



ATELIERS BEAUX-ARTS DE PARIS

85 ateliers - 15 sites
Des ateliers ouverts à tous

JE VEUX FAIRE DE
L'ART AVEC VOUS

2022
2023

ateliersbeauxarts.paris.fr

“ Il ne s’agit pas de représenter ce que l’on voit mais ce que l’on ressent de ce que l’on voit. ”

Atelier 109 de Catherine Boutros – Baudelaire

Nos ateliers proposent, sur l’ensemble du territoire parisien, une offre de qualité grâce à l’exigence de leurs enseignements. Ils sont ouverts à toutes et tous, à partir de 18 ans, quel que soit leur niveau.

Deux cycles de trois ans, guidés par des artistes

Les professeurs des ateliers, tous artistes, créateurs et plasticiens confirmés, vous accompagnent tout au long de votre parcours et adaptent leurs conseils à votre progression. Ils vous soutiendront jusqu’à ce que, conforté.e par la maîtrise des techniques que vous aurez acquises, vous puissiez donner libre cours à votre créativité.

Si chaque atelier a sa spécificité, liée à la personnalité de l’artiste qui l’anime, tous répondent à la même volonté de vous orienter dans le monde de la création et de vous permettre d’aborder de nouvelles expériences artistiques.

Un premier cycle initial de trois ans

- > l’initiation aux techniques, matériaux, gestes liés à la discipline
- > approfondissement
- > expérimentation et développement de la pratique

Un second cycle d’approfondissement de trois ans,

Au terme du cycle initial, vous pouvez vous inscrire pour trois années supplémentaires, à condition que ce soit avec un professeur différent de celui qui vous a guidés pour le premier cycle. Cette inscription doit se faire dans un autre site des ateliers beaux-arts, sauf si la discipline n’est pas enseignée ailleurs.

Les stages

Ils sont proposés pendant les vacances scolaires. Pour prendre connaissance du calendrier et du programme de ces stages, consultez : ateliersbeauxarts.paris.fr.

Le cycle intensif

Ce cycle est proposé uniquement sur le site de Glacière pour ceux qui souhaitent pratiquer intensivement une discipline artistique. Les cours ont lieu en journée, avec une présence hebdomadaire de 3 à 15 heures.

Atelier +

Cet atelier propose à une quinzaine d’élèves, après sélection par un jury, un travail d’édition autour d’un parcours plastique personnel et d’une pratique en atelier. Cette année, il sera encadré par Vincent Bizien. Il vous accompagnera dans la mise en forme plastique et théorique de votre travail. Annelise Cochet, graphiste professionnelle, prendra en charge avec vous l’aspect éditorial du projet. Le groupe de travail de cette édition 2022/23 sera déterminé lors de la rentrée de septembre. L’Atelier se déroule de septembre à juin, sur le site de Pommard, le mardi soir de 18h30 à 21h30.

Ce projet est prioritairement proposé à des élèves en fin de parcours des Ateliers.

Ateliers lycéens – Peinture et dessin

Trois heures de travail hebdomadaires encadrées par Ulysse Bordarias, sur des pratiques de dessin et de peinture. Ces temps d’atelier sont réservés aux lycéens de la seconde à la terminale afin de comprendre les enjeux d’une pratique contemporaine des arts plastiques. Mercredi de 14h à 17h sur le site de Glacière.

Atelier parlé

Cet atelier est proposé par Françoise-Claire Prodhon (historienne et critique d’art) et Isabelle Lévy-Lehmann (photographe et vidéaste) sur le site de Montparnasse de janvier à juin 2023. Cet atelier met en scène la parole. Celle-ci devient la matière du travail, du projet initial à sa présentation finale. L’atelier propose par le récit parlé, d’accompagner vos réalisations plastiques. La restitution des travaux se fera à l’occasion des portes ouvertes. La tarification est celle appliquée pour les élèves intégrant les cours au mois de janvier (Tarif 1).

Informations sur ateliersbeauxarts.paris.fr

INSCRIPTIONS

Inscriptions en ligne du 20 juin 2022, 9h, au 9 septembre sur : ateliersbeauxarts.paris.fr

Les demandes seront traitées par ordre de transmission. Vous pourrez déposer une demande pour un premier atelier, puis pour un deuxième atelier, si vous souhaitez suivre deux enseignements.

Attention : tout souhait de modification de la demande devra être formulé via dac-aba@paris.fr. **A noter :** l’administration se réserve le droit d’annuler l’inscription de toute personne ayant dépassé l’ancienneté maximum autorisée au sein des ateliers beaux-arts de Paris, et ce même après le début des cours.

TARIFS 2022-2023

Les droits d'inscription sont dus pour l'année scolaire complète. Ils sont calculés en fonction du quotient familial. Le paiement du forfait annuel entre dans le dispositif facil' familles. Ces droits seront à régler en deux fois, en janvier et février.

TRANCHE TARIFAIRE	TARIF 1	TARIF 2	TARIF 3
1 QF ≤ 234 €	118 €	154 €	200 €
2 QF ≤ 384 €	128 €	168 €	218 €
3 QF ≤ 548 €	142 €	185 €	242 €
4 QF ≤ 959 €	153 €	199 €	261 €
5 QF ≤ 1370 €	194 €	265 €	346 €
6 QF ≤ 1900 €	226 €	316 €	413 €
7 QF ≤ 2500 €	382 €	535 €	699 €
8 QF ≤ 3333 €	484 €	686 €	897 €
9 QF ≤ 5000 €	580 €	754 €	987 €
10 QF > 5000 €	604 €	786 €	1028 €

- Le tarif 1 s'applique aux disciplines suivantes : dessin, peinture, bande dessinée, photographie, histoire de l'art, perspective, architecture, collage et aux ateliers lycéens.
- Le tarif 2 s'applique aux disciplines suivantes : atelier 3D, cinéma d'animation, gravure, sculpture, atelier plus.
- Le tarif 3 s'applique aux disciplines suivantes : taille directe et lithographie.
- La majoration pour les non Parisiens est de 25%.
- Pour estimer votre QF, vous pouvez le calculer en prenant les éléments suivants de votre avis d'imposition 2021 : revenu fiscal de référence à diviser par le nombre de parts et par 12.

SITES ATELIERS

Pour tous renseignements, contacter le 01 42 76 89 24, de 14h à 17h
ou par mail : dac-aba@paris.fr

1 SITE DE SÉVIGNÉ

48, rue de Sévigné - 3^e
T. 01 72 63 47 40 (12h-20h)
dac-abasevigne@paris.fr

DESSIN, DESSIN/PEINTURE, PERSPECTIVE

2 SITE DES QUATRE FILS

10bis, rue des Quatre Fils - 3^e
T. 01 42 76 89 24

DESSIN

3 SITE DE PONTOISE

21, rue de Pontoise - 5^e
T. 01 42 76 89 24

DESSIN/PEINTURE

4 SITE DE LITTRÉ

6, rue Littré - 6^e
T. 01 42 76 89 24

PEINTURE/DESSIN

5 SITE DE BELLEVILLE

77, bd de Belleville - 11^e
T. 01 43 57 24 30 (gardien)

PEINTURE/DESSIN, GRAVURE/PHOTOGRAPHIE

6 SITE DE POMMARD

4/6, rue Pommard - 12^e
T. 01 42 76 89 24

DESSIN/PEINTURE/ATELIER +

7 SITE DE BAUDELAIRE

8, rue Charles Baudelaire - 12^e
T. 01 42 76 89 24

DESSIN/PEINTURE

8 SITE DE GLACIÈRE

121, rue de la Glacière - 13^e
T. 01 45 89 50 60 / dac-abaglaciere@paris.fr

DESSIN, PEINTURE, SCULPTURE, MODELAGE, MOULAGE, TAILLE DIRECTE, HISTOIRE DE L'ART, ARCHITECTURE, LITHOGRAPHIE, GRAVURE, ATELIER LYCÉEN

9 SITE DE MONTPARNASSE

80 bd du Montparnasse - 14^e
T. 01 43 22 13 72
dac-aba-montparnasse@paris.fr

DESSIN, DESSIN/PEINTURE, PEINTURE, SCULPTURE, GRAVURE, CINÉMA D'ANIMATION, BANDE DESSINÉE, PHOTOGRAPHIE, HISTOIRE DE L'ART, ATELIER 3D ET ATELIER ÉCO-RESPONSABLE

CHANT CHORAL

Jeudi - cité Universitaire - 14^e
Vendredi - 54, rue Emeriau - 15^e

10 SITE DE CORBON

3, rue Corbon - 15^e
T. 01 42 76 89 24

DESSIN, COLLAGE

11 SITE DE LEGENDRE

158, rue Legendre - 17^e
T. 01 42 76 89 24

DESSIN/PEINTURE, SCULPTURE

12 SITE DE GAUTHEY

28/30, rue de Gauthey - 17^e
T. 01 42 76 89 24 - dac-abagauthey@paris.fr

DESSIN, PEINTURE

13 SITE DE TANGER

41 bis, rue de Tanger - 19^e
T. 01 42 76 89 24

DESSIN, PEINTURE

14 ALQUIER DEBROUSSE

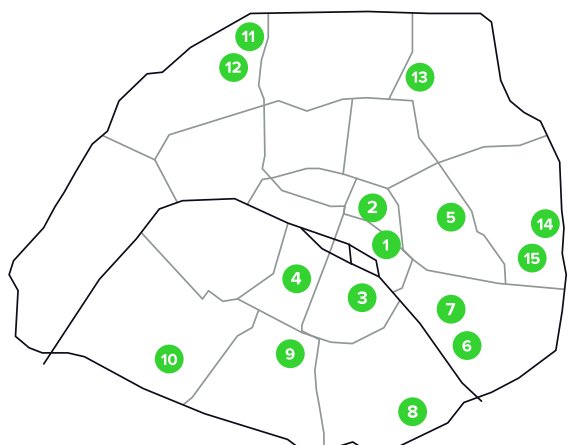
1 Allée Alquier Debrousse - 20^e
T. 01 42 76 89 24

DESSIN, PEINTURE

15 SITE DE MARC BLOCH

5 place Marc Bloch - 20^e
T. 01 43 71 49 20
dac-aba-marcbloch@paris.fr

DESSIN, PEINTURE, SCULPTURE



ATELIERS

SEVIGNÉ (3^e)

Dessin Peinture	27	Alain Galet	Mar / Mer	19h/22h	Toutes techniques, incluant la peinture électronique et une approche possible du Street Art. Selon le thème de l'année, projets collectifs initiés autour de l'art urbain: pochoir, feutre et peinture. Présence d'un modèle à chaque séance.
Dessin Peinture*	25	Alain Galet	Mer / Jeu	14h/17h	Valeurs et couleurs, un cours axé sur le travail du modèle, de la nature morte et du paysage. Ce cours sera complété par l'étude de peintures de différentes époques, de l'ancien au contemporain. Cours projet sur deux ans.
Dessin	22	Yoann Estevenin	Mar / Mer Mar / Mer	14h/17h 19h/22h	Atelier de dessin contemporain, travail du dessin sur papier dans sa forme la plus ouverte. Initiation aux techniques et développement de projets personnels, natures mortes et modèle vivant.
Dessin Peinture*	72	Nouveau professeur	Lun / Mar / Mer Lun / Mar	14h/17h 19h/22h	Pratiques du dessin et de la peinture
Dessin Peinture	5	Sarah Verstraeten	Jeu / Ven Mer / Jeu / Ven	14h/17h 19h/22h	Dessin d'observation et d'imagination. Modèle vivant : pose rapide. Collage. Œuvre collective. Expression personnelle. Ouverture à l'expérimentation. Acceptation du dessin au sens large.
Dessin Peinture*	14	Nouveau professeur	Mar / Mer Lun / Mar/ Mer	14h/17h 19h/22h	Pratiques du dessin et de la peinture.
Dessin Peinture	7	Mélissa Pinon	Mar Mer Lun / Mar	14h/17h 10h/13h 19h/22h	Du dessin à la peinture : travail d'observation d'après modèle et initiation par la pratique d'un large panel de techniques. Comprendre les grands principes du dessin et de la peinture. Cours d'analyse d'une œuvre au musée du Louvre le mercredi matin.
Dessin Peinture*	4	Mélissa Pinon	Mer	14h/17h	Le tableau du support à l'exposition. Apports théorique et pratique. Initiation à la préparation des supports et pratiques des techniques picturales. Dernière année.
Perspective	87	Thierry Lebreton	Mer / Jeu Mar / Ven	19h/22h 14h/17h	- Perspective : pratique et appropriation simple des règles géométriques. - Croquis extérieurs - promenades parisiennes dessinées.
Perspective et littérature*	9	Thierry Lebreton	Mar Mar / Ven	19h/22h 14h/18h	- Cours théorique (en salle): recherches autour des perspectives sous l'angle de certains textes littéraires. - Croquis extérieurs - promenades parisiennes dessinées.
Dessin Peinture	106	Eve Loreaux	Lun Lun Mar	15h/18h 19h/22h 19h/22h	«Où qu'ils aillent et quoi qu'ils fassent, les hommes tracent des lignes : marcher, écrire, tisser ou dessiner...» Tim Ingold / Une brève Histoire des lignes. Au cœur de l'atelier, une approche active et engagée du dessin rythme les séances : dessin d'observation, modèle vivant, jeux graphiques, techniques d'impression ...
Dessin Peinture	23	Emma Sénéze	Mar / Mer Mar / Mer	14h/17h 19h/22h	À partir de thématiques données, dessin et peinture sont envisagés sous forme d'observations et de recherches. Exploration de différents médias et techniques.
Ecriture de scénarios*	96	Elise Girard	Lun	19h/22h	Le cinéma est source d'histoires et d'écritures, aussi, ce cours est ouvert à ceux et celles qui souhaitent commencer ou perfectionner un travail autour de l'écriture de fictions : construction de personnage et mise en place de situations dramaturgiques à partir de thèmes ou d'extraits de film.

QUATRE FILS (3^e)

Dessin*	3	Myriam Boccara	Mar/Mer/Jeu Mer Jeu	18h30/21h30 15h/18h 15h/18h	Modèle vivant. Du croquis court au portrait. Vers des écritures graphiques au service d'une poétique évocatrice et narrative. Jeudi après-midi cours au Musée d'Orsay.
---------	---	----------------	---------------------------	-----------------------------------	--

PONTOISE (5^e)

Peinture	46	Ulysse Bordarias	Lun / Mar / Mer	18h30/21h30	Élaboration d'une pratique singulière autour de l'image, en dessin et en peinture, à partir de diverses approches techniques et créatives peinture à l'huile (techniques mixtes et médium), acrylique, aquarelle et dessin au fusain (pierres noires et graphites). Exercices partagés et présence ponctuelle de modèles.
----------	----	------------------	-----------------	-------------	---

LITTRÉ (6^e)

Dessin*	18	Alexandre Leger	Mar Mer	18h30/21h30 14h30/17h30	Par la pratique du dessin d'observation, aller vers le développement d'une pratique en plus d'une recherche de sa propre graphie.
Dessin Peinture*	19	Alexandre Leger	Mer / Jeu	18h30/21h30	Développement et accompagnement d'un travail personnel sur les questions liées au dessin sous toutes ses formes, sur tout support. "L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art", Robert Filliou. Exploration des liens, au sens large, entre l'image et le mot, le dessin et l'écriture ou même le signe, la trace.

BELLEVILLE (11^e)

Dessin Peinture	15	Daniel Fisher	Lun / Mar / Mer Jeu / Ven	18h30/21h30	Dessin, peinture d'après nature morte, composition d'objets et modèle vivant.
Gravure Photographie	104	Léa Habourdin	Lun / Mar / Mer Mar / Mer	18h30/21h30 15h/18h	Pratiques de l'estampe contemporaine : expérimentations autour de la taille douce, le monotype et la photogravure,

BAUDELAIRE (12^e)

Dessin	109	Catherine Boutros	Lun / Mar	18h30/21h30	Cet atelier envisage le dessin et sa pratique comme un espace d'interrogations et de transformations.
Dessin Peinture	26	Karine Garcia	Mer / Jeu / Ven	18h30/21h30	Nature morte - modèle vivant - copies d'après moulage (les fondamentaux), développement de projets personnels.

POMMARD (12^e)

Dessin Peinture	90	Vincent Bizien	Lun / Mer / Jeu Mer	18h30/21h30 15h15/18h15	Expérimentations plastiques / recherche d'une écriture personnelle. Peinture, dessin, arts graphiques.
Atelier +	100	Vincent Bizien & Annelise Cochet	Mar	18h30/21h30	Cet atelier est proposé pour les élèves en fin de parcours. Sélection par jury en début d'année. Élaboration d'un livret autour du travail plastique. Tarif 2.

GLACIERE (13^e)

Dessin	28	Laurent Okroglic	Lun Lun Mar	9h/13h 14h/17h 14h/18h	Dessin d'après modèle vivant : observation et expérimentation des techniques et matériaux. Ouverture sur un projet de création.
Dessin Peinture	30	Olivier Di Pizio	Lun Mer	14h/18h 9h/13h	À partir de la pratique du dessin, de la peinture et de l'étude des processus de création ; du travail conceptuel aux réalisations plastiques et inversement : trouver l'expression d'une démarche contemporaine.
Dessin	31	Florence Reymond	Jeu Ven	9h/13h 14h/18h 14h/17h	Dessin d'expérimentations diverses d'après modèle vivant.
Peinture	32	Martin Bissière	Lun / Mar Jeu / Ven Mer	9h/12h 9h/12h 14h/17h	Initiation aux processus picturaux et à l'abstraction.
Peinture*	33	Claire Vaudey	Mar / Mer / Jeu Mar / Jeu	9h/12h 14h/17h	Exploration des différentes techniques et processus picturaux. Quelques séances de modèle vivant et de sorties diverses (musée, exposition, visites dessinées...)
Moulage Modelage Coulage	34	Carole Chebron	Mar / Jeu Mar	9h/12h 14h /17h	De l'objet à l'installation par le moulage. Formes et objets seront moulés, assemblés sous la forme d'une sculpture, ou bien, déployés dans l'espace investi !
Sculpture Modelage	35	Philippe Jourdain	Lun / Mar / Ven Lun / Ven	9h/12h 14h/17h	Modelage d'après modèle vivant. De l'esquisse à la sculpture avec armature.
Sculpture Photographie	36	Yann Delacour	Mar/Jeu	9h/13h	Sculpture et la photographie : les fondamentaux sont revus dans les deux disciplines. Exploration des bases pour développer rapidement des chemins transversaux et expérimenter des jeux liés à l'installation, l'échelle, l'accrochage, l'espace, la manipulation, la vidéo projection.
Sculpture	37	Jacques Rieu	Mar/Mer Jeu Mer	14h/18h 14h/17h 9h/13h	Cours de sculpture d'expression libre complété de cours de dessin et de modelage modèle vivant.
Taille directe	39	François Bianco	Lun / Mar Lun / Mar	9h/13h 14h/17h	Pratique de la taille directe sur bois et/ou pierre. Apprentissage technique et développement d'une démarche personnelle de l'esquisse à l'exposition.
Dessin Sculpture	101	Valérie Béon	ven	9h/13h 14h/17h	Assemblage, structure et construction sculpturales en matériaux divers mais aussi en dessin et couleur : toutes ces techniques seront au service de votre imaginaire et de vos intuitions pour votre désir de création.
Sculpture Taille directe	38	Eloïse le Gallo	Jeu / Ven Jeu / Ven	9h/13h 14h/17h	Pratique de la sculpture, de la conception à l'installation des volumes dans l'espace, mêlant la taille directe à d'autres techniques. Projet d'expositions collectives.
Cours théorique Histoire de l'art*	41	Francis Moulinat	Lun Jeu	14h/17h 14h/17h	De l'impressionnisme au Surréalisme Renaissance
Architecture*	42	Denis Targowla	Ven	9h/13h	Architecture et paysage. Formation théorique et pratique.
Gravure*	43	Frank Denon	Mer	14h/17h	Recherche personnelle autour de la création d'un livre d'artiste ou de la réalisation d'estampes à partir de matériaux divers.
Gravure	44	Frank Denon	Mar Mar	9h/12h 14h/17h	Initiation et découverte de la gravure en taille-douce et de la pratique de la gravure sur bois. Les élèves aborderont l'ensemble des techniques de l'estampe sur un cycle de trois ans.
Lithographie	47	Pierre Lancelin	Lun / Mar Lun / Mar Mer	9h/12h 14h/17h 9h/12h	Recherche d'une expression personnelle. Après quelques mois d'apprentissage découverte de : superposition de couleurs, adjonction d'images synthétiques par l'insolation ou le traceur XY, mélange avec gravure sur bois ou mokulitho.
Impression Estampe*	97	Vicky Fischer	Jeu / Ven Jeu / Ven	10h/13h 14h/17h	"Dessiner et peindre autrement. À partir d'images photographiques collectées, nous explorons divers procédés d'impression en dessin et en peinture: reports, empreintes, transferts, estampes."
Atelier Lycéen	94	Ulysse Bordarias	Mer	14h/17h	Ces temps d'atelier sont réservés aux lycéens de la seconde à la terminale afin de comprendre les enjeux d'une pratique contemporaine des arts plastiques.

MONTPARNASSE (14^e)

Dessin morphologie	51	Thomas Wienc	Mar / Mer / Jeu Mar / Mer	15h/18h 19h/22h	Etudes morphologiques: théorie et dessin d'après modèles. Afin d'éviter l'aléatoire, des processus sont proposés pour une représentation réaliste de la figure humaine. Les cours du mercredi ne sont pas ouverts pour une inscription en première année.
Dessin Peinture	1	Juliano Caldeira	Ven Ven	15h/18h 19h/22h	Stimuler la créativité et former le regard à travers des pratiques figuratives actuelles en dessin et peinture.
Dessin Peinture*	10	Juliano Caldeira	Jeu	15h/18h	Projet sur 2 ans. Chimère : sur les traces des images monstrueuses, «sauvages», animales. Concepts abordés : déformation et pré-figuration, hybridation, mutation, transfiguration, devenir-animal, monstrueux, merveilleux et chimérique.
Dessin peinture	6	Olga Rochard	Lun / Mer / Ven Lun	15h/18h 19h/22h	Du dessin à la peinture. Pratiques contemporaines.
Dessin peinture*	61	Olga Rochard	Ven	19h/22h	Sur le motif, entre réel et abstraction. Un projet axé sur un travail autour du thème du motif, de l'image et de la géométrie. Cours d'approfondissement. Cours sur deux ans.
Dessin	52	Chantal Lascurettes	Mar / Mer / Jeu Jeu	19h/22h 15h/18h	A partir de l'observation du modèle vivant, apprentissage des fondamentaux et explorations graphiques. Une attention particulière sera portée au portrait
Dessin*	24	Chantal Lascurettes	Lun	19h/22h	Portrait/Autoportrait. Observation du modèle vivant et de son image, Exploration du mystérieux continent du visage. Techniques : crayons, fusain, encres, monotype, transfert ... Projet sur 2 ans.
Dessin	53	Fabien Lesaint	Mar / Mer / Jeu Mar	15h/18h 19h/22h	Dessin d'après moulages et volumes.
Dessin*	91	Fabien Lesaint	Mer	19h/22h	Dessin grand format, d'après moulages et volumes.
Dessin peinture	55	Lise Sainte Claire Deville	Mar / Mer / Jeu Mar / Mer	15h/18h 19h/22h	De l'observation (modèle vivant) à l'imaginaire, un espace à soi.
Peinture	57	Didier Piketty	Lun / Mar / Mer Mar / Mer	19h/22h 15h/18h	Peinture à partir du modèle vivant et compositions d'objets. Expérimentation de techniques picturales variées : huile, acrylique, gouache, tempera, aquarelle, pastel.
Peinture	58	Antoine Petel	Mer Mer	15h/18h 19h/22h	Modèle vivant, composition et recherches personnelles.
Peinture*	59	Antoine Petel	Mar	19h/22h	Portrait peint : modèle vivant.
Dessin*	76	Gilles Monge	Jeu	19h/22h	Appréhender le dessin comme une image.
Dessin*	56	Karine Garcia	Mer	10h/13h	Modèle vivant : dessin d'observation d'après modèle et apprentissage d'une écriture personnelle.
Peinture*	66	Karine Garcia	Ven	14h30/17h30	Exploration du paysage. Travail à partir de croquis ou documents. Sorties ponctuelles en extérieur. Ce cours s'adresse aux personnes ayant déjà une pratique et des notions de couleur et dessin.
Dessin peinture	74	Jürgen Stimpfig	Lun / Mar / Mer Lun / Mar	15h/18h 19h/22h	Libre expression. Présence ponctuelle d'un modèle.
Architecture Dessin Photographie	105	Béatrice Andrieux	Lun	10h/13h	Architecture, dessin et photographie. L'esprit de la ville : dessiner, lire, photographier, regarder et comprendre les grandes capitales à partir de leurs architectures.
Bande dessinée	54	Olivier Bramanti	Lun / Mar Lun	19h/22h 15h/18h	Bande dessinée. Apprentissage et recherche d'une écriture personnelle.
Bande dessinée Édition *	45	Olivier Bramanti Dominique Meyer	Mer	15h/18h	Édition et mise en forme d'un récit, de l'image illustrée au roman graphique. Les professeurs alterneront leur présence à ce cours.
Bande dessinée	79	Dominique Meyer	Mer / Jeu Jeu / Ven	19h/22h 15h/18h	Bande dessinée, image narrative, dessin de presse.
Sculpture	50	Valérie Delarue	Mar / Mer Mar / Mer	15h/18h 19h/22h	Le travail de la terre pour rêver, inventer et construire.
Sculpture	8	Emilie Benoist	Jeu / Ven Jeu / Ven	15h/18h 19h/22h	Dessin et modelage d'après modèle vivant.
Sculpture	60	Gilles Monge	Lun / Mer	15h/18h 19h/22h	Sculpture, dessin, initiation au volume, à la mise en espace, aux techniques et matériaux divers. Recherche et développement d'un projet. Une approche de la création qui soit en lien direct avec les tendances de l'art contemporain.
Histoire de l'art*	67	Sophie Martin	Jeu Jeu	15h/18h 19h/22h	Savourez les XVII ^e et XVIII ^e siècles.
Histoire de l'art*	68	Marie-Hélène Calvignac	Lun Lun	15h/18h 19h/22h	Histoire des arts en Occident de la Renaissance à l'époque contemporaine. Cycle de 3 ans.
Histoire de l'art*	70	Sophie Martin	Mer Mer Ven	15h/18h 19h/22h 15h/18h	Du Symbolisme à l'Abstraction Du Symbolisme à l'Abstraction Etude approfondie du XIX ^e siècle en Europe
Histoire de l'art*	11	Sabine Barbé	Jeu	15h/18h	De la préhistoire à l'art gothique : un moment fondamental pour comprendre la culture occidentale-gréco-latine, judéo-chrétienne, etc.
Histoire de l'art*	12	Sabine Barbé	Jeu	19h/22h	La Renaissance en Europe 2/2 : le XVI ^e siècle. Le passage de l'artisan à l'artiste, étudié précédemment, nous permettra d'envisager cette année les différentes stratégies de l'artiste pour conquérir son statut de vedette. A partir de l'Italie, toujours...

* Cours non soumis à la règle des trois ans pour l'année 2022-2023.

MONTARNASSE (14^e)

Histoire de l'art*	95	Alexandra Fau	Lun	15h/18h	Quelle(s) vie(s) pour les œuvres, de leur création à la sortie de l'atelier ? L'histoire de l'œuvre, ses acquisitions successives, les publis et les redécouvertes, les dons et les refus.
Histoire de l'art*	98	Francis Moulinat	Mar	19h/22h	Des films parlés - les années 1970
Histoire de l'art*	99	Francis Moulinat	Mar	15h/18h	Mythologie, retours de la guerre de Troie, roman de Thèbes, Tantale, etc.
Gravure*	49	Juliette Vivier	Jeu / Ven Mer / Jeu	15h/18h 19h/22h	Apprentissage des techniques traditionnelles de gravure et d'estampe. Expérimentation des techniques d'impression.
Gravure	62	Anne-Catherine Nesa	Lun / Mar Lun / Mar	15h/18h 19h/22h	Pratiquer les techniques traditionnelles et expérimentales de la gravure taille-douce. Techniques abordées : Aquatinte, Eau-Forte, Pointe Sèche, essence de lavande, Taille directe, Monotype, Gaufrage, Chine Collée. Supports : Métal, Lino, bois, rhénalon. Cours tous niveaux - Projets personnels et collectifs.
Photographie	65	Regina Virserius	Mer / Jeu Mer Jeu	15h/18h 19h/22h 10h/13h	La cible est un œil qui offusque le regard et le fascine, elle est de ce fait le lieu d'un retournement en ce sens qu'elle envoie ses propres flèches.
Photographie	89	Eric Genevriev	Lun / Ven Lun / Ven Mar	15h/18h 19h/22h 10h/13h	En groupe, les participants seront amenés à réfléchir sur la fabrication, la mise en page, le séquençage, le contenu et la diffusion d'un projet photographique. Production de photographies pendant et à l'extérieur du cours répondant aux thèmes proposés.
Photographie*	92	Isabelle Lévy-Lehmann	Mar Mar Jeu	15h/18h 19h/22h 10h/13h	Fabrication d'un projet photographique. Développer un sens critique à travers la mise en lien de la technique, de l'histoire de la photographie et de sa pratique. Approche poétique des images.
Photographie*	16	Flavie Lebrun Taugourdeau	Mer	10h/13h	L'atelier portera sur la manière d'interroger et de rendre-compte de l'expérience d'un territoire à travers la photographie : développer une analyse, un point de vue et une vision personnelle des espaces abordés. C'est également un lieu de discussion, d'échange et d'expérimentation autour de l'image
Cinéma d'animation	64	Luc de Banville	Jeu / Ven Mer / Jeu	15h/18h 19h/22h	Cinéma d'animation, dessin animé, volume, marionnettes... Initiation à l'art du mouvement traditionnel et numérique.
Atelier 3D	63	Sylvain Maigret	Lun / Mar / Mer Lun / Mar	15h/18h 19h/22h	Atelier dédié à la création numérique, à l'impression 3D et à l'animation. Bases de l'image de synthèse avec Blender®. Création de géométrie avec différents outils de modélisation. Habillage des modélisations. Gestion de l'environnement et de l'éclairage pour obtenir des atmosphères réalistes.
Chant Choral*	69	Isabelle Hébrard	Jeu (cité universitaire) Ven (rue Emeriau)	18h/22h 17h30/22h	Chant choral et formation musicale. Initiation et perfectionnement - ni sélection ni test.

CORBON (15^e)

Etranges collages*	21	Isabelle Geoffroy Dechaume	Mer / Jeu	18h30/21h30	L'univers du collage et de la peinture se rencontre pour échanger : simplicité de matériaux, richesse et diversité. Un cours entièrement dédié au collage/peinture ou l'univers de la poésie viendra guider les expérimentations.
Dessin*	71	Isabelle Geoffroy Dechaume	Lun / Mar Mer	18h30/21h30 15h/18h	Dessin et peinture d'après modèle vivant au travers de multiples expérimentations ainsi qu'une approche du collage. Le cours s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux confirmés.

LEGENDRE (17^e)

Dessin Couleur*	29	Corinne Laroche	Lun / Mar Lun / Mar Mer	15h30/18h30 19h/22h 14h/17h	Pratique du dessin qui explore les représentations du corps (modèle-vivant, notion d'anatomie, corps en mouvement) et les processus d'écriture à travers des gestes corporels. Des exercices de dessin seront régulièrement associés à des exercices corporels simples accessibles à tous.tes, inspirés de pratique de Tai-chi, Qi-Gong et Stretching postural.
Dessin Peinture*	73	Nouveau professeur	Mer Sam Sam	19h/22h 9h30/12h30 13h30/16h30	Pratique du dessin et de la peinture.
Sculpture Modelage*	75	Nouveau professeur	Jeu / Ven	19h/22h	Pratique du modelage.

GAUTHEY (17^e)

Dessin Peinture	77	Florence Greco Dufier	Lun / Mar Mar Mer	19h/22h 15h/18h 10h/13h	Recherche d'une interprétation personnelle du sujet proposé, par l'analyse, l'observation, l'expérimentation. (quelques séances avec modèle vivant).
Dessin Peinture	78	Christophe Gantou	Mer / Jeu Jeu / Ven	19h/22h 15h/18h	La peinture a un dessein que la couleur ne connaît pas. Atelier de conversion du dessin en peinture d'après modèle vivant. Sur l'année, 2 ou 3 cours peuvent être décalés pour des cours dans le paysage.
Dessin Peinture*	17	Christophe Gantou	Ven	19h/22h	Peindre dans le temps et sur le vif d'après modèles. Cet atelier se développe sur deux ans (Esquisser, peindre à fond et finir le tableau).
Dessin	103	Mathieu Bonardet	Lun / Mar Lun / Mar	15h/18h 19h/22h	Envisager le dessin comme un champ l'expérimentation par l'utilisation de tous ses médiums (du crayon à l'encre). Exercices et thématiques dans le but de développer une écriture personnelle.

TANGER (19^e)

Dessin	20	Elodie Barthélémy	Lun / Mar Mer / Jeu / Ven	18h30/21h30 18h30/21h30	Développement d'expressions personnelles. Expérimentations. Thèmes urbains, travail en extérieur, modèles vivants.
Peinture					

EHPAD ALQUIER DEBROUSSE (20^e)

Dessin	102	Eve Loreaux	Mer Mer	14h/17h 18h/21h	L'atelier, lieu par essence collectif et collaboratif propose une pratique attentive à la perception et accompagne au fil des séances une expression personnelle, progressivement autonome.
Peinture*					

MARC BLOCH (20^e)

Dessin*	81	Sophie Lamm	Jeu / Ven Mer / Jeu / Ven	15h/18h 19h/22h	Chaque cours sera une déambulation poétique à l'appui des œuvres (bande dessinée, écrits sur l'art, écrits d'artistes, livre de dessins, micro, édition, actualités artistiques...)
Dessin	82	Jean-François Briant	Mar Lun / Mar Mer	15h/18h 19h/22h 9h30/12h30	Le dessin dans tous ses états (modèle vivant). Changement de professeur en cours d'année.
Peinture*	2	Aurore Pallet	Lun / Mar Lun / Mar	19h/22h 15h/18h	Découvrir les outils, s'approprier des gestes, les combiner. Aborder la peinture et le dessin comme un large champ de manipulations possibles. Tous les niveaux.
Peinture	93	Alberto Cont	Jeu / Ven Mer / Jeu / Ven	15h/18h 19h/22h	La couleur comme sujet de création.
Sculpture *	85	Anaïs Ang	Lun / Mar / Mer Lun / Mar	15h/18h 19h/22h	Sculpture, dessin, jeux plastiques, découverte de la mise en espace, des différentes techniques et matériaux pour initier et nourrir une pratique personnelle en développant sa culture artistique.
Sculpture *	86	Nouveau professeur	Mer / Jeu / Ven Jeu / Ven	19h/22h 15h18h	Pratique de la sculpture et du modelage d'après modèle vivant.