

The background of the cover is a photograph of the Palais de Tokyo in Paris. The building's classical architecture, with its large white columns and stone facade, is prominent. In the distance, the Eiffel Tower is visible against a clear blue sky. Several strings of small, white, globe-shaped outdoor lights are strung across the scene, adding a festive or urban atmosphere.

PARIS

MAGAZINE D'INFORMATION

XVI

DE LA MAIRIE DU XVI^e ARRONDISSEMENT

LE MAG.

No.14
AVRIL 2022

PALAIS DE TOKYO

**« LE GRAND
DÉSENVOUÛTEMENT »**

CONSEIL EN IMMOBILIER DEPUIS PLUS DE 50 ANS DANS LE 16^{ÈME} ARRONDISSEMENT



★ “Notre engagement premier est de vous apporter une expertise de qualité, de la performance et de l’écoute pour réaliser chaque projet sur mesure. La satisfaction de nos clients est au cœur de nos préoccupations.”

Isolda BALLHYSA
Directrice du Cabinet Ravier



★ LOCATION

Faites le choix de la sécurité pour une location sans surprise. Gagnez en efficacité grâce à notre fichier important de candidats et nos nombreux partenariats institutionnels.



★ GESTION

Gain de temps et économies. Optimisez votre investissement en vous appuyant sur une équipe professionnelle et réactive. Notre parcours client digitalisé vous offre une transparence totale en temps réel.



★ VENTE

Réussir votre projet en toute confiance. Par notre forte notoriété, une partie importante des transactions se réalise via un fichier d’acquéreurs très riche et sans cesse renouvelé.

7.

ACTUALITÉS

LA CAMPAGNE DE SOLIDARITÉ POUR L'UKRAINE
continue à la Mairie du XVI^e



8. SAINT-LOUIS DE GONZAGUE
Franklin célèbre sa chapelle restaurée

13.

DOSSIER



PALAIS DE TOKYO
LE GRAND DÉSENGOÛTEMENT

ITW LAURE ANSQUER, CONSEILLÈRE D'ARRONDISSEMENT
« Le XVI^e tient une place importante dans le récit parisien »

18. LE PALAIS DE CHAILLOT
L'écrin de grandes institutions culturelles



SOMMAIRE

No.14 – AVRIL 2022

MAIRE

22. HIPPODROMES D'AUTEUIL ET DE LONGCHAMP
Les avant-coureurs



24. ITW GUILLAUME DÉSANGES
« Le Palais de Tokyo a toujours su se réinventer »



26. LA MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE
Une œuvre monumentale

30. LE STADE JEAN BOUIN
Prouesse technique et innovation sportive



31. LA PISCINE MOLITOR
Éternellement hédoniste et arty

33. L'APPARTEMENT-ATELIER LE CORBUSIER,
l'antre ultra-moderne de l'artiste

34. 1^{ère} ÉDITION DES « JOURNÉES DU GESTE »
A la rencontre de nos artisans d'art



Magazine d'information de la Mairie du XVI^e arrondissement.

Directeur de la publication : Astrid Renoult

Coordination de rédaction : Astrid Renoult

Rédaction : Wally Montay

Maquette originale, conception graphique, régie publicitaire, réalisation & édition :

Cithéa. 178, quai Louis Blériot
75016 Paris - Tél. : 01 53 92 09 00
contact@citheia.com www.citheia.com

Cithéa décline toutes responsabilités sur les documents qui lui ont été remis.

Photos de couverture :

© Chaussat Guillaume

Crédits Photos: Iwan Baan, Chaussat Guillaume, Picasa, Palais d'Iéna, Auguste Perret, UFSE, SAIF, www.unionpourlenfance.com - © CESE- Benoît Fougeirol, Cedric Helsly, Denys Vinson, SCOOPDYGA - CHOURAQUI Elliott, Radio France / Christophe ABRAMOWITZ, TF/stade.fr, iStock, D.R.

Impression : SIB Imprimerie.

Papiers issus de forêts gérées durablement.

Imprimé en France.

Dépôt légal : en cours.

Tirage : 75 000 exemplaires

Distribution : Champar
Votre immeuble n'est pas distribué ?
distribution@citheia.com

Publicité : Vous souhaitez figurer dans la prochaine édition ?

Contactez Cithéa. : Viviane Touboul
vtouboul@citheia.com
LD. 06 20 02 47 72



Certifié PEFC
Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées.
pefc-france.org



Daniel FÉAU

BELLES ADRESSES - À PARIS ET AILLEURS



www.danielfeau.com

CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE®
*Immobilier International

Victor Hugo

86 avenue Victor Hugo, 75016 Paris
victorhugo@danielfeau.com
01 45 53 25 25



La Muette & Passy

2 avenue Mozart, 75016 Paris
passy@danielfeau.com
01 53 92 00 00



Auteuil

53 rue d'Auteuil, 75016 Paris
auteuil@danielfeau.com
01 45 24 08 72



REVITALISER PARIS

L'objectif de ce numéro consacré au patrimoine moderne est de « désenvoûter » les esprits, de les libérer de leurs a priori qui font trop souvent du XVI^e arrondissement un arrondissement « bourgeois », figé dans une histoire qui s'écrirait au passé.

Il suffit de lever les yeux pour voir que dans chaque quartier, d'Auteuil à Chaillot, le XVI^e a toujours été et reste un arrondissement d'avant-garde où l'audace et la modernité continuent de s'exprimer. Son patrimoine bâti, les architectes et les artistes qui s'y sont illustrés par des gestes de rupture affirmés ont inscrit le patrimoine du XVI^e dans la grande histoire de l'architecture et des arts.

Le XVI^e tient une place importante dans le récit parisien

Art Nouveau, Art Déco, Guimard, Le Corbusier, Mallet-Stevens, Perret et plus récemment Duthilleul, Gehry ou Ricciotti... les plus grands noms ont laissé ici des traces architecturales magistrales qui sont notre héritage aujourd'hui. Ces bâtisseurs audacieux répondaient à des commandes publiques mais aussi privées. Nombre de grands collectionneurs et amateurs d'art qui habitaient dans le XVI^e leur ont permis de s'exprimer. Notre devoir aujourd'hui est d'apprendre à mieux connaître ces richesses pour mieux les conserver et les transmettre telles qu'elles nous ont été léguées.

Il s'agit de transmettre un bâti mais aussi une énergie

Dans une ville qui, à bien des égards, se dévitalise, le XVI^e se démarque par la vitalité et l'inventivité d'institutions culturelles majeures ou de curiosités muséales ou architecturales singulières et précieuses, découvertes au fil d'une vie de quartier, elle aussi à préserver. Saint-Louis de Gonzague vient de célébrer la restauration de sa magnifique chapelle années 30, œuvre d'Henry Violet, pour écrire en majesté une nouvelle page de son histoire. Le Palais de Tokyo organise en septembre un « grand désenvoûtement » afin de libérer le bâtiment de ses « traumatismes » en renforçant son identité de centre d'art, qui n'aura jamais cessé de se réinventer.

En ces temps troublés, le XVI^e tient son rang d'arrondissement en mouvement, d'arrondissement inspirant, grâce à tous les artistes et les architectes qui l'ont modelé mais aussi grâce à tous ceux qui oeuvrent aujourd'hui pour que, comme le disait Le Corbusier, « nos bétons si rudes » puissent ne jamais cesser de révéler au monde, la finesse et la diversité de nos sensibilités.



FRANCIS SZPINER

Maire du XVI^e arrondissement
Conseiller de Paris

DROUOT.com

Le Floc'h

MAISON DE VENTES

DROUOT.com

VENTES AUX ENCHÈRES - ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES - SUCCESSIONS

NOUS PRÉPARONS NOS PROCHAINES VENTES ET SOMMES À VOTRE DISPOSITION POUR EXPERTISER ET ESTIMER VOS OBJETS

TABLEAUX, OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT
Dimanche 15 mai

BIJOUX, MONTRES & MODE
Dimanche 29 mai

ARTS EXTRA-EUROPEÏENS
Jeudi 9 juin

Pour toute demande de rendez-vous, contactez
M. Hardy de Visme au 01 48 78 81 06 ou à paris@lefloch-drouot.fr

Nous estimons également vos objets à domicile
ou sur photos envoyées à estimations@lefloch-drouot.fr

www.lefloch-drouot.fr

30, av. Théophile Gautier 75016 Paris - 01 48 78 81 06 - paris@lefloch-drouot.fr
3 boulevard de la République 92210 Saint-Cloud - 01 46 02 20 20 - sc@lefloch-drouot.fr

Guillaume Le Floc'h SW - Organisme de Vente aux Enchères Publiques ayant reçu l'agrément du Conseil des Ventes n° 2002-407
Guillaume Le Floc'h Titulaire d'un Office de Commissaire-Prieur Judiciaire



ÉCOLE BILINGUE
CHARDIN

GRANDIR,
APPRENDRE,
S'ÉPANOUIR

École maternelle et élémentaire
bilingue au cœur du XVI^e
arrondissement.

Pour plus d'informations :
ecole-chardin.com



LA CAMPAGNE DE SOLIDARITÉ POUR L'UKRAINE CONTINUE À LA MAIRIE DU XVI^e

Depuis le début de la guerre, la Mairie du XVI^e se mobilise pour venir en aide au peuple ukrainien. Grâce à l'élan de solidarité exceptionnel des habitants du XVI^e arrondissement, près de **2 tonnes** de matériels et produits de première nécessité, ont été acheminés vers l'Ukraine. Cette opération a été rendue possible grâce au partenariat noué entre la mairie et l'association « **Hoverla – HelpsUkraine** ». **Hoverla FC** est à la base une équipe de joueurs de football ukrainiens établis à Paris. Ses membres ont décidé dès le début du conflit de se mobiliser pour venir en aide à leurs concitoyens. Ils ont ainsi mis en place tout une logistique pour assurer la livraison régulière des nombreux dons depuis la France vers l'Ukraine. Son président, **Victor Chesnais**, « remercie infiniment la mairie pour son accueil et les habitants pour leur immense générosité ».



La collecte continue !

Vous pouvez apporter votre contribution du **lundi au samedi de 9h à 17h**. Les besoins sont essentiellement des denrées alimentaires (conserves, lait infantile, fruits secs, céréales, pâtes et riz), des produits d'hygiène (brosses à dents sous étui, dentifrice, couches

pour les bébés, savon, serviettes hygiéniques, shampoing, gel douche, masques et gel hydroalcoolique) et du matériel de logistique (des couvertures chaudes, des sacs de couchage, des tapis de randonnée, des tentes, des imperméables). **Les vêtements et les dons financiers ne sont pas acceptés.**

IMPÔTS : UNE NOUVELLE ORGANISATION DES CENTRES DANS LE XVI^e

L'accueil évolue cette année dans les centres des Finances publiques de l'arrondissement pour mieux répondre aux besoins d'un service public de proximité plus facilement accessible et plus efficace. Cette évolution impulsée au niveau national se traduit à notre échelle par la fusion depuis le 1^{er} janvier 2022 des Services des Impôts de la rue George Sand et de la rue Malakoff. La structure fusionnée, dénommée SIP (**Service Impôts Particuliers**) Paris XVI^e Nord se situera donc au **12 rue George Sand**. En revanche, le Service des Impôts

dédié aux entreprises et aux professionnels (**SIE Service Impôts Entreprises**) se situera au **146 rue Malakoff**. Ces opérations de fusions s'accompagnent d'une spécialisation des centres des finances publiques.

Centre des Impôts pour les Particuliers :
12 rue George Sand. Ouvert du lundi au Vendredi de 08h45 à 12h45.
Tél : 01 44 30 48 84

Centre des Impôts pour les Professionnels :
146 rue Malakoff. Ouvert du lundi au vendredi de 08h45 à 12h45.
Tél : 01 44 17 20 99



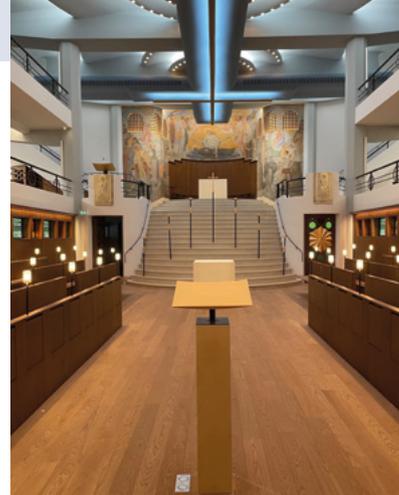
SAINT-LOUIS DE GONZAGUE CÉLÈBRE SA CHAPELLE RESTAURÉE

Il aura fallu dix-huit mois de travaux pour voir le cœur de Saint-Louis de Gonzague battre à nouveau et de plus belle manière encore, lors d'une cérémonie de bénédiction de sa chapelle restaurée. Soutenu par la Fondation du Patrimoine, ce projet de 2,5 millions d'€ de budget a été financé par l'école et un appel aux dons.

Redonner à cette chapelle exceptionnelle une autre vie

L'objectif des travaux étaient de permettre à chacun de « s'y trouver bien et d'y voir le beau ». Pour cela, le chantier fut confié à deux architectes sensibles et familiers des lieux

liturgiques, **Jean-Marie Duthilleul** et **Benoît Ferré**. L'architecte **Henry Violet** avait eu pour mission en 1934 de construire cette chapelle de 900m² sur trois étages où le nonce Roncalli, futur pape Jean XXIII, vint célébrer les fêtes du cinquantenaire de Franklin en 1947. Plusieurs objectifs poursuivis pour cette ample restauration : la restauration de la fresque d'Henri de Maistre, classée à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historique, celle de l'orgue, la création d'un écrin de bois dans la chapelle basse, un travail sur la lumière et le son qui puisse faire vivre la chapelle en ses différents offices et fonctions : messes individuelles ou



© DR

solennelles, concerts de la maîtrise ou simple recueillement... Désormais accueillantes pour les personnes à mobilité réduite, c'est une chapelle qui a retrouvé sa modernité dans la continuité. Sur les murs, les vitraux superbes de **Raphaël Lardeur** ont eux aussi bénéficié de cette majestueuse restauration. Le 26 mars dernier, les parents, les élèves, les professeurs, les donateurs et toute la communauté éducative se sont réunis pour célébrer ensemble cette nouvelle étape de l'histoire de Franklin.

PARKING « KENNEDY PONT-DE-GRENELLE » : LE PROJET DE RÉHABILITATION RELANÇÉ



© DR

L'emplacement est prestigieux, entre la Seine et la Maison de la Radio, le long de l'avenue du Président Kennedy. Les lieux sont pourtant à l'abandon. La parcelle accueillait un parking et deux stations-service avant leur fermeture en 2016. La Ville l'avait inscrite dans l'appel à projet urbain « Réinventer la Seine » dont le projet lauréat, désigné en juillet 2017, proposait la transformation du parking en

terminal de livraison du dernier kilomètre approvisionné par voie fluviale, l'aménagement d'une station-service d'énergies non carbonées (électricité, hydrogène et gaz naturel) et la construction d'un immeuble de 4 étages. Cependant, le principe d'une construction à cet endroit est rapidement apparu comme très problématique en termes d'intégration urbaine et paysagère. Le projet a

donc dû être abandonné. Le voilà néanmoins relancé, cette fois sans la construction contestée. Le terminal de livraison est conservé avec la station-service des énergies non carbonées. Sur la dalle en surface sont proposés une esplanade végétalisée de 5000 m² ouverte sur la Seine et un pavillon de restauration et d'animation. Une liaison piétonne est également proposée de l'avenue Kennedy vers le quai bas qui serait lui-même valorisé et paysagé. Le calendrier annoncé prévoit le dépôt de la demande de permis de construire au 1^{er} trimestre 2023 après la phase d'information et de concertation. Une réunion publique de présentation est organisée le 12 avril à 19h au lycée Molière.

Plus d'information sur le site Internet de la Mairie du 16ème :
<https://mairie16.paris.fr/>

A black and white photograph of three children participating in a sack race at a hippodrome. The child in the middle is shouting with excitement, while the child on the right is laughing. The child on the left is also smiling. In the background, a building with the words 'FRANCE GALOP' is visible.

L'HIPPODROME EN FAMILLE LÂCHEZ-LEUR LA BRIDE !



DU 3 AVRIL AU 13 NOVEMBRE - GRATUIT POUR LES ENFANTS*

AUTEUIL - PARISLONGCHAMP - ST-CLOUD - CHANTILLY - DEAUVILLE

RÉSERVEZ SUR HIPPODROMEENFAMILLE.COM



LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE



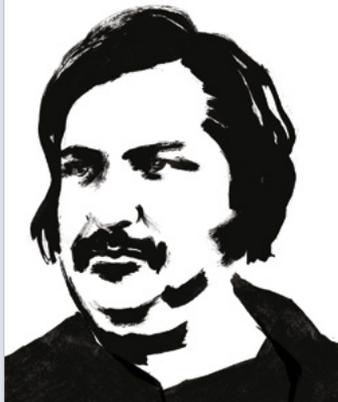
Mercedes-Benz Paris

Votre référent e-mobilité !

* Entrée gratuite pour les - 12 ans en catégorie Entrée Générale, dans la limite des places disponibles, voir conditions sur site.
Accès aux hippodromes soumis au respect des mesures gouvernementales en vigueur, informations sur EVENEMENTS.FRANCE-GALOP.COM. France Galop Association Loi 1901, Boulogne (92100) RCS 401 415 500.



PRIX
HONORÉ de BALZAC



LE PRIX HONORÉ DE BALZAC

SERA REMIS LE 12 MAI PROCHAIN

Les membres du jury se sont réunis le 15 avril à la mairie du XVI^e pour délibérer sur les différents auteurs en lice pour cette première édition du prix littéraire HONORÉ de BALZAC, initié

en partenariat avec la Maison de Balzac, la seule demeure parisienne de l'auteur de la Comédie humaine encore existante.

Balzac vécut dans « la cabane de Passy » de 1840 à 1847, un lieu qui

reste imprégné de son génie et de son esprit, cet « esprit balzacien » que les jurés sont allés capter dans les ouvrages reçus pour sélectionner les auteurs en lice. L'objet de ce nouveau prix littéraire est de récompenser « *un roman de langue française, paru dans l'année, qui soit une chronique politique, sociale ou culturelle de la société contemporaine.* »

Sont membres du jury : **Pierre Assouline**, écrivain, membre de l'académie Goncourt, président du jury, **Francis Szpiner**, avocat et maire du XVI^e, **Yves Gagneux**, conservateur de la Maison de Balzac, **Nathalie Preiss**, spécialiste de Balzac,

longtemps présidente du groupe d'études balzaciennes, professeur de littérature française du XIX^e siècle à l'université de Champagne-Ardenne, **Angelo Rinaldi**, écrivain, membre de l'Académie française, **Adrien Goetz**, écrivain et **Karine Tuil**, écrivain.

Le 11 mai prochain à 19h, et dans le prolongement du lancement de ce nouveau prix littéraire parisien, aura lieu le vernissage de l'exposition de photographies « Le chef-d'œuvre inconnu » par **Julien Spiewak** à la Mairie du XVI^e (jusqu'au 8 juin).

Réservez votre soirée !

LÜBECK OUVRE SES PORTES

L'institut de l'Assomption-**Lübeck** qui rassemble 1500 élèves de la maternelle au lycée organisait le 9 avril une journée portes-ouvertes à destination de toutes les familles souhaitant découvrir les infrastructures, l'esprit et les valeurs de cet établissement enraciné dans le XVI^e qui se caractérise par l'excellence de son enseignement et la bienveillance de sa communauté éducative. L'histoire de **Lübeck** est romanesque et illustre bien sa philosophie dont témoignent les écrits laissés par sa fondatrice sainte Marie-Eugénie : « *Si les élèves sont des papillons, laissons-les voler sans leur couper les ailes, sans vouloir ramener leurs milles nuances diverses à un coloris uniforme, ne nous occupons que de diriger leur vol.* » L'école est construite en 1882, en pleine campagne, au milieu des vaches et

des moutons. Au moment de la loi de séparation de l'Église et de l'État en 1905, les sœurs de l'Assomption, fondatrices de l'établissement, sont chassées de la rue de Lübeck. Elles se réfugient en Belgique pour revenir en 1907 et continuer clandestinement leur œuvre éducative. Le 9 avril dernier, les élèves ont enfilé leur pull bleu marine au blason de l'école et se sont mobilisés pour accueillir les visiteurs. « *Nous souhaitons ouvrir l'école aux familles de nos futurs élèves mais aussi à tous ceux qui ont inscrit leurs enfants pendant la crise sanitaire et qui n'avaient encore jamais eu accès à l'établissement !* » précise **Nathalie Bertrand**, adjointe de direction des classes de 3^e. L'occasion aussi pour chacun de découvrir le cadre privilégié dans lequel les enfants grandissent et un patrimoine architectural qui



© DR



© DR

Nathalie Bertrand, Pierre-Marie Legal, chef d'établissement, Francis Szpiner et Véronique Buaille.

témoigne, comme par exemple les poutres du CDI, des traces laissées dans l'établissement par le grand Gustave Eiffel.

Institut Lübeck-Assomption.
6 rue de Lübeck. Tel : 01 47 20 91 83



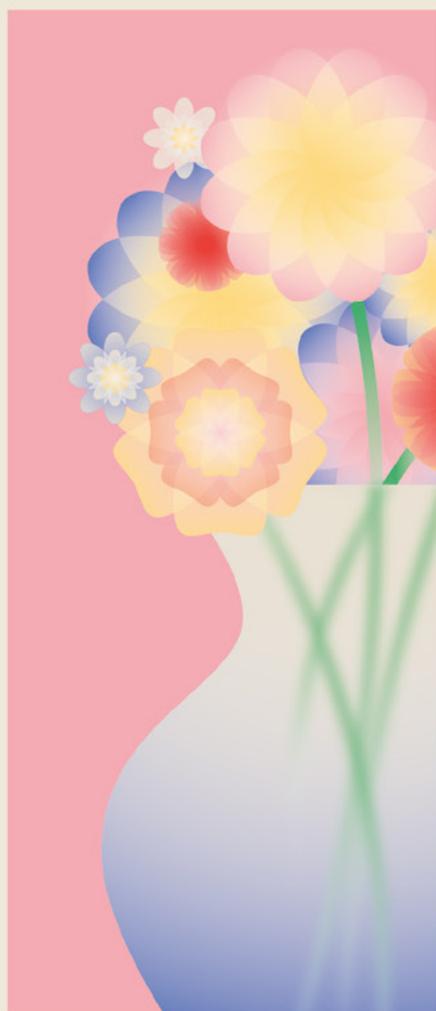
passyplaza
PARIS 16



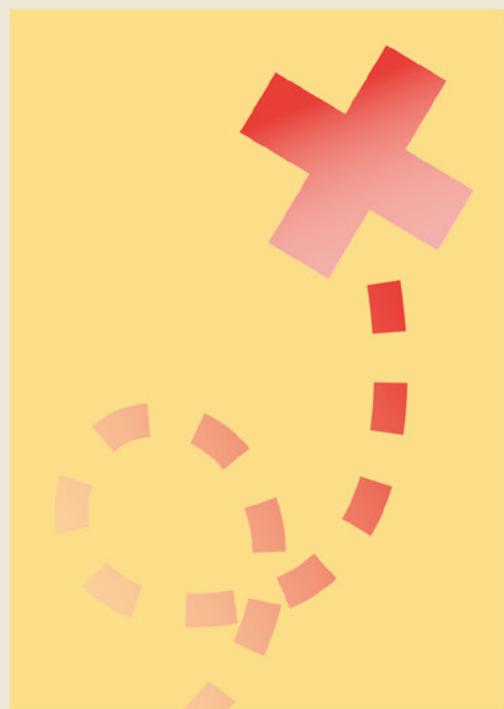
EGG-SCAPE GAME 2022

LE LAPIN REVIENT POUR VOUS PARTAGER SON BUTIN

Participez à la plus grande chasse au trésor
du quartier de Passy et repartez avec un lot 100% cacao !



**16 AVRIL
14H - 19H**



Inscrivez vous grâce au QR code pour assurer votre **participation** !

Un ballotin de chocolat à gagner pour chaque participant ! Un tirage au sort sera effectué parmi tous les participants pour remporter un **panier garni Lindt**.

RENDEZ-VOUS À LA ROTONDE | NIVEAU -1

En partenariat avec





CHU TEH-CHUN

**NOUS RECHERCHONS NOTAMMENT LES
ŒUVRES DES ARTISTES SUIVANTS :**

Abstraction Lyrique

Soulages - Hartung - Mathieu
Schneider - Poliakoff - Zao Wou-Ki
Chu Teh-Chun - T'ang Haywen - Barré
Bryen - Atlan - Degottex - Hantai
Tal-Coat - Debré - Messagier - Germain
Marfaing - Ubac - Gauthier
Arthur-Bertrand - Riopelle
Vieira da Silva - Bergman
Van Velde - Szenes - De Staël
Manessier - Bazaine - Estève
Singier - Bissière - Le Moal

Abstraction Géométrique - Art Cinétique

Del Marle - Herbin - Claisse
Dewasne - Pillet - Cahn
Leppien - Nemours - Gorin
Vasarely - Le Parc - Soto
Cruz-Diez - Tomasello...

Art Informel - Art Brut

Dubuffet - Fautrier - Michaux
Laubiès - Réquichot - Chaissac
Macréau - Fièvre - Tatin
Crépin - Lesage - Laloy...

Cobra

Alechinsky - Appel - Corneille
Dotremont - Doucet
Jorn - Constant...

Figuration Narrative

Télémaque - Rancillac - Monory
Fromanger - Jacquet - Cueco
Arroyo - Combas - Erró
Seguí - Adami - Klasen
Proweller - Schlosser - Kacere...

Support-Surface

Pincemin - Morellet - Viallat - Dolla
Dezeuze - Arnal - Cane - Valensi
Pagès - Buraglio - Meurice - Rouan...

École de Nice

Arman - César - Raysse Klein - Spoerri
Ben - Venet - Christo...



HANS HARTUNG

ART D'APRÈS-GUERRE & CONTEMPORAIN

**Vendredi 24 juin
14 h**

**Drouot
Salle 5-6**

VENTE EN PRÉPARATION - Clôture du catalogue le 6 mai

Contact : Emmanuelle LECLERC, commissaire-priseur
20 avenue Mozart, 75016 Paris
emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr - Tél. : 01 78 91 00 56

VENTES AUX ENCHÈRES - ESTIMATIONS GRATUITES - INVENTAIRES - SUCCESSIONS



**LAURE ANQUER,
CONSEILLÈRE D'ARRONDISSEMENT DÉLÉGUÉE
AU PATRIMOINE.**

ARCHITECTURE

**« Le XVI^e arrondissement tient
une place importante dans
le récit parisien »**



Inaugurée en 2014, la Fondation Louis Vuitton est un "monument de l'architecture du XXI^e siècle" et l'oeuvre de l'architecte Franck Gehry.

Le XVI^e a été et demeure un arrondissement d'avant-garde. Son bâti, son architecture, l'audace et la vitalité de ses équipements (sportifs, culturels ou culturels) sont là pour en témoigner. Quel état des lieux avez-vous fait sur ces sujets ?

« La richesse et la diversité du patrimoine bâti dans le XVI^e a été pour moi une surprise. Il y a évidemment des sites comme le Trocadéro qui depuis 1937 attire par sa modernité architecturale et la qualité de son offre muséale des millions de touristes ; mais au-delà de ce site, emblématique, on trouve dans le XVI^e un patrimoine d'une grande diversité en termes de styles et d'époques. C'est à travers ces différentes époques que s'est écrit l'histoire du XVI^e, du Château de Bagatelle au XXI^e siècle. Chaque quartier (Chaillot, mais aussi Auteuil avec la rue Mallet-Stevens ou la piscine Molitor...)



Architecte de l'immeuble de la rue Franklin en 1903, puis du Théâtre des Champs Élysées en 1913, Auguste Perret "définit au Palais d'Iéna (1939) un ordre classique dont les proportions découlent directement de la logique du matériau". Ici, son magistral escalier.

témoigne d'un récit que nous continuons à écrire aujourd'hui. On le voit avec des réalisations comme l'église **Saint François de Molitor** en 2005 par **Jean-Marie Duthilleul**, la **Fondation Louis Vuitton** en 2006 ou encore le stade **Jean Bouin** en 2013. L'architecture nourrit le

récit d'une ville. Le XVI^e tient une place importante dans le récit parisien. Notre ambition est de le faire découvrir ou redécouvrir aux habitants du XVI^e et aux Parisiens afin que, conscients de cette richesse, nous soyons mobilisés pour le faire vivre et le sauvegarder.



**NE JETEZ PLUS VOS FENÊTRES ANCIENNES :
RÉNOVEZ-LES ET ISOLEZ-LES !**

**Menuisiers spécialisés, nous intégrons
un double-vitrage et des joints performants
à vos fenêtres tout en préservant
100 % de leur esthétique.**

- Moins cher qu'un changement à neuf
- Aucune dégradation dans le logement
- Respect rigoureux de la façade

Conception  06 88 06 81 29



Contactez Jean-Louis Galland : 01 39 75 38 55 / 06 48 09 27 86

Visitez notre site Web
www.nov-isol.com

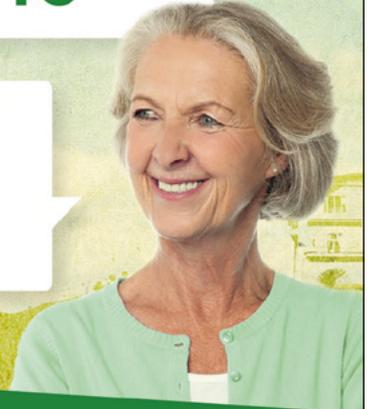


Nov-Isol - 48, chemin de la Nourrée, 78670 Villennes-sur-Seine

Expert en viager depuis 1964

Le Viager dans le 16^{ème}

Viager occupé,
Viager libre,
Vente à terme,
Nue propriété :
Faire le bon choix



**VIAGER
EUROPE**
Cabinet Daubry
www.viager-europe.com

Demandez une étude
personnalisée et gratuite
01 42 03 98 41



Créateur du barème viager DAUBRY



EURÉCOLE



Une école française et internationale
Un environnement bilingue
Une communauté éducative
Des enfants épanouis

- Maternelle bilingue Anglais-Français
- 6h d'Anglais par semaine du CP au CM2
- 3h de LV2 (Allemand ou Espagnol) par semaine de la PS au CM2
- Excellence des résultats en Français avec le programme enrichi de l'Éducation Nationale
- Examens annuels du British Council, Institut Goethe et Institut Cervantès
- Voyages et sorties culturelles tout au long de l'année
- Éducation physique et sportive en salle et au stade
- Nombreux ateliers proposés sur le temps périscolaire
- Stages de langues pendant les vacances scolaires

EURÉCOLE MATERNELLE ET PRIMAIRE

5 rue de Lübeck 75116 Paris - Tél. : 01 40 70 12 81
www.eurecole.com • assist.dir@eurecole.com



Le talent de Jean-Michel Franck avait conquis Marie-Laure de Noailles qui lui confia la décoration de son hôtel particulier, place des Etats-Unis. Le salon fut qualifié par Yves Saint-Laurent de "huitième merveille du monde". Ici, un intérieur parisien typique des décors de J.M Franck.



La Maison La Roche est une "icône du patrimoine moderne, et la première expression du purisme en architecture". Elle est inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco.

C'est pourquoi nous tissons des liens forts avec les acteurs investis de cette même mission, ces passeurs essentiels à la vitalité et à la sauvegarde de notre patrimoine culturel comme la **Fondation Mansart** qui a entrepris la restauration du Château de Bagatelle, la **Fondation Singer-Polignac** ou encore des musées parisiens ou nationaux, avec, bien entendu, des institutions très réputées comme le **Palais de Tokyo** mais aussi avec des bijoux inestimables comme **l'hôtel Heidelbach**, avenue d'Iéna, avec son jardin contemporain et son pavillon de thé dessiné en 2001 par l'architecte **Nakamura Masao** ou le **musée d'Ennery** avenue Foch, véritable cabinet d'art et de curiosités qui témoigne du goût et de la modernité des nombreuses personnalités qui ont habité le XVI^e arrondissement en en faisant un refuge et un territoire d'exploration et d'expérimentation pour bien des artistes, des architectes et des architectes d'intérieurs. Je citerais par exemple **Jean-Michel Franck**. Son style épuré, dépouillé, conquiert **Marie-Laure de Noailles** qui lui confia la décoration de son hôtel particulier au cœur du XVI^e. Il fut le véritable initiateur d'une révolution de l'art décoratif et devint l'un des génies de l'art moderne français, connu et reconnu dans le monde entier, notamment aux États-Unis. L'histoire de l'arrondissement est liée à ces grandes personnalités, si ce n'est

« subversives », tout du moins audacieuses qui avaient un point commun : voir plus loin et laisser une trace. Ce sont ces traces que nous avons le devoir de sublimer et de sauvegarder. »



Quelle définition donneriez-vous de l'avant-garde ?

« Être d'« avant-garde » c'est, d'une certaine manière, choquer par une forme affirmée de modernité. A Paris, c'est une période qui débute lorsque la capitale devient l'un des centres les plus influents de la création architecturale et urbanistique au tout début du XX^e siècle. A cette époque, **Hector Guimard** et l'un de ses contemporains moins connu, **Jean Boussard**, incarnent l'avènement de l'Art-Nouveau, cet art total issu de « *l'Art and Craft* » anglais et qui se caractérise par un rejet de la société industrielle et l'importance



Hector Guimard et Jean Boussard, deux architectes qui incarnent l'avènement de l'Art Nouveau.

d'un retour à la nature et à l'artisanat. Un style réhabilité aujourd'hui mais qui sera rapidement supplanté par l'Art Déco, qui, dans une antithèse absolue, met en valeur le systématisme industriel, la ligne pure, le voyage, la vitesse... Les années trente et le style Art Déco sont particulièrement représentés dans le XVI^e. C'est un style marquant esthétiquement dont les réalisations les plus spectaculaires demeurent la **piscine Molitor** ou dans un style plus « totalitaire » le **Palais de Chaillot**. »

Quelles sont les personnalités architectes, artistes, décorateurs qui ont fait bouger les lignes et qui ont justement choisi d'exprimer leur vision « avant-gardiste » dans le XVI^e ?

« L'avant-gardisme c'est la rupture. Ce fut une lutte contre l'ordre établi aussi bien en France qu'en Allemagne où le collectif protéiforme « **Bauhaus** » portait la vision du « logement pour tous » et l'optimisation des volumes. **Mallet-Stevens**, en contact avec ces



Professeur Israël Nisand, vous avez récemment rejoint la Maternité de l'Hôpital Américain de Paris en tant que chef de service.

Que proposez-vous aux futures mamans ?

Suite à la demande croissante d'une prise en charge différente de l'accouchement et du suivi de grossesse de la part des femmes enceintes, notre équipe propose désormais aux femmes qui le souhaitent d'accoucher en respectant leurs choix et la physiologie de l'accouchement. Cette filière de soins, organisée avec les sages-femmes, permet ainsi d'accueillir toutes les femmes qui souhaitent le moins

d'interférence médicale possible pour leur accouchement, hormis une indispensable nécessité pour la sécurité de la mère et de l'enfant, dans un cadre assurant leur confort et celui de leur accompagnant. Les sages-femmes de notre Maternité sont formées au suivi des grossesses, à l'accompagnement et à la préparation à la naissance et à la naissance elle-même*. Elles peuvent donc assurer un suivi global de la grossesse si c'est le choix de la future maman. D'autant que c'est l'une des sages-femmes déjà rencontrée pendant la grossesse qui aidera à l'accouchement pour assurer une prise en charge personnalisée.

Et pour l'accouchement ?

Les femmes choisissent les positions d'accouchement, l'équipe propose des alternatives à la péridurale si elles le souhaitent - mais la péridurale reste bien entendu possible - et il n'y a aucune intervention médicale inutile. L'équipe respecte la physiologie en proposant la sécurité indispensable

Maternity
American Hospital of Paris

en cas de complication inopinée, grâce à la présence 24H/24 d'un obstétricien, d'un anesthésiste et d'un pédiatre, au sein d'un hôpital



doté d'équipements de pointe. La future maman peut également toujours préférer un suivi de grossesse et un accouchement personnalisé avec l'obstétricien qu'elle choisit. Ainsi, notre maternité propose un accompagnement sur-mesure, selon les attentes et les choix de la future mère ou des futurs parents, tout en restant dans un environnement hospitalier ultra-sécurisé.

*Cette filière physiologique est accessible avec un reste à charge modéré (et ce quelles que soient les complications inopinées).

Hôpital Américain de Paris
Entrée principale : 55 Boulevard du Château
92200 Neuilly-sur-Seine

Contact : Info.Maternity@ahparis.org
ou + 33 (0) 6 75 99 75 85
maternity.american-hospital.org

HATTEMER PARIS 16°

PROCHAINES JOURNÉES PORTES OUVERTES : 30 mars et 11 mai 2022

Venez découvrir notre école

- Un établissement privé laïc bilingue maternelle (dès 2 ans) et élémentaire ;
- Une méthode traditionnelle reconnue dans des classes à petits effectifs ;
- Un apprentissage intensif de l'anglais dès la maternelle ;
- Inscriptions ouvertes pour la rentrée 2022/2023.

**Prenez rendez-vous avec nous dès maintenant.
Inscription toute l'année.**

01 84 79 29 99 ou administration16@hattemer.fr



Hattemer
Enseignement privé depuis 1885

Hattemer 16°
43, rue Decamps - 75116 Paris
<http://www.hattemer.fr/paris-16e>

a proud member of
globeducate



Pierre Patout, architecte des années 30, était réputé pour ses aménagements de paquebots (Le Normandie, L'Atlantique...). Il a créé la maison-atelier remarquable du sculpteur René Quillivic, avenue de Montmorency et un superbe immeuble, rue du docteur Blanche, dont on voit ici la façade.



Unique commande publique à laquelle répondit Mallet-Stevens, la caserne de pompiers du 8 rue Mesnil fut construite en 1936.



Le "Studio Building" d'Henri Sauvage a été construit entre 1929 et 1932. Il rassemble 50 logements et ateliers dont l'un fait plus de 230 m².

artistes décida d'adapter certains de leurs préceptes mais dans une autre forme plus « prestigieuse », en s'inscrivant dans la lignée de l'architecture française luxueuse. La seule commande publique qu'il reçut fut la caserne de la **rue Mesnil** considérée aujourd'hui comme étant l'unique témoignage « **Bauhaus** » en France.

On ne peut évoquer l'avant-gardisme sans parler d'**Auguste Perret**, précurseur de l'utilisation d'un matériau d'invention française : le béton armé. Il fait construire le premier bâtiment en béton armé rue **Benjamin Franklin** (1903) qui séduit par son esthétique ce qui lui vaut de grandes commandes publiques dont le **Palais d'Iéna** chef-d'œuvre d'une esthétique qui se veut une rupture mais aussi un hommage à la grandeur de la France du XVIII^e siècle : fenêtres hautes, utilisation du jaune comme à Versailles...

Il faut évidemment aussi citer **Le Corbusier** comme l'un des chefs de file du modernisme (article page 33), **Mallet-Stevens** à qui l'on a confié comme terrain de création et d'expression une rue entière en plein XVI^e, qu'il utilisa comme manifeste d'un nouvel esthétisme architectural qui lui-même faisait accourir à

Auteuil le Tout-Paris. N'oublions pas non plus **Henri Sauvage** et son « Studio Building » au 65 de la rue La Fontaine, l'un des immeubles d'habitation les plus fous et les plus singuliers de l'arrondissement. »

En mars dernier, la Ville de Paris a présenté les "temps forts" de sa politique patrimoniale pour 2022, « année des fontaines »...

« Au programme, focus sur les plus belles fontaines parisiennes tout au long de l'année dont la **Fontaine des Sources de la Seine** dans le XVI^e. 2022 marque le 150^e anniversaire des **fontaines Wallace**. L'occasion de rendre hommage à **Sir Richard Wallace** qui vécut au **Château de Bagatelle**. Une exposition, en partenariat avec la **Fondation Mansart**, retraçant la vie de ce grand collectionneur lui rendra hommage à la rentrée au Château de Bagatelle dont la restauration vise justement à le révéler tel qu'il était à l'époque. Les travaux extérieurs ont été achevés en février dernier. Les travaux intérieurs commencent en juin pour s'achever en novembre prochain. En 2022, la Ville de Paris a programmé la restauration du tympan de la façade de l'église **Saint-Pierre de Chaillot**, sculpté par **Henri Bouchard** (travaux de juin à

octobre) et la poursuite du nettoyage et la restauration des parements intérieurs de **l'église d'Auteuil**. Nous restons en revanche dans l'attente des arbitrages concernant la restauration de la **fontaine Victor Hugo** toujours à l'étude... »

Au-delà de la protection et de la sauvegarde de notre patrimoine et si l'on revient à cette notion d'« avant-garde » qui est aussi celle du mouvement, le XVI^e est-il toujours en mouvement ?

« L'après COVID est une période difficile pour tous les lieux de culture mais aussi une opportunité de repenser leur offre en l'enracinant plus encore ; c'est ce que fait par exemple le collectif la « **Colline des Arts** » qui rassemble 11 institutions de la colline de Chaillot en proposant chaque année un parcours culturel unique en France qui rappelle que Paris et le XVI^e sont, à l'image du **Museuminsel** de Berlin ou du **Museumsquartier** de Vienne, un lieu d'effervescence et de mouvement continu, à l'image du **Palais de Tokyo** qui, avec l'arrivée de son nouveau président, **Guillaume Désanges**, continue d'imaginer et de penser l'avenir en ne cessant de se réinventer. »

Pour le "Printemps sur la Colline", Rendez-vous en mai !



© Photos - Guillaume Chausset

LE PALAIS DE CHAILLOT L'ÉCRIN DE GRANDES INSTITUTIONS CULTURELLES

Situé sur la place du Trocadéro et du 11 Novembre, face à la Tour Eiffel et au Champ de Mars, le Palais de Chaillot a été construit pour l'Exposition universelle de 1937. Encadrant l'Esplanade des Libertés et des Droits de l'Homme, ce haut lieu de la vie culturelle parisienne est aussi l'un des endroits les plus visités de la capitale.

Culminant à soixante mètres d'altitude, la colline de Chaillot a longtemps fait rêver les puissants et leurs architectes. Au XVI^e siècle, Catherine de Médicis y fait édifier sa maison de campagne. Le lieu abrite ensuite un couvent puis une filature de coton. Napoléon rêve d'y construire son palais impérial et en pose les fondations. Mais le terrain est finalement choisi pour accueillir les bâtiments spectaculaires des Expositions universelles de Paris. Le Palais du Trocadéro, confié à l'architecte Gabriel Davioud, est

érigé à l'occasion de l'exposition universelle de 1878. Mais au début du XX^e siècle, son style hispano-mauresque exubérant n'est plus au goût du jour. Sur ses vestiges est construit un second bâtiment à l'allure monumentale : le Palais de Chaillot. Réalisé par les architectes Jacques Carlu, Léon Azéma et Louis-Hippolyte Boileau, il est inauguré pour l'exposition universelle de 1937. C'est dans ce palais qu'en décembre 1948, l'Assemblée générale des Nations unies adopte la Déclaration universelle des Droits de l'Homme.

Un acte fondateur qui donne son nom à la magnifique Esplanade entourée par les deux ailes de l'édifice. Aujourd'hui, le palais de Chaillot abrite quatre institutions culturelles : dans l'aile nord-est (dite aile Paris) le Théâtre national de Danse de Chaillot et la Cité de l'Architecture et du Patrimoine ; dans l'aile sud-ouest (dite aile Passy), le Musée de l'Homme et le Musée de la Marine. Des lieux qui s'appuient chacun sur leur histoire et leur spécialisation pour proposer leurs regards sur le monde actuel.



© Guillaume Chausset
© Denys Vismont



LE THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT Du théâtre populaire à la danse contemporaine

Avant sa démolition, l'extravagant Palais du Trocadéro est une salle des fêtes. Le comédien Firmin Gémier prend sa direction en 1920 et transforme le lieu en Théâtre National Populaire (TNP). Restructuré en 1937 pour l'Exposition Universelle, le TNP est repris en 1951 par Jean Vilar. Le comédien et metteur en scène pour qui le théâtre doit devenir un service public « nécessaire comme l'eau, le gaz et l'électricité » démocratise l'accès au théâtre et à la création contemporaine avec des spectacles joyeux introduits au son des trompettes, des matinées scolaires et étudiantes... Le lieu s'ouvre ensuite à la danse sous les directions d'Antoine Vitez et Jérôme Savary puis dans les années 2000, devient le seul théâtre national français construit autour et à partir de la danse. Philippe Découflé, Blanca Li, Mourad Merzouki... le joyau de l'Art Déco programme aujourd'hui les plus grands chorégraphes internationaux et accompagne les artistes en création en soutenant tous les styles : ballet, hip-hop, flamenco. La diversité des propositions permet aux petits et aux grands, aux amateurs ou aux simples curieux de découvrir la magie de la danse contemporaine et de vivre au plus près le travail des danseurs grâce à de nombreuses activités participatives : rencontres avec les chorégraphes, ateliers de pratique, soirées dansantes, visites des foyers et du Théâtre qui abrite en outre une importante collection de sculptures, peintures, fresques et pastels signés des plus grands artistes comme Louis Billotey, Pierre Bonnard, Othon Friesz, Henri Laurens, Aristide Maillol ou encore Édouard Vuillard.

www.theatre-chailot.fr

LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Mille ans de créations architecturales

Tout commence en 1879, lorsque l'architecte Eugène Viollet-le-Duc décide de faire renaître le Musée des Monuments Français créé après la Révolution française par Alexandre Lenoir pour préserver le patrimoine architectural alors mis à mal. C'est sous le nom de Musée de Sculpture comparée qu'il est inauguré en 1882 dans une aile du Palais du Trocadéro. A cette occasion est créée une chaire d'histoire de l'architecture française du Moyen-âge à la Renaissance, qui deviendra par la suite L'École de Chaillot. A la faveur de la reconstruction du Palais de Chaillot en vue de l'Exposition universelle de 1937, le musée conserve ses galeries qui sont même agrandies. Cette opportunité permet de réorienter son parcours d'exposition autour des monuments français dans leur ensemble. Il faut attendre 1998 pour que Jean Louis Cohen, architecte et directeur de l'Institut français d'architecture propose la création d'une Cité de l'Architecture et du Patrimoine. Celle-ci est ouverte au public en 2007, avec une programmation tournée vers les questions d'urbanisme et de la ville. Aujourd'hui, « la Cité » est le plus grand centre dédié à l'architecture au monde. Étendue sur 22000m², elle réunit notamment un musée, une école d'architecture, un auditorium, une bibliothèque, une librairie spécialisée. Le musée présente mille ans d'histoires du patrimoine bâti, des dizaines de maquettes pour comprendre les enjeux des constructions au fil du temps ainsi qu'une galerie d'architecture moderne à l'étage montrant le travail des plus grands architectes français depuis les années 1850. Des expositions temporaires apportent également un regard sur les défis contemporains, de l'innovation technologique à l'urbanisme durable.

www.citedelarchitecture.fr



© Photos: Guillaume Chaussonat

LE MUSÉE DE L'HOMME L'humanité dans toutes ses dimensions

A l'occasion de l'Exposition universelle de 1878, l'anthropologue et ethnologue Ernest-Théodore Hamy installe dans le Palais du Trocadéro le Musée d'Ethnographie du Trocadéro (MET). En 1928, Paul Rivet accède à la direction du Musée et obtient son rattachement à la chaire d'anthropologie du Muséum national d'Histoire naturelle qu'il occupe alors, rebaptisée « chaire d'ethnologie des hommes actuels et des hommes fossiles ». Ce lien entre l'homme primitif et l'homme moderne préfigure le musée que Paul Rivet imagine alors : une institution pluridisciplinaire regroupant en un même lieu un enseignement universitaire, un musée, un laboratoire de recherche et une bibliothèque.

La construction du nouveau Palais de Chaillot donne à Paul Rivet l'occasion de concrétiser son projet de « musée-laboratoire » avec d'une part, des activités de conservation et d'exposition, d'autre part, la présence *in situ* de chercheurs et d'universitaires. Inauguré en juin 1938, le Musée de l'Homme présente l'évolution de l'homme et des sociétés, en croisant les approches biologiques, sociales et culturelles. « *L'humanité est un tout indivisible, non*

seulement dans l'espace, mais aussi dans le temps », déclare Paul Rivet. Considéré comme le musée le plus moderne de son temps, très novateur du point de vue de la muséographie, ce « temple de l'Homme » selon les mots de Paul Rivet souhaite incarner un nouvel humanisme scientifique, dans une période marquée par l'apogée de l'impérialisme colonial, l'industrialisation croissante mais aussi la montée du fascisme et du nazisme, ce dernier faisant de la notion de race une idéologie inquiétante.

Investi dès son origine d'une véritable mission civique, Paul Rivet rejette de toutes ses forces les discours racistes, fonde dès 1934 le Comité de Vigilance des intellectuels antifascistes et accueille dans son musée de nombreux chercheurs juifs fuyant l'antisémitisme. Avec la guerre, le Musée de l'Homme devient plus encore un lieu d'affirmation politique. En 1940, alors que les Allemands entrent dans Paris, Paul Rivet placarde sur la porte de l'institution le poème *If* de Rudyard Kipling : un appel à ne pas se soumettre. Et c'est autour de la jeune équipe du musée que se forme dès l'été 1940 un des premiers réseaux de résistance, avec les ethnologues Boris Vildé, Anatole Lewitzky, Germaine Tillion et la bibliothécaire Yvonne Oddon notamment.

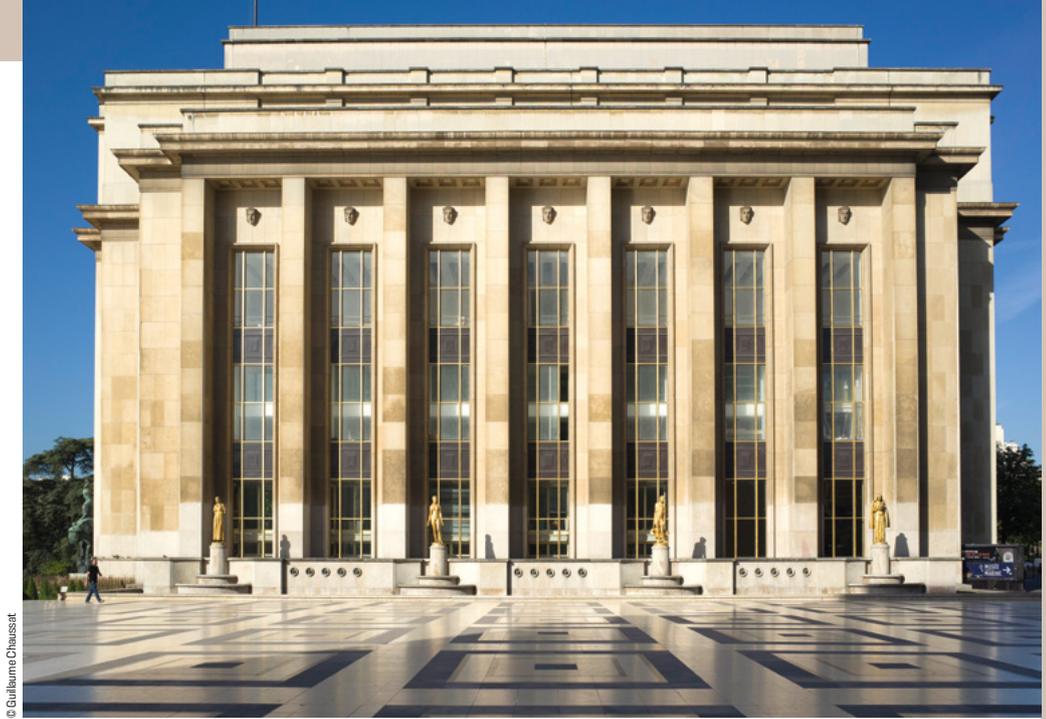


ENKI BILAL MUSÉE DE L'HOMME Jusqu'au 13 juin 2022

Dans le cadre de l'exposition « Aux frontières de l'humain », le Musée de l'Homme donne carte blanche à Enki Bilal. L'auteur de bandes dessinées célèbre pour son univers et ses films de science-fiction, aborde dans toute son œuvre la question de la transmutation de l'homme en homme-machine, mi-animal, mutant, immortel, augmenté... L'exposition explore les futurs alternatifs de l'humanité, imaginés par l'artiste, et fait écho à la sortie du troisième tome de la saga d'anticipation de l'artiste « Bug » (Casterman).

À partir des années 1990, le Musée de l'Homme réalise des expositions permanentes de grande envergure, en continuant d'apporter des réponses aux questionnements scientifiques et éthiques qui se posent l'être humain à l'aube du XXI^e siècle. En 1992, l'exposition *Tous parents tous différents* met en évidence les principaux résultats de la biologie des populations humaines actuelles, en insistant sur l'origine commune de tous les hommes et sur la diversité génétique et physique qui fait de chacun de nous un être unique. Dès 1994, *Six milliards d'hommes* présente les mécanismes de la croissance de la population humaine en montrant l'implication de nos modes de vie dans l'avenir de notre planète.

En 2015, après six ans de travaux, un Musée de l'Homme entièrement rénové ouvre ses portes. Fidèle à son histoire et à son approche globale qui fait toute sa singularité, le nouveau musée invite les visiteurs à comprendre l'évolution de l'Homme et des sociétés. « *Autour de trois questions clés – Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Où allons-nous ? - , nous abordons aussi bien l'étude des périodes les plus anciennes*



© Guillaume Chaussonat

que la période contemporaine qui interroge le devenir de l'Homme. Résolument moderne, le musée s'empare des thématiques qui agitent la société, sur le lien de l'homme à la nature, sur l'impact des nouvelles technologies sur l'homme. Chaque exposition temporaire est un nouveau rendez-vous, un lieu de réflexion et de débat où se croisent les regards d'ethnologues, d'ethnobiologistes, de primatologues, de préhistoriens mais

aussi de scientifiques, de généticiens, d'artistes... une interdisciplinarité féconde qui s'inscrit dans le « Musée-Laboratoire » souhaité par Paul Rivet », confie Aurélie Clément Ruiz, la nouvelle directrice du Musée de l'Homme, dont l'expertise des chercheurs, l'engagement humaniste et les grandes exposition toujours très attendues, continuent de rayonner partout dans le monde.

www.museedelhomme.fr



© DR

LE FUTUR MUSÉE DE LA MARINE SERA FANTASTIQUE !

Rénové depuis 2017, le Musée de la Marine devrait ouvrir ses portes en 2024. Riche d'une histoire et de collections maritimes uniques au monde ayant débuté en 1748, le futur musée sera lumineux et vivant, interactif et immersif, conçu comme un voyage mêlant civilisation et beaux-arts, récits et sujets d'actualité, sciences et techniques. Le public pourra suivre son propre cap ou suivre le flot de ses intérêts

grâce à une scénographie originale. A l'entrée, un espace « repères » initiera les néophytes au monde de la navigation au moyen de clés de compréhension. Un parcours constitué de trois galeries semi-permanentes au contenu renouvelé dévoilera les collections historiques, abordera l'économie des océans et la marine marchande. Des espaces appelés « studios » mettront en valeur les pièces emblématiques du musée, dont les fameuses maquettes de bateaux à grande échelle. Un nouvel espace accueillera également deux expositions temporaires par an. Enfin, des salles complémentaires favoriseront la rencontre et l'échange avec un nouvel auditorium de 200 places, des espaces de travail, un centre de ressources, une boutique agrandie, un restaurant ouvert à tous et un lieu où seront débattus les grands sujets maritimes contemporains.

www.musee-marine.fr



HIPPODROMES D'AUTEUIL ET DE LONGCHAMP LES AVANT-COUREURS

Construits au XIX^e siècle, les hippodromes d'Auteuil et de Longchamp ont marqué les esprits tant dans leur architecture, leurs technologies que dans les événements qui ont jalonné leur histoire. Encore aujourd'hui, ils continuent de se réinventer.

Longchamp, emblème d'une nouvelle mode

Raconter Longchamp, c'est revenir des années en arrière, lorsque les nobles français en exil en Angleterre après la Révolution de 1789, découvrent une mode qui fait fureur là-bas : les courses hippiques. Après la chute de l'Empire de Napoléon, le prince Louis-Napoléon Bonaparte, en exil outre-Atlantique lui aussi, se passionne pour le sport. Après son coup d'état, devenu Président de la Deuxième République, **Napoléon III** décide de bâtir un hippodrome, le premier de Paris, au cœur du Bois de Boulogne, pour faire connaître les plaisirs hippiques aux français, jusqu'alors réservés à une élite.

permettant de calculer rapidement les rapports. Après une seconde rénovation dans les années 60, la réalisation d'un 3^e Longchamp est confiée à l'architecte **Dominique Perrault** qui signe en 2018 une nouvelle architecture en « mouvement », à l'image d'un pur-sang au galop, dont les tribunes coiffées d'un bâtiment de verre transparent panoramique s'ouvrent de toutes parts sur le bois environnant.

Auteuil, le trublion

Alors que Longchamp accueille les courses de galop, un second hippodrome est construit à proximité, en 1873, pour les courses d'obstacle. Pratiquée au début de manière informelle, à travers champs ou dans les parcs, la discipline a enfin son écrin. L'hippodrome et sa magnifique tribune sont conçus par un architecte en vogue, **Walter Destailleur**, qui crée un parcours en huit entouré de pelouses. Au début du siècle, le lieu en lisière du bois attire un public éclectique. Princes, turfistes et coquettes s'y côtoient dans une ambiance animée. Les chroniques d'Auteuil sont en effet jalonnées de manifestations en tous genres, dont la plus marquante est la parade en 1911, pendant plusieurs semaines, de femmes vêtues de jupes-culottes qui provoquent un véritable scandale. La presse s'indigne de cette nouvelle mode lancée sur l'hippodrome et titre : « Verraton un jour des femmes en pantalon ? » Adepte de la nouveauté, le « Temple de l'Obstacle » est aussi le premier champ de courses français à se mettre à l'heure du



© D.R.

pari électronique : dès 1966, les cotes sont affichées en temps réel sur quarante-cinq écrans de télévision. L'hippodrome devient également une référence mondiale dans le monde hippique avec ses 26 obstacles redoutables dont le célèbre « rail-ditch-and-fence », surnommé le « juge de paix » d'Auteuil. Pour le franchir, les chevaux et leurs jockeys doivent effectuer un saut de 7 mètres en fin de parcours, souvent décisif pour remporter la victoire.

UNE PROGRAMMATION FESTIVE

Les hippodromes ne sont pas seulement des champs de course ; ce sont des lieux conviviaux, avec restaurants et guinguettes, où sont organisés dès les premiers jours d'avril de nombreux événements : **Hippodrome en famille** le week-end, des animations pour petits et grands (balades à poney, défilé avec les jockeys, course des kids sur la piste, circuit Pony Hop, jeu de piste avec livrets-enquêtes interactifs...), **les Jeuxdi by ParisLongchamp**, des soirées électro après les courses, **la Garden party du 14 juillet**, ou encore **les Samedis d'Auteuil**, un rendez-vous digital en direct pour vivre les courses en coulisse avec les jockeys et les entraîneurs, ponctué de quiz, jeu-concours et vidéos immersives.

www.parislongchamp.com



Les anciennes tribunes de Longchamp.

© Cedric-Helsky

L'hippodrome de la plaine de Longchamp, construit par l'architecte **Antoine-Nicolas Bailly** est inauguré en 1857. Le cheval vainqueur de la première course est Éclairer, comme un présage. En 1903, les tribunes initialement en bois sont remplacées par des tribunes plus spacieuses en pierre puis, en 1928, un nouveau bâtiment est érigé pour abriter le « totalisateur automatique électrique », une innovation technologique

Viager: profitez de votre patrimoine sans déménager

Bénéficiez des avantages dès 60 ans, de la vente en viager occupé et libre, vente occupée avec capital sans rente et vente à terme.



Hubert Thomassian
Expert en droit viager

Estimation gratuite sur toute la France
VIAGER PREVOYANCE



189, rue de la Pompe, 75116 Paris
viagerprevoyance@viagers.net

01 45 05 56 56 www.viagers.net

LA RÉSIDENCE LES PINS (ASSOCIATION UNIVI) ACCOMPAGNE LE BIEN-VEILLIR



Dans un cadre de vie calme et ressourçant, la résidence Les Pins offre des activités physiques et culturelles variées tout en assurant une vigilance médicale via ses aides-soignants et ses partenaires de santé.

**Pour un rendez-vous/visite
de l'établissement, contactez-nous
au 01 46 99 61 90**

Résidence Autonomie Les Pins
accueil.lespins@univi.fr - www.pins-boulogne.com
24, rue Gutenberg 92100 BOULOGNE
quartier Roland Garros / Molitor

Rénovez vos fenêtres et faites des économies d'énergie !



RESPECT DE L'IMMEUBLE ANCIEN • FENÊTRES

EXISTANT



SIMPLE VITRAGE

**Isolation
thermique et
phonique**

NOUVEAU

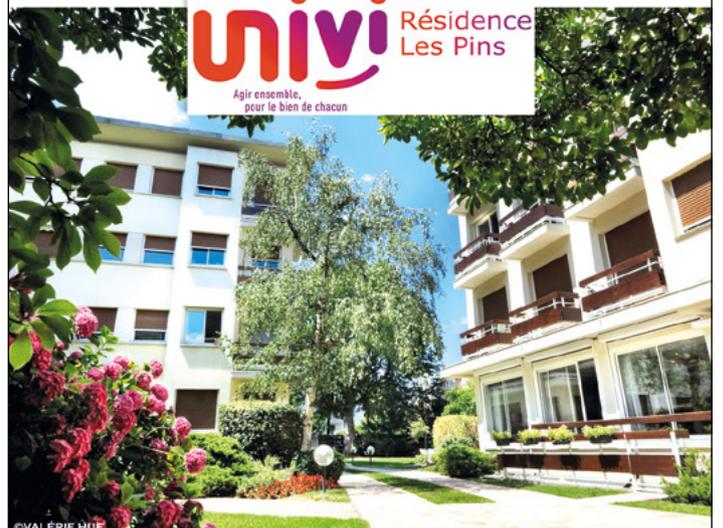


DOUBLE VITRAGE

jf entreprises

202 avenue de Versailles - 75016 PARIS
06 08 62 42 99 • jfentreprises@gmail.com

**TVA à
5,5%**





GUILLAUME DÉSANGES

« Le Palais de Tokyo a toujours su se réinventer »

Le Palais de Tokyo fête ses 20 ans de création contemporaine, avec à sa tête un nouveau président, Guillaume Désanges. Entretien avec cet « électron libre » réputé pour son inventivité qui souhaite redonner au centre d'art toute son effervescence.

Votre nomination a surpris tout le monde car vous ne venez pas du sérail...
En effet, mon parcours est atypique. Formé au management et à la philosophie, j'ai débuté dans le monde de la création en autodidacte. Critique d'art au magazine Troubles puis commissaire d'exposition indépendant, j'ai monté des projets artistiques dans des lieux alternatifs mais aussi des expositions grand public au sein d'institutions, du SMAK de Gand au festival Performa de New York.

Vous avez également travaillé à plusieurs reprises pour le Palais de Tokyo, en créant l'événement, là encore...

En 2004, j'ai initié avec le plasticien Thomas Hirschorn 24h Foucault, une exposition singulière, à la fois festival philosophique et happening, autour de l'œuvre de Michel Foucault. Durant 24h, des écrivains et des philosophes se sont succédé sans interruption

devant le public, invité à participer et à s'appropriier l'œuvre à leur tour. Puis en 2018, j'ai accompagné l'artiste Neil Beloufa dans la création de son exposition L'Ennemi de Mon ennemi, qui montrait le monde comme un champ de stratégies contradictoires, avec une scénographie détonante : des robots de stockage réorganisaient continuellement l'espace et les œuvres présentes en provoquant un certain remue-ménage !

Quel regard portez-vous sur le « Paltok », comme on le surnomme affectueusement ?

C'est un lieu fascinant, à l'histoire mouvementée. Construit en 1937 au moment de l'Exposition Universelle, il a été successivement Musée national d'art moderne, Musée d'art et d'essai, Palais de l'Image tout en étant régulièrement délaissé. C'est seulement en 2002 que le Palais de Tokyo est né et a trouvé sa vocation, dédiée à la création contemporaine.

Rénové par les architectes Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal, l'édifice en béton brut qui ressemble à une vaste friche industrielle est devenu en 2012 l'un des plus importants centres d'art contemporain d'Europe, un lieu où les artistes exposent leur vision du monde en totale liberté et dans une émulation collective.

Ces dernières années, il semble avoir perdu la douce folie qui le caractérisait. Comment allez-vous rallumer la flamme ?

Le premier rendez-vous organisé pour ses 20 ans a donné le ton ! Intitulé « C'était mieux avant », il conviait les artistes et le public à prendre le contrepied de la nostalgie d'un âge d'or idéalisé pour imaginer le futur de l'institution. Pour moi, le palais est un corps vivant. Depuis 85 ans, il a parfois été abandonné, malmené et a besoin d'être soigné. D'où l'événement programmé à l'automne, baptisé « Le grand désenvoutement » où



des artistes, des praticiens et des chercheurs viendront sonder le centre d'art, son bâtiment, son identité et ses traumas afin de libérer pleinement son âme, comme on le fait avec les personnes.

Dans le monde de l'art, vous êtes connu pour votre audace, vos formats inédits et participatifs. Quelle politique allez-vous proposer ?

Tout d'abord, j'aimerais que le Palais de Tokyo soit un lieu de vie et de créations engagées, festives et solidaires, où se rencontrent des artistes et des publics de tous horizons. S'il a ses fans, je sais aussi qu'il peut faire peur à certaines personnes qui n'osent pas franchir ses portes par crainte de ne pas comprendre les œuvres présentées. Ce public, qui parfois habite le quartier, doit savoir qu'il n'a pas besoin d'être initié à l'art contemporain pour venir, mais simplement être curieux en se laissant surprendre. Pour que le lieu soit plus convivial, j'envisage de redistribuer l'espace. Le Palais de Tokyo est le seul établissement culturel ouvert tous les jours (sauf le mardi) de midi à minuit. Le hall d'accueil sera agrandi et de grandes tables éclairées seront installées « hors douane » pour que le public puisse y travailler dans la journée, lire, se rencontrer autour d'un café, pourquoi pas flâner ou se retrouver entre amis tout au long de la soirée.

Et côté programmation ?

De nombreuses activités insolites sont proposées au Palais de Tokyo : les ateliers Tok Tok pour les enfants, les visites « éclair », architecturales, thématiques, avec des parcours ponctués de workshops et de rencontres. Ces activités en parallèle des expositions seront développées avec des concerts, des lectures, des performances participatives, une approche pluridisciplinaire qui mêlera art contemporain, cinéma, mode, architecture, design, tout en s'ouvrant à la bande dessinée, au graphisme, aux jeux-vidéo, à la science-fiction. Mon équipe et moi planchons aussi sur la création d'un événement « hors les murs », de festivals et de rendez-vous festifs avec, par exemple, une « Tokyo Parade », un projet qui associera spectacle, art et champs social. J'ai grandi au Havre, une ville tournée vers l'éducation populaire. Cette éducation solidaire me tient à cœur et nous concevons actuellement des projets dans ce sens, accessibles à tous, comme des vernissages gratuits appelés VIP « Vernissages Inclusifs et Populaires ».

Le HAMO en est l'illustration ?

Oui, à la fin de l'année, le Palais de Tokyo accueillera le HAMO, un nouveau lieu entièrement dédié à la médiation culturelle, à l'éducation et à l'inclusion par l'art. Des artistes travailleront aux côtés de personnes en situation de handicap psychique et mental, mais aussi des personnes en situation

d'exclusion. Nous associerons les acteurs socio-éducatifs, le grand public, les scolaires afin que chacun ait accès à l'art contemporain et à sa créativité bouillonnante, qui n'a pas de barrières.

La nouvelle saison qui s'ouvre le 15 avril, intitulée « Réclamer la terre ! » inscrit également l'écologie au cœur de la programmation ?

C'est un cri de ralliement, inspiré par le premier recueil de textes écoféministes, *Reclaim the Earth: Women Speak Out for Life on Earth...* L'exposition collective suit 14 artistes de différentes générations et origines qui travaillent autrement la matière dite « naturelle » : bois, terre, plantes, coquillages ou minéraux. S'éloignant d'une vision occidentale autocentrée, ils adoptent un regard global et livrent une nouvelle relation à la terre, aux ancêtres, à la vie humaine et non humaine. Le Palais de Tokyo a toujours été engagé dans une culture durable. C'est là qu'a été créé en 2002, Le Jardin aux Habitants, le premier jardin parisien partagé. A l'image de la permaculture, nous appliquerons aussi dans le bâtiment un partage raisonné de l'espace et du temps en alternant lieux d'expositions et lieux en friche mis à disposition d'artistes pour travailler. Plus que jamais, il faut cultiver notre jardin, ce magnifique Palais qui demande de l'attention et qui a encore tant de belles choses à exprimer.

www.palaisdetokyo.com



© Photos : Radio France / Christophe ABRAMOWITZ

LA MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE UNE ŒUVRE MONUMENTALE

La Maison de la Radio et de la Musique, surnommée « la maison ronde » a été conçue par l'architecte Henry Bernard. Retour sur un lieu emblématique des années 60, toujours aussi fascinant.

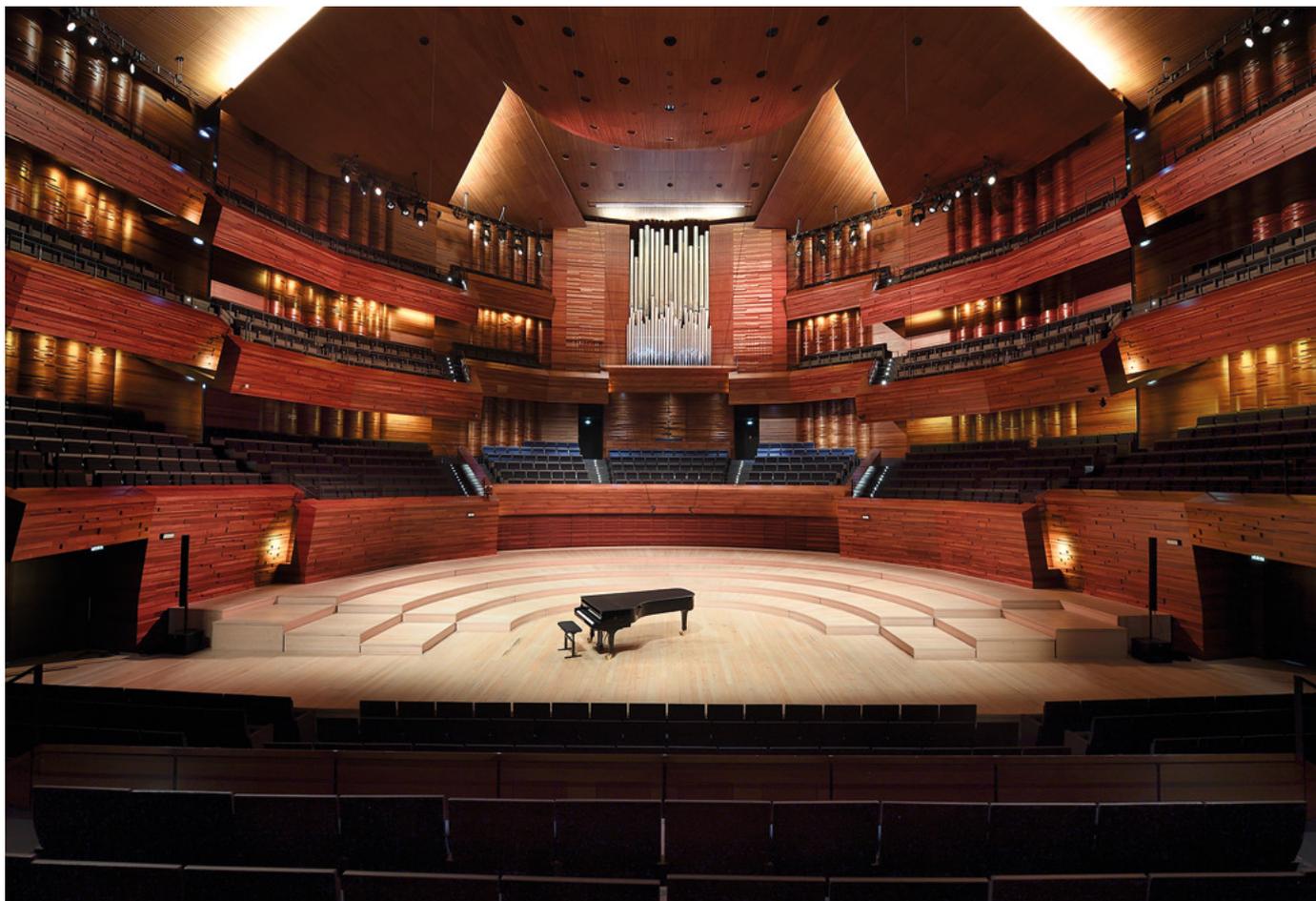
Le projet de construire une « Maison de la Radio », déjà évoqué dans les années 30, est concrétisé en 1952 lorsque la ville de Paris acquiert les terrains de l'ancienne usine à gaz de Passy, en bordure de Seine. Un grand concours est lancé pour bâtir l'édifice qui doit regrouper en un seul endroit l'ensemble des services de Radiodiffusion-Télévision française (RTF), alors éclatés en 39 adresses, soit plus de 900 bureaux, des studios d'enregistrement, de montage et de diffusion, des salles publiques de spectacle et un lieu de conservation des collections. Parmi les 26 candidats

qui participent au concours, l'architecte **Henry Bernard** se démarque par son audace. Baptisé « Cheval », son projet de bâtiment circulaire – un « colisée du XX^e siècle » innovant – l'emporte à une large majorité.

Une maison « amie des sons et ennemie des bruits »

A l'époque, Henry Bernard a tout juste 40 ans. Lauréat du Grand prix de Rome en 1938, le jeune architecte relève un défi de taille avec ce bâtiment hors-normes, qui voit le jour après dix années de travaux : une grande couronne extérieure de 500

mètres de circonférence (occupée principalement par les bureaux) protège du bruit une couronne intérieure accueillant trois salles de spectacle et une cinquantaine de studios de forme trapézoïdale, pour une acoustique optimale, le tout surplombé d'une tour de 68 mètres de haut et de 22 étages où sont réunies les archives et les collections. Pour l'architecte, la production musicale et radiophonique s'adapte ainsi à la vie intérieure du bâtiment : « Les artistes, les musiciens entrent par la périphérie, se dirigent vers les studios, et les bandes en fin de course sont



© Photos - Radio France / Christophe ABRAMOWITZ

conservées dans la tour centrale. » La forme circulaire du bâtiment est si singulière qu'elle inspire le logo de Radio France.

Symbole de modernité

L'architecture tout en aluminium et ses baies vitrées séparées par des brises-soleil sont également très novateurs. C'est aussi la première fois que l'on voit apparaître le principe de grandes ouvertures vitrées pour les entrées publiques. Autre installation sans précédent : une centrale thermodynamique fournit à la fois le chauffage et la climatisation, un système qui assure une quasi autonomie énergétique. Enfin, Henry Bernard est l'un des premiers architectes à insérer au sein d'un immeuble de bureaux un ensemble de commerces et de services pour les 4000 personnes qui y travaillent avec restaurants, snacks, bars, librairie, Poste, banque, agence Air France... La Maison de la Radio est inaugurée le 14 décembre 1963 par le général

Charles de Gaulle, président de la République, aux côtés d'**Alain Peyrefitte** et d'**André Malraux**. A la suite du Palais du Louvre, du Grand Palais et du Palais de Chaillot, l'édifice de 100 000m² qui prolonge vers l'ouest l'ensemble architectural des monuments bordant la Seine, devient l'un des symboles du XX^e siècle et de ses avancées techniques.

Réaménagements intérieurs

Au début des années 2000, la rénovation du bâtiment devient toutefois impérative pour répondre aux nouvelles normes de sécurité. Lauréate d'un concours international lancé en 2005, l'agence **Architecture Studio** élabore un vaste projet de réhabilitation. Si, à l'extérieur, l'esthétique originelle d'Henry Bernard est préservée, l'intérieur se métamorphose. La petite couronne et la tour sont transformées pour accueillir une « agora », point de rencontre des collaborateurs comme du public. Les tons gris et

noirs disparaissent au profit de teintes chaleureuses. Les studios 102 et 103 laissent place à une rue intérieure et à la construction d'un nouvel auditorium, une salle de concert exceptionnelle dotée d'un orgue monumental. Ouverte en 2014, la Maison de la Radio et de la Musique continue aujourd'hui d'exercer un fort pouvoir d'attraction. Des visites guidées sont organisées toutes les semaines pour permettre au public de découvrir l'histoire et l'architecture de l'édifice. Des activités destinées aux enfants et aux jeunes sont également conçues afin de les initier aux métiers de la radio et de la musique. Fidèle à sa double vocation, la Maison propose un programme d'événements éclectiques (émissions en direct, podcasts, concerts de musiques classiques et contemporaines, débats, expos, festivals...) et demeure un lieu unique de création et de convivialité, animé et ouvert à tous.

116, avenue du Présent Kennedy
www.maisondelaradioetdelamusique.fr

LE COULOIR DU 15^{ème}

ANTIQUITÉS Mr Théo GAUDILLAT



ACHÈTE AU PLUS HAUT PRIX DU MARCHÉ

MANTEAUX DE FOURRURE
ARGENTERIE
LIVRES ANCIENS
MOBILIERS & OBJETS ANCIENS
ART ASIATIQUE
HORLOGERIE & BIJOUTERIE
MONNAIE ANCIENNE
BAGAGERIE DE LUXE
VINS & SPIRITUEUX
INSTRUMENTS DE MUSIQUE
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNE



0€

FRAIS D'EXPERTISE
FRAIS DE VENTE
FRAIS DE DÉPLACEMENT
FRAIS DE TRANSPORT

RÈGLEMENT IMMÉDIAT

LE COULOIR DU 15^{ème}

144 rue du théâtre - 75015 PARIS

Mardi, Mercredi de 14h à 18h et le Jeudi 9h à 12h.
autres horaires sur rdv

tél : 01 42 27 48 02 - 06 42 57 40 00

email : contact@lecouloirdu15.fr

web : www.lecouloirdu15.fr



POMPES FUNÈBRES
DE FRANCE

UN ENGAGEMENT DE CHAQUE INSTANT

Habilitation : 21-75-0497 | N° Orias : 20004751

VOTRE AGENCE À PARIS 16^{ÈME}

78 Rue de la Pompe



01 45 05 90 00

www.pompesfunebresdefrance.com



« Ma mission est l'accompagnement des familles endeuillées le plus efficacement et sereinement possible, et dans le respect des volontés. »

- Aurélie Brossard
Conseillère funéraire

OBSÈQUES • PRÉVOYANCE • MARBRERIE

SAINT-FRANÇOIS DE MOLITOR

UN SYMBOLE DU RENOUVEAU DE L'ÉGLISE

C'est une église du XXI^e siècle, parmi les plus récentes construites à Paris. Consacrée en 2005, l'Église Saint-François de Molitor a été conçue par Jean-Marie Duthilleul et Corinne Callies. Le duo a imaginé une architecture moderne à consonance biblique où chaque espace a une portée symbolique.

« Dans le quartier de Molitor où une nouvelle paroisse a été créée, l'archevêché de Paris souhaitait édifier une église. Elle était très attendue par les paroissiens qui n'avaient pas de lieu pour se retrouver, comme les premiers chrétiens » explique l'architecte **Jean-Marie Duthilleul**, connu pour ses constructions de gares mais aussi ses aménagements d'églises, des lieux de rencontres et d'émotions. Le projet a été porté par le **Cardinal Lustiger** lui-même qui désirait inscrire l'architecture et l'agencement de la nouvelle église dans les orientations liturgiques du Concile Vatican II, en créant un édifice où la communauté de fidèles rassemblée participe « de façon pleine, consciente, active, fructueuse » à la célébration de l'Eucharistie.

Entre ville et jardin

Saint-François de Molitor incarne une vision moderne de la pratique de la foi. Un campanile signale l'église, qui s'ouvre directement sur la rue. La façade extérieure est revêtue de marbre clair translucide pour traduire la présence lumineuse de la paroisse au cœur du quartier. La nuit, l'église éclairée de l'intérieur devient également une source de lumière pour les passants. « Trois grandes portes monumentales en bois d'amazakoué, une essence rare, donnent accès au narthex puis au cœur de l'église, construite dans un grand axe qui va de la Ville, image de la Jérusalem céleste que l'on devine à travers les cabochons des portes

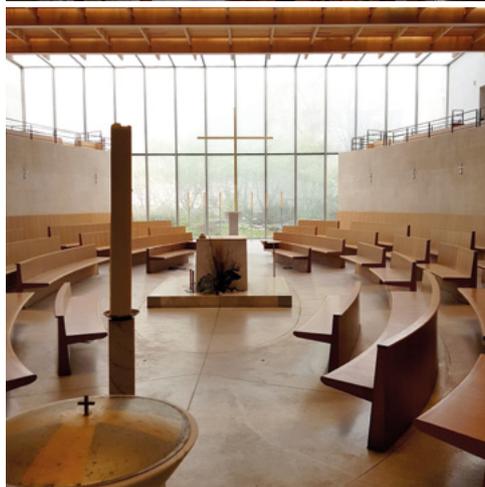
de bois où passent les rayons du soleil, au Jardin, image de l'Eden que l'on distingue derrière une verrière abritant des érables du Japon autour d'une pièce d'eau », poursuit **Jean-Marie Duthilleul**. Le sol en creux descend en pente douce vers l'autel. L'église en forme d'amande évoque une barque, symbole de la communauté des disciples du Christ. Sur le grand axe de l'ellipse sont successivement disposés le baptistère, l'autel, l'ambon et la grande croix dressée devant le jardin. L'autel, au centre de l'ellipse, est entouré par deux tribunes arrondies suggérant deux mains rapprochées. « La messe n'est pas un temps de dévotions individuelles mais un moment d'union et de fraternité », déclare l'architecte. L'agencement permet ainsi le rassemblement des fidèles qui prennent place autour de l'autel, se font face et vivent pleinement leur foi



avec le prêtre en participant ensemble à la célébration. « Les paroissiens ont très bien accueilli cette église novatrice à la fois discrète et très lumineuse, qui éclaire le quartier, la nuit, telle une lanterne » confie **Jean-Marie Duthilleul**, par ailleurs auteur du livre *Espace et Liturgie* (Editions Mame-Desclée) dans lequel



© D.R.



© D.R.

il propose une réflexion, nourrie de ses expériences, sur les aménagements destinés à la liturgie, « l'espace visible qu'ils composent tout en donnant à voir l'invisible ».

Visites guidées

Les paroissiens aiment tellement leur église que des visites sont organisées régulièrement pour faire découvrir à tous cette architecture moderne et symbolique. **Marie Baudoin** qui les anime dévoile ici le tabernacle abritant le Pain consacré, situé à droite vers l'Orient, là une œuvre représentant une descente de croix du XIV^e siècle, ou encore la sculpture de Saint-François d'Assise jeune en marche vers Dieu, créée par l'artiste **Alain Courtaigne** en un seul bloc de granite blanc, qui apparaît au pied du campanile, comme une invitation à le suivre.

44, rue Molitor

Visite sur rendez-vous au

06 19 22 18 83

www.saintfrancoisdemolitor.fr



LE STADE JEAN BOUIN PROUESSE TECHNIQUE ET INNOVATION SPORTIVE

En 2013, le public découvre le nouveau Stade Jean Bouin conçu par Rudy Ricciotti. Alors que le Parc des Princes voisin s'impose magistralement, l'architecte casse les codes du bâtiment sportif puissant et signe un stade de rugby tout en dentelle, en béton fibré ultraperformant.

Terrain historique de l'ancienne section de football de CASG, le stade prend le nom de **Jean Bouin** en 1916, en mémoire du célèbre athlète spécialiste de la course de fond, mort au champ d'honneur durant la première guerre mondiale. Jusqu'en 2013, le stade omnisports accueille de multiples rencontres sportives, comme les meetings d'athlétisme et les finales du championnat de France de football américain « Casque d'Or ». En 2007, la Ville de Paris lance un concours d'architecture international pour moderniser l'enceinte et accroître sa capacité d'accueil de 10.000 à 20.000 places. C'est l'architecte camarguais **Rudy Ricciotti**, lauréat du Grand Prix d'architecture en 2006, qui remporte le projet pour sa vision originale.

Chapeau béton et jeu de résille

Comme le MUCEM à Marseille qu'il réalise en même temps, Rudy Ricciotti choisit d'envelopper le stade d'une fine résille en béton fibré, un matériau révolutionnaire qu'il a déjà mis en œuvre sur la passerelle de Séoul, en Corée,

pour l'an 2000. Ce béton de dernière génération, d'une constitution granulaire compacte qui s'apparente à la pierre se distingue par sa résistance mécanique à la compression (6 à 8 fois supérieure à celle d'un béton classique), une étanchéité parfaite et une faculté à épouser les moules les plus divers. Durant sa construction, les concepteurs vont alors réaliser une première mondiale en réussissant à couler des panneaux de béton fibré avec des alvéoles de verre. Ces panneaux ajourés pour laisser passer la lumière donnent à la toiture sa fluidité tout en créant des ondulations poétiques, comme si le stade faisait la *ola*.

Une approche environnementale

Au-delà de l'aspect esthétique, la conception se démarque également par ses innovations technologiques et environnementales avec des panneaux solaires permettant de couvrir les besoins en éclairage, des matériaux économes en énergie carbone et la mise en place d'un système de récupération de l'eau de pluie utilisé pour arroser la pelouse. Le stade qui abrite l'équipe de rugby du Stade Français, au célèbre maillot rose, est ainsi l'un des premiers à se mettre au vert !

20-40 avenue du Général Sarrail
www.stade.fr

LE TREMPLIN : LE PREMIER INCUBATEUR AU MONDE DE START-UP SPORTIVES IMPLANTÉ AU COEUR D'UN STADE

Depuis 2015, le Stade Jean Bouin accueille « Le Tremplin », une plateforme de 3000m² qui rassemble des start-up dédiées au sport, des acteurs institutionnels et des entreprises du secteur. Ses membres participent à la vie de la plateforme et progressent dans leur métier en développant une culture de l'innovation au plus près des évolutions et des attentes du secteur. Ils abordent ensemble notamment les nouveaux contextes dans lequel le sport se pratique, se regarde et s'organise aujourd'hui, avec des projets digitaux et techniques touchant de nombreux domaines : intelligence artificielle, cloud, réalité virtuelle, événements sportifs en ligne, entraînement cognitif, application de préparation mentale, *chatbot*, stimulations électriques...

6, rue Claude Farrère
www.letremplin.parisandco.paris

LA PISCINE MOLITOR ÉTERNELLEMENT HÉDONISTE ET ARTY

Molitor a été pendant 60 ans la piscine la plus courue de Paris pour son ambiance d'avant-garde avant d'être fermée et investie par les graffeurs. Aujourd'hui, l'hôtel de luxe installé dans le bâtiment mythique cultive cet héritage, en invitant dans ses murs les plus grands noms de l'art urbain et les jeunes créateurs d'aujourd'hui.

En 1929, Paris est encore dans l'effervescence des années Folles et des Jeux Olympiques d'Été de 1924 lorsque les « Grands Établissements Balnéaires d'Auteuil » sont ouverts. Le lieu vient compléter l'ensemble sportif qui se met alors en place dans le quartier de Molitor, avec le Parc des Princes, le Stade Jean Bouin et Roland Garros. Le bâtiment conçu par l'architecte **Lucien Pollet** comme un paquebot, avec ses hublots et ses balustrades, offre au public deux piscines – une d'hiver couverte par une verrière et une d'été en plein air – entourées d'un solarium. Son style Art déco est sublimé par le travail des plus grands artisans d'art, avec les vitraux de Louis Barillet et des mosaïques de toute beauté.

Fêtes, galas et défilés de mode

Molitor est inaugurée par les champions olympiques **Aileen Riggin** et **Johnny Weissmuller** (futur Tarzan sur le grand écran). Le quintuple médaillé d'or y sera également maître-nageur pendant la saison d'été, la même année. L'établissement devient un « spot » en vogue avec restaurants, bars, salons de coiffure. La piscine, fréquentée par les célébrités et une clientèle élégante, est également un lieu de rencontres et d'événements où se déroulent chaque année le Gala nautique des Artistes de Paris, l'élection de la plus jolie baigneuse pendant la Fête de l'Eau et de nombreux défilés de mode. Le lieu un brin extravagant défraye aussi la chronique. En 1946, à

l'occasion d'un concours de maillots de bain, c'est sur les bords de la piscine qu'apparaît le **premier bikini**, porté par la danseuse, **Micheline Bernardini**. À Molitor flotte un air de liberté et d'impertinence. C'est également autour des bassins que les jeunes femmes tombent le haut pour lézarder au soleil et lancent la mode du bronzage seins nus !

Le temple de l'underground parisien



© Staphane Bessauil

Le début des années 1970 marque le début du déclin de la piscine Molitor, endommagée par le temps. Menacée de démolition, elle est préservée grâce à la mobilisation d'anciens habitués qui parviennent à la faire inscrire à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques. Mais jugée insalubre, elle est fermée en 1989. Le bâtiment désaffecté devient alors le refuge de street-artistes qui s'y expriment en ornant de graffitis les murs puis les rambardes et les bassins vides. Un immense atelier collectif et à ciel ouvert voit ainsi le jour dans la clandestinité, terrain de jeu d'artistes aujourd'hui renommés comme **Jace**, **Kashink**,



© Ludwig Faure

Seen ou encore **Katre**. Molitor devient aussi l'ancre de soirées et de free-party légendaires, dont certaines ont accueilli plus de 5000 personnes !

La 3^e vie artistique de Molitor

En 2011, la piscine Molitor est réhabilitée et reconstruite à l'identique par l'architecte **Jean Philippe Nuel** qui la transforme en hôtel cinq étoiles (groupe Accor), avec restaurants, bar, spa, salle de sport. Dès son ouverture en 2014, Molitor choisit d'entretenir cet héritage exceptionnel où l'Art Déco rencontre l'art urbain en proposant à une centaine de street-artistes d'orner (cette fois légalement !) les cabines entourant le bassin d'hiver mais aussi les murs de l'hôtel. Des expositions y sont aussi organisées régulièrement (Monsieur Chat, Tank, les 70 ans du bikini en 2016...). **Sylvia Randazzo**, directrice artistique de Molitor, attache une grande importance à la médiation culturelle en faisant découvrir le travail des artistes lors de visites guidées, notamment auprès du jeune public et des néophytes. La jeune femme et son équipe animent également le lieu tout au long de l'année en conviant le public à des installations, des performances insolites et des concerts, notamment sur le toit-terrasse en été.

13, rue Nungesser
et Coli
www.mltr.fr

Visites des cabines, libres et gratuites sur rendez-vous ou guidées et commentées (8€).
Réservation www.mltr.fr/fr/visites-des-cabines

© Romain Guimard





LE GOLDEN SPOON

Nouveau restaurant chaleureux et confortable vous transporte avec des mets baignés de soleil tels que la tchakchouka d'Oran, le Tajine de poisson, le couscous royal ou encore les keftas sauce tomate.

De beaux poissons frais se partagent également la carte.

129 rue Lauriston
01 45 62 45 24



MOTCHIMO

Nous vous invitons à découvrir des petits plaisirs simples et savoureux : des mochis frais ou glacés aux parfums uniques (thé vert, passion, chocolat, mangue, cerise, yuzu...), une glace artisanale ou un cookie accompagné d'un matcha latte bio...

Du lundi au samedi de 12h à 19h.

38 rue Molitor
09 87 56 20 07



ARTISAN TORRÉFACTEUR - CHOCOLATIER

Installé sur la place du marché de l'avenue de Versailles, notre atelier boutique propose chaque semaine ses cafés de spécialité, les chocolats fins de notre artisan chocolatier et une belle sélection de thés et infusions ; et pour les fêtes de Pâques de nombreux moulages en chocolat.

ATELIER CERISES
15, rue le Marois - Paris 16
01 42 88 62 79
www.ateliercerises.com
Ouvert du mardi au dimanche



ÉBÉNISTERIE DU RANELAGH

Diplômé de l'École Boulle et Artisan de France, Stéphane BRIAT et son fils poursuivent la tradition familiale depuis 8 générations. Spécialisés dans la restauration et conservation de mobilier ancien, ils assurent marqueterie, vernissage au tampon, création de meubles contemporains et dorure traditionnelle.

72, rue du Ranelagh
01 42 88 34 15
www.ebenisterie-ranelagh.fr
ebenisterie.ranelagh@orange.fr

Idélec Installations - Dépannages **électricité**, & magasins de luminaires, ampoules et abat-jours

Pour les **PARTICULIERS**, les **SYNDIC**, et les **PROFESSIONNELS**.

Du sur-mesure, adaptées à votre logement. Solutions sécurisées et pérennes pour vos parties communes. Notre expertise au service de votre entreprise.

118 Avenue Mozart - 75016, Paris
01 46 51 08 08 - idelec@parisiseme.fr
www.idelec-paris16.fr



A.G.P L'ARTISAN PLOMBIER

Le dépannage haute qualité ! Plomberie, Chauffage Electricité, Serrurerie, Dépannages, Installations, Rénovations, entretien, vente de matériel toute marque... Devis gratuit ! 10% de remise sur présentation de cet encart.

3 rue Nicolo 75116 PARIS
01 40 50 08 18 - 06 17 94 05 14
lartisanplombier.agp@gmail.com

Depuis 1989

jf entreprises Paris
RCB : 352 2290 191 00191

202 av. de Versailles 75016

Menuiserie - Serrurerie
Travaux de peinture
www.jfentreprises.com

Portes d'immeubles - Porte cochère
www.portes-cocheres.com

Fenêtres en bois de chêne massif
Réparation / Isolation

06 08 62 42 99

A LA SERRURERIE DES PRINCES
DEPUIS 1979

POINT FORT **F** FICHET

Serrures de Hautes Sécurité
Portes Blindés - Alarmes
Coffres de Sécurité • Télé
Surveillance • Fenêtres
PVC-ALU

Dépannage et ouverture de porte 24h/24h et 7j/7j

37, av de Versailles
TÉL : 01 45 24 39 76
asdp@bbox.fr

DECORA

Même si vous n'avez qu'une porte à peindre **Contactez-nous.**

Tous travaux de peinture moquette, papiers peints, tissus muraux.

Dégâts des eaux

Devis gratuit

124, avenue Mozart - 75016 PARIS
01 42 24 52 14
www.decora.fr

01 42 24 10 28

RÉNOVATION - DÉPANNAGE 7/7

**PLOMBERIE
CHAUFFAGE
ÉLECTRICITÉ
MAÇONNERIE
PEINTURE
MENUISERIE**

RÉNOVATION DE SALLE DE BAIN

DEVIS GRATUIT

**22 av. Théophile Gautier
75016 PARIS**

FISCALITÉ PERSONNELLE ET FAMILIALE

Toutes déclarations fiscales IR, revenus fonciers, LMP, LMNP, SCI à l'IR ou IS, ISF/IFI

30 ans d'expérience
Contact humain privilégié

Alain-Georges CASSIEN
Expert-comptable
4 rue Gustave Courbet
75116 Paris
06 09 07 12 07
agcassien@yahoo.fr



© Cedric Helary

LA RUE MALLET-STEVENS, MANIFESTE DE L'ARCHITECTE

Le 20 juillet 1927, le Tout-Paris se presse dans le quartier d'Auteuil où la rue Mallet-Stevens est inaugurée en grande pompe. Lors de cette garden-party urbaine s'écrit alors une page de l'histoire de l'architecture moderne.

Flashback. En 1922, Robert Mallet-Stevens déjà connu pour sa construction de la villa du couturier Jean Doucet, publie un recueil de dessins illustrant un projet d'habitations intitulé *Une Cité Moderne*. Quelques années plus tard, des clients fortunés souhaitant se faire construire des hôtels particuliers signés du maître, achètent des terrains sur une même parcelle afin que l'architecte puisse réaliser le projet qu'il a esquissé. Sur le modèle des villas parisiennes – un ensemble de maisons dans une voie privée – Mallet-Stevens construit de 1926 à 1927 cinq hôtels particuliers en béton armé aux volumes cubistes. Les bâtiments peints à l'enduit blanc sont dotés de larges baies vitrées cerclées d'acier noir et surmontés de toits-terrasses. L'architecte dessine chaque détail de « sa rue », jusqu'aux trottoirs, jardinières et lampadaires, et s'entoure de collaborateurs réputés, dont le maître-verrier Louis Barillet, les designers Charlotte Perriand et Jean Prouvé. Aujourd'hui, l'impasse étant accessible au public, on peut admirer ce manifeste offert aux passants, qui incarne l'élan architectural moderne à Paris pendant l'entre-deux-guerres.

Le saviez-vous ? Dans l'ancien atelier des sculpteurs Jan et Joël Martel, situé au N°10 de la rue Mallet-Stevens, Eric Touchaleaume, le plus grand spécialiste des meubles de Le Corbusier et Charlotte Perriand, a fondé une galerie confidentielle. Sur rendez-vous, il fait découvrir sa collection de mobiliers design et d'œuvres d'art uniques signés Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Jean Prouvé, Fernand Léger...

www.galerie54.com



© FONDATION LeCorbusier

L'APPARTEMENT-ATELIER LE CORBUSIER, L'ANTRE ULTRA-MODERNE DE L'ARTISTE

À l'aube des années 30, Le Corbusier pose les prémices de sa célèbre « villa radieuse » en construisant l'immeuble Molitor dans un quartier neuf alors en cours d'aménagement. Cet immeuble réalisé avec son cousin Pierre Jeanneret est le premier immeuble d'habitation au monde à façades entièrement vitrées, un statut qui lui vaudra d'être classé au Patrimoine mondial de l'Humanité en 2016.

Mais le lieu est aussi une œuvre intime pour l'architecte. Le Corbusier et sa femme Yvonne emménagent en 1934 au 7^e et 8^e étage, dans un duplex de 240 m² qui va devenir pour l'architecte un terrain de créations constantes, jusqu'à son décès en 1965. Durant trois décennies, il y expérimente ses matériaux de prédilection – le verre, le bois, l'aluminium – tout en créant les principes fondateurs de l'architecture nouvelle : plan libre, grands pans vitrés en longueur, toit-jardin, polychromie, portes pivotantes qui partitionnent et fluidifient l'espace... Dans ce « logis-céleste » comme il aimait le définir, l'architecte installe aussi son atelier de peinture baigné de lumière. Depuis 2018, l'appartement-atelier de Le Corbusier est ouvert au public. Les passionnés de design peuvent y découvrir, à travers l'habitat et le mobilier reconstitués, les fondements de l'urbanisme visionnaire de l'architecte qui se retrouveront plus tard dans ses différentes réalisations, des cités « gratte-ciel » aux villas modernes à Poissy, Royan ou encore Cap-Martin Roquebrune.

**24, rue Nungesser et Coli
Visites le jeudi et le vendredi de 13h30 à 18h, le samedi de 10h à 18h.**

www.fondationlecorbusier.fr

LES « JOURNÉES DU GESTE »

Dans le cadre des Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA) du 28 mars au 3 avril 2022, la Mairie du XVI^e a organisé les « Journées du Geste » afin de mettre à l'honneur les métiers de la main et les artisans d'art de l'arrondissement. Au programme de ces Journées : deux récitals exceptionnels en salle des fêtes autour d'un piano Pleyel 1905 restauré par la Maison Balleron, entreprise du patrimoine vivant, installée dans le XVI^e depuis 100 ans, une exposition photos sur les grilles extérieures de la mairie et des balades gratuites dans les ateliers des maîtres qui pérennisent des savoir-faire, des gestes et des connaissances transmises de main en main depuis des générations.



L'ÉBÉNISTERIE DU RANELAGH

Installée depuis 1830 à Passy, L'Ébénisterie du Ranelagh a vu se succéder huit générations d'artisans ébénistes. Aujourd'hui, Stéphane Briat, entouré de son fils ébéniste et de sa fille doreuse, poursuivent la tradition familiale et se distinguent par un savoir-faire complet, de la restauration à la conservation de

meubler ancien en passant par la marqueterie, le vernissage au tampon, la dorure sur bois traditionnelle et la création de meubles contemporains. « Les meubles anciens ont tous une histoire. Ce sont des témoins précieux du passé dont il faut prendre soin. C'est toujours un plaisir de redonner à des meubles de famille, du XVII^e ou XVIII^e siècle, leur apparence et leur style d'antan, cette magnificence particulière qui fait toute la renommée du mobilier français », confie l'artisan soucieux du travail bien fait. Ce savoir-faire artisanal et polyvalent, allié à une expertise technique accomplie, est la clé du succès de cette maison qui attire les férus d'art et de patrimoine du quartier comme ceux du monde entier.

72, rue du Ranelagh - Tél. : 09 70 35 00 29



Photos : © Guillaume Chausser

LA MAISON DU CADRE

Dans une maison familiale du XVIII^e siècle située rue de la Tour, Hinda et Corrine Zerbib pérennisent l'atelier fondé par leur grand-père en 1933 : La Maison du Cadre. Héritières d'un savoir-faire devenu rare, les deux sœurs ont à cœur de faire perdurer la tradition exigeante des gestes de l'encadreur. « Notre atelier utilise aujourd'hui encore les techniques

séculaires des apprêts, des lavis, du biseau, des dorures, des couleurs et des patines faites main. Grâce à ce savoir-faire d'excellence conjugué à une parfaite maîtrise des matériaux modernes, nous pouvons réaliser tout type d'encadrement, du plus ancien au plus contemporain » confie Hinda, vêtue de son tablier blanc. La Maison du Cadre se distingue par l'emploi de matériaux de haute qualité pour ses créations : bois issus de forêts françaises, papiers et cartons manufacturés, verres de Saint-Gobain, pigments naturels... Elle possède également une collection unique de plus de 1500 moules d'ornement qui lui permet de créer des motifs d'encadrements infinis, se prêtant à toutes les imaginations.

96, rue de la Tour - Tél. : 01 45 04 75 73

3 questions à...

GRÉGOIRE HITTNER,

DIRIGEANT DE L'ATELIER SAFRANE CORTAMBERT

Quand l'atelier a-t-il été créé ?

C'est ma mère Isabelle Hittner-Schmidt qui l'a fondé en 1989, au 18 rue Cortambert. L'atelier est spécialisé dans la broderie mains finement travaillée à l'aiguille ou au crochet de Lunéville. En France, il ne reste plus qu'une dizaine de maisons à pérenniser ce savoir-faire ancestral.

Pour qui travaillez-vous ?

Nos dessinatrices et brodeuses réalisent les broderies qui ornent les créations des grandes maisons de

haute couture. Un travail de l'ombre, minutieux et délicat, qui demande beaucoup de temps, jusqu'à plusieurs centaines d'heures pour une robe. Nous travaillons également pour des décorateurs qui souhaitent parer une étoffe ou une peau d'une broderie d'exception avec fils de soie, perles, paillettes, sequins...

Les habitants du quartier vous connaissent ?

L'atelier a pignon sur rue. Les riverains s'arrêtent souvent devant la vitrine pour regarder les brodeuses à

l'œuvre et les centaines de boîtes qui s'empilent le long des murs où sont conservés des milliers d'échantillons. Il nous arrive de répondre à leurs questions mais nous les accueillons surtout dans notre boutique mitoyenne Safrane Concept, une échoppe où nos créations sont en vente. De robes, bijoux, sacs, tee-shirts, coussins de toute beauté, à découvrir !

18, rue Cortambert
Tél. : 01 45 04 94 18





L'ATELIER SAINT-DIDIER

Situé en contrebas d'un hôtel particulier, l'Atelier Saint-Didier perpétue l'art millénaire du vitrail. Il faut descendre quelques marches pour voir **Caroline Prégermain** à l'œuvre ! Diplômée de l'école nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art Olivier de Serres, la jeune femme se passionne à vingt ans pour le vitrail, sa transparence et ses couleurs, mais aussi pour les multiples façons de le travailler et de le mettre en scène. « *Le vitrail*

offre des possibilités de compositions graphiques infinies. J'aime découper le verre, le peindre, l'assembler en jouant avec ses formes, ses couleurs et ses opacités pour créer des atmosphères vivantes, qui captent la lumière et ses nuances changeantes au fil des heures », explique Caroline Prégermain, Sacrée Meilleure Ouvrier de France, qui s'inspire des lieux où les pièces vont prendre place afin que ses créations sur-mesure s'intègrent parfaitement dans tous les décors, anciens ou design.

40, rue Saint-Didier - Tél. : 06 09 02 04 23



3 questions à...

SILOÉ, ARTISTE ENLUMINEUR

Être enlumineur du XXI^e siècle, c'est original...

Ancienne éditrice, j'ai toujours été passionnée par l'enluminure et l'art héraldique, deux disciplines artistiques méconnues, pourtant pleines de fantaisie, de poésie et de modernité. Car l'enluminure, cet art de l'illustration né avec le livre, et l'art héraldique qui exprime des valeurs en image et en devise, ne sont pas des arts du passé ! Ce sont, au contraire, des arts vivants qui ont toute leur place dans une société en quête de sens et d'espoir.

En quoi consiste l'enluminure ?

Enluminer, c'est mettre en lumière un texte, sacré ou profane, en l'ornant d'une œuvre qui conjugue plusieurs techniques mises au service d'une recherche d'harmonie. D'origine médiévale, cet art qui « s'exprime dans les marges » est très actuel par son approche mêlant compositions géométriques, calligraphies, dessins, peintures de miniatures – et dans sa façon joyeuse, spirituelle, de révéler le sens caché et profond du monde qui nous entoure.

Comment travaillez-vous ?

L'Atelier de Siloé réalise des créations ex-nihilo ou des œuvres librement inspirées des manuscrits du Moyen Âge et de la Renaissance. Je travaille avec des matériaux anciens (assiette à dorer, liant à base d'oeuf et de gomme arabique...) mais utilise aussi des produits plus récents comme des pigments ayant une meilleure tenue à la lumière. Je donne aussi des cours pour partager ce savoir-faire qui tend à disparaître. Beaucoup de jeunes s'intéressent à l'enluminure, séduits par sa pratique pluridisciplinaire. Les enlumineurs d'aujourd'hui doivent être à la fois illustrateurs, calligraphes, doreurs, restaurateurs ; ils doivent fabriquer leurs pigments, broyer les couleurs, peindre à la détrempe, appliquer des zones de réserve, préparer le gesso (plâtre) et les mordants, fixer et brunir les feuilles d'or, aiguiser leurs plumes, distinguer une onciale romaine d'une minuscule caroline ou gothique. Pour moi comme pour tous mes élèves, l'enluminure possède un potentiel créatif extraordinaire. C'est assurément un métier d'avenir !

www.atelier-siloe.fr - Tél. : 06 70 46 11 70

Photos : © Guillaume Chausson



LA MAISON BALLERON

Dans son atelier caché au fond d'une cour à Passy, **Sylvie Fouanon**, Maître d'art, pérennise l'histoire de **Pianos Balleron**, fondée en 1902 par Louis Balleron, premier flûtiste à l'Opéra-Comique et Paul Balleron, baryton compositeur. La maison centenaire est entièrement consacrée à la restauration des pianos anciens de 1840 à 1940.

« *Chaque piano a une histoire et une âme musicale. C'est un grand bonheur de redonner vie à un instrument abîmé par les années, de réanimer l'esprit originel de la manufacture qui l'a créé en faisant entendre à nouveau sa sonorité caractéristique, sa jolie mélodie qui ne s'est jamais vraiment éteinte* », confie l'artisan mélomane. Les odeurs des essences de bois et des vernis embaument l'atelier, où les instruments démontés ou ressuscités sont installés partout dans les pièces. Table d'harmonie, plans de cordes, sommiers des chevilles, clavier-étouffoirs, laines et ressorts en laiton... Sylvie et son équipe restaurent chaque piano en conjuguant tous les talents, du travail d'ébénisterie à la réparation de la mécanique et à l'accordage.

1, rue Jean Bologne - Tél. : 01 46 47 93 12



AIDE À DOMICILE

Maintenir le lien social des personnes âgées et/ou handicapées. Devis personnalisé uniquement sur RDV : Aide au levé/au couché, à la toilette, à la prise des médicaments - Faire les courses - Préparation des repas (selon régime) - Entretien du logement - Accompagnement extérieur - Loisirs (jeux, lecture...)

33, rue Greuze (fond de cour à droite)
7j/7 - 24h/24 - 01 56 40 07 86



AIDE À DOMICILE

Pas si simple de continuer à vivre chez soi lorsque l'âge ou les contraintes de santé viennent compliquer le quotidien. Accompagnement de jour et de nuit, travaux ménagers, aide à la mobilisation, à l'hygiène, aux repas... ADHAP vous apporte les solutions qu'il vous faut en moins de 48h !

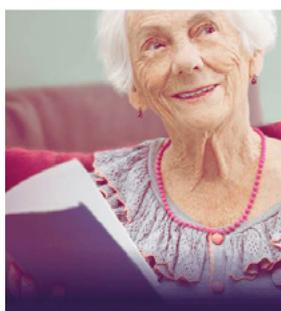
35, avenue de Versailles Paris 16
01 46 47 28 29 - www.adhap.fr



CODIV

Confiez vos doutes à un détective privé. Agence de recherche privée agréée par le Conseil National des Activités Privées de Sécurité.

M. BOIVIN
83 rue Chardon Lagache
75016 PARIS
01 85 53 55 55
bboivin@codiv.fr
www.codiv.fr



ONELA

Être bien chez soi est une priorité pour chacun d'entre nous que l'on soit âgé, en situation de handicap ou en convalescence. ONELA vous accompagne 7j/7 pour vos travaux ménagers, aide à la toilette... De manière urgente, ponctuelle ou régulière.

74/76, rue Michel-Ange
01 53 84 20 27
paris16@onela.com



LA TEINTURERIE RANELAGH

C'est plus de 50 ans de savoir-faire !

- Ce sont des artisans à votre service pour un travail de haute qualité en 48h, des vêtements délicats, cuirs et daims. Nettoyage effectué sur place.
- Spécialiste robes de mariée • Spécialiste de l'ameublement : **dépose et pose gratuite de vos rideaux à domicile** • Tapis • Retouches
- Couettes, tenues de ski
- Service de livraison à domicile

Venez nous rencontrer ! NOTRE EXIGENCE : VOUS SATISFAIRE

89 rue du Ranelagh - 75016 Paris - 01 42 24 47 39
Ouvert sans interruption, du lundi au vendredi de 8h à 19h15
et le samedi de 9h à 17h



LES FENÊTRES AVEYRONNAISES

Nous avons le plaisir de vous présenter LES FENÊTRES AVEYRONNAISES. Établie à Paris depuis plus de 10 ans, incontournable dans votre arrondissement, cette société est spécialisée dans la pose de fenêtres, volets et stores de qualité.

2, avenue de Versailles - 75016 Paris
01 42 59 09 33 - glhomond@gmail.com

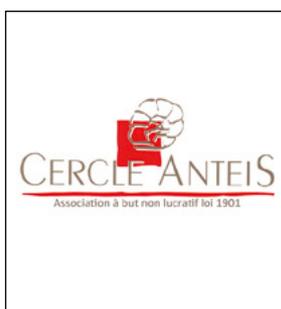
LES FENÊTRES
AVEYRONNAISES



L'ATELIER DE CLÉMENCE

Tapissier - Abajouriste. Nous réalisons la confection de rideaux, voilages, stores, coussins, jetés de lit, abat-jour sur mesure, montages électriques, fauteuils chaises, canapés... ainsi que la fourniture et l'installation de tous types de tringles.

5 rue Girodet - 01 45 04 78 31
www.atelierdeclemence.fr
sarl-maison-brugnon@orange.fr



CERCLE ANTEIS

Le CERCLE ANTEIS, anime une réflexion sur la transmission du patrimoine. Découvrez nos activités sur www.cercleanteis.org
Nous avons le plaisir de vous inviter à Paris, 222 rue du Faubourg St-Honoré, à notre réunion du 14 juin, 14h45.
Vous souhaitez venir, envoyer un mail sur : secretariat@cercleanteis.org

NORBERT KHIDICHIAN

Héritier d'une tradition familiale sur quatre générations, **Norbert Khidichian** est pendulier et Maître du Temps (c'est son titre officiel !) à l'Assemblée nationale. Il confie : « Pour faire ce métier, il faut de la patience, une bonne vue et être passionné d'histoire. Il faut aussi savoir écouter un carillon sans brusquer des mécanismes dont certains datent d'avant la Révolution française, s'émerveiller en touchant une pendule qui a plus de 200 ans (et donne toujours l'heure !), faire les mêmes gestes que l'horloger qui l'a conçue, en restaurant ses pièces comme elles étaient à l'époque, avec leurs imperfections, une belle restauration étant celle qui ne se voit pas ». Dans son atelier d'Auteuil qui regorge d'horloges, coucous et mécanismes, Norbert, entouré d'une équipe de passionnés de tout âge, répare et restaure des montres anciennes et des pendules ayant traversé les époques, de Louis XVI jusqu'au XX^e siècle. En découvrant ce lieu incroyable, on comprend que les artisans d'art sont des passeurs de techniques, de métiers atemporels et les gardiens précieux de notre histoire.

2, avenue Théophile Gautier - Tél. : 06 68 70 07 67



LA MAISON BRAZET

Fondée dans les années 40, la **maison Brazet**, blottie au fond d'une cour fleurie de la rue des Belles-Feuilles, réalise des travaux de tapisserie et de décoration « haute couture » pour les plus grands musées à travers le monde et les particuliers esthètes. Autour de **Rémy Brazier**, troisième génération de tapissier, une équipe de passionnés fait perdurer les gestes séculaires de l'artisanat traditionnel français.

« L'artisanat d'art pratiqué par les tapissiers décorateurs a peu évolué depuis le XVII^e siècle. Nous utilisons toujours les mêmes outils (aiguille, carrelet, houzeau, chasse-clou, tire-crin...), cultivons le goût du détail, la passion des belles étoffes et de la passementerie tout en nous adaptant à l'évolution du mobilier et à l'arrivée de nouveaux matériaux », détaille Rémy Brazier. Spécialisée dans la confection de tentures murales, la garniture de sièges et dans la remise en état de meubles anciens, la maison Brazet a su innover sans jamais rompre avec la tradition. Depuis plusieurs années, elle déploie aussi son savoir-faire sans égal sur des meubles de grands créateurs et décorateurs contemporains.

22, rue des Belles Feuilles - Tél. : 01 47 27 20 89

Photos : © Guillaume Chaussat



CARLOTTA ILARDO

Originaire de San Remo en Italie et habitante du XVI^e depuis plusieurs années, **Carlotta Ilardo** est tombée sous le charme de la céramique, dont le terme générique issu du mot grec *keramos* signifiant « argile » regroupe des objets aux formes et aux matières diverses : porcelaine, faïence, grès, biscuit, émaux, terre-cuite... « La restauration d'une céramique est une discipline à la fois artisanale

et artistique. À travers nos gestes et nos techniques, nous redonnons vie à l'objet en prolongeant sa conservation future mais aussi son esthétique et son histoire, afin que l'œuvre de l'artiste soit restituée dans son intégrité d'antan », explique Carlotta. Dans son atelier, la jeune femme pratique une restauration illusionniste sur un encrier en faïence ou un vase de Desvres, recolle les fragments d'une assiette morcelée du XVIII^e siècle ou d'une théière en porcelaine de la manufacture de Nevers, avec application et plaisir, pour que chaque objet d'art retrouve sa forme et sa beauté originelle.

ilardocarlotta@gmail.com - Tél. : 07 68 19 97 28



L'ATELIER 23/11

Artisans maroquinières passionnés par le cuir, les jumeaux **Virginie et Laurent Boukobza** travaillent les peaux en cultivant un savoir-faire artisanal. Dans leur atelier d'Auteuil aux airs de maison familiale sur deux niveaux, le duo trentenaire répare, rénove, transforme tout type de sacs et d'accessoires de maroquinerie. « Anse usée, doublure déchirée, peau tachée ou décolorée... Quel que soit l'état d'une pièce, notre atelier la restaure entièrement en lui redonnant son éclat d'origine. Entre nos mains, rien n'est jamais perdu ! Notre plaisir ? Prolonger la vie et l'histoire de sacs qui ont souvent une valeur sentimentale aux yeux de leurs propriétaires », confie Virginie. L'atelier 23/11 expose également de jeunes créateurs et artistes, sous forme de collection capsule, et propose un service original de personnalisation sur cuirs et peaux (noms, mots, graff, dessin, monogramme, patch...), l'inventivité et le partage étant au cœur de son métier.

11, rue d'Auteuil - Tél. : 07 68 19 97 28

MAJORITÉ MUNICIPALE

SÉANCE DU CONSEIL DE PARIS2

Mars 2022

VOEUX

Déposé par Francis SZPINER, les élus de la majorité du 16^e et les élus du Groupe Changer Paris

Relatif à la réalisation d'une bibliothèque / médiathèque au sein du quartier Auteuil Sud (16^e)

Vu le vœu émis par le conseil du quartier Auteuil Sud lors de sa séance du 26 janvier 2022 ;

Considérant que le Sud du 16^e arrondissement est caractérisé par un profil socio-économique mixte avec un revenu annuel médian par habitant proche voire inférieur à la moyenne parisienne ;

Considérant que le Sud du 16^e arrondissement compte une part de locataires et de familles monoparentales plus élevée que la moyenne de l'arrondissement ;

Considérant que le Sud du 16^e arrondissement manque de structures culturelles, de lieux d'accès aux livres et contenus multimédia en particulier pour les jeunes alors que de nombreuses infrastructures scolaires (écoles, collèges et lycées) y sont installées ;

Considérant que la seule bibliothèque du Sud de l'arrondissement est la bibliothèque Musset, dont la surface et les 4 places assises ne peuvent suffirent à satisfaire ni la demande, ni les besoins ;

Considérant que près de 70.000 habitants résident à Auteuil Sud ;

Considérant qu'une lecture attentive du portrait social du 16^e arrondissement identifie comme présentant les indicateurs de fragilité les plus forts le quartier compris entre les boulevards d'Auteuil au nord-ouest et Exelmans au nord-est, les avenues du Parc des Princes et de Versailles, place de la porte de Saint Cloud pour la limite interne et les rues Nungesser et Coli, du commandant Guiraud, avenue Fernand Buisson, rue du Point du Jour et quai Saint-Exupéry pour la limite extérieure ;

Sur la proposition de Francis SZPINER, les élus de la majorité du 16^e et les élus du Groupe Changer Paris

ÉMETTENT LE VŒU :

Que la Mairie de Paris travaille, en concertation avec la Mairie du 16^e arrondissement, à la création d'une nouvelle bibliothèque / médiathèque au Sud de l'arrondissement ;

Que la Mairie de Paris étudie, pour la création d'une bibliothèque, la possibilité de transformation d'un local existant au sein de son parc immobilier ou son intégration dans les programmes de construction à venir.

OPPOSITION

ENSEMBLE, SOYONS SOLIDAIRES DE L'UKRAINE.

À travers cette tribune, nous souhaitons partager avec vous notre vive émotion et notre inquiétude réelle devant la gravité de la situation, mettant en péril la paix en Europe et la vie de milliers de civils. Face au retour du tragique dans les sociétés européennes, la mobilisation des Parisiennes et Parisiens a été immense pour soutenir le peuple ukrainien héroïque et résistant. Lors du dernier Conseil de Paris, notre groupe Indépendants et Progressistes a porté un vœu inédit afin que la Ville manifeste pleinement son soutien à l'Ukraine. Le groupe demandait trois mesures : la dénomination d'un lieu emblématique parisien en hommage à Kyïv, capitale de l'Ukraine ; la remise de la médaille de la Ville au Président Volodymyr ZELENSKY, incarnation de la bravoure et de la résistance de la nation ukrainienne face à l'agresseur russe ; enfin, l'établissement d'une coopération culturelle entre Paris et Kyïv. De manière très concrète, des actions de solidarité sont prises partout à Paris et dans nos arrondissements. Nous vous invitons contacter votre mairie pour agir, à notre échelle, pour ceux qui en ont besoin. En ces temps difficiles, nous devons tous rester attentifs les uns aux autres et être à l'écoute du monde qui nous entoure. Ensemble, soyons solidaires de l'Ukraine.

Hanna SEBBAH, Bruno PARENT & Joséphine MISSOFFE

LA VIE DANGEREUSE DU PIÉTON PARISIEN

Encore un combat dans cette Ville décidément mal dirigée qui mérite d'être mené, celui du respect des droits du piéton. Avec pas moins de 3000 kms de trottoirs, Paris devrait avoir pour priorité de sécuriser cet espace citoyen. 969 piétons ont été victimes d'un accident de la route en 2020. Or, la cohabitation entre tous les modes de déplacement est loin d'être optimale. La transformation des rues par la Ville de Paris a été d'une telle brutalité qu'elle a rendu délicate la capacité d'adaptation des Parisiens. C'est ainsi que les pistes cyclables sont devenues accidentogènes. Elles ne sont pas les seules, les grandes places réaménagées par la Ville le sont hélas aussi !

La Mairie de Paris prévoit d'établir un « Code de la rue » : pourquoi pas ? Mais encore conviendra-t-il de le faire respecter ! Or, pour le moment, rien de tout cela n'est visible dans le paysage urbain anarchique qui s'offre quotidiennement à nos yeux. La présence de la police municipale est beaucoup trop timorée pour permettre de lutter contre les nombreuses incivilités dont sont victimes les piétons. Les trottoirs sont devenus de véritables dangers : on y croise des cyclistes roulant à vive allure, des trottinettes à l'usage non maîtrisée, parfois même des scooters hystérisés par les bouchons et qui n'hésitent pas à « emprunter » ce lieu dédié aux bipèdes. Une urgence donc : faire en sorte que se déplacer en sécurité sur un trottoir redevienne la règle.

De la prévention oui, mais des contraventions aussi !

**Eric HELARD, ancien Conseiller de Paris,
Conseiller d'arrondissement UDI, Centre et Indépendants.**

CRÉNEAU, BATAILLE, ÉPI

FACILE

AVEC L'ABONNEMENT À PRIX DOUX
DANS LES PARKINGS SAEMES



-30% PENDANT 3 MOIS
CODE PROMO : 30%MAG

SUR VOTRE ABONNEMENT MENSUEL*

GROS BOULAINVILLIERS

(place réservée)

15 rue de Boulainvilliers,
75016 Paris Paris



277 €

193,90 €



111 €

77,70 €

DELESSERT

(place réservée)

13 rue Beethoven,
75016 Paris



353 €

247,10 €

* Offre non rétroactive réservée aux particuliers, commerçants et TPE non abonnés depuis 3 mois révolus dans le parking demandé et soumise à conditions. Offre valable pour tout nouvel abonnement mensuel souscrit entre le 1er mars et le 31 mai 2022, et valable exclusivement pour un engagement de 3 mois minimum, dans l'un de nos parkings éligibles à l'offre -30% pendant 3 mois, avec paiement par prélèvements automatiques mensuels. Offre non cumulative avec les tarifs résidents, toute autre promotion, ou remise en cours ou à venir. Offre dans la limite des emplacements de stationnement disponibles dans le parking demandé.

Saemes, 1, rue Léon Cladel 75002 Paris - Société Anonyme au Capital de 4 232 297.83 Euros - RCS PARIS B 317 032 993.



LA GRANDIÈRE

I M M O B I L I E R

le sens des valeurs



Estimation | Vente | Gestion | Location | Viager

79, avenue Mozart - 75016 Paris - Tél. : 01 42 24 77 00
mozart@lagrandiere-immobilier.fr - lagrandiere-immobilier.fr