

### SITE DE SEVIGNE

Début des inscriptions lundi 24 janvier 9h.

Dac-abasevigne@paris.fr

#### 1. DESSIN D'APRES MODELES VIVANTS CARL CURIEL

L'objectif des participants (débutants ou confirmés), sera de maîtriser les techniques artistiques permettant de restituer en dessin, les mesures et perspectives du corps humain. Les travaux seront réalisés sur des feuilles de grand format. Les séances se feront avec des modèles nus, hommes et femmes tenant des poses longues. Les dessins pourront être réalisés avec différents médiums, crayon graphite, fusain compressé, craie, sanguine, pastels etc.

#### 2. DESSINS PEINTURE IMPRESSION VIKY FISCHER

Cette semaine de stage sera l'occasion de réaliser un carnet à partir d'une même image, tel un motif travaillé jusqu'à son épuisement. Il invite à l'exploration de différents processus plastiques de transfert, de report, de pochoir et d'impression.

#### 3. PHOTOGRAPHIE REGINA VIRSERIUS

L'image révélée  
Comment regardons-nous ? Pas seulement avec les yeux, pas seulement avec notre regard. Voir rime avec savoir, ce qui nous suggère que l'œil sauvage n'existe pas, et que nous embrassons aussi les images avec des mots, avec des procédures de connaissance, avec des catégories de pensée.

#### 4. PEINTURE / ESPACE - LUMIERE HELENE CRETTIEN

Par le travail de la couleur, ce stage propose d'élaborer l'expression de l'espace et de la lumière dans des compositions picturales. Les recherches se feront par un travail sur la série afin d'exprimer différentes variations sur les atmosphères lumineuses et de ce qu'elles révèlent de l'espace. Chaque recherche se fera sur un format libre, mais au minimum un demi Raisin. Les techniques proposées sont la peinture acrylique, la gouache et le pastel. Ces recherches constitueront en fin de stage un ensemble harmonieux. Nous observerons le travail de la lumière et de l'espace dans l'histoire de la peinture.

#### 5. DESSIN - HISTOIRE DE L'ART FRANCIS MOULINAT : HISTOIRE DE L'ART GAËL PHILIBERT : DESSIN

Stage dessin/histoire de l'art : De l'atelier au motif (pratiques du dessin à travers l'histoire)

L'idée de ce stage est de combiner et de lier ce que peut apporter l'histoire de l'art au dessin et à sa pratique. Déroulé des journées : cours, puis dessin d'après la bosse, les maîtres, le modèle le matin et dessin sur le motif l'après-midi (églises, musées, etc.).

En partant du carnet de voyage (Villard de Honnecourt, Pisanello), il serait question de mettre en perspective les enjeux et fonctions du dessin (croquer/noter ; étudier/détailler ; penser/composer), les types de dessins pratiqués (ligne claire/dessin pictural ; scherzo/modello), comment on est passé d'un carnet de route au livre d'atelier, au codex vincien, puis au livre d'artiste, et in fine peut-être faire son propre carnet de voyage entre toutes ces possibilités.

#### 6. PEINTURE - COULEUR/MODELES JEAN-BAPTISTE BOYER

Je souhaite articuler le travail de ce stage autour du portrait et des outils permettant de créer une vision du monde. A travers, soit l'optique (Caravage, Vermeer, Velazquez, Hals...) soit bi-oculaire (Cézanne, Manet, Van Gogh, Gauguin etc...), deux visions de la réalité qui se complètent et qu'il est important de connaître. La connaissance et l'utilisation des outils a un impact réel et influe directement sur le résultat obtenu par le peintre ou le dessinateur.

Je souhaiterais accompagner les élèves dans une réflexion autour des images et de sa construction, des outils qui permettent de les créer ou de les déconstruire.

Trois stages destinés aux lycéens.  
EMMA SENEZE - YOANN ESTEVENIN - ULYSSE BORDARIAS  
« La science des rêves » : stage sur une semaine

Le stage propose de découvrir les arts plastiques via leurs ressemblances aux processus des rêves. Comme point de départ et fil conducteur, nous utiliserons le film «La science des rêves» de Michel Gondry à partir duquel nous aborderons différents exercices, outils et processus créatifs, tous liés au rapport entre distorsion du réel et expression plastique. Pendant les trois premiers jours, les élèves sont invités à aborder le modèle vivant, les techniques du dessin et de la peinture, le dessin d'observation et d'invention, au contact des trois enseignants qu'ils verront à tour de rôle. Chaque élève pourra ensuite approfondir une direction singulière sur les deux derniers jours, dédiés à un temps de recherche individuel accompagné par les artistes-enseignants.

### STAGE SCENOGRAPHIE

Début des inscriptions lundi 24 janvier 9h ;

Dac-aba@paris.fr - Pour cette inscription merci de motiver brièvement votre demande sur votre mail de demande d'inscription.

SITE DU CONSERVATOIRE DU 11 - ECOLE PIVER - 7 IMPASSE PIVER  
ANNABEL VERGNE - CAROLINE MEXME - SYLVIE PASCAUD  
Sur une session de 5 jours, le workshop de scénographie proposera un travail de sensibilisation et d'expérimentation autour des grands enjeux de la scénographie. La formation propose de prendre les dits (entretiens) et les écrits de Marguerite Duras comme un support de réflexion pour explorer l'espace réel, l'espace de la mémoire et celui de la fiction. Nous expérimenterons et mettrons en jeu des extraits de textes dans l'espace réel où a lieu le workshop. Nous travaillerons à faire des liens entre l'espace réel, l'espace du récit et l'espace suggéré, à travers des maquettes en volume, à différentes échelles (de l'échelle 1:1 à l'échelle réduite). Une partie du workshop sera dédiée à la réalisation d'une maquette en réduction (1:33).  
Il peut être intéressant en complément de ce stage de voir le spectacle d'Isabelle Lafon «les imprudents» au théâtre de la colline jusqu'au 23/01.