



Carnet des abords de Notre- Dame

ACTIONS DE SENSIBILISATION
ET DE MÉDIATION

.....

SOMMAIRE

.....

PARTIE 1

Synthèse des actions p. 3

- Calendrier des actions
- Notre démarche

PARTIE 2

Actions de médiation - Cycle 1 p. 6

- Ateliers pédagogiques élémentaires : réalisation d'un jeu de piste
- Ateliers pédagogiques élémentaires : confection de dioramas géants
- École d'architecture pour enfants - Stage collégiens : «Imaginez le futur parvis de la cathédrale»

PARTIE 3

Actions de médiation - Cycle 2 p. 13

- Les enfants du patrimoine
- Les Journées Européennes du Patrimoine
- Les Journées Nationales d'Architecture
- Ateliers pédagogiques collège : réalisation de vidéos sensibles

PARTIE 4

Actions phase de consultation p. 20

- Workshop étudiant





Partie 1

Synthèse des actions

NOTRE DÉMARCHE

CALENDRIER

Notre démarche

Les actions de sensibilisation et de médiation déployés ont permis de rassembler un public diversifié d'environ 320 personnes.



317
personnes



6
actions

Une démarche de long-terme engagée auprès de publics variés

De juin à novembre 2021, le CAUE de Paris a mis en place des actions de sensibilisation et de médiation autour du réaménagement des abords de Notre-Dame, complémentaires des différentes étapes de la concertation lancée par la Ville de Paris en juin 2021, et tournées vers un large éventail de publics.

Le CAUE a d'abord proposé des ateliers scolaires, aux élèves d'élémentaire et de collège, en adaptant à chaque fois son dispositif. Le grand public a également pu être mobilisé à plusieurs occasions : journées nationales du Patrimoine, journées nationales de l'Architecture. Enfin, le CAUE organisera en janvier 2022 un workshop à destination des étudiants du supérieur afin d'engager une réflexion autour de nouveaux parcours de visite.

Un accompagnement à la participation pleinement inscrit dans le processus de concertation

La Ville de Paris souhaitait que cette démarche puisse enrichir la concertation lancée en juin 2021. Ainsi, les ateliers réalisés avec l'école de Saint-Louis en L'isle se sont déroulés lors du cycle 1 de concertation «Usages et expérience». Le jeu de piste réalisé par les élèves a permis de faire état des nombreux usages à l'oeuvre sur le site du projet tout en proposant une expérience de visite ludique.

Les promenades commentées et le jeu de piste proposés dans le cadre des journées Européennes du Patrimoine s'inscrivaient quand à elles dans le cycle 2 «Paysage et résilience». Ces actions ont permis au public d'apprécier les qualités paysagères du site tout en découvrant les enjeux propres du site. Les ateliers réalisés avec les élèves de 5ème du Collège Couperin étaient centrés sur une approche sensible du site. Ils se sont déroulés durant la phase de bilan de la concertation.

Enfin, le workshop étudiant qui aura lieu fin janvier 2022, interviendra quant à lui lors de la phase de consultation des concepteurs. Les étudiants travailleront à valoriser les parcours de visite du site. Ils pourront contribuer à enrichir les réflexions en cours.

Un enjeu fort : aider les parisiens à se réappropriier ce quartier et se projeter dans sa transformation

Ce site est très fréquenté par les touristes et très bien desservi par les transports, mais il attire peu les parisiens. La réappropriation par les parisiens de ce site est donc un enjeu fort du projet.

En amenant le public scolaire à se plonger dans l'Histoire très riche de ce lieu, à l'arpenter et à se projeter dans sa transformation, les élèves se sont réappropriés un lieu qu'il fréquentaient peu, alors même qu'ils habitaient à proximité.

Les promenades commentées et l'offre d'une application mobile ont permis d'engager le grand public sur ce site dans la durée.

Calendrier des actions

24 - 30 juin 2021



Jeu de piste et diorama

Les élèves de l'école de Saint Louis en l'isle ont imaginé et réalisé un jeu de piste sur les abords de Notre-Dame.

- 2 classes d'élémentaires
- 53 élèves
- 30 joueurs

5-9 juillet 2021



Stage de l'école d'Architecture pour Enfants

Un groupe de collégien a réalisé un stage d'une semaine encadré par le CAUE afin d'imaginer deux projets pour Notre-Dame et ses abords.

- 13 collégiens
- 1 semaine de travail

17 septembre 2021



Les Enfants du Patrimoine

2 classes d'élémentaires de CP et CE1 ont testé le jeu de piste imaginé par les enfants de l'école de Saint-Louis en l'isle.

- 2 classes d'élémentaires
- 25 enfants

19 septembre 2021



Journées Européennes du Patrimoine

2 marches exploratoires guidées pont été proposées au grand public ainsi qu'une distribution de carnet du jeu de piste Notre-Dame à destination des familles.

- 46 participants aux marches
- 80 enfants au jeu de piste

17 octobre 2021



Journées Nationales de l'Architecture

Marche en autonomie accompagnée de l'application Archistoire ainsi qu'un guide papier.

- 42 participants

15-29 novembre 2021



Ateliers Collège

Les élèves de la classe de 5e3 du collège Couperin ont réalisé des montages vidéos par petits groupes afin de présenter leur analyse sensible des abords de Notre-Dame.

- 28 élèves

31 janv. - 4 fév. 2022



Workshop étudiant

Un workshop prévu en janvier 2022 réunira plusieurs équipes d'étudiants pluridisciplinaires en vue de proposer de nouveaux parcours sur le site.

- 40 étudiants



Les apprentissages de cette médiation par le jeune public

Leur diagnostic du site

Les travaux réalisés avec les collégiens, que ce soit lors du stage d'été de l'école d'Architecture pour Enfants, où avec les 5e3 du collège Couperin, ont mis en lumière des éléments de diagnostics sur les abords de Notre-Dame riches et pertinents.

Parmi les constats dressés par les groupes de collégiens, on retiendra notamment :

- Le manque de confort des aménagements à proximité de la Cathédrale par les collégiens lors du stage d'été 2021, ainsi que la nécessité d'y inclure un éventail plus large d'usages : télétravail, personnes à mobilités réduite, mixité sociale...

- La différence de confort d'usage entre les quais hauts et les quais bas : dans leurs films, les élèves du collège Couperin ont souligné que les quais bas étaient agréables, pour déambuler calmement et profiter des nombreux aménagements. En revanche l'importante circulation sur les quais hauts les rendait désagréables.

- La végétation qui se trouve sur les abords de Notre-Dame a été appréciée en raison de sa richesse et de sa diversité

- Le patrimoine bâti des abords et du parvis sont très appréciés de tous les collégiens qui ont travaillé sur le site projet

- Enfin, concernant le parvis de Notre-Dame, si La Cathédrale est grandement appréciée des enfants pour sa beauté, ces derniers n'aiment en revanche pas s'y rendre : trop de visiteurs et manque de confort

De nombreuses idées pour le futur du site

Pour l'ensemble des ateliers qui ont été menés avec le public scolaire, il en ressort que Notre-Dame est lieu qui éveille leur imaginaire. Lorsqu'il était demandé aux élèves d'imaginer le futur des abords de la cathédrale, de nombreuses idées originales ont été proposées. Ces idées font ressortir la capacité des enfants à s'approprier les enjeux du site et atteste de leur inventivité pour répondre aux problématiques posées.

Parmi les idées proposées, certaines sont particulièrement marquantes :

- Des espaces de loisir et de détente dans la square de l'Île de France par Anouar lors du stage d'été 2021 intitulé «Loisirs et bronzeurs»

- Un banc abrité dans la square de l'Île de France qui permet d'admirer la vue sans être contraint par les intempéries intitulé «Le banc du monde» par Céline, réalisé lors du stage d'été 2021

- Des terrains de sport éphémères sur le parvis de Notre-Dame pour palier au manque existant, proposé par un élève de CM1 de l'école Saint-Louis en l'Île lors de l'atelier Diorama

- Un cinéma de plein air sur le parvis de Notre-Dame, proposé par la classe de CM1 de l'école Saint-Louis en l'Île.

Partie 2



.....

Actions de médiation cycle 1

ATELIERS PÉDAGOGIQUES ÉLÉMENTAIRES :
RÉALISATION D'UN JEU DE PISTE

ATELIERS PÉDAGOGIQUES ÉLÉMENTAIRES :
CONFECTION DE DIORAMAS GÉANTS

ÉCOLE D'ARCHITECTURE POUR ENFANTS -
STAGE COLLÉGIENS : «IMAGINEZ LE FUTUR
PARVIS DE LA CATHÉDRALE»

Ateliers pédagogiques : école élémentaire - Le jeu de piste

Méthodologie

- 2 classes de CE2 / CM1
- 53 élèves
- 6h d'atelier

La réalisation d'un jeu de piste avait pour but de sensibiliser les enfants au contexte historique et actuel de la Cathédrale et de ses abords.

Les ateliers proposés par le CAUE ont permis aux élèves de découvrir l'histoire, l'architecture, le patrimoine, les usages, les repères proches et lointains dans la ville, mais aussi la Seine et les sous-sols de l'Île de la Cité.

Ce jeu de piste réalisé par les enfants et pour les enfants permet de s'interroger, d'apprendre et de transmettre de façon ludique sur ce site emblématique du paysage Parisien chargé d'histoire.

Le parcours et les étapes du jeu de piste ont été sélectionnés en amont par l'équipe du CAUE pour permettre d'aborder différents sujets, en lien avec les enjeux de transformation du site, au cours de la découverte.

Lors des ateliers, la promenade prévue avec les enfants a permis de se rendre aux différentes étapes du parcours, de collecter les indices nécessaires à la réalisation du jeu de piste et ainsi explorer différentes façons d'élaborer une énigme (dessins, définitions, relevés d'empreintes, textes à trous, devinettes...).

Cette promenade a été l'occasion pour les enfants d'en apprendre davantage sur l'histoire architecturale et urbaine du site.

La remise au propre des indices par les enfants était une étape importante dans le processus de transmission d'informations pour les futurs enquêteurs.

A l'issue de cet atelier, le CAUE a composé le carnet de jeu de piste, qui est accessible à tous depuis le 4 juillet 2021.



Mise au propre des indices
© CAUE de Paris



Sortie collecte d'indices
© CAUE de Paris

Le jeu de piste

Le jeu de piste se présente sous forme de carnet à remplir au fur et à mesure des étapes. Le parcours mène à 12 étapes, chacune livrant un indice pour trouver la 13e et dernière étape.

Le carnet est entièrement illustré par les enfants.

Le jeu de piste est disponible en libre téléchargement depuis le 4 juillet 2021 sur le site du CAUE75 et peut être réalisé en autonomie. Il a été largement diffusé aux publics «famille» du CAUE aini qu'aux enseignants parisiens afin qu'il vivent cette expérience ludique du site.

Le 4 Juillet 2021, les participants étaient attendus par un membre du CAUE au point de rendez-vous pour la présentation du jeu de piste ainsi qu'à l'étape finale, Rue de la Colombe pour les explications sur l'histoire des remparts gallo-romains et la remise d'un petit diorama à compléter à la maison.

Le 17 septembre 2021, à l'occasion de la journée des Enfants du Patrimoine, le jeu de piste a été proposé à deux classes : les CP de l'école élémentaire de l'Acqueduc et les CE2 de l'école polyvalente Dussoubs.



Dessin de Céliane,
La tour de l'Horloge



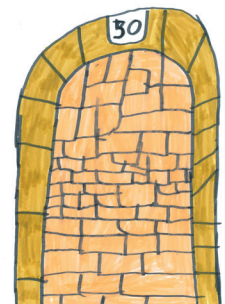
Dessin de Lilas,
Port de Montebello



Pont au change



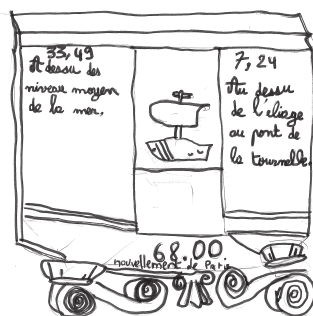
Dessin de Battista
Fontaine Saint-Michel



Dessin de Marius
Quai du marché neuf



Fontaine Wallace



Dessin d'Emina,
Rue de Bièvre

Résumé

- 30 enfants le 4 juillet
- 25 élèves de CP/CE2 le 17 septembre



Ateliers pédagogiques : école élémentaire - Le diorama

Méthodologie

- 2 classes de CE2 / CM1
- 53 élèves
- 3h d'atelier

Le diorama est une maquette permettant de reconstituer un site, constitué d'une succession de plans 2D verticaux afin de créer de la profondeur. Dans ce contexte, le diorama représente le parvis de la cathédrale Notre-Dame ainsi que le sous-sol.

Le diorama est un outil de travail et de réflexion permettant aux enfants de s'exprimer sur le sujet des usages sur le parvis de Notre-Dame, anciens et futurs. Nourris de nouvelles connaissances historiques et architecturales, ils ont pu imaginer les futurs abords de la cathédrale.

Après avoir formulé leurs idées de nouveaux usages sur le parvis de la cathédrale, chaque classe a matérialisé ces dernières sur un diorama collectif géant.



Réalisation d'un diorama
© CAUE de Paris

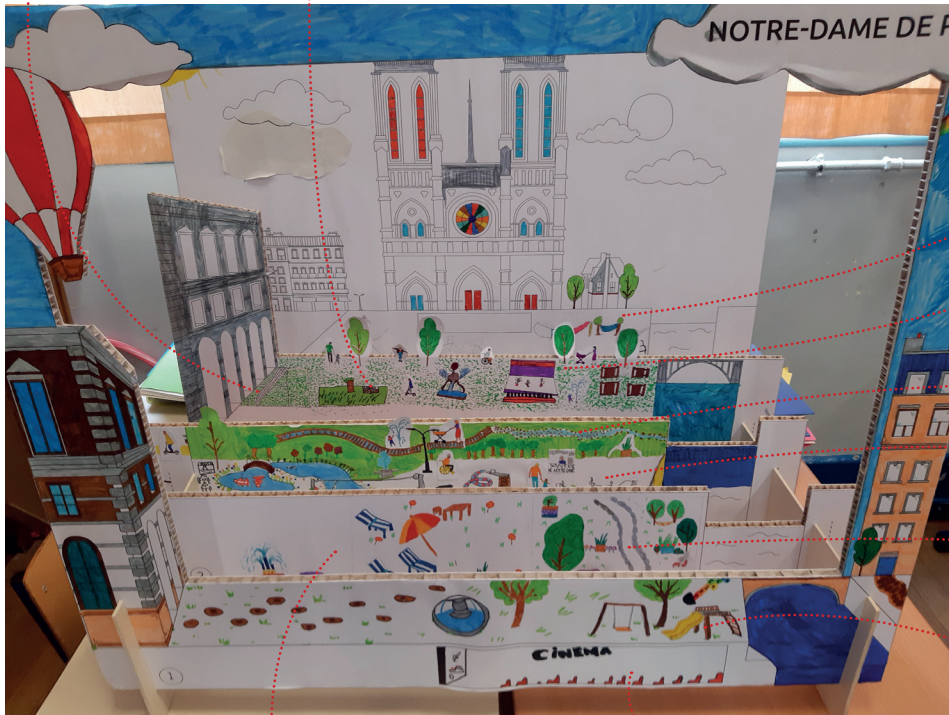
Idées des enfants

- Ferme urbaine temporaire,
- Cinéma en plein air,
- Cirque temporaire,
- Mise en scène du patrimoine : projecteurs en direction du monument, mapping, cheminement scénarisé menant à la cathédrale,
- Espaces verts : jardin, végétation, potager, revêtements naturels (sable, copeaux, pleine terre, pavés enherbés),
- Points d'eau : fontaine, jets d'eau, miroir d'eau, noue, rivière,
- Lieux de rassemblement : gradins, amphithéâtres, bancs, table de pique-nique,
- Aires de jeux : carrousel, trampoline, toboggan, tyrolienne au-dessus de la Seine, etc.,
- Offre sportive et ludique : accrobranche, skate-park, terrain de tennis temporaire, patinoire,
- Petits commerces itinérants...

Les dioramas géants

Des terrains de tennis temporaires

Un espace de lecture



Un espace détente avec des hamacs

Un festival de danse et de musique

Un point d'eau : une rivière et un bassin

Un skate-park

Un parcours sensoriel

Des aires de jeux

Un espace détente avec des transats et des tables

Un cinéma au sous-sol



Un espace d'exposition en plein air sur Notre-Dame

Des terrains de sport

Point d'eau : des jets d'eau et bassin

Des boutiques de souvenirs

Petit train faisant le tour d'une exposition sur la construction de la cathédrale au sous-sol

Des lieux de rassemblement : gradins, amphithéâtres, bancs...

Un jardin planté



Ateliers pédagogiques : Stage collégiens

Méthodologie

- 13 stagiaires collégiens
- 1 semaine d'atelier

Le stage d'été de l'École d'Architecture pour Enfants a été l'occasion pour les élèves de découvrir ou redécouvrir les abords de la cathédrale, se questionner sur leurs ressentis et d'analyser le site. Pour cela, ils ont expérimenté les différents outils graphiques qu'utilise l'architecte pour observer la ville et communiquer ses impressions, en dessin et en maquette. **Tout au long de la semaine, ils ont pu élaborer un projet afin de proposer de nouveaux usages sur le site de la cathédrale.**

Produire une analyse sensible du site

A la suite d'une visite de site, les collégiens ont pu partager collectivement leurs premières intuitions quant au devenir des espaces à proximité immédiate de la cathédrale.

Les élèves ont pu aussi s'essayer à la maquette afin de réaliser une grande maquette sensible collective. Cette construction collective a été l'occasion d'échanger sur leurs ressentis, d'identifier les espaces homogènes et les lieux de transition. Pour ce faire, ils ont utilisé des matériaux aux couleurs et textures variées pour exprimer une impression de chaleur, une omniprésence du bruit, etc.

Divisés en deux groupes, chacun sur une moitié de la maquette, les élèves ont ensuite identifié la zone dans laquelle ils souhaitaient placer leur intervention individuelle : le square de l'Île de France ou le parvis de la cathédrale.

Réfléchir à de nouveaux usages

Quelles sont les personnes présentes ici et que font-elles ? En quoi ce lieu est-il propice à cet usage spécifique ? Et, à l'inverse, quel usager est totalement absent ? Que pourrait-on mettre en place pour qu'il jouisse également de cet espace public ?

Au regard des observations menées en première partie sur les ambiances et les usages, les élèves ont cherché à identifier trois fonctions. Chacune de ces fonctions consiste en une proposition d'intervention propre à un type d'usager. Réunies, ces trois fonctions forment le programme, le projet.

Une discussion collective a permis à chacun de découvrir les projets des autres : tour à tour, les élèves ont présenté leurs maquettes, et recueillis les remarques et questions nourrissant davantage leur démarche.



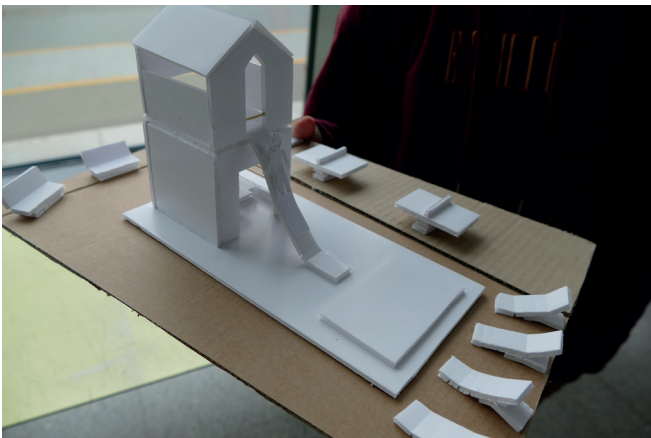
Recherche en maquette
© CAUE de Paris

À l'issue de cette semaine de stage intense en réflexions et production, les parents d'élèves sont venus observer la richesse des projets proposés. Les élèves ont eu la fierté d'exposer leurs travaux à l'ENSA Paris-Val de Seine.

Projets des stagiaires

Les propositions des treize élèves sont regroupées en quatre catégories. Chacune met en exergue les intérêts des différents lieux étudiés, mais aussi les nécessités propres à certains usages. Quatre élèves ont conçu des **espaces ludiques**, deux ont imaginé des **espaces de travail**, quatre ont dessiné des **espaces de détente** et trois ont pensé des **espaces inclusifs** pour les abords de Notre-Dame.

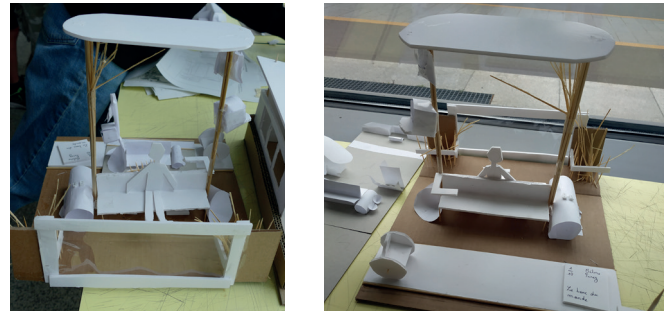
Les propositions ludiques, axées sur le jeu et le sport, ont pour point commun d'offrir de petits équipements aux enfants et adolescent, mais aussi aux adultes pratiquant des activités sportives. Ces interventions prônent une vie de quartier et une appropriation de l'espace public par les Parisiens. Elles misent sur des installations riches permettant de s'entraîner, de grimper, de glisser et de se cacher. En outre, les interventions pensées pour les enfants sont toujours accompagnées de mobilier pour les parents.



Projet d'Anouar «Loisirs et bronzeurs»
© CAUE de Paris

Les espaces de travail imaginés à proximité directe la cathédrale nécessite une intimité forte. Plus proche de la micro-architecture que du mobilier urbain, ces projets découlent de la montée du télétravail qui permet d'exercer son activité n'importe où. Ces élèves ont alors choisi de proposer aux travailleurs un cadre exceptionnel : une vue sur Notre-Dame de Paris.

La détente est une caractéristique propre à plusieurs projets d'élèves. **Si les usages proposés sont variés et destinés à un public large, ces propositions s'appuient sur de fortes caractéristiques existantes en divers lieux : elles soulignent l'importance de la végétation, de l'ombre, du calme, de la fraîcheur et du confort qu'elles viennent compléter et enrichir.**



Projet de Céline «Le banc du monde»
© CAUE de Paris

Enfin, les propositions misant sur l'inclusion, de la part d'enfants de 10 à 13 ans, sont riches de sens. Pour ces trois projets, les élèves ont pris pour point de départ un usager particulier pour lequel ils ont jugé l'espace public peu accueillant (personnes à mobilité réduite ou personnes victimes de discrimination). Bien que pensant en priorité à ces usagers, les élèves ont naturellement imaginé une intervention accueillant bien d'autres personnes. Il en résulte des projet très complets où l'inclusion d'utilisateurs en marge fait de l'espace public un vecteur de mixité sociale.

Résumé

- 1 semaine de stage pour 13 collégiens
- De nouveaux usages proposés sur les abords de la cathédrale
- 13 projets imaginés : des espaces ludiques, des espaces de travail, des espaces de détente et des espaces inclusifs



Partie 3

.....

Actions de médiation cycle 2

LES ENFANTS DU PATRIMOINE

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

APPLICATION ARCHISTOIRE

ATELIERS PÉDAGOGIQUES COLLÈGE : RÉALISATION DE
STORYBOARD



Action de sensibilisation : Les enfants du patrimoine

Le jeu de piste en classe

- 2 classes de CP et CE2
- 25 élèves

Dans le cadre de la journée des Enfants du Patrimoine, le vendredi 17 septembre 2021, le CAUE de Paris a proposé aux écoles parisiennes de découvrir le jeu de piste «Sur les traces historiques de Notre-Dame, de Lutèce à l'Île de la Cité» réalisé par les élèves de l'école Saint-Louis en l'Isle.

Les classes participantes ont pu réaliser le parcours avec leur enseignant.

Deux classes participantes :

- Une classe de CP de l'école élémentaire de l'Acqueduc - 15 enfants et 6 accompagnateurs donc l'enseignante : Mme. Chloé Charmoy
- Une classe de CE2 de l'école polyvalente Dussoubs - 10 enfants et 2 accompagnateurs dont l'enseignant : Nicolas Pierron



Élève de l'école polyvalente Dussoubs sur le
Pont de la Tournelle
© CAUE de Paris



Action de sensibilisation : Journées Européennes du Patrimoine

Le jeu de piste en famille

- + de 60 inscriptions
- 80 enfants participants

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, le CAUE a proposé aux familles de découvrir le jeu de piste «Sur les traces historiques de Notre-Dame, de Lutèce à l'Île de la Cité», réalisé par l'école de Saint-Louis en l'Isle.

Un membre du CAUE de Paris se trouvait au point de rendez-vous, le Pont de la Tournelle, pour accueillir les participants.



Famille au départ du jeu de piste Pont de la Tournelle
© CAUE de Paris

Un deuxième membre se trouvait au point d'arrivée pour expliquer l'origine de l'Île de la Cité, et offrir un petit diorama à faire à la maison comme récompense.

Des retours très positifs de la part des enfants et des parents qui ont redécouvert l'histoire des lieux parisiens.



Famille à l'arrivée du jeu de piste Pont de la Tournelle
© CAUE de Paris

Résumé

- Conçu par 53 élèves
- Joué par 150 enfants





Action de sensibilisation : Journées Européennes du Patrimoine

Visites guidées

Un parcours sous forme de visite guidée était proposé par le CAUE lors des Journées Européennes du Patrimoine afin de découvrir ou redécouvrir les abords de Notre-Dame.

Détail du parcours : Institut du Monde Arabe, Pont de la Tournelle, Mémorial de la déportation, Notre-Dame de Paris, Marché aux fleurs, Tour Saint-Jacques, Hôtel de Ville, Quai d'Orléans. Ces différents points étaient commentés par un intervenant du CAUE, en précisant l'Histoire du site et pointant des spécificités du paysage urbain environnant.

Deux marches de 2h étaient proposées, une le matin et une l'après-midi.

Au total sur les deux marches 46 personnes ont participé à cette visite.

De nombreux participants sont venus pour parler de la concertation et étaient désireux d'en apprendre plus sur les projets d'aménagement des abords de Notre-Dame.

Les retours sur les visites ont été très positifs et certains ont pu télécharger la première version de l'application Archistoire et ainsi en tester les premières fonctionnalités.



Participants à la visite sur le Pont de la Tournelle
© CAUE de Paris

Résumé

- Deux visites commentées aux abords de la Cathédrale
- 46 participants
- Participations et retours positifs sur le parcours



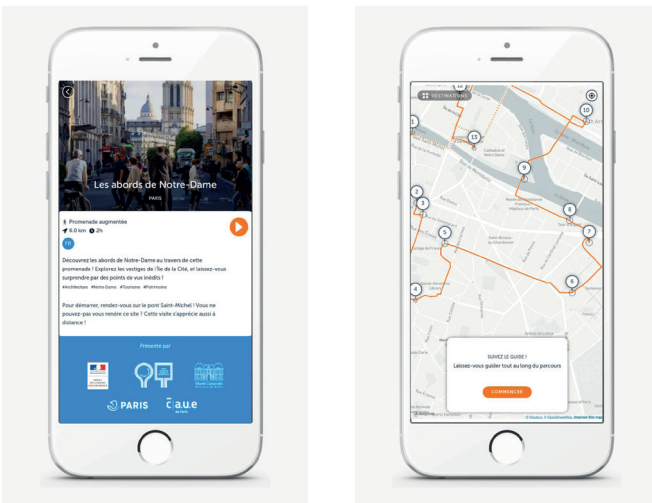


Action de sensibilisation : Création d'une application

Application Archistoire

L'application Archistoire, développée par les CAUE, propose une nouvelle façon de décrypter le patrimoine bâti et naturel près de chez vous : des «visites augmentées» avec des panoramas de monuments et des contenus spécialement conçus pour aller plus loin : podcasts, images d'archives, témoignages...

Le premier parcours parisien de l'application a été réalisé à l'occasion de la concertation sur les abords de Notre-Dame et propose aux utilisateurs un parcours partant de la Rive Gauche, passant sur l'Île Saint-Louis, puis la Rive Droite pour se conclure sur le parvis de la Cathédrale.



Écrans de l'application Archistoire

A cette occasion les utilisateurs ont pu redécouvrir ces lieux dont le diagnostic a fait ressortir qu'ils étaient délaissés des parisiens, au travers de contenus riches sur les éléments historiques, patrimoniaux, architecturaux et paysagers du site.

Ce parcours s'apprécie aussi bien in-situ qu'à distance puisque l'application a été conçue pour fonctionner également sans être sur site.

Le lancement de la version augmentée de l'application a eu lieu lors des Journées Nationales d'Architecture, le 17 octobre 2021. Pour cette occasion, une brochure papier expliquant une partie des étapes du parcours a été réalisée et distribuée. Cette démarche s'est intégrée au programme régional «Archipel Francilien», diffusée sur le site des CAUE d'Île de France et Explore Paris.

Cette action a été l'occasion de profiter de ce temps fort d'architecture pour communiquer auprès du grand public et elle a également permis de recueillir des retours en direct des utilisateurs réalisant le parcours. Au total une quarantaine de personnes se sont présentées et ont pu télécharger directement l'application. Les retours des premiers utilisateurs ont été très positifs. Une troisième version améliorée de l'application sera disponible début 2022.

Résumé

- Un parcours imaginé par le CAUE de Paris
- Un parcours d'environ 2h disponible dès les Journées du Patrimoine.
- Des contenus riches proposés aux publics : explications textuels, photographies, images historiques, podcasts...



Ateliers pédagogiques au collège : Réalisation de vidéos sensibles

Méthodologie

- 1 classe de 5e
- 28 élèves
- 10h d'atelier

Le CAUE a réalisé 4 séances de travail avec la classe de 5e3 du collège Couperin autour de Notre-Dame et de ses abords. Les élèves répartis en groupes ont ainsi pu effectuer une analyse sensible du site qui s'est matérialisée par une courte vidéo.

Découvrir le site et ses enjeux.

La première approche du site par les élèves a été réalisée en classe au cours d'une séance introductive durant laquelle 3 intervenants du CAUE (une architecte, une paysagiste et un photographe d'architecture) ont présenté l'Histoire de l'Île de la Cité au cours des siècles, les caractéristiques paysagères du site ainsi qu'une présentation de 4 outils photographiques pour représenter au travers de l'image des éléments d'analyse urbaine.

Les élèves se sont ensuite rendus sur site, répartis en groupes. Sur chacun de leur parcours, ils étaient chargés de collecter des photographies selon les techniques présentées, qui viendraient ensuite appuyer les analyses lors du retour en classe, les séances suivantes.

Les élèves ont également pu bénéficier d'une visite guidée par une conférencière à la crypte archéologique. En plus des vestiges archéologiques ils ont découvert l'exposition sur le Paris de Victor Hugo et d'autres aspects de l'Histoire de la cathédrale.



Les élèves de 5e3 lors de la visite de site
© CAUE de Paris

Produire une analyse sensible du site.

Lors des séances suivantes, les élèves ont commencé à travailler sur l'analyse sensible du site. Après une brève mise en commun, les groupes ont sélectionné les photographies nécessaires à leur analyse, commencé à ordonner leurs images et identifié des retouches plastiques pour illustrer des éléments d'analyse (colorier certaines parties de l'image pour faire ressortir les éléments importants, en ôter certains, utiliser le flou pour montrer la confusion...). La dernière séance a été dédiée à la réalisation du rendu. Tout d'abord le storyboard constitué des images retouchées par les élèves et d'un enregistrement audio, qui expose l'analyse sensible de chacun des groupes.

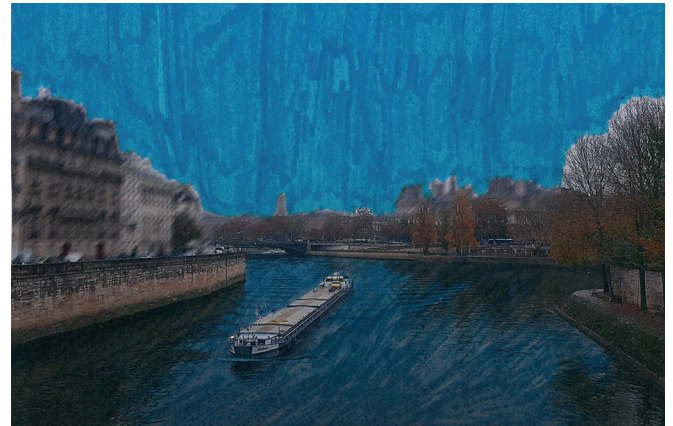
Les intervenants ont ensuite monté une vidéo par groupe qui expose la séquence d'image et l'enregistrement audio des groupes, en incluant des bruits d'ambiance quand cela était nécessaire.

Une séance de restitution durant laquelle les élèves ont découvert leurs films a ensuite été organisée.

Ces vidéos sont à découvrir sur le site www.caue75.fr et sur la chaîne youtube du CAUE de Paris.



Réalisation des storyboard
© CAUE de Paris



Exemples de productions

Les enseignements des productions des élèves

- Les bords de Seine sont des endroits agréables, surtout sur la partie des quais bas qui permet de déambuler calmement,
- La végétation qui se trouve sur les abords de Notre-Dame est appréciée en raison de sa richesse et de sa diversité,
- La circulation sur les quais hauts de la Rive Droite est désagréable et génère beaucoup de nuisances,
- Le patrimoine bâti des abords et du parvis sont très appréciés des élèves,
- Les affichages commerciaux de l'Île de la Cité sont souvent disproportionnés par rapport à la hauteur du bâti,
- La cathédrale est grandement appréciée pour sa beauté, en revanche les élèves n'aiment pas fréquenter le parvis : trop de visiteurs et pas assez de confort.

Résumé

- Une classe participante : 5e3 du collège Couperin
- 3 séances de travaux en classe et une sortie visite et analyse de parcours et visite de de la crypte archéologique.
- Réalisation de 4 courtes vidéos présentant les analyses sensibles, à découvrir sur le site www.caue75.fr et sur la chaine youtube du CAUE de Paris.
- Des retours enthousiastes de la part des élèves, parents d'élèves, professeurs et direction de l'établissement. La sortie a marqué les esprits.



Partie 4

Action en phase de consultation

LE WORKSHOP ÉTUDIANTS



Le workshop étudiants

Méthodologie

- **40 étudiants**
- **8 équipes pluridisciplinaires**
- **1 semaine d'atelier et de conférences**

L'objectif de ce workshop est de permettre à des étudiants, réunis en équipes pluridisciplinaires, de proposer de nouveaux parcours répondant aux enjeux du site et de les matérialiser par des aménagements éphémères.

La semaine sera rythmée de conférences, de visites et de temps d'atelier de travail collectif.

Public

Sont invités à participer les étudiants en graphisme, architecture, tourisme, génie urbain, urbanisme, paysage ou design.

Visites

Des visites seront organisées durant la semaine :

- Visite de site commentée par la Direction de la Voierie et des Déplacements
- Visite de la crypte archéologique de l'île de la Cité.

Conférences

Des conférences seront organisées durant la semaine de workshop abordant différents sujets, notamment :

- Les enjeux historiques et patrimoniaux du site,
- Un état des lieux des abords de la cathédrale,
- Le tourisme,
- Les usages,
- Le design...

Ateliers

Les étudiants pourront travailler en équipe dans un atelier de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Belleville et sur site si elles le souhaitent. Chaque équipe sera suivie et soutenue par un encadrant tout le long de la semaine.



Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

LE CAUE DE PARIS

Le conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) de Paris a été fondé en 1981.

Il s'agit d'un organisme départemental, créé par la loi sur l'architecture de 1977 pour promouvoir la qualité architecturale, urbaine et environnementale en informant, conseillant et sensibilisant le public à ces thématiques. De statut associatif, il conduit ses missions d'intérêt public en toute indépendance et objectivité.

CONTACT

CAUE de Paris
7 rue Agrippa d'Aubigné
75004 Paris
01 48 87 70 56

SITE INTERNET

www.caue75.fr