



Direction de la voirie et des déplacements

2022 DVD 14 DAC Protocole transactionnel avec l'ayant-droit du concepteur de la fontaine Shamaï Haber.

PROJET DE DELIBERATION

Exposé des motifs

Mesdames, Messieurs,

Notre majorité municipale s'est engagée auprès des Parisiennes et des Parisiens dans un grand programme d'amélioration du cadre de vie et d'adaptation au changement climatique qui passe, notamment, par une importante végétalisation de l'espace public. Ce programme comprend la plantation de nombreux arbres dans les rues et les espaces publics de voirie.

Les bénéfices attendus de ces aménagements concernent d'abord le rafraîchissement urbain grâce à la présence des arbres et de la végétation dense (ombre, évapotranspiration du feuillage, sol lui-même humide et frais) abaissant la température de l'espace planté et ses abords immédiats ; mais également la qualité de l'air grâce au captage du carbone par les arbres, la préservation et l'amélioration de la biodiversité dans le quartier ou encore une amélioration du bien-être des riverains et usagers.

La place de Catalogne située dans le 14^{ème} arrondissement, à proximité de la Gare Montparnasse, fait partie des places parisiennes qui deviendront des espaces boisés.

En 1980, c'est à Ricardo Bofill qu'a été confiée l'architecture de cette place dont l'écriture post moderniste baroque s'exprime tant dans les formes urbaines, composées de places circulaires avec courbes et contre-courbes, que dans une mise en scène théâtrale des ornements néo-classiques en façade. Ricardo Bofill signait alors sa première œuvre

parisienne avec cette place très minérale où peu de place a été faite aux piétons et presque entièrement dévolue à la circulation automobile.

Alors que Ricardo Bofill avait imaginé ponctuer la place de la Catalogne par un obélisque et/ou des arbres pour marquer son centre, c'est une fontaine de granit et horizontale intitulée

« le Creuset du Temps » œuvre du sculpteur Shamaï Haber (1922-1995), qui fut inaugurée en 1988. Il s'agit d'un cercle incliné de 50 mètres de diamètre, au centre d'une place de 2000 m², est composé d'une mosaïque de 300 000 pavés de granit sur lesquels ruisselle de l'eau. Mais depuis 2013, la fontaine est à l'arrêt et sans eau pour des raisons structurelles. En effet, la pente étant trop faible, l'eau, en stagnant, génère des moisissures que seul le chlore peut traiter. Or, le chlore s'évacuerait dans ce cas dans la circulation générale. En outre la fontaine consommait énormément d'eau potable et de frais d'énergie.

Pour ces raisons, la Ville de Paris s'est interrogée sur le sort de la fontaine de Shamaï Haber. Il a donc été envisagé de manière inéluctable de démonter cette fontaine et de proposer un projet de réaménagement complet de la place de Catalogne (14e) qui réduise les nuisances liées à la circulation automobile trop présente sur cette place.

Au mois de janvier 2021, la Ville de Paris a fait part à l'ayant-droit du concepteur de la fontaine de Catalogne des intentions de la Ville de Paris et de la Mairie du 14ème arrondissement de réaménager l'ensemble de la place de Catalogne en créant une continuité végétale et de biodiversité entre la coulée verte Vercingétorix au sud et la rue du Commandant Mouchotte.

L'ayant-droit de Monsieur Shamaï Haber a fait valoir qu'il était attaché à la conservation de la fontaine car cette œuvre constitue un témoignage d'une partie du travail de son père.

Au terme de plusieurs rencontres, échanges de courriers et négociations, une solution permettant de concilier les intérêts en présence a été trouvée permettant de conclure le protocole transactionnel, comprenant des engagements réciproques, soumis ici à votre approbation.

En conclusion, je vous demande de m'autoriser à signer avec l'ayant-droit de Shamaï Haber le protocole transactionnel correspondant.

Je vous prie, Mesdames et Messieurs, de bien vouloir en délibérer.

La Maire de
Paris