuite et confidentielle.

Tous les mardis de 9h à 17h, sur rendez-vous.
6, rue de Lisbonne - 75008 (face à la Mairie)

www.maison-good.fr

01 42 65 14 39

Édito



Contactez le Maire :
jeanne.dhauteserre
@paris.fr

Toutes les
informations utiles sur
www.mairie08.paris.fr

Cher(e)s habitant(e)s,

Cette rentrée est une nouvelle fois inédite. Après une année mouvementée, j'espère que vous avez pu profiter cet été de moments reposants, partagés avec vos proches, et renouer avec la quiétude, même temporairement.

Quelque 6 000 élèves de l'arrondissement ont retrouvé le chemin de leur établissement scolaire, dans un contexte particulier, car touché par les restrictions sanitaires. Avec mon équipe, nous sommes mobilisés afin que cette rentrée soit la plus sereine possible. Les enseignants volontaires ont pu être vaccinés avant l'été dans le centre de vaccination installé en mairie, des capteurs de CO2 et des purificateurs d'air ont été mis en place dans les écoles.

Comme chaque année, la période estivale est propice à la réalisation de travaux dans nos différents établissements. Les élèves ont ainsi pu découvrir ces derniers jours les cours totalement refaites à l'école Roquépine, un hall d'entrée repensé pour le groupe scolaire Bienfaisance, des sanitaires rénovés à l'école Robert Estienne ou encore, une cour redécorée à l'école Surène. Les établissements d'accueil de la Petite enfance ont également bénéficié de travaux d'amélioration du confort pour les enfants et le personnel (page 9).

Dans le cadre du plan éducatif du territoire du 8^e, plusieurs écoles de l'arrondissement vont désormais accorder une place accrue à l'apprentissage de l'anglais, et ce, dès la maternelle. Je salue le travail mené dans ce sens depuis plusieurs années à l'école maternelle Roquépine, grâce à l'investissement de la communauté éducative. L'école Louis de Funès va prochainement développer cet atout. Je suis convaincue que l'école de la République doit adapter en permanence ses contenus et ses méthodes pédagogiques pour faire de la scolarité une réussite pour chacun et un vecteur de progrès pour tous.

En revanche, la réforme de la procédure d'affectation des élèves dans les lycées, mise en place par le Gouvernement, suscite de l'incompréhension et la colère des parents, nombreux à nous interpellés. En effet, ils considèrent que leurs enfants se retrouvent pénalisés par de nouvelles modalités d'affectation en lycée qui n'accordent qu'une place relative au mérite individuel. Si la mixité est une chance pour tous, elle ne peut se faire au détriment d'élèves qui ont travaillé dur pendant quatre années pour intégrer les lycées de leur arrondissement. Le mécanisme actuel conduit à rompre la confiance des parents dans le système éducatif.

D'autre part, je pense à nos acteurs économiques pour lesquels cette rentrée risque d'être difficile. La généralisation du télétravail pour les quelque 195 000 salariés de l'arrondissement a fragilisé notre tissu commercial. Aussi, prochainement, une permanence de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris présentera en mairie l'ensemble des dispositifs de soutien disponibles. Vous trouverez davantage d'informations sur le site de la mairie du 8^e.

Le contexte sanitaire nous oblige à rester vigilants, mais nous gardons confiance en l'avenir.

À toutes et tous, je souhaite une belle rentrée.

Jeanne d'Hauteserre
Maire du 8^e arrondissement
Conseillère régionale
Conseillère métropolitaine

Inauguration du **nouveau Commissariat Beaujon**, en présence de Ian Brossat, adjoint à la Maire de Paris, de la directrice générale d'Elogie-SIEMP et du Commissaire divisionnaire de l'arrondissement.



A la **rencontre des élèves de l'école Louis de Funès** dans le cadre de la promotion de l'alimentation durable à la cantine, en présence d'Audrey Pulvar, adjointe à la Maire de Paris, de l'Inspectrice de l'Education nationale et de la directrice de l'établissement.

ça
po

Cérémonie de **commémoration de la Libération de Paris le 25 août** en mairie du 8^e. Le Maire a rendu hommage aux 177 policiers tués lors de ces combats, aux forces de l'Ordre, ainsi qu'aux résistants et combattants qui perpétuent le devoir de Mémoire.



Arrivée du **tour de France féminin** «*Donnons des Elles Au Vélo*» en mairie du 8^e. Les participantes sont reçues par les élus Grégoire Gauger, Virginie Krikorian et Vincent Baladi.



Visite du dispositif mis en place dans le cadre du **plan de sécurisation des Champs-Élysées** pour lutter contre les incivilités routières et la circulation des trottinettes sur les trottoirs de l'avenue.



s'est assise

Récital d'**Isabelle Aubret** organisé par le Centre d'Action Sociale de la Ville de Paris pour les séniors de l'arrondissement.



Visite du site de production de la **Compagnie Parisienne de Chauffage Urbain (CPCU)** à Saint Ouen, premier réseau de chaleur urbain en France.



Réunion en visioconférence sur la situation sanitaire, présidée par Emmanuel Grégoire, premier adjoint à la Maire de Paris, avec les élus de Paris.





La ventilation de la cantine de l'école Robert Estienne a totalement été repensée.

Les halls d'accueil des écoles maternelle et élémentaire Bienfaisance ont été réaménagés.



Rentrée
scolaire,
toutes les

nouveautés

Il y a des rentrées timides, pleureuses, rêveuses, boudeuses, ambitieuses, prometteuses...

Quels que soient leur âge et leur goût pour les vacances, nos chers enfants s'accordent toujours sur un point à la rentrée : le plaisir de retrouver les copains.

Les services municipaux ont travaillé tout l'été afin que cette rentrée soit la plus sereine possible. Cap sur la connaissance !



Les deux cours de l'école Roquépine ont bénéficié d'une rénovation complète.



Des capteurs de CO2 et des purificateurs d'air dans les écoles

La mairie du 8^e arrondissement a décidé d'aller plus loin que l'expérimentation menée par la Ville de Paris en généralisant dès cette rentrée la pose de capteurs de CO2 dans chaque salle d'enseignement des écoles maternelles et élémentaires de l'arrondissement.

Concrètement, les capteurs indiquent quand l'air n'a pas été renouvelé depuis longtemps afin qu'une aération de la salle soit assurée. Si aujourd'hui cet outil est utile pour le respect des gestes barrières dans le cadre de la lutte contre le coronavirus, il présente, un intérêt évident au-delà de la crise sanitaire actuelle. Il a été démontré que l'aération régulière des locaux réduit le risque de maux de tête, de somnolence ou d'allergies.

De même, des purificateurs d'air ont été déployés dans l'ensemble des cantines de l'arrondissement. Là encore, il s'agit d'un équipement utile sur le long terme. Selon de premières études, les purificateurs permettraient de réduire de 30 % la pollution de l'air intérieur, notamment les particules fines.



L'école de la deuxième chance

L'association E2C a vocation à accompagner des jeunes sans diplôme vers l'insertion professionnelle et la citoyenneté.

Ils ont entre 16 et 26 ans lorsqu'ils entament ce nouveau départ dans la vie. 493 jeunes seraient actuellement sans diplôme ni projet dans le 8^e arrondissement de Paris.

L'école de la deuxième chance (E2C) n'est pas un établissement de formation. C'est une école de la vie, où des jeunes en rupture scolaire tentent de construire leur avenir.

Personne n'est à l'abri d'un mauvais départ. Pour certains, ce sont des difficultés d'apprentissage pouvant remonter au CP (illettrisme, enfant surdoué) pour d'autres c'est un contexte social ou familial qui les a conduits à la rupture scolaire, ou un manque de re-

pères et d'ouverture sur le monde. Selon une étude menée par l'E2C à travers les différents arrondissements, le nôtre comptabiliserait 493 jeunes de 16 à 26 ans, sans projet ni diplôme. Pour les encadrants, il s'agit de les aider à conjuguer aspirations et réalité. « Nous ne vendons pas du rêve, mais au contraire les accompagnons à imaginer un parcours de vie heureux au travers de leurs envies et leurs atouts » indique Denis Bouchard, le directeur de la structure à Paris. Et ce n'est pas

évident : ces jeunes ont en commun une expérience de l'échec et une absence de confiance en soi. Le premier objectif est de les pousser à élaborer un projet professionnel en 3 semaines. « Nous allons les ouvrir à des métiers, des univers, et les amener à, collectivement, tout faire pour décrocher un stage. Ce sera leur première victoire ». La notion de groupe est primordiale selon l'E2C : chacun réalise que ses camarades ont des parcours similaires et l'énergie de l'équipe rayonne sur tous. « Ils sont très encadrés, voire recadrés s'il le faut. Nous ne laissons rien au hasard. La motivation et le savoir-vivre sont les piliers de la réussite ». Au bout de 6 mois, après plusieurs expériences professionnelles, 73 % d'entre eux se retrouvent dans la vie active avec un emploi ou un contrat d'apprentissage.

Un aidé sur deux est envoyé par la mission locale. Pour Denis Bouchard, le décrochage scolaire ne date pas d'hier et reste un grand tabou de notre société : « 7 % des adultes français ayant été scolarisés en France sont illettrés selon l'agence nationale de lutte contre l'illettrisme ».

LA CITOYENNETÉ AU CŒUR DE LA RÉUSSITE

Depuis les attentats, l'E2C a souhaité apporter une dimension citoyenne à son accompagnement auprès des jeunes. C'est ainsi que, régulièrement, l'association les emmène assister au Conseil de Paris, les sensibilise au don du sang ou leur fait vivre une journée au site mémorial du camp des Milles (Aix-en-Provence) autour de la pédagogie et de l'histoire. Objectif : apprendre, recevoir des valeurs et les bonnes cartes pour se sentir utile à la société.

Si vous êtes une entreprise, quelle que soit votre taille, et souhaitez donner la chance à un jeune de découvrir votre activité, il vous offrira son attention, son aide et toute son envie. Et Denis Bouchard de rajouter que « Le printemps Haussmann par exemple, est très fidèle à nos stagiaires ».

Si vous connaissez un jeune de moins de 26 ans en errance, vous pouvez l'aider à trouver son chemin : www.e2c-paris.fr



Inauguration de l'établissement *Petite Forêt*

Un lieu unique pour les parents et les enfants

Tout proche de l'école Louis de Funès, Laura et Kaja ont lancé un nouveau concept inspiré de modèles qui ont fait leurs preuves à l'étranger. Découverte de la rentrée!

Le quartier Beaujon ne cesse de s'enrichir : une école, un centre sportif, des structures associatives et culturelles, un parc, un commissariat tout neuf et maintenant *Petite Forêt*.

Il s'agit d'un concept peu répandu en France qui fait la joie de certains pays voisins. Laura et Kaja, deux Parisiennes d'origines allemandes, ont tout mis en œuvre pour lui donner vie au cœur du 8°. Il s'agit d'un lieu pratique pour parents épuisés ou aspirant à échanger. Pour grands-parents ou beaux-parents en demande de conseils ou de rencontres. Et enfin pour tout ré-

sident curieux aimant les enfants et les gâteaux.

« *Notre expérience de maman à Paris nous a conduites à réaliser que la plupart des cafés sont inaccessibles avec une poussette* », commente Laura, « *l'aventure Petite Forêt part de ce constat : donner accès à la convivialité aux personnes en charge de jeunes enfants* ».

Elle avoue avoir eu du mal à se faire des amis dans la capitale parisienne, regrettant que les concepts « *Kids Friendly* » n'existent pas.

Aidée de Kaja, elle a imaginé et réalisé ce café-atelier de façon cosy. Des tons clairs et doux, de grands espaces lumineux, des pâtisseries et jouets qui donnent envie.

« *Les deux salles du fond sont dédiées aux ateliers enfants, bébés ou adultes, au Yoga ou à la méditation* » déroule Kaja, « *Il est aussi possible de les louer pour un anniversaire* ». Quelques cours d'éveil à l'anglais et à l'allemand sont aussi dispensés. La salle principale permet de s'attabler pour les grands et de jouer ou lire pour les petits. À moins que vous ne préfériez profiter d'une part de cake au comptoir, d'une tisane ou d'un thé. Les deux mamans ont pensé à tout et à toutes : des recettes sans sucre sont disponibles et même des boissons compatibles avec l'allaitement ou la grossesse.

Plus d'informations sur place, rue Laure Diebold ou en ligne : www.petiteforet.com

Caisse des écoles : *comment* ça marche ?

Eric Van Meenen, directeur de la Caisse des écoles de Paris 8°, s'attache avec son équipe à assurer aux enfants des repas de qualité : équilibre, goûts, produits bio, label rouge et pêche durable. Les menus sont affichés devant les écoles toutes les semaines et disponibles en ligne également.

Le tarif journalier est déterminé par votre quotient familial CAF (même si vous ne percevez rien de celle-ci) ou à défaut par votre feuille d'imposition, conformément au règlement intérieur de la Caisse des écoles.

Les paiements se font de préférence en ligne par prélèvements automatiques sur le portail dédié, par carte bancaire ou directement à la régie de la Caisse

des écoles, sur rendez-vous. Le moyen le plus facile et rapide est la première option. Une fois les modalités de prélèvements mises en place, elles seront valables toute l'année scolaire. Pour cela, connectez-vous sur le portail CDE depuis le site www.cde08.com, puis rendez-vous dans la rubrique « *gérer son dossier et ses paiements* ».

La cantine est facturée tous les deux mois, ce qui entraîne un prélèvement bimestriel. En conséquence, les jours de fréquentation choisis seront fixes jusqu'à la fin de l'année scolaire et ne pourront être modifiés que du 15 au 30 octobre, décembre, février, avril pour la période suivante.

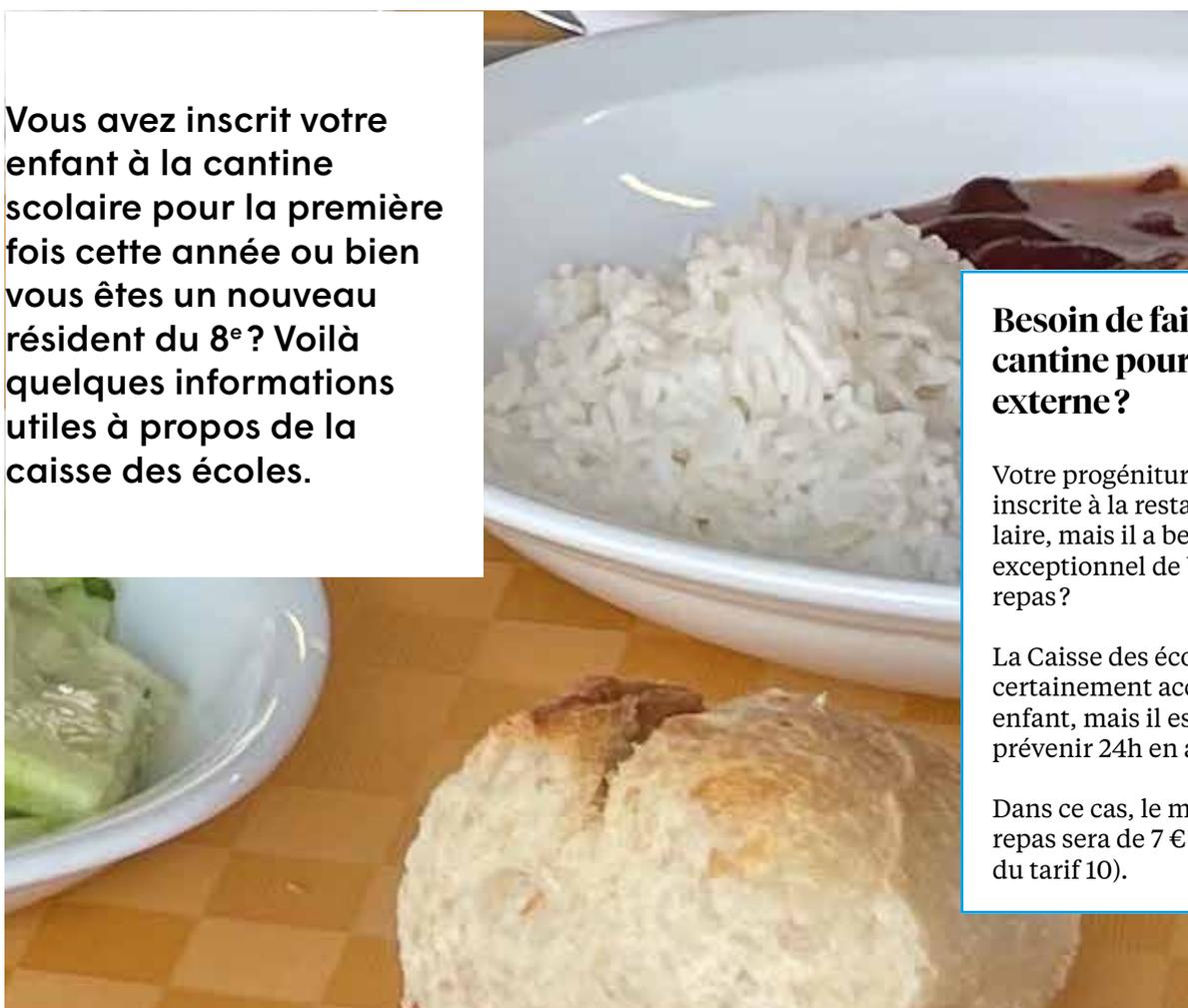
Vous avez inscrit votre enfant à la cantine scolaire pour la première fois cette année ou bien vous êtes un nouveau résident du 8° ? Voilà quelques informations utiles à propos de la caisse des écoles.

Besoin de faire appel à la cantine pour un enfant externe ?

Votre progéniture n'est pas inscrite à la restauration scolaire, mais il a besoin à titre exceptionnel de bénéficier d'un repas ?

La Caisse des écoles pourra certainement accueillir votre enfant, mais il est préférable de prévenir 24h en avance.

Dans ce cas, le montant de son repas sera de 7 € (l'équivalent du tarif 10).



les CHANTIERS dans les écoles et les crèches

Comme chaque été, les établissements ont fait l'objet de travaux pour améliorer le confort des enfants et du personnel de la petite enfance et enseignant.

ÉCOLES MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES PUBLIQUES

École Roquépine

Rénovation des deux cours et remplacement des fontes fuyardes dans le dortoir.

Groupe scolaire Bienfaisance

Modernisation des deux halls d'entrée, remplacement des portes et rénovation des escaliers Portalis.

École maternelle Moscou

Rénovation et remplacement du sol des deux cages d'escaliers et pose de mains courantes au R+3.

École polyvalente Paul Baudry

Réfection du sol de la salle de langues et de la salle d'informatique, modernisation de la loge du gardien.

Ecole Robert Estienne

Modernisation des sanitaires dans la cour, remplacement des filets pare-

chute dans les escaliers, création d'une douche pour les maternelles, modernisation de la ventilation du réfectoire élémentaire et de la laverie.

École élémentaire Surène

Rénovation du couloir du 3^e étage, réalisation d'une fresque au sol dans la cour dans le cadre du budget participatif.

École maternelle Monceau

Réparation de l'ascenseur et mise en place d'une rampe amovible pour accueillir les élèves en situation de handicap.

ÉTABLISSEMENTS D'ACCUEIL DE LA PETITE ENFANCE

Crèche du Faubourg Saint-Honoré

Mise en peinture de la biberonnerie. Dépose des coffrages devant radiateurs et création de grilles de protection sont prévues aux vacances de la Toussaint.

Hôtel Beaujon

Sécurisation des vitrages de la crèche, rénovation du portail, du fronton et de l'horloge de l'Hôtel Beaujon terminées.

Halte-garderie Laure Diebold

Réfection du sol de la cour, mise en place de stores électriques extérieurs,

rehausse de plan de change.

Crèche Laure Diebold

Modification de la douche du personnel et pose de moustiquaires au niveau des fenêtres de la cuisine.

Halte-garderie Florence

Rehausse d'un plan de change et remplacement de portes pivots.

Crèche Maleville

Rénovation de la cuisine, mise en peinture d'une section et de plusieurs circulations, hotte changée, mise en place de protection inox en bas de portes en cours d'achèvement.

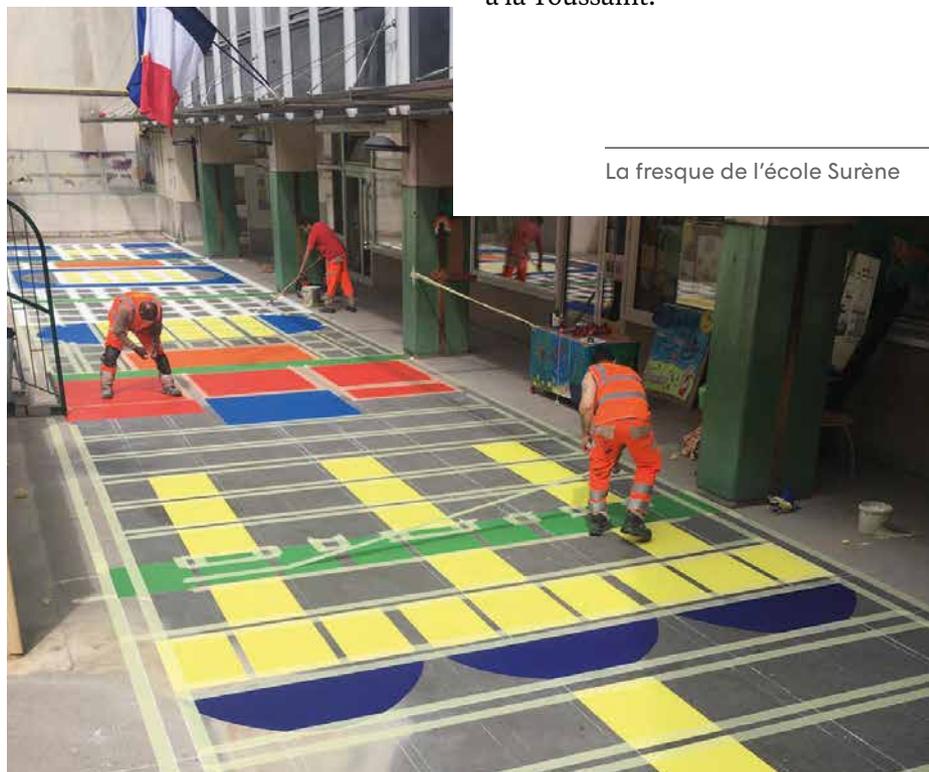
COLLÈGES ET LYCÉES PUBLICS

Collège Condorcet

Isolation thermique, rénovation des toilettes filles et du cabinet médical, amélioration fonctionnelle et pédagogique du bureau de direction et de la salle de musique, modernisation du monte-charge, remplacement des fontes, déblaiement des combles, aménagement du local de l'ouvrier professionnel.

Collège Octave Gréard

Rénovation de la laverie et améliorations des dalles de plafond en leds, la sécurisation de la verrière est prévue à la Toussaint.



La fresque de l'école Surène

Une rentrée
sous le signe de
la **Culture**





Christophe Leribault

Directeur du Petit Palais depuis 9 ans, il nous raconte l'histoire d'une passion pour l'Art devenue un mode de vie.



Vivre d'art & art de vivre

Le bruit de ses pas décidés résonne sous les hauts plafonds du musée. Son œil, aussi discret que vigilant passe-partout : lumière, confort, accueil, sécurité. Et il ne s'agit là que de la partie visible. Christophe Leribault, prince du Petit Palais, vit un quotidien aussi rempli que l'est son bureau, à l'étage. Au milieu des ouvrages, recueils, et projets, il prend le temps pour quelques confidences : « *mon rôle est de contribuer à transmettre notre histoire universelle. Cela implique la rénovation, l'acquisition, l'accroche des œuvres bien sûr. Mais aussi un long travail scientifique : en tant que conservateur, il faut une parfaite connaissance, protéger et organiser* ». Pour ainsi aboutir à faire des choix et ainsi donner les clés au public pour découvrir un artiste. Directeur de l'établissement, il œuvre à l'immortalité culturelle aux côtés de 160 collaborateurs. « *Dans le métier de directeur, on ne doit pas perdre l'âme du conservateur, qui reste le spécialiste* ». Transmettre et créer du lien sont autant de défis que Christophe Leribault cultive autant que le devoir de mémoire.

« *La première fois que je suis entré ici j'étais un enfant, venu de province avec sa maman découvrir l'exposition Toutankhamon. Je m'en souviens encore et je suis même rentré chez moi avec une carte postale en souvenir!* ». Sa mère chimiste et son père physicien lui enseignent la curiosité à travers les découvertes de notre patrimoine. Très jeune, il envisage un métier dans la culture.

À l'école nationale du Patrimoine, il ne cesse d'apprendre et de s'ouvrir sur le monde. Puis il rejoint le Musée Carna-

valet en tant que conservateur, Le Louvre et la villa Médicis à Rome, avant de faire les beaux jours du petit Palais. Son temps libre et ses vacances sont aussi dédiés à sa passion : « *Je choisis souvent la destination en fonction de l'intérêt historique ou culturel d'une région, d'un pays. C'est plus qu'une profession, c'est une façon de vivre. Il faut avoir un entourage qui partage ou au moins qui comprend cela* ».

Pour mener à bien un projet d'exposition, Christophe Leribault avoue que c'est aussi une question de réseau « *il faut connaître les collectionneurs, les donateurs* ».

Si le palais de l'avenue Winston Churchill est un modèle réduit comparé à son célèbre voisin, la notion de « petit » est discutable au vu du nombre de salles et de services en son sein. Outre la partie publique (musée, bibliothèque, auditorium et jardin), il y a un bureau de surveillance, un service éducatif, un atelier de gravure et sculpture, une régie, un service exposition, un pôle communication, un service travaux, l'administratif, les ressources humaines, et un service mécénat et privatisations (pour les professionnels).

Le Petit Palais est la propriété de Paris Musée et reçoit chaque année plus d'un million de personnes.

www.petitpalais.paris.fr

LA SAISON 2021/2022 DU PETIT PALAIS

Augustin Rouart, la peinture en héritage (jusqu'au 10 octobre)

L'icône de la Dormition du Patriarcat maronite du Liban (prolongation)

Laurence Aëgerter, Ici mieux qu'en face (prolongation partielle jusqu'au 14 novembre)

Jean-Michel Othoniel, le Théorème de Narcisse (28 septembre 2021 – 2 janvier 2022)

Ilya Répine 1844-1930, peindre l'âme russe (5 octobre 2021 – 23 janvier 2022)



La bibliothèque musicale va faire un « Mahler »

Ouverte depuis 1986 rue de Vézelay, la bibliothèque Malher vient de subir d'importants travaux à l'occasion desquels elle prend un nouvel élan culturel. Un nouveau nom, pour de nouvelles ambitions.

Au cœur du quartier Saint-Augustin, la bibliothèque musicale regorge de trésors anciens. Le fonds Mahler est le plus important d'Europe dédié au compositeur viennois. Il comprend des manuscrits autographes de Gustav Malher, des archives de première main, des programmes de concerts, des photographies et des objets.

Aux côtés de ces œuvres, plusieurs milliers de documents ayant appartenu à des compositeurs ou des interprètes des XIX^e et XX^e siècles. Autographes musicaux, partitions annotées, correspondances, photos, gravures, programmes de concerts, conférences, articles de presse, etc. Enfin, plusieurs manuscrits musicaux de compositeurs plus contemporains y sont aussi bien gardés. Tout ce patrimoine musical fantastique est disponible à la consultation et la recherche, auprès d'un public de virtuoses ou de curieux.

L'HOMMAGE AUX DEUX FONDATEURS

« Avec l'envie de fédérer davantage, nous avons pris deux décisions », explique Francis Maréchal, directeur de l'établissement : « enrichir les lieux grâce à des travaux et l'acquisition de

nouvelles pièces et changer de nom ». C'est ainsi que la bibliothèque Malher devient désormais la bibliothèque musicale La Grange-Fleuret. « Il s'agit d'être plus juste : nous ne proposons pas que des œuvres de Gustav Malher ». S'imposent alors les noms de Maurice Fleuret et Henry de La Grange, fondateurs de la bibliothèque et passionnés de musique, qui ont fait don de l'hôtel particulier et ses collections à la Fondation de France avant de disparaître.

Le premier fut compositeur de musiques de scène et de film, critique musical ainsi que Directeur de la musique et de la danse au ministère de la Culture (1981-1986). Tandis que le deuxième s'est illustré dans la presse, en tant que biographe du compositeur viennois, mais aussi collectionneur chevronné d'archives. La bibliothèque lui doit bon nombre de dossiers, livres et enregistrements. Un hommage et un juste retour des choses pour ces deux hommes qui ont souhaité que leur richesse culturelle devienne éternelle.

Il aura fallu deux années de travaux pour proposer un lieu mieux pensé et plus confortable, tourné vers les autres. « Certains habitants du 8^e ignorent l'existence de la bibliothèque

musicale, c'est pourquoi nous souhaitons aussi fêter notre renaissance avec eux. Nous avons pris soin d'envisager une date inaugurale avec les voisins de la rue de Vézelay le 21 septembre, et une autre avec les résidents de l'arrondissement le lendemain » rajoute le directeur. Un symbole touchant puisque l'inauguration officielle n'aura lieu que le jeudi 23 septembre en présence de la ministre de la Culture.

Le financement de ces travaux, qui représentent un budget de l'ordre de 3 millions d'euros, est assuré conjointement par le Fonds de la Grange-Fleuret abrité à la Fondation de France, le Ministère de la Culture (DGCA) et la Région Île-de-France.

UN NOUVEAU MODÈLE ÉCONOMIQUE

Inspirée par le modèle de la Fondation Royaumont — ayant vocation d'accompagner des artistes en développement, dirigée également par Francis Maréchal — la bibliothèque va conjuguer initiative privée et intérêt général. Ce nouveau modèle économique va permettre de nouveaux mécénats et partenariats afin de développer ses ambitions culturelles tournées vers le public.

Le rez-de-chaussée est totalement transformé, offrant un espace d'accueil côté cour, complété par un vestiaire pour les soirs de spectacle et une grande salle de médiation côté rue.

Le premier étage accueille deux salles de musique, utilisables par les artistes en résidence et ouvertes au public pour de petits formats de concert (pour 70 personnes).

Les archives consultables sont installées au niveau 2. Le «salon des miroirs» est conservé dans son décor historique pour servir de salle d'accueil et de réunion. Le troisième étage regroupe dans un grand volume les fonds de Henry-Louis de La Grange et de Maurice Fleuret.

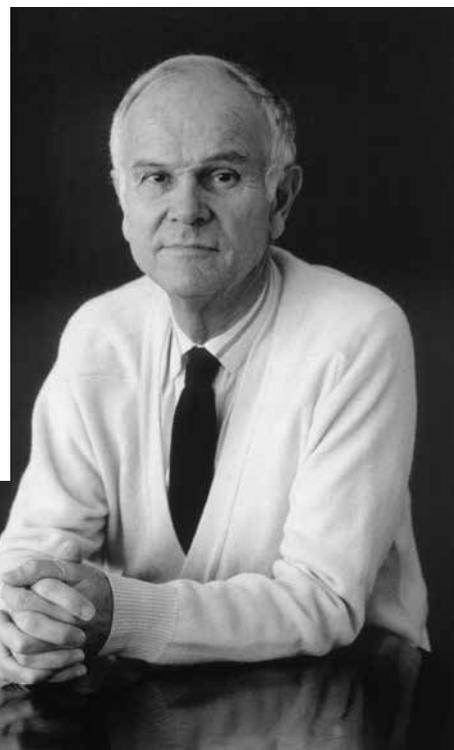
Pour tout savoir, contactez :
evenement@blgf.fr
www.blgf.fr

« Certains habitants du 8^e ignorent l'existence de la bibliothèque musicale, c'est pourquoi nous souhaitons aussi fêter notre renaissance avec eux. »

Francis Maréchal



Maurice Fleuret



Henry-Louis de La Grange

Centenaire de la disparition de Camille Saint-Saëns



Nicolas Deshoulières (directeur) et Anne-Lise Quendolo (secrétaire générale) du Conservatoire Camille Saint-Saëns.



Saison 2021-2022 **Le festival Camille Saint-Saëns**

CONSERVATOIRE MUNICIPAL DU 8^E ARRONDISSEMENT

Atravers les années 2021 et 2022, de nombreuses festivités sont prévues dans le 8^e afin de rendre hommage au compositeur disparu lors de l'hiver 1921.

Un destin incroyable pour un enfant prodige devenu en son temps le musicien français le plus célèbre du monde (son parcours à découvrir page suivante). Pour s'être produit à l'âge de 10 ans à la Salle Pleyel devant un public médusé et avoir été le plus grand organiste de l'histoire de l'église de la Madeleine, Camille Saint-Saëns a naturellement donné son nom au conservatoire.

Nicolas Deshoulières, qui en est le directeur passionné, ne cache pas son enthousiasme. « *Il fait partie du patrimoine de l'arrondissement comme*

de celui de la musique. Nous avons eu à cœur de proposer au public de le découvrir ou le redécouvrir ».

CONCERTS, MASTERCLASS, CONFÉRENCES, EXPOSITIONS

De nombreux concerts de Camille Saint-Saëns et ses contemporains sont à venir. Des auditions autour de ses œuvres (harpe, violon, piano).

Des Masterclass à partir de 10 ans. Des conférences autour de Camille Saint-Saëns et son temps, avec la participation par exemple de Marie-Gabrielle Soret, conservatrice à la Bibliothèque nationale de France spécialiste de l'Œuvre de ce compositeur. Une autre table ronde devrait être consacrée aux musiques de film puisque Camille Saint-Saëns fut le pionnier du genre en 1808 (pour « L'assassinat du duc de

Guisse») bien avant le célèbre Vladimir Cosma.

Une exposition temporaire sera proposée au sein du conservatoire et un projet avec le Musée Jacquemart André est aussi en réflexion. « *Le Conservatoire s'est également ouvert à l'ère numérique. Nous permettrons à ceux qui souhaitent se divertir à domicile de suivre une captation de musique de chambre de Saint-Saëns* » rajoute Nicolas Deshoulières.

Dans les prochaines semaines, les dates de ces différents événements se préciseront. Le Conservatoire Camille Saint-Saëns vous invite à le suivre à l'auditorium du Petit Palais le samedi 2 octobre à 15h : des professeurs donneront un concert ouvert au grand public, dans le respect des consignes sanitaires.

Qui était Camille Saint- Saëns ?

Camille Saint-Saëns est né en 1835 à Paris. Sa grand-tante l'initie au piano et il se révèle être un enfant prodige : son premier concert a lieu à 10 ans à la salle Pleyel où il fait sensation avec le troisième concerto de Ludwig van Beethoven, et le concerto n° 15 K.450 de Mozart. Il écrit et joue même sa propre cadence, l'admiration du public est renforcée par le fait que Saint-Saëns joue de mémoire, contrairement aux habitudes des interprètes de cette époque.

À 13 ans, le virtuose entre au Conservatoire, où il étudie l'orgue, instrument à travers lequel il acquiert rapidement une certaine réputation. En 1857, il succède à Lefébure-Wély aux grandes orgues Cavaillé-Coll de l'église de la Madeleine à Paris, et reçoit la visite de plusieurs musiciens, dont Liszt qui est très impressionné par ses improvisations. Il le décrira comme « *le premier organiste du monde* ». Camille Saint-Saëns restera à ce poste durant vingt années, qu'il vit comme les plus heureuses de sa vie.

Il devient aussi professeur de piano à l'École Niedermeyer de 1861 à 1865. Compositeur, il va écrire douze opéras, dont le plus connu est Samson et



Dalila, de nombreux oratorios, cinq symphonies, cinq concertos pour piano, trois pour violon et deux pour violoncelle, des compositions chorales, un Requiem, un Oratorio de Noël, de la musique de chambre et des pièces pittoresques, dont *Le Carnaval des animaux*.

En 1871, il fonde, avec d'autres compositeurs, la Société Nationale de Musique, chargée de promouvoir les musiciens français... tandis que sa renommée est internationale.

Infatigable, Saint-Saëns fonde aussi un festival lyrique à Béziers, dans les arènes romaines. Il meurt en 1921, quelques semaines après un dernier récital de piano donné pour célébrer

ses 75 ans de carrière. Le gouvernement français organise alors des funérailles nationales pour l'un des derniers représentants de la musique du XIX^e siècle, dont l'influence sur les compositeurs français, jusqu'à Maurice Ravel, aura été essentielle.

**Une Nuit Blanche
consacrée à Camille Saint-
Saëns**

Le Conservatoire Camille Saint-Saëns organisera le 2 octobre prochain en mairie une soirée concert.
Plus d'informations sur mairie08.paris.fr

Du 14 au 21 septembre Les Champs-Élysées font leur cinéma

La France célèbre le grand écran à Cannes, à Deauville ou Angoulême, mais aussi à Paris 8°. 10 ans que le Champs-Élysées Film Festival trace sa route à travers des trésors du 7e Art français et américain. Justesse, évasion, sensibilité, la promesse d'un cinéma qui fait grandir.

65 C'est le nombre de séances auxquelles vous êtes conviés du 14 au 21 septembre prochains. Plus de 70 films français et américains, longs et courts métrages, seront en compétition pour cette nouvelle édition du Champs Élysées Film Festival. Habituellement au mois de juin, celui-ci se déroulera dans les cinémas de la plus belle avenue du monde : le Balzac, le Lincoln, Le Gaumont Champs-Élysées et le Publicis Cinémas.

De quoi se cultiver et se détendre à petit prix : 7 euros la séance (la carte UGC illimité et le Pass Gaumont Pathé sont acceptés), formule film en soirée Roof top à 35 euros (inédit cette année) ou bien 49 euros pour profiter du festival de façon illimité : séances et ren-

contres, accès aux cérémonies d'ouverture et de clôture (hors soirées), tarif réduit sur les soirées du Rooftop du festival où se dérouleront les DJ Sets, accès au Lounge du Festival ainsi qu'un film en VOD offert sur le corner UniversCiné.

UN FILM D'AUTEUR NE SE REÇOIT PAS, IL SE DÉCOUVRE

« Cela fait 5 ans qu'on parle de nous aux USA » confie fièrement Pierre-Edouard Vasseur, collaborateur de la première heure depuis la création du festival, « Les réalisateurs sont enchantés de venir, ils y découvrent en général la France pour la première fois et le bouche-à-oreille fonctionne quand ils repartent ; nous permettant d'en découvrir d'autres et de vous dénicher des pépites. Il y a un travail de recherche sur le terrain aussi

passionnant que fastidieux ». Si le Cinéma est une industrie, un film d'auteur se découvre comme il s'apprécie : avec subtilité. « C'est un cinéma qui fait appel à l'imaginaire, à la mise en scène. Il va générer des sentiments, parfois une réflexion, toujours une sensibilité ». Une différence majeure avec les superproductions qui assurent du sensationnel prêt à consommer et dont on oublie bien vite l'intrigue.

Plusieurs invités de marque sont à l'affiche de ce 10e anniversaire : la chanteuse Yael Nahim donnera de la voix lors de la soirée d'ouverture le 14 septembre, tandis que 2 Américains qui incarnent le cinéma indépendant traversent l'Atlantique : la réalisatrice & actrice Susan Seidelman et le réalisateur, acteur et producteur Jim Cummings. Ce dernier a été révélé au public

français par le même festival en 2016 et il présentera au public parisien son dernier film « The Beta Test ».

Pour fêter comme il se doit cette décennie, Sophie Dulac et son équipe reviendront sur les œuvres qui ont jalonné les différentes éditions à travers une rétrospective spéciale *10 ans de cinéma indépendant américain*. Soit une sélection de 9 courts métrages et de 6 longs indépendants américains. Dans la même optique, les plateformes UniversCiné et Tënk rendront disponibles en VOD un grand nombre de films indépendants français et américains présentés lors des dernières éditions.

Enfin, ce dixième anniversaire marque la création d'une nouvelle section au sein de la programmation autour de films emblématiques et fondateurs d'une certaine indépendance : Riot Girls. Cette section s'est imposé comme une évidence, portée par la volonté de créer un espace de rencontres et de fulgurances autour de la rage de vivre, la résistance, la rébellion et la liberté. 5 longs métrages français et américains mettant à l'honneur la scène underground des années 1980 filmée par les femmes. Le maillon fondateur en est une justement. Découvrez ci-contre son interview.

Infos et billetterie en ligne :
www.champselyseesfilmfestival.com



3 questions à Sophie Dulac, Présidente-Fondatrice du Champs-Élysées Film Festival

Le Champs-Élysées Film Festival fête sa première décennie. Dans quel état d'esprit êtes-vous à l'aube de cette édition ? Je n'aurais jamais imaginé à la création du festival pouvoir fêter ses dix ans d'existence. J'en suis très fière. Malgré les contraintes sanitaires, toute l'équipe est extrêmement motivée pour enchanter à nouveau les Champs-Élysées avec les pépites du cinéma indépendant français et américain.

Vous avez confié dans nos pages en 2019 être un intermédiaire nécessaire entre les distributeurs et le public. Est-ce toujours votre raison d'être ? Ma raison d'être est de continuer de faire ce que j'aime et donner un sens à mes actions. Notre rôle avec les films présentés lors du Champs-Élysées Film Festival est toujours de leur offrir une vitrine, où pendant une semaine ils peuvent rencontrer le public et les distributeurs. La majorité des films américains présentés lors du festival n'ont pas de distributeur en France, notre rôle est donc de créer des rencontres pour que ces films sortent après le festival. C'est par exemple ce qui est arrivé l'année dernière avec le film *17 Block* de Davy Rothbart qui est sorti en salle le

9 juin 2021. En faisant le bilan de ces 10 années, ce sont des dizaines de films qui sont ainsi sortis en salle après leur passage au Champs-Élysées Film Festival.

10 ans de festival, c'est autant d'années de souvenirs : quel est celui qui vous a le plus marquée ? Plusieurs moments marquants en 10 ans de festival ! Peut-être la master class de Christopher Walken en 2019 avec 500 personnes qui faisaient la queue devant le cinéma pour l'apercevoir. Il y a également en 2014, le souvenir de la gentillesse de Keanu Reeves, attablé seul sur le rooftop de l'immeuble Publicis lors de ses interviews avec la presse. Et enfin la même année, la délicatesse de Jacqueline Bisset me demandant si elle avait droit de petit-déjeuner dans sa chambre d'hôtel.

Quand je fais le bilan de tous ces talents exceptionnels qui sont venus sur le festival, j'ai du mal à croire que c'est moi qui en suis à l'origine. Je tiens à rappeler que sans l'équipe merveilleuse de jeunes gens brillants et motivés qui m'entourent ce festival n'existerait pas.

climat de confiance pour la transition énergétique

Dans le cadre du Plan Climat de Paris, la Ville vise l'abandon du chauffage au fioul d'ici 2030, la disparition des véhicules diesel à l'horizon 2024 et des véhicules essence en 2030.

L'Agence Parisienne du Climat (APC) a pour rôle d'assurer la transition énergétique, c'est-à-dire vous permettre de vous adapter à de nouveaux équipements plus responsables. Explications.

Lors de la 21e conférence internationale sur le climat (COP21) en 2015, 195 États ont adopté l'Accord de Paris visant à contenir la hausse moyenne des températures de la planète nettement en dessous des +2°C, en poursuivant l'action pour limiter l'élévation à +1,5°C.

La communauté internationale a envoyé un signal fort aux citoyens, avec l'objectif d'atteindre la neutralité carbone en 2050 et la promesse d'une vie plus respectueuse de l'environnement et du climat.

Les villes comme Paris accueillent déjà près de 60 % de la population mondiale, génèrent les plus fortes activités économiques et émettent 70 % des émissions mondiales de gaz à effet de serre. C'est ainsi qu'elles se sont engagées à réduire drastiquement les émissions de gaz à effet de serre de leur territoire (-80 %), à se doter de 100 % d'énergies renouvelables d'ici 2050 et à améliorer la résilience de leur ville face aux aléas climatiques d'aujourd'hui et dans le futur.

Cela impose une autre façon de vivre et de consommer, par exemple se chauffer de façon responsable et adapter nos moyens de transport. Pour cela, l'Agence Parisienne du Climat est une association créée par la Ville de Paris depuis 2011 pour sensibiliser le public à ces nouveaux enjeux et lui permettre de sauter le pas pour atteindre les objectifs communs de réduction de nos

émissions.

60 COPROPRIÉTÉS CONCERNÉES PAR L'ABANDON DU FIOUL DANS LE 8^E

La combustion du fioul génère d'importantes émissions de polluants néfastes pour la santé. Passer à une énergie de chauffage plus saine permet de prévenir des maladies graves telles que les maladies respiratoires et cardiovasculaires, souvent provoquées par la pollution de l'air. Il s'agirait même de la première cause de décès liée à l'environnement, selon l'APC.

Côté porte-monnaie, il s'agit de l'énergie la plus onéreuse (le prix du kWh de fioul est en moyenne 16 % plus élevé que celui du gaz naturel en 2020), son entretien l'est également. La vétusté que connaissent les chaudières fioul n'est pas négligeable non plus, et celle-ci altère leurs fonctionnements.

Enfin, d'un point de vue écologique, le fioul contribue à l'intensification des épisodes de canicules. Comme les autres énergies fossiles, il rejette d'importantes quantités de CO₂ dans l'atmosphère lors de sa combustion. Ces gaz à effet de serre contribuent au dérèglement du climat à l'échelle planétaire. Concrètement, pour la même quantité d'énergie produite, le fioul émet 25 % de plus de CO₂ que le gaz naturel.

À Paris, 1500 copropriétés sont encore chauffées au fioul. Cela représente

45 000 logements. Dans le 8^e arrondissement, 60 copropriétés sont actuellement chauffées au fioul, soit 13 % du chauffage collectif (3^e taux le plus haut de Paris).

RENONCER MAIS POUR QUELLES SOLUTIONS ?

Plusieurs alternatives accessibles pour un chauffage plus sain et efficace : le raccordement au chauffage urbain (50 % d'énergies renouvelables et de récupération) ou au gaz naturel de ville (énergie qui peut provenir de filières durables).

La plateforme CoachCopro a été conçue par l'APC comme un outil intelligent et gratuit à la disposition des copropriétés pour cette rénovation énergétique. Outre la santé et l'impact environnemental, il s'agit également de valoriser l'immeuble et réduire les charges. Dans le 8^e arrondissement, 21 copropriétés sont déjà inscrites sur la plateforme. Les conseillers FAIRE sont aussi disponibles pour renseigner sur les démarches et aides financières éventuelles.

Par ailleurs ces travaux sont éligibles au dispositif MaPrimeRénov' Copropriétés mis en place dans le cadre du plan de relance. La subvention peut atteindre 30 % du montant des travaux.

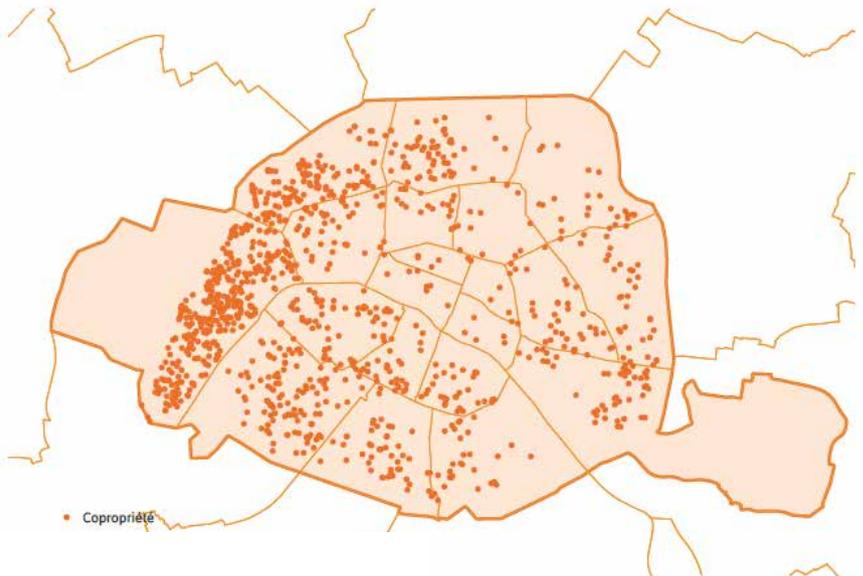
ADAPTER LES MOYENS DE DÉPLACEMENT

Dans la capitale, le trafic routier (voitures, deux-roues motorisés, bus, car, poids lourds) a aussi pour conséquence l'émission de polluants et de gaz à effet de serre. Les véhicules thermiques émettent des quantités considérables d'oxydes d'azote (à hauteur de 65 % à Paris en 2015) et de particules fines. Comme pour le fioul, ces polluants ont des effets néfastes sur la santé des habitants. Les rejets de gaz à effet de serre sont un facteur majeur du dérèglement climatique. Enfin, les nuisances sonores causées par les véhicules thermiques ne sont pas de tout repos : problèmes auditifs, perturbations du sommeil et même troubles cardiovasculaires sont observés.

C'est pour répondre à ces enjeux que la Ville de Paris a fixé à 2024 la dispa-

Répartition des copropriétés parisiennes connues chauffées au fioul

Sources : Apur, RNC (DRIHL), CoachCopro (2018) – Traitement APC



rition du diesel et 2030 la sortie de l'essence.

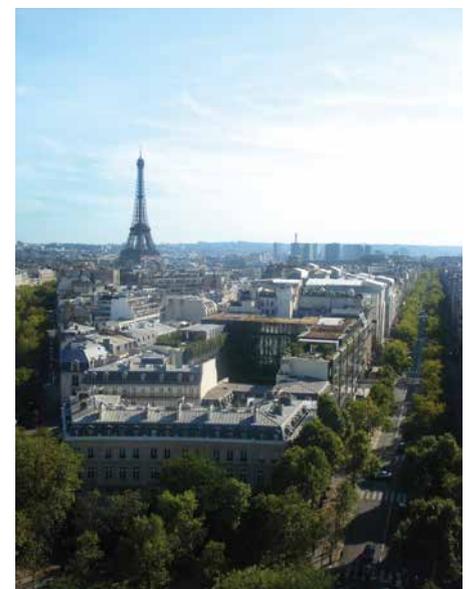
Toujours dans le cadre du Plan Climat de Paris, la mobilité électrique devrait continuer à se développer fortement, et avec elle, les besoins de chargement à domicile. L'accès à un point de recharge dans son immeuble va donc peu à peu devenir primordial dans le choix d'un logement. Dans notre arrondissement, il y a actuellement 3074 stationnements en copropriété à fort potentiel pour la recharge de véhicules électriques, soit 36 % du parc existant (données APC).

sateur de véhicule électrique (propriétaire ou locataire) a le droit de réaliser une demande d'installation à ses frais d'un point de recharge sur sa place de stationnement, raccordé au compteur des parties communes de l'immeuble. Cela augmente la valeur de votre bien immobilier aujourd'hui et pour les années à venir (comme pour le changement du système de chauffage).

Les conseillers FAIRE et CoachCopro sont joignables au 01 58 51 90 20, du lundi au vendredi de 8h à 20h et à partir du site www.apc-paris.com

1500
copropriétés
fonctionnent
toujours au
fioul à Paris.

Installer une Infrastructure de Recharge pour Véhicules Électriques (IRVE) dans sa copropriété présente donc de nombreux avantages : anticiper la sortie du diesel et de l'essence en 2030. Avec le droit à la prise, tout utili-



La première station publique d'hydrogène

À l'issue de la COP21 en 2015, elle fut la première station de recharge ouverte à Paris à destination des taxis électriques fonctionnant à l'hydrogène. Actuellement indisponible dans le cadre de son redimensionnement, elle sera remise en fonction prochainement pour répondre à l'offre grand public annoncée par les constructeurs automobiles.

D'ici la fin de l'année, les habitants du 8^e et des alentours pourront être « hydr'automotés ». La station de recharge en hydrogène du pont de l'Alma va non seulement rouvrir aux professionnels des transports, mais aussi assurer un point d'approvisionnement pour les conducteurs de véhicules utilitaires et privés.

Si les ventes aux particuliers sont encore assez faibles, les véhicules à piles à combustible devraient bientôt se multiplier sur les routes. Hyundai, Toyota, bientôt BMW, mais aussi le groupe Stellantis qui a dévoilé ses futurs véhicules utilitaires à l'hydrogène pour Peugeot, Citroën et Opel qui seront commercialisés d'ici la fin 2021.

AIR LIQUIDE PEUT ALIMENTER JUSQU'À 10 MILLIONS DE VÉHICULES

Abondant, incolore, inodore, non corrosif, l'hydrogène a l'avantage d'être trois fois plus énergétique en kilogramme que l'essence. Grâce à la simplicité de son atome (composé d'un proton et d'un électron), il est le plus léger de tous les éléments chimiques. On ne trouve pas l'hydrogène naturellement seul, il est toujours associé à d'autres molécules, la plus répandue étant la

Comment fonctionne une voiture à hydrogène ?

Le véhicule électrique à hydrogène utilise une pile à combustible qui produit de l'électricité directement à bord. L'hydrogène stocké dans un réservoir se combine à l'oxygène de l'air au sein de la pile à combustible, qui génère ainsi de l'électricité en ne rejetant que de l'eau.



molécule d'eau.

Régulièrement considéré comme trop cher dans le domaine des transports, l'hydrogène a désormais toute sa place dans le mix énergétique. En effet, l'électricité a la singularité de devoir être consommée simultanément à sa production.

Comme l'hydrogène se stocke facilement, il permet de conserver de l'électricité sous forme gazeuse ou liquide, il suffit de compresser l'hydrogène ou de le refroidir. Le moment venu, l'hydrogène peut restituer l'électricité en faisant tourner une turbine ou une pile à combustible. Deux technologies matures, maîtrisées. Il y a là un moyen supplémentaire de répondre aux enjeux climatiques tout en allégeant la facture des importations pétrolières.

C'est Air Liquide, leader mondial des gaz, technologies et services pour l'industrie et la santé qui fournit les volumes d'hydrogène. 10 millions de véhicules pourraient être alimentés.

Pierre-Etienne Franc, Vice-Président Hydrogène Énergie Air Liquide : « *L'hydrogène a le potentiel nécessaire pour répondre aux enjeux liés au transport propre : réduire les émissions polluantes et la dépendance aux carburants fossiles. Demain l'hydrogène sera, à nos yeux, un élément clé de la transition énergétique* ».

Bus, vélo, bateaux et équipements envoyés dans l'espace fonctionnent déjà à l'hydrogène. En attendant la remise en fonction de la station de l'Alma, les taxis se rechargent aux bornes des aéroports de Paris-Orly. 4 points existent à ce jour en Île-de-France.

LES CHANTIERS LIVRÉS CET ÉTÉ



Patrimoine

Restauration des statues de Balzac

① et du baron Haussmann. ②

Sécurité routière

Sécurisation des carrefours et des traversées piétonnes angle de l'avenue George V et de la rue Vernet ③, place Saint-Augustin ④ et intersection des rues de Stockholm, du Rocher et de Vienne. ⑤

Réfections de chaussée

- ⑥ rue Royale (1^{re} phase, 2^e phase en septembre)
- ⑦ entre la rue Clément Marot et l'avenue George V
- ⑧ rue Chauveau-Lagarde
- ⑨ rue de Duras

NB : la rénovation de la chaussée implique la mise aux normes pompiers pour le bon accès des grandes échelles aux immeubles, ce qui occasionne selon les rues la suppression de places de stationnement.



Marion Dehecq

Cette jeune pompier réserviste a sauvé la vie d'un habitant du 8^e arrondissement victime d'un accident cardiaque au parc Monceau, alors qu'elle n'était pas en service.

L'occasion de faire sa connaissance et de donner du sens à cette histoire par un projet commun de prévention.

Ce jour-là, Marion Dehecq vient de terminer un cours de sport en plein air avec ses « filles » : un groupe d'adolescentes à qui elle apprend la gymnastique depuis 2 ans. Des gens amassés autour d'un banc attirent son regard, tandis qu'elle fait en sorte que son groupe quitte le parc Monceau. Un homme ne respire plus et une personne vient de contacter les pompiers par téléphone. En civil ce jour-là, Marion fait partie des leurs : elle est membre de la caserne Masséna dans le 13^e arrondissement.

Elle pratique alors les bons gestes et coordonne l'action des équipes du parc qui apportent leur soutien. Le pouls repart et ce monsieur s'en va quelques instants plus tard dans le camion rouge... Ce jour-là, elle n'avait pas prévu de sauver une vie, mais le destin l'a rattrapée. « *Je n'ai pas eu le temps de penser, c'est quand un confrère m'a félicité sur place à la fin que j'ai réalisé.* »

En évoquant ce monsieur, aujourd'hui en bonne santé avec qui elle a partagé un dîner en famille, l'émotion s'invite à travers ses lunettes. « *Il m'a témoigné sa gratitude, son bonheur d'avoir pu revoir ses enfants et de pouvoir profiter de la vie.* » Un silence, chassé par un sourire, « *aider les autres et transmettre c'est ce qui me rend heureuse, cela fait grandir.* »

Marion l'hyperactive est pompier et gymnaste accomplie, mais aussi professeure de mathématiques à mi-temps ! La transmission est donc au cœur de toutes ses activités.

« *Mon papa, aujourd'hui à la retraite, était pompier de Paris. J'ai grandi en caserne, j'aime la cohésion, la rigueur et l'humilité que demande ce métier.* » Elle n'a d'ailleurs pas vraiment compris pourquoi son sauvetage au parc Monceau a suscité autant d'intérêt auprès des médias TV, « *je suis formée*

à cela » dit-elle.

Les médailles et la lumière, très peu pour elle : c'est le terrain qui compte pour Marion Dehecq.

DES FORMATIONS AUX PREMIERS SECOURS

Contactée par Jeanne d'Hauteserre, la jeune femme va s'investir aux côtés de la mairie du 8^e pour lancer des journées de formation aux gestes qui sauvent. Chaque session sera ouverte à 10 personnes sur inscription préalable et devrait avoir lieu une fois par mois en mairie du 8^e. « *Il faut donner du sens aux choses, chacun peut aider ou porter secours à un individu.* ». L'heureuse victime du parc Monceau et son épouse sont désormais persuadés : depuis l'accident, ils se sont empressés d'apprendre les gestes qui sauvent.

Béatrice Duboisset



En 2016 et 2017, Béatrice Duboisset s'est illustrée au cœur du 8^e, salle Pleyel, à l'occasion du TEDxChampsÉlysées. Une conférence à la fréquence annuelle, qu'elle a créée en 2013, consistant à transmettre ses pensées, ses idées devant un parterre de curieux.

Le concept vient des États-Unis et permet la transmission, le partage et l'enrichissement sur un thème donné. TED est une organisation à but non lucratif qui s'engage à donner accès à des idées qui valent la peine d'être partagées pour une compréhension plus profonde du monde dans lequel nous vivons.

«J'ai voulu le consacrer aux femmes parce qu'elles ont souvent des choses à dire et une certaine humilité voire une réserve à le faire. Je veux leur donner conscience de la richesse de leurs expériences et permettre à d'autres, femmes ou hommes dans l'assistance, d'y accéder».

C'est ainsi qu'elle lance le TEDxChampsÉlyséesWomen, tremplin pour toutes les femmes de tête, de terrain ou d'expérience qui vivent ou travaillent dans le 8^e. Mais pas que, *«les profils de tous horizons m'interpellent, dans des éditions précédentes nous avons accueilli une dame de 94 ans venue raconter son récent tour du monde à moto. Une jeune fille qui avait envie de partager une réflexion sur la pauvreté»...*

Monter sur scène n'est pas un acte anodin, elle assure un coaching à la prise

de parole : *«Je trouve qu'en France on mésestime l'importante de parler en public. Or il y a un enrichissement réel des deux côtés : celui qui partage et celui qui reçoit».*

Depuis le covid-19, le rassemblement n'est plus possible dans les mêmes conditions, mais elle est en train de réfléchir à de nouvelles perspectives dans le respect des mesures sanitaires. *«Par exemple, une prochaine thématique sur le monde d'après et l'incidence de ce virus m'intéresse à préparer».*

Béatrice fut directrice commerciale, avant de faire un Executive MBA à HEC. Elle se passionne pour la communication digitale comme nouveau canal incontournable d'expression pour les marques et les individus. C'est auprès de femmes et d'hommes occupant des postes de directions générales qu'elle propose ses conseils en mettant

tout de suite l'humain, l'émotion, l'engagement et le récit au centre de ses accompagnements.

Outre, le TEDxChampsÉlyséesWomen, elle est à la tête depuis 2015 *«d'humeaning»* un cabinet de conseil stratégique opérationnel en engagement sociétal. Pour un monde de l'entreprise plus humain, plus durable et plus performant.

Si vous êtes une femme inspirée par ce sujet ou l'expérience de la scène ouverte, vous pouvez prendre attache : beatrice.duboisset@humeaning.fr



Beaucoup de femmes ont des choses à dire et n'osent pas

Béatrice Duboisset



Agenda

Information

À l'heure du bouclage de ce journal, les règles sanitaires en vigueur obligent la présentation d'un pass sanitaire pour accéder à ces manifestations.

Dimanche 12 septembre, 16h **LES DIMANCHES MUSICAUX DE LA MADELEINE**

Orgue : Thibaut Duret (Chambéry)

Entrée libre – Libre participation
Infos : www.egliselamadeleine.com

Dimanche 26 septembre, 16h **LES DIMANCHES MUSICAUX DE LA MADELEINE**

Orgue : Ghislain Leroy (Lille)

Entrée libre – Libre participation
Infos : www.egliselamadeleine.com

Samedi 11 septembre, de 11h à 12h et de 15h à 16h **VISITE DE LA CHAPELLE EXPIATOIRE**

En partenariat avec le Comité Régional du Tourisme d'Île-de-France, le Centre des monuments nationaux vous propose une visite accompagnée d'un guide-conférencier de la Chapelle expiatoire.

www.monuments-nationaux.fr
Square Louis XVI, 29 rue Pasquier

Samedi 11 septembre, de 10h à 18h **FORUM DES ASSOCIATIONS**

C'est le rendez-vous des associations sportives, culturelles et sociales du 8°. L'occasion de découvrir les richesses de l'arrondissement, quel que soit l'âge. De quoi sauter dans le grand bain de la rentrée et s'engager peut-être à leurs côtés?

Centre Sportif J. Auriol,
7 allée Louis de Funès, 75008 Paris

tous les samedis matins **S'AMUSER EN FAMILLE**

Paris expérimente l'ouverture des cours d'école au public le samedi. Jusqu'à décembre, la crèche Laure Diebold vous propose tous les samedis matin : danse, musique, arts et jeux.

Laure Diebold
20 rue Laure Diebold, 75008 Paris

Judi 23 septembre, de 10h à 18h

BALADE-CONFÉRENCE : « ELLES ÉTAIENT PEINTRES »

Flâner avec Françoise Anica, conférencière au musée Henner, pour poursuivre la découverte du quartier de la Plaine Monceau, quartier de vilégiatures à la campagne au 18^e siècle puis épicerie culturelle et politique au 19^e. Sur inscription à la bibliothèque (15 personnes) à partir du jeudi 9 septembre.

Bibliothèque Europe
3 rue de Lisbonne, 75008 Paris
bibliotheque.europe@paris.fr

12 et 13 octobre **BRADERIE SOLIDAIRE D'AUTOMNE**

L'Accueil Solidarité Saint-Augustin reprend ses activités qui lui permettent de financer ses actions auprès des personnes en situation de précarité.

46 bis bd Maiesherbes 75008 Paris
01 42 93 20 52
asstaugustin@orange.fr

Journées européennes du patrimoine

Tous les lieux et infos en ligne sur journeesdupatrimoine.culture.gouv.fr

18 et 19 septembre 2021 **HÔTEL CAIL, MAIRIE DU 8^e ARRONDISSEMENT**

L'Hôtel particulier construit en 1867 accueille depuis 1926 la mairie du 8^e arrondissement.

3 rue de Lisbonne

18 et 19 septembre 2021 **ESCAPE GAME AU GRAND PALAIS**

Les fantômes de Malraux 1962 : un projet urbain menace le Grand Palais de destruction. Le ministre de la Culture André Malraux veut le conserver, mais il est seul. Les joueurs arriveront-ils à sauver le monument ? Les amateurs d'escape game à sensation n'auront qu'un peu plus d'une heure, le week-end des Journées du patrimoine, pour revisiter l'histoire de façon très sérieuse tout en s'amusant, découvrir quelques-uns des secrets du Grand Palais, et résoudre les incroyables énigmes de ce jeu inédit.

Avenue Winston-Churchill
75008 Paris
<https://www.quaestyo.com/grand-palais/>

18 septembre 2021 **DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DE TAILLEURS DE PIERRE ET COUVREURS À SAINT-PHILIPPE DU ROULE**

Construite entre 1769 et 1784, l'église Saint-Philippe-du-Roule a par la suite été remaniée à deux reprises au cours du XIX^e siècle. Dans le cadre du chantier en cours, tailleurs de pierre et couvreurs vous feront découvrir quelques facettes de leur métier au cours de démonstrations au pied de l'échafaudage. Après cette démonstration ouverte à tous les publics, petits et grands pourront ensuite s'exercer avec les outils de ces professionnels passionnés.

3 rue de Lisbonne
<https://my.weezevent.com/visite-du-chantier-de-leglise-saint-philippe-du-roule>

L'escalier d'honneur de l'hôtel Cail à la mairie du 8^e



Du 23 septembre au 27 octobre

Illustrad/As

INSTITUTO CERVANTES DE PARIS

L'illustration est aujourd'hui l'une des branches les plus imaginatives de la création graphique, le travail des illustrateurs, et en particulier des femmes illustratrices, rencontre un grand succès tant sur le plan professionnel qu'artistique. La mode, les institutions ou les grandes marques sont quelques-uns des secteurs qui parient sur l'illustration comme élément commun dans leurs créations et/ou publicités. Dans le secteur de l'édition, où le concept de livre illustré est de plus en plus utilisé, le travail des illustrateurs se démarque de manière particulière, favorisant avec leurs créations la réédition de classiques universels ou complétant visuellement la création de projets en cours.



La commissaire de l'exposition, Matilde Rodríguez, a sélectionné les œuvres de 12 créatrices de premier plan à l'échelle internationale comme la Chilienne Luisa Rivera, les Espagnoles Sonia Pulido, María Hesse, Helena Pérez García ou Lara Lars, pour défendre le rôle que jouent les femmes dans cette période faste de l'illustration.

L'exposition cherche également à se concentrer sur le travail plus libre, créatif et personnel des illustratrices sélectionnées, en plus d'explorer les différents formats et techniques avec lesquels elles travaillent : sérigraphies, collages, céramiques, risographies, dessins numériques ou sculptures.

7 rue Quentin Bauchart
75008 Paris



le 19 septembre, 17h

Renaissances

SALLE GAVEAU

L'Orchestre Lamoureux fait sa rentrée aux côtés de son nouveau directeur musical, Adrien Perruchon. Au programme : trois grandes œuvres chères au répertoire de l'orchestre : l'ouverture du Carnaval Romain d'Hector Berlioz, le Concerto pour alto et orchestre Grażyna Bacewicz interprété par Lise Berthaud, et la célèbre symphonie « Pastorale » de Beethoven.

45 rue La Boétie, 75008 Paris
www.sallegaveau.com



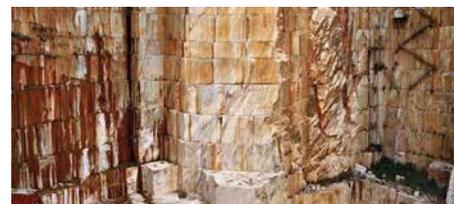
Le 27 septembre

Télérama dialogue

THÉÂTRE DU ROND-POINT

Télérama renouera avec le public, artistes, créateurs et intellectuels pour ses rencontres « Télérama Dialogue », de 10h à 22 heures ce lundi dans toutes les salles du Théâtre du Rond-Point !

2 bis avenue Franklin D. Roosevelt
75008 Paris
www.theatredurondpoint.fr



Jusqu'au 19 septembre 2021

Edward Burtynsky

CENTRE CULTUREL CANADIEN

Un regard percutant et paradoxal sur les coulisses de notre monde, nous invitent à prendre la mesure des enjeux locaux et globaux de l'exploitation des ressources.

130 rue du Faubourg Saint-Honoré,
75008 Paris
www.canada-culture.org
info@canada-culture.org

Fiction & Cie

Patrick Deville
Peste & Choléra

roman



Patrick Deville a publié en 2012 ce roman récompensé par le prix Femina. Il est l'auteur d'une quinzaine de livres dont les huit derniers s'inscrivent dans le projet Abracadabra. Il narre la vie de personnalités historiques entre 1860 et 2020 au travers de ses pérégrinations.

Muriel Laroque

Envie de lire

Peste et choléra est un vibrant hommage à Alexandre Yersin, tombé dans l'oubli, alors qu'il découvre le bacille de la peste en 1884 et invente le vaccin contre cette maladie.

Appartenant à la bande des Pasteuriens, Yersin part à l'aventure dans différents pays, l'Inde, la Chine. Explorateur, baroudeur, médecin, marin, il crée en Indochine une communauté scientifique, développe la culture des hévéas et des arbres à quinquina. Ce touche-à-tout rencontre des fantômes, Rimbaud, Pierre Loti, James Joyce et Louis Ferdinand Auguste Destouches (nom de plume, Céline, ancien pasteurien comme lui).

Patrick Deville, grand voyageur, esprit cosmopolite nous lance avec mélancolie et fantaisie sur les traces infatigables de cet inventeur de génie qui négligera

les paillasses parisiennes de l'Institut Pasteur, les honneurs, contrairement à son ami Paul Doumer, pour mener une vie libre, non conformiste.

Style minimaliste, phrases courtes, affûtées, parfois sans verbe ou sans sujet qui déroutent un peu le lecteur vite plongé sous le charme.

«Des années à constater que les températures élevées de certains oiseaux interdisent au virus de se développer.

On inocule le charbon du mouton à une poule : elle s'en fout et rigole.

Ça la chatouille.

On la plonge dans une baignoire d'eau froide : elle fait moins la maligne et meurt du charbon.

Si la poule mouillée est sortie à temps, elle est atteinte de la maladie, mais se guérit toute seule, bat des ailes pour se réchauffer en insultant le laborantin».

À lire ou relire.

À découvrir, *Fenua*, son nouveau livre sur la Polynésie, Gauvain...

Directeur de la publication : Jimmy Golhen

Rédactrice en chef : Aurély Riss
Critique littéraire : Muriel Laroque

Maquette : Graphéine

Ce magazine est entièrement financé par les recettes publicitaires.

Crédits photos : © E2C © Mairie du 8^e © Agence Parisienne du Climat © Douglas Kirkland © Alain Bourdon © Éva Rubinstein © Fondation Royaumont © Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret © Luc Castel © Petit Palais © Jean Michel Othoniel gold Lotus par Claire Dorn/Jean michel Othoniel adagp 2021 ©Musica ©Daniel Camard / Conservatoire Camille Saint-Saëns © Dao Bacon © Silaghiu Rigault © Seuil © Lise Berthaud © Neda Navae © Helena Perez Garcia ©

Vous ne recevez pas le journal?
Écrivez à cabmairie08@paris.fr

Régie publicitaire assurée par le groupe CMP, David Tiefenbach au 06 70 21 07 12

Distribution : Champar — 01 34 07 12 50

Impression : Desbouis Gresil — 10 Rue Mercure, 91230 Montgeron

Dépôt légal dès parution.

Imprimé à 30000 exemplaires.



BRUSH.ME

l'INÉDIT BAR À BRUSHING, BRUSHME



Une idée outre-Atlantique avec un service à la française : c'est BrushMe, le concept de bar à brushing qui s'est installé récemment à Paris. Une adresse pour notre chevelure, la seule de ce genre. Un salon de coiffure où le brushing est roi et nous... les reines ! Dans ce temple chic et cosy aux tonalités roses poudrés et ultra féminine, point de couleur ou coupe, mais des brushings, des attaches, des chignons et des soins révolutionnaires comme le soin Tokio Inkarami.



Ça souffle, ça boucle, ça regonfle !

Curly, Wavy, Beachy, Sleek, Volume, Retro... il n'y a plus qu'à choisir celui qui vous convient, selon votre humeur ou vos envies. Un lookbook propose tous les styles de brushings pour que chacune puisse parfaitement se l'imaginer sur sa chevelure. La prestation classique inclut un shampooing traitant en fonction de votre type de cheveux (un diagnostic est réalisé avant chaque prestation) + un brushing brosse ronde + une finition au fer à boucler ou à lisser (en fonction du style choisi), le tout sur le siège rassant pour profiter d'un moment de détente absolu. Il faut compter 25€ pour les cheveux courts, 30€ pour les cheveux mi-longs,

35€ pour les cheveux longs. En extra ? BrushMe propose des égalisations de pointes et franges pour entretenir vos jolies coupes. Avant et pendant chaque brushing, des soins thermo-protecteurs, des sérums, des crèmes texturisantes sont utilisés pour un résultat des plus parfait. La fondatrice a choisi deux marques spécialistes du cheveu : Kevin Murphy pour ses produits de soin et de styling (mise en forme), ainsi que GHD, la marque pro des fers à boucler et lisser. Et pour les accro du brush, le salon propose également une formule abonnement à un prix attractif. De quoi faire de ce temple du brushing parfait un rendez-vous incontournable

Pour profiter d'un moment hors du temps, bénéficiez de -10% sur une prestation soin + brushing avec le code « love is in the hair »

Où ? 33 bis rue de Moscou, 75008 Paris. 01 42 93 58 78.
Possibilité de prendre RDV sur le site brush-me.com RS : f@brushme.paris
Du mardi au samedi, de 10 h à 19 h

Paris anim' Espace Beaujon Saison 21-22

Le centre Paris Anim' Espace Beaujon est un lieu de partage, un espace multigénérationnel favorisant la rencontre et la convivialité à travers une multitude d'activités de loisir culturel. Un programme riche et varié à retrouver sur : www.ebeaujon.org

208 rue du Faubourg Saint-Honoré
info@ebeaujon.org/01 53 53 06 99

Sport enfants

Mini-Tennis

Vendredi	4-5 ans	17h00-17h45
Mardi	5-6 ans	17h00-17h45
Mardi	6-7 ans	17h45-18h30
Vendredi	6-7 ans	17h45-18h30

Kung Fu

Mercredi	dès 7 ans	17h30-18h30
----------	-----------	-------------

Boxe Française

Samedi	dès 7 ans	10h30-11h30
--------	-----------	-------------

Taekwondo

Jeudi	7-11 ans	17h00-18h00
Jeudi	12-17 ans	18h00-19h15

Yoga Enfants

Samedi	8-12 ans	11h30-12h30
--------	----------	-------------

Sport adultes

Bodywork

Jeudi	adultes	12h30-13h30
-------	---------	-------------

Bodysculpt

Jeudi	adultes	13h30-14h30
-------	---------	-------------

Boxe Anglaise

Lundi	adultes	20h00-21h30
-------	---------	-------------

Cardio Boxe

Mardi	adultes	20h00-21h00
-------	---------	-------------

Cross Training

Mardi	adultes	18h30-19h30
-------	---------	-------------

Equiliboxe

Lundi	adultes	19h00-20h00
-------	---------	-------------

Kick Boxing

Vendredi	adultes	19h00-20h30
----------	---------	-------------

Zumba

Jeudi	adultes	19h15-20h45
-------	---------	-------------

Remise en forme

Barre au sol

Lundi	adultes	18h30-19h30
Mercredi	adultes	12h30-13h30

Gym Entretien

Lundi	adultes	12h30-13h30
Mercredi	adultes	11h30-12h30

Gym Tonic

Mardi	adultes	12h30-13h30
-------	---------	-------------

Pilates

Lundi	adultes confirmés	12h30-13h30
Lundi	adultes déb.	13h30-14h30
Vendredi	adultes confirmés	12h30-13h30
Vendredi	adultes déb.	13h30-14h30
Samedi	adultes	11h30-12h30

Pilates Zen

Mercredi	adultes	19h00-20h00
----------	---------	-------------

Qi Gong

Vendredi	adultes	12h30-13h30
----------	---------	-------------

Renforcement musculaire profond

Mardi	adultes confirmés	12h30-13h30
Mardi	adultes déb.	13h30-14h45

Stretching

Lundi	adultes	19h30-20h30
-------	---------	-------------

Yoga

Jeudi	adultes	19h00-20h00
Samedi	adultes	10h30-11h30

Danse

Eveil Danse

Lundi	4-5 ans	17h00-17h45
Lundi	5-6 ans	17h45-18h45

Danse classique

Mercredi	6-8 ans	13h30-14h30
Mercredi	8-10 ans	14h30-15h30
Jeudi	adultes	12h30-14h00

Modern' Jazz

Mercredi	8-10 ans	15h30-16h30
Mercredi	10-12 ans	16h30-17h30
Mercredi	12-14 ans	17h30-18h30
Mercredi	14-16 ans	18h30-19h30
Mercredi	16-18 ans	19h30-20h30
Mercredi	adultes	20h00-21h30

Hip-Hop

Mardi	9-12 ans	17h00-18h00
Jeudi	9-12 ans	17h00-18h00
Vendredi	9-12 ans	17h00-18h00
Jeudi	10-13 ans	18h00-19h00
Mardi	12-15 ans déb.	18h00-19h00
Mardi	16-18 ans	19h00-20h00

Musique

Eveil musical

Mercredi	3-4 ans	13h15-14h00
Mercredi	3-4 ans	15h30-16h15
Mercredi	4-5 ans	14h45-15h30
Mercredi	5-6 ans	14h00-14h45

Piano - cours semi-collectif

Mercredi	dès 6 ans	13h30-19h30
Vendredi	dès 6 ans	17h30-19h30

Guitare - cours semi-collectif

Mercredi	dès 8 ans	13h30-21h30
----------	-----------	-------------

Batterie - cours semi-collectif

Mercredi	7-10 ans	12h15-13h15
Mercredi	dès 10 ans	13h45-21h15

Création musicale - MAO **Nouveau**

Mercredi	12-17 ans	16h30-18h00
----------	-----------	-------------

Percussions - semi-collectif **Nouveau**

Mercredi	6-9 ans	14h00-15h00
Mercredi	9-12 ans	15h00-16h15

Jeux, Langues Informatique

Anglais par le jeu

Mardi	5-6 ans	17h00-17h45
Mardi	7-9 ans	17h45-18h30

Anglais débutant.e.s **Nouveau**

Mardi	adultes	18h30-20h00
-------	---------	-------------

Echecs

Mercredi	6-12 ans déb.	13h30-14h30
Mercredi	6-12 ans conf.	14h30-16h00

Codage **Nouveau**

Jeudi	7-10 ans	17h00-18h30
Jeudi	11-15 ans	18h30-20h00

Arts du spectacle

Eveil cirque

Mercredi	4-5 ans	13h30-14h30
Mercredi	4-5 ans	16h15-17h45

Cirque

Mercredi	6-12 ans	14h30-16h00
----------	----------	-------------

Théâtre

Lundi	7-8 ans	17h00-18h15
Mercredi	8-10 ans	13h30-15h00
Mercredi	11-13 ans	15h15-16h45
Mercredi	14-17 ans	17h00-19h00
Lundi	adultes	19h00-21h30
Mercredi	adultes	19h00-21h30

Chorale **Nouveau**

Lundi	7-11 ans	19h00-20h30
-------	----------	-------------

Eloquence **Nouveau**

Samedi	dès 12 ans	10h30-12h30
--------	------------	-------------

Magie

Mercredi	7-11 ans	16h30-17h45
----------	----------	-------------

Cinéma

Mardi	dès 12 ans	18h30-20h00
-------	------------	-------------

Arts plastiques

Eco-bricolage

Mercredi	7-11 ans	13h30-15h00
----------	----------	-------------

Poterie Céramique

Mardi	6-9 ans	17h00-18h30
Mercredi	6-9 ans	16h30-18h00
Mercredi	9-12 ans	13h00-14h30
Mercredi	9-12 ans	14h30-16h00
Mardi	adultes	14h00-16h00
Mardi	adultes int.	18h30-20h00
Mercredi	adultes	18h00-19h30

Dessin - Peinture

Mercredi	8-10 ans	15h00-16h00
Mardi	11-14 ans	17h45-19h15
Mercredi	11-14 ans	16h00-17h00
Mardi	adultes	19h30-21h30
Jeudi	dès 14 ans	18h15-19h45
Jeudi	adultes	19h45-21h45

Scrapbooking **Nouveau**

Mercredi	8-12 ans	17h00-18h00
----------	----------	-------------

Inscriptions

Pour les usagères et les usagers inscrits lors de la saison 2020/21, les réinscriptions à la même activité s'effectueront du lundi 30 août au mardi 7 septembre.

Les nouvelles inscriptions seront possible à partir du 8 septembre.

Pièces à fournir pour toute inscription :

- **Quotient Familial** : attestation C.A.F. ou dernier avis d'imposition ou Caisse des Ecoles

- **Certificat Médical** de moins de 3 mois pour toute activité physique : sport, danse, cirque, remise en forme

- **Paiement** : Par chèque ou Carte Bleue Possibilité de payer en 3 fois sans frais en chèque.

Les inscriptions sont valables du **Lundi 13 septembre 2021 au Samedi 25 juin 2022.**

Inscription en ligne : <https://beaujon.aniapp.fr>

TRIBUNE DE LA MAJORITÉ MUNICIPALE DU 8^e

Pour l'accès et l'amélioration des soins



MARTINE GUICHARD
Conseillère
d'arrondissement
déléguée à la Santé.
martine.guichard2@
paris.fr

La communauté professionnelle territoriale de santé (CPTS) nouvellement créée dans le 8^e (voir notre édition de janvier, n° 122) permet aujourd'hui de rassembler tous les acteurs de la santé de l'arrondissement autour d'un projet de santé validé par l'Agence Régionale de Santé et l'Assurance maladie.

L'objectif est de faciliter l'accès à un médecin traitant et d'améliorer la prise en charge des soins non programmés en ville. Pour cela, il est essentiel d'organiser les parcours faisant appel à plusieurs professionnels autour du patient. Enfin, des actions de prévention sur les problématiques propres à l'arrondissement sont prévues.

Le 8^e arrondissement dispose d'une offre de soin parmi les plus diversifiées de Paris. Grâce à la CPTS, les professionnels peuvent échanger et coordonner les parcours de soins. La mise en œuvre du centre de vaccination a accéléré les rencontres entre médecins et

infirmiers du 8^e.

La prise en charge des besoins de santé dans le 8^e est également dictée par les spécificités de notre arrondissement. Si sa population est de 37 000 habitants, c'est aussi un quartier de passage puisque 195 000 personnes viennent y travailler chaque jour. Les besoins de santé sont liés à la présence d'un grand nombre d'entreprises dont les salariés ont souvent des difficultés à consulter à proximité de leur domicile en dehors de leurs horaires de travail.

La CPTS étudie la mise en place d'une permanence d'accueil en collaboration avec les professionnels de santé exerçant dans l'arrondissement.

Cet automne risque d'être difficile au niveau sanitaire. Même vacciné, il faut rester vigilant et faire preuve de solidarité. Bonne rentrée à tous.

TRIBUNES DE L'OPPOSITION



ATHÉNAÏS MICHEL
Conseillère
d'arrondissement
Paris en Commun
athenais.michel@
paris.fr

Bonne rentrée

Le mois de septembre est synonyme de reprise. Je souhaite une belle rentrée à toutes et tous, que ce soit au niveau scolaire ou professionnel. Par ailleurs, le 8^e a de nouvelles rues aux écoles, à Florence et Moscou, pour la sécurité des plus jeunes. Enfin, la rentrée associative aura lieu le 11 septembre pour notre arrondissement avec le forum des associations!



SOPHIE SEGOND
Conseillère
d'arrondissement
Indépendants et Pro-
gressistes en Marche
sophie.segond@
paris.fr
06 48 18 76 71

Pass'Culture : une opportunité pour les jeunes du 8^e

Mis en place par le Ministère de la Culture, le Pass Culture permet à tout jeune de 18 ans d'avoir accès à une application sur laquelle il dispose de 300 € pendant 24 mois pour découvrir et réserver les propositions culturelles de proximité et pratiques artistiques (livres, concerts, théâtres, musées, cinémas, cours de musique, abonnements numériques, etc.). Un dispositif qui va permettre à nos jeunes de profiter de l'offre culturelle riche de notre 8^e.
Infos sur pass.culture.fr



CATHERINE LÉCUYER
Conseillère du
8^e arrondissement
Une Nouvelle Énergie
pour le 8^e
catherine.lecuyer@
paris.fr

Abandon de poste

« Je ne serai pas candidate à la présidentielle de 2022. Mon ambition, c'est Paris ». Un an après, A. Hidalgo s'apprête à trahir sa promesse en abandonnant Paris après l'avoir saccagé. Ce type de comportement nuit gravement à notre démocratie en alimentant la défiance des électeurs envers leurs représentants. Les Parisiens et les Français méritent mieux. À commencer par un responsable politique qui dit ce qu'il fait et fait ce qu'il dit.

www.catherinelecuyer.fr

8 Votre mairie

Mairie du 8^e arrondissement

3 rue de Lisbonne — Paris 8^e

Accueil : 01 44 90 76 98

Lundi-vendredi : 8 h 30/17 h

Samedi : 9 h/12 h 30

(déclaration de naissance, de reconnaissance et de décès).

Métros : Saint-Augustin ou Europe

Chaque élu ainsi que chaque service peuvent

être contactés directement via notre site internet

Attention : prise de rendez-vous obligatoire avant tout déplacement en Mairie.

Caisse des écoles

3 rue de Lisbonne — Paris 8^e

01 44 90 75 00

Lundi — vendredi : 9 h/13 h

Écrivain public

Le mercredi de 12 h/14 h sans rendez-vous

Médiateur

Le mardi 14 h/17 h, sur rendez-vous.

Contactez l'accueil au

01 44 90 76 98.

Avocat

Informations sur les aides juridiques le

lundi de 16 h/19 h. Rendez-vous

à prendre auprès de l'accueil au

01 44 90 76 98.

Aide juridique/avocats

Le lundi de 16 h/19 h. Rendez-vous

à prendre auprès de l'accueil au

01 44 90 76 98.

Conciliateur de justice

• Monsieur COPIN

les lundis matin de 9 h/13 h

(sur rendez-vous au 06 73 90 49 89).

• Madame MEUNIER

les lundis après-midi de 14 h/17 h

(sur rendez-vous au 06 50 21 90 48).

• Madame BERNARD

les mardis de 13 h/17 h

(sur rendez-vous au 06 87 39 68 27).

• Monsieur WILLAUME

les mercredis de 15 h/17 h 30

(sur rendez-vous au 06 71 10 60 21).

ADIL (Agence Départementale d'Information sur le Logement)

Vendredi : 9 h-13 h/14 h-17 h

Sur rendez-vous pris auprès de l'accueil

au 01 44 90 76 98.

Certificat d'urbanisme, permis de construire ou de démolir, déclaration de travaux

Direction de l'Urbanisme,

6 promenade Claude Lévi-Strauss

Paris — 13^e

39 75 ou paris.fr — sur rendez-vous

Lundi-vendredi : 9 h/13 h – 14 h/17 h

Santé

Numéros nationaux

SAMU : 15

Sapeurs-Pompiers : 18

SOS Médecins (24 h/24) : 36 24

Urgences médicales

de Paris (24 h/24)

01 53 94 94 94

Garde médicale de Paris

01 42 72 88 88

Centre antipoison

01 40 05 48 48

ou 01 40 05 45 45

Urgences dentaires

87 boulevard du Port-Royal (13^e)

01 43 37 51 00

Service d'urgence sur place sur rendez-vous

le jour même.

Fil santé jeunes (8 h/24 h)

32 24

Urgences pédiatriques à domicile

01 43 94 35 01

Lundi-vendredi : 20 h/minuit

Samedi : 14 h/minuit

Dimanche : 8 h/minuit

SOS psychiatrie (24 h/24)

01 47 07 24 24

SIDA Infos Services

0 800 840 800 (appel gratuit)

Drogues, alcool, tabac info service

0 800 23 13 13

Écoute sexualité contraception

0 800 803 803 (numéro vert)

Écoute cancer

0 810 810 821

Culture/sport

Bibliothèque Europe

3 rue de Lisbonne — Paris 8^e

01 44 90 75 45

Bibliothèque Courcelles

17 ter avenue Beaucour — Paris 8^e

01 47 63 22 81

Bibliothèque pour tous de la Madeleine

14 rue de Surène

(sous l'église de la Madeleine) — Paris 8^e

01 44 51 69 17

Maison paroissiale de la Madeleine

14 rue de Surène — Paris 8^e

01 42 66 95 19

Médiathèque Mahler

111 rue Vézelay — Paris 8^e

01 53 89 09 10

Centre sportif Jacqueline Auriol

Piscine et autres activités :

7 allée Louis de Funès — Paris 8^e

01 53 53 23 33

Espace Beaujon

Complexe multisport et activités : 208 rue

du faubourg Saint-Honoré — Paris 8^e

01 42 89 17 32

Vie locale

Commissariat central

1 av. du général Eisenhower — Paris 8^e

www.teleservices.paris.fr ou 34 30

Centre d'Action Sociale de la Ville de Paris (CASVP)

3 rue de Lisbonne — Paris 8^e

01 44 90 76 00

Lundi-vendredi : 8 h 30/17 h

Encombrants

contacter le 39 75 ou bien sur internet :

www.teleservices.paris.fr

Les bains-douches de Rome

(43 rue de Rome) sont ouverts tous les jours sauf le lundi.

Mardi-Samedi : 7 h 30/13 h

Dimanche : 8 h/12 h

01 42 93 70 05

Maison de la vie associative et citoyenne du 8^e

28 rue Laure Diebold — Paris 8^e

01 53 67 83 60

@ : maison.asso.08@paris.fr

Espace Beaujon

Centre d'animation

208 rue du Faubourg Saint-Honoré

Paris 8^e

01 42 89 17 32

Conservatoire de musique Camille Saint-Saëns

208 rue du Faubourg Saint-Honoré

Paris 8^e

01 45 63 53 84



Besoin d'espace ? Offrez-vous des m2 en plus !

STOCKEZ, RANGEZ & ARCHIVEZ
PRÈS DE CHEZ VOUS



Location sans engagement de durée, sans dépôt de garantie et sans frais de dossier !

- Large choix de box allant de 0,5m2 à 30m2
- Centre hautement sécurisé : contrôle d'accès par clé numérique cryptée et télésurveillance 24h/24
- Parking couvert, aire de déchargement et outils de manutention à disposition.

Retrouvez-nous au
190 Boulevard Haussmann, 75008 Paris

**Du Lundi au Vendredi de 8h à 19h
et le samedi de 9h à 18h**



01.85.53.71.31

Rdv sur lockall.fr