

Déroulement de la concertation

Juillet 2009

Réunion publique de présentation du projet Broussais

- 200 participants

Un questionnaire intégré à la plaquette d'informations, distribué largement dans le 14^e

- 300 réponses dont 45 via internet

Septembre 2009

Trois ateliers participatifs thématiques

- 30 participants
 - 2 réunions sur les espaces publics (le 14 septembre et le 14 octobre)
 - 2 réunions sur l'îlot des Mariniers (le 15 septembre et le 15 octobre)
 - 3 réunions sur le centre culturel des pratiques amateurs (le 17 septembre, le 6 octobre et le 17 novembre)

Octobre 2009

Deux projets spontanés proposés à la Ville de Paris :

- la copropriété des Marinier
- l'Association Monts 14

Février 2010

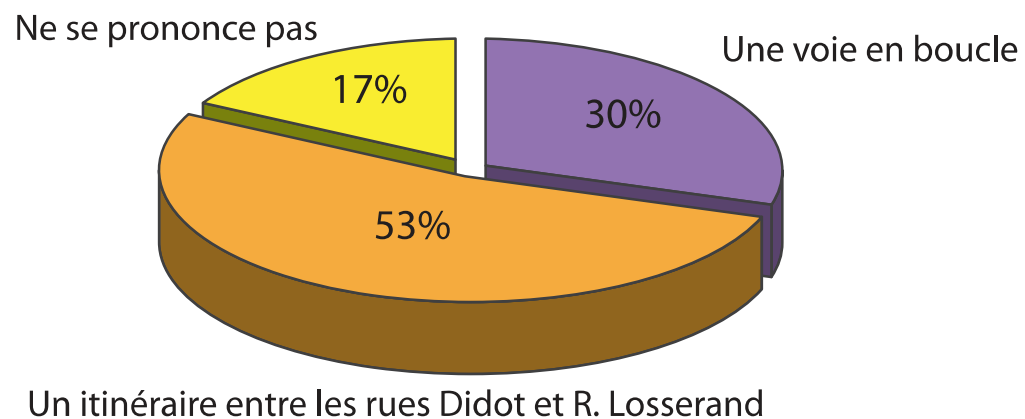
Réunion publique

Un atelier participatif avec les jeunes

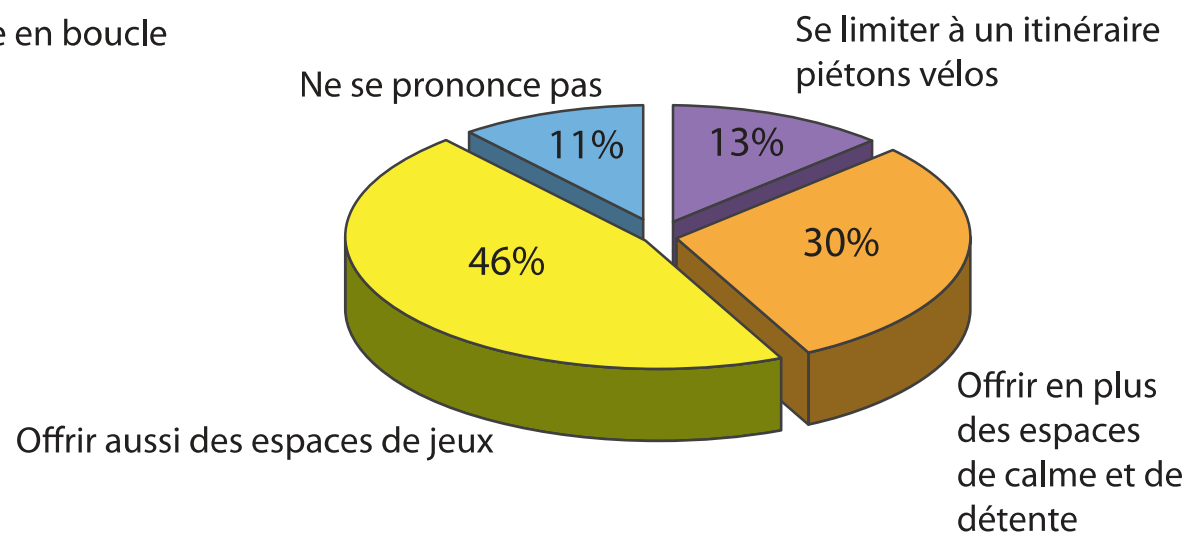
- Avec les élèves de la 2nde, 1^{ère} et Terminale option Histoire de l'Art du lycée François Villon
 - 2 réunions sur l'aménagement de la promenade plantée (le 3 février et le 31 mars)

Résultats du questionnaire

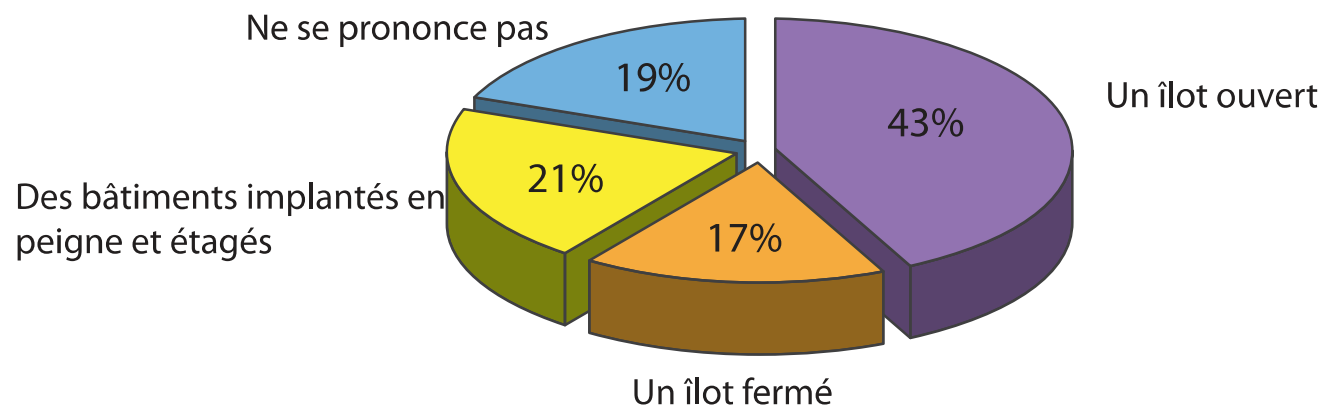
Desserte automobile du site



Aménagement de la promenade

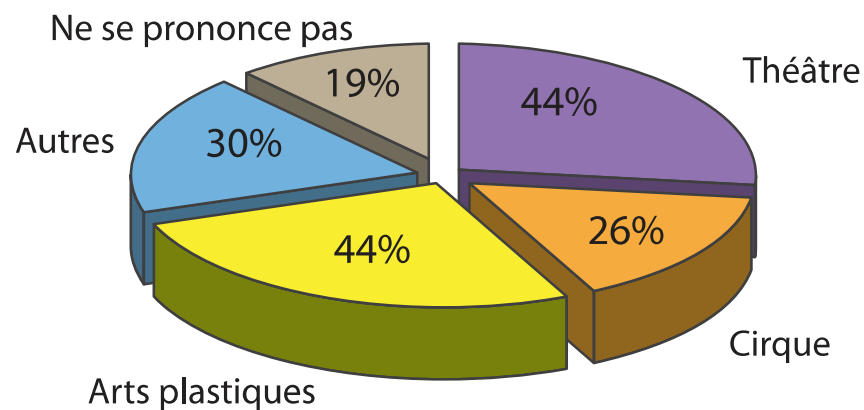


L'aménagement de l'îlot des Mariniers

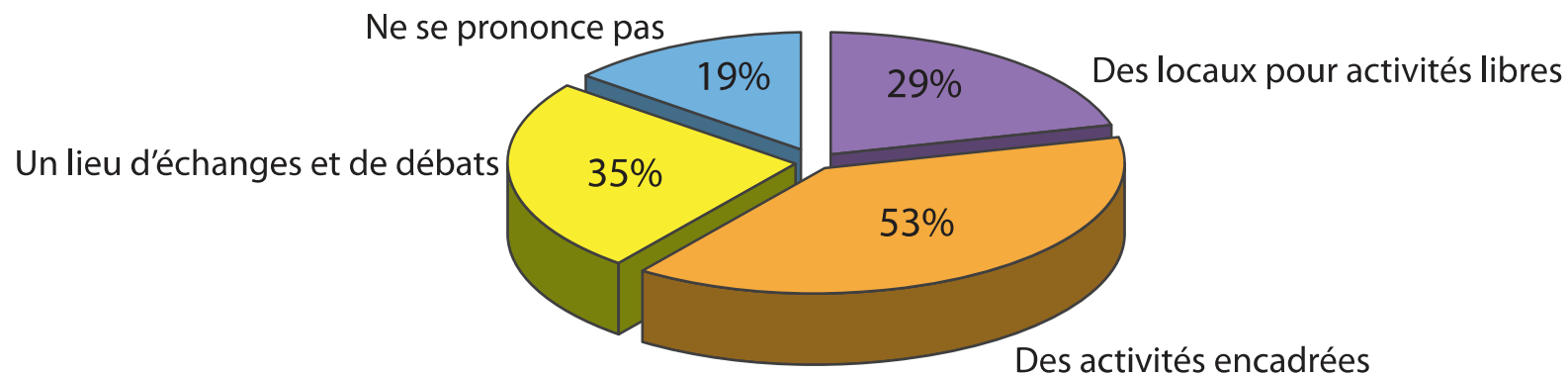


Résultats du questionnaire

Les activités du centre des pratiques amateurs



Une centre artistique avec aussi



Demandes issues des ateliers participatifs

Atelier Ilot des Mariniers

- abaisser la hauteur des immeubles
- un îlot plutôt ouvert avec des immeubles présentant les hauteurs les plus basses rue des marinières
- pour la Petite Pointe, ne pas construire un immeuble de 9 étages mais prévoir un programme plus bas
- une expérimentation de programme coopératif

Atelier Espaces publics

- le maintien en double-sens de la rue des Mariniers
- l'étude d'un schéma de circulation avec la rue des Mariniers et la rue des Arbustes en impasse
- une promenade plantée accueillante et ensoleillée
- s'assurer de la desserte des IGH (accès pompier) et des livraisons des équipements existants

Atelier Equipement pour les pratiques artistiques amateurs

- un espace découloisonné pour favoriser les échanges et les rencontres
- un équipement composé d'un amphithéâtre, d'un espace roulettes et de studios pour héberger les artistes
- un lieu ouvert à des disciplines diversifiées
- un lieu de rencontres et convivial avec la présence d'un bar ou d'une cantine
- un lieu dont les activités peuvent se dérouler hors les murs de l'équipement
- conserver le bâtiment Didot pour l'affecter à l'équipement culturel