

# Mon 1<sup>er</sup> Festival

## 6<sup>e</sup> édition

Du 27 octobre au 2 novembre, Mon 1<sup>er</sup> Festival offre à tous les enfants de 2 à 12 ans l'occasion de découvrir une programmation cinématographique exigeante et variée qui ouvre le regard et la curiosité sur le 7<sup>e</sup> art, et plus largement sur le monde.

**C**ette année, le rire, sous toutes ses formes, burlesque, parodique, satirique, déjantée, occupe la thématique principale de Mon 1<sup>er</sup> Festival. Un hommage est rendu à Louis de Funès. S'ajoutent à ce menu cinéophile : 3 coups de cœur de Marina Foïs, marraine du festival, 12 avant-premières, une fenêtre sur le cinéma britannique et des ciné-concerts.

Les films, tous présentés par un jeune critique de cinéma, sont suivis d'ateliers, de rencontres, ou de goûters. 10 salles d'art et d'essai parisiennes accueillent le festival, auxquelles s'ajoute cette année le Forum des images.

Enfin, deux prix seront remis lors de la clôture du festival, le 2 novembre : l'un sera décerné par un jury d'enfants, l'autre par le public.

En présence de la marraine, Marina Foïs, cette 6<sup>e</sup> édition s'ouvrira le 27 octobre, au Forum des images, avec la projection en avant-première d'*Une vie de chat*, troisième long métrage d'animation du studio Folimage.



### Le prix du jury et le prix du public

Cette année, lors de la séance de clôture, le 2 novembre à 15 heures au Cinéma des cinéastes, 2 prix seront remis à des films en avant-première : le prix du jury et le prix du public.

En partenariat avec CINÉ CINÉMA FAMIZ, la cinémathèque municipale Robert-Lynen et le Centre de ressources Paris images encadreront un jury d'enfants de 8 à 10 ans initiés à la critique et à la lecture d'images, afin qu'ils élisent le film qui remportera le **prix du jury**.

En partenariat avec *Paris Mômes*, enfants et adultes seront conviés tout au long du festival à voter à l'issue des projections d'avant-premières afin de déterminer quel film sera couronné par le **prix du public**.



Cinémathèque Robert-Lynen



L'équipe de Mon 1<sup>er</sup> Festival remercie chaleureusement les distributeurs et producteurs qui lui ont confié leurs précieux films. Un grand merci également à tous ses partenaires et à tous ceux qui ont contribué à imaginer, financer, organiser et animer le festival.

## Informations pratiques

- Du 27 octobre au 2 novembre 2010
- 3 séances par jour dans 10 salles d'art et d'essai de la capitale et au Forum des images
- 4 € la séance, une carte de fidélité familiale de 5 entrées (la 6<sup>e</sup> est offerte)
- Rens. : 3975 (prix d'un appel local), [www.monpremierfestival.org](http://www.monpremierfestival.org)

# Les coups de cœur de Marina Foïs

Marina Foïs, qui revendique un cinéma exigeant et décalé, est la pétillante marraine de la 6<sup>e</sup> édition de Mon 1<sup>er</sup> Festival.

Marina Foïs a débuté sa carrière d'actrice sur les planches, dans le registre comique, notamment avec la troupe des Robins des Bois. Sa personnalité pétillante lui vaut d'être rapidement repérée et engagée dans de multiples expériences cinématographiques. Elle est la jolie Succettalanis dans *Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre* en 2002 ou une des créatures préhistoriques de *RRRrrr !!!* d'Alain Chabat en 2004. Ouverte aux projets les plus audacieux, elle n'hésite pas à incarner à l'écran des personnages plus noirs et plus sensibles. Ses premiers beaux souvenirs de cinéma remontent à l'époque où ses parents l'emmenaient au cinéma Le Ranelagh. Avec eux, elle a vu une dizaine de fois *La Strada* de Fellini, *Les Enfants du Paradis* de Marcel Carné, et jamais de dessins animés. La question du choix de son métier reste un mystère. "Il paraît que j'ai décidé de devenir actrice à l'âge de 5 ans. Je ne m'en souviens pas, mais je ne pense pas avoir rêvé d'autre chose." Présence incontournable du paysage cinématographique français, elle sera prochainement à l'affiche de deux films : *L'Homme qui voulait vivre sa vie* d'Eric Lartigau (sortie le 3 novembre) et *Les yeux de sa mère* de Thierry Klifa (sortie le 23 février 2011). Elle tourne actuellement dans *Polisse* de Maiwenn.



## Ses trois films "coups de cœur"

Spectatrice curieuse et exigeante, Marina Foïs aime se laisser emporter dans des ailleurs décalés, qui lui procurent des sensations fortes. Pour ces raisons, elle a choisi, dans la programmation, trois films avec lesquels elle a grandi : *Une nuit à l'opéra* avec les Marx Brothers, *Monty Python, sacré Graal* et *Les 39 Marches* d'Alfred Hitchcock. "J'ai grandi avec les Marx Brothers et les Monty Python, qui restent mes idoles. C'est une pratique somme toute assez rare, l'absurde, et très pointue car il s'agit de distordre la pensée et la réalité. Il faut balader le spectateur sans le perdre. Je les vénère. Aussi parce que, surtout chez les Monty Python, le cinéma est fait avec des bouts de ficelle, ils n'ont pas été complexés par le 7<sup>e</sup> art, ça les a rendus extrêmement créatifs. Et Hitchcock parce que je pense les avoir tous vus au cinéma, enfant, que les femmes sont belles et bien habillées, et que le suspense, comme le rire, est un plaisir très physique..." Marina souhaite aux enfants "d'éprouver ce plaisir immense et qui dure et qui reste, que procure un beau film. Et je leur souhaite de rire à en avoir mal au bide".

## Sommaire



### 4 Avant-premières

A voir avant tout le monde,

12 films d'animation, de fiction ou documentaires.



### 7 Eclats de rire

On se déchaîne, on sourit, on se moque,

on se libère. Le cinéma, des premiers films burlesques aux comédies d'aujourd'hui, nous invite à rire de nous-mêmes !



### 14 Hommage à Louis de Funès

5 films pour apprécier la

palette d'un des acteurs les plus populaires du cinéma comique français.



### 15 Fenêtre sur le cinéma britannique

D'Alfred Hitchcock aux Monty Python, en passant par les grands studios d'animation, cette sélection rend hommage à quelques signatures prestigieuses du cinéma britannique.



### 18 Ciné-concerts

8 ciné-concerts, véritables spectacles

vivants, célèbrent le mariage de l'image et de la musique.



### 20 Séances animées

A l'issue de certaines projections, les enfants sont conviés à des séances animées, des goûters, des quiz cinéma...

### 22 Demandez le programme

Toutes les séances, film par film.



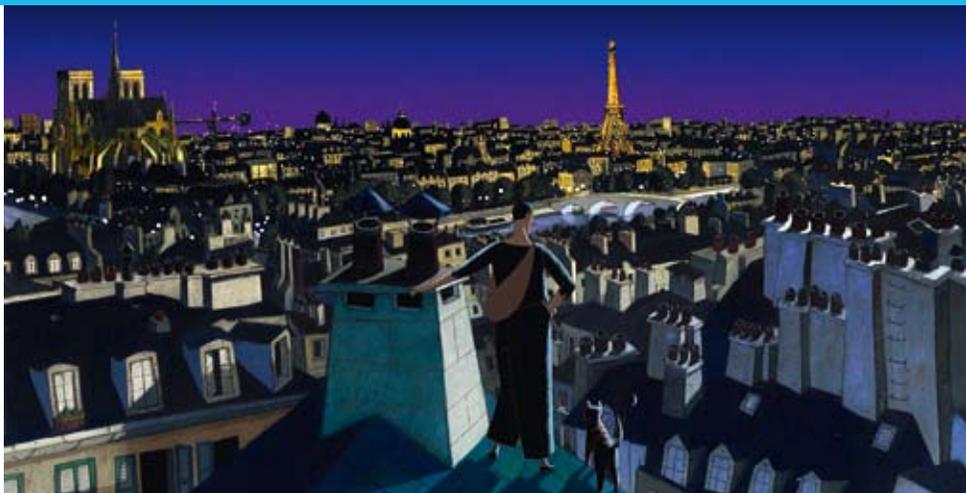
Annonce une séance animée (atelier, invité...)



Annonce un film coup de cœur de Marina Foïs

# Avant-premières

Mon 1<sup>er</sup> Festival dévoile 12 films en avant-première. Deux prix seront décernés : le prix du jury et le prix du public.



## Film d'ouverture

**Une vie de chat** dès 5 ans 🍿

film d'animation d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli (2010, France, 1h10). Sortie le 15 déc.

Un chat mène une double vie : il passe ses journées avec Zoé, petite fille dont la mère est commissaire de police, et la nuit il accompagne un voleur sur les toits de Paris. Alors que la mère de Zoé enquête sur ces cambriolages nocturnes, un autre truand kidnappe la fillette.

Après *La Prophétie des grenouilles* et *Mia et le Migou*, oscar européen du meilleur film d'animation 2009, le studio Folimage présente son troisième long métrage, un "polar animé" qui répond aux codes classiques du genre. Au-delà d'un suspense bien mené, le film raconte la rédemption de deux êtres dans un monde qui existe sur deux plans à la fois, le réel et l'imaginaire.

- **Au Forum des images** le 27 oct. à 15h en présence de l'équipe du film
- **Au Studio des Ursulines** le 30 oct. à 14h15



## Film de clôture

**L'Apprenti Père Noël** dès 4 ans 🍿

film d'animation de Luc Vinciguerra (2009, France, 1h20). Sortie le 24 nov.

Parmi les milliards d'enfants du monde, Nicolas, petit orphelin australien, est choisi pour succéder à la longue lignée des Pères Noël. Une nuit, un traîneau magique l'emporte vers la plus grande fabrique de jouets. Une nouvelle vie d'apprentissages et de découvertes féeriques commence. Elle augure bonheurs mais aussi difficultés. Nicolas manque de confiance en lui, il est éloigné de ses amis les plus chers et, surtout, il est jaloux par un autre Nicolas de son orphelinat, qui rêve de prendre sa place. Joliment animé et coloré de larges traits de crayon, ce film est un conte destiné à tous les enfants, même ceux qui ne croient pas au Père Noël !

- **Au Cinéma des cinéastes** le 2 nov. à 15h en présence de l'équipe du film

## 2 ANS ET +



### “Les contes de la ferme” dès 2 ans

programme de 5 courts métrages d'animation d'Hermina Tyrlova (1971-1974, Rép. tch., 45 min, sans paroles). Sortie le 10 nov.

La poule, le chien, la vache, le canard et tous leurs amis habitent le monde de la ferme. Leur vie est parsemée de petits problèmes qu'ils doivent apprendre à dénouer : que faire face à la moquerie des autres, comment combler sa solitude, surmonter la peur ou assumer sa différence ? Chacun des courts métrages de ce programme trouve une fin heureuse. Ces représentations du monde sont l'œuvre d'Hermina Tyrlova, une grande figure de l'animation tchèque. Animées en papier découpé, avec des formes simples et colorées, elles plongent les tout jeunes spectateurs dans une atmosphère stimulante et réconfortante.

• **A l'Entrepôt** le 1<sup>er</sup> nov. à 16h15 • **Au Studio des Ursulines** le 2 nov. à 10h15



### Perdu ? Retrouvé ! dès 4 ans

film d'animation de Philip Hunt (2008, G-B, 24 min) précédé de 2 courts métrages, *Pink Nanuq*, de Jeanine Reutemann (2009, Suisse, 6 min) et *Le Silence sous l'écorce*, de Joanna Lurie (2009, France, 11 min). Sortie le 1<sup>er</sup> déc. 2010.

*Perdu ? Retrouvé !* est l'histoire d'un petit garçon qui découvre, un jour, un pingouin à sa porte. Il décide de le raccompagner chez lui, quitte à devoir ramer jusqu'au pôle Sud ! Primé au festival d'Anecorce, ce film est une adaptation touchante et soignée du livre pour enfants *Last and Found*, du Britannique Oliver Jeffers, publié en français à l'École des loisirs. Un bel éloge de l'amitié.

• **Au Nouveau Latina** le 31 oct. à 11h15 (petit déjeuner offert)  
• **Au Denfert** le 2 nov. à 14h15



## 6 ANS ET +

### L'École nomade dès 7 ans

de Michel Debats (2008, France, 52 min, VO).

En Sibérie orientale vivent les Evenks, nomades éleveurs de rennes et chasseurs. Jusqu'à l'époque soviétique, les enfants étaient envoyés en pension et perdaient leur identité culturelle. Grâce à une ONG, et avec l'accord de l'administration russe, une école nomade vient désormais sur les lieux de campement leur dispenser un enseignement de qualité avec les outils les plus modernes. Les instituteurs ouvrent le programme classique aux connaissances propres des Evenks, liées aux fondements de leur culture, avec la collaboration des parents. Ainsi, les enfants, conscients de leurs racines et élevés au niveau scolaire "standard", sont armés pour envisager librement leur vie future. Un documentaire passionnant sur la mise en place d'une pédagogie alternative.

• **A l'Archipel** le 29 oct. à 10h15 en présence d'un membre de l'équipe du film • **Au Grand Action** le 1<sup>er</sup> nov. à 16h15 en présence d'un membre de l'équipe du film



### Le Grand National dès 8 ans

de Clarence Brown (1944, E-U, 2h03, VO). Reprise le 15 déc.

En Angleterre, à la fin des années 40, Velvet Brown (Elizabeth Taylor) est une jeune fille de 12 ans passionnée d'équitation. Elle rencontre Mi (Mickey Rooney), un vagabond, ancien jockey, au passé très mystérieux. Malgré la défiance qu'inspire ce garçon, Velvet réussit à le faire embaucher dans sa famille. Jusqu'au jour où elle gagne à la loterie un cheval d'exception. Elle aspire alors à réaliser un vœu très ambitieux : s'entraîner pour participer au Grand National, une course hippique célèbre. Tenant en haleine le public de bout en bout, ce film évoque des thèmes chers à l'enfance, la confiance en soi et le soutien familial. Un énorme succès public, filmé dans de magnifiques décors naturels.

• **A l'Entrepôt** le 28 oct. à 14h15 • **Au Grand Action** le 30 oct. à 16h15



## L'Incroyable Course dès 8 ans

d'André F. Nebe (2009, Irlande/ALL., 1h23, VO).

La vie n'est pas toujours rose pour la petite Mary, 11 ans, qui vit dans une ferme en Irlande du Nord. Rien ne joue en sa faveur, ni le contexte familial, en crise, ni son entourage scolaire, qui tend à l'humilier. Malgré ses handicaps, elle poursuit son rêve : devenir pilote de course. Elle s'inscrit à une course de kart. Un portrait attachant d'un enfant qui ose affirmer sa différence.

• **A l'Archipel** le 28 oct. à 10h15



## Mai Mai Miracle dès 8 ans

film d'animation de Sunao Katabuchi (2009, Japon, 1h33, VO).

En 1955, Shinko est une enfant espiègle et imaginative, qui aime se plonger dans un monde inspiré des histoires de son grand-père. Elle s'imagine vivre pendant la période de Heian (794-1185). Une fillette plus timide et plus solitaire est transférée dans son école. Malgré leur différence sociale, elles se lient d'amitié et se trouvent mêlées à un étrange incident, survenu il y a une centaine d'années. Avec ce film très personnel, sublimé par une animation fluide et une mise en images de toute beauté, Sunao Katabuchi crée des moments de pure fraîcheur qui renvoient les spectateurs aux joies et aux peines de l'enfance.

• **Au MK2 Quai de Seine** le 27 oct. à 10h15 • **A l'Escurial** le 30 oct. à 14h15 (+ quiz cinéma)

## 9 ANS ET +



## L'Envol dès 9 ans

de Renè Bo Hansen (2009, Suède/ALL., 1h27, VO). Sortie le 17 nov.

Bazarbai est un nomade qui vit avec sa famille dans l'immensité des steppes de Mongolie. Son père espère qu'il deviendra, comme lui, éleveur d'aigles. Mais Bazarbai refuse cet héritage et s'enfuit à la recherche de son grand frère, parti vivre en ville. Cette fiction suit pas à pas l'expérience initiatique du jeune garçon. Tourné à la manière d'un road movie, entre des paysages stupéfiants de beauté et des zones urbaines désolées, *L'Envol* développe avec finesse des thématiques fortes : la relation père-fils, la question du destin et de la marginalisation des sociétés nomades.

• **Au Majestic Bastille** le 29 oct. à 14h15 • **Au Denfert** le 1<sup>er</sup> nov. à 11h15



## Le Secret de la pyramide dès 9 ans

de Barry Levinson (1985, E-U, 1h49). Reprise le 8 déc.

Ce film, produit par Steven Spielberg, retrace les jeunes années de Sherlock Holmes et de son acolyte, John Watson. Avec une grande liberté, l'histoire traverse allègrement les époques et les lieux : dans le Londres victorien nappé de neige se cache une étrange pyramide construite par une secte égyptienne malfaisante. Cet hommage amusé aux personnages de Sir Arthur Conan Doyle est un bric-à-brac de magie, de fantasmagorie et de poursuites en tous genres, dans la lignée de *Retour vers le futur* et autres *Indiana Jones*.

• **A l'Escurial** le 27 oct. à 14h15 • **Au Cinéma des cinéastes** le 31 oct. à 14h15



## The Girl dès 10 ans

de Fredrik Edfeldt (2009, Suède, 1h35, VO).

Une fillette se retrouve seule avec sa tante immature pendant que sa famille participe à une mission humanitaire en Afrique. Par un ingénieux stratagème, elle parvient à éloigner sa tante et reste seule dans sa maison isolée. Durant ces quelques jours de solitude, elle expérimente l'amitié décevante, des sensations inconnues, de la tendresse à l'inconsolable tristesse. Lorsque ses parents reviennent, la fillette est devenue une adolescente. Tout en délicatesse et en pudeur, ce film permet au spectateur de grandir aux côtés d'une petite fille des années 80.



• **Au Nouveau Latina** le 28 oct. à 14h15  
• **Au Majestic Bastille** le 1<sup>er</sup> nov. à 14h15  
(+ quiz cinéma)



## Abel dès 12 ans

de Diego Luna (2009, Mexique/E-U, 1h23, VO). Sortie le 5 jan. 2011.

Abel, 9 ans, ne parle plus depuis que son père a quitté la maison. Un beau jour, il retrouve la parole et se prend pour le chef de famille. Devant ce miracle, nul ne proteste. Jusqu'au jour où un homme sonne à la porte : son père. Ce film nous entraîne dans l'imaginaire chimérique et décalé d'un petit garçon qui se bat pour surmonter une réalité qui le dépasse. L'acteur Diego Luna signe avec ce premier long métrage une œuvre riche, qui invite à réfléchir sur la complexité de la relation père-fils, sur le rôle maternel dans la culture mexicaine et sur la volonté des garçons à vouloir protéger leur mère. Sélectionné aux festivals de Cannes et de Deauville 2010.

• **Au MK2 Quai de Seine** le 31 oct. à 16h15

# Eclats de rire

Plus de 40 films, plus de 40 raisons de rire de soi, de l'autre, du pire et du meilleur. De l'âge d'or des grands burlesques aux comédies contemporaines, le cinéma ne cesse d'inventer délires gestuels et verbaux, farces, situations absurdes, parodiques ou satiriques, pour mieux soulager, démasquer et rassembler petits et grands, au-delà du temps et des frontières.

## 2 ANS ET +

### "Fables d'été, fables d'hiver" dès 2 ans

programme de 4 courts métrages d'animation de Isabelle Favez, Fabrice Luang-Vija, Cecilia Marreiros Marum et Christa Moesker (2003, Fr./Bel./Suisse/P-B, 40 min).

Des rencontres inattendues sous un soleil de plomb, une tempête de neige ou une pluie battante... Hautes en couleur, pleines d'humour et de naïveté, ces quatre fables sont un pied de nez aux intempéries de la vie.

• **Au Majestic Bastille** les 30 oct. et 1<sup>er</sup> nov. à 11h15 • **Au Studio des Ursulines** les 31 oct. à 11h15 et 2 nov. à 16h15

### "Fabuleuses fabulettes" dès 2 ans

programme de 5 courts métrages d'animation de Thomas Hinke, Jan Locher, Fabrice Luang-Vija, Cecilia Marreiros Marum et Heikki Prepula (2006, France/Belgique/Allemagne/Finlande, 40 min, sans paroles).

Deux courts métrages de la série "Les fables en délire" content les jeux amoureux ou absurdes d'animaux de la brousse, de la ferme ou de la forêt, tous plus zinzins les uns que les autres. Les trois autres courts métrages, tout aussi farfelus, sont de délicieuses fabulettes, qui posent, dans des styles graphiques très différents, la question de la confrontation à l'autre.

• **Au Nouveau Latina** les 27 oct. à 10h15 et 30 oct. à 16h15  
• **Au Studio des Ursulines** les 29 oct. à 10h15 et 1<sup>er</sup> nov. à 11h15 • **A l'Archipel** les 30 et 31 oct. à 11h15, le 2 nov. à 16h15



### "Monsieur et Monsieur" dès 2 ans

programme de 3 courts métrages d'animation de Bretislav Pojar et Miroslav Stepanek (1965-1973, Rép. tch., 43 min, sans paroles).

Monsieur et Monsieur sont deux petits ours à l'imagination débordante qui traversent des aventures burlesques : ils partent à la rescousse d'une princesse aux allures de poisson, ils défendent leur potager contre un bouc fort malintentionné, ils expérimentent l'hibernation au pays des pingouins. Un bel aperçu de l'esprit et de la qualité de l'animation tchèque.

• **A l'Escorial** les 27 oct. à 10h15 et 2 nov. à 16h15 • **A l'Archipel** les 29 oct. à 16h15 et 1<sup>er</sup> nov. à 11h15



### "Les nouvelles aventures de la Petite Taupette" dès 2 ans

programme de 5 courts métrages d'animation de Zdenek Miler (1963-1970-1974, Rép. tch., 44 min, sans paroles).

La Petite Taupette est en incessante découverte du monde, chacune de ses journées est riche d'interrogations et d'enseignements. Elle est confrontée au mode de vie différent de son ami le hérisson, fait connaissance avec de curieux animaux aux potentialités multiples comme le téléphone, les allumettes et l'automobile, ou savoure les talents musicaux d'un proche voisin. De petites fables illustrées avec fraîcheur et inventivité.

• **A l'Entrepôt** les 27 oct. à 16h15, 30 oct. à 11h15 et 31 oct. à 16h15 • **A l'Escorial** le 1<sup>er</sup> nov. à 16h15



### "L'équipe de secours" dès 3 ans

programme de 7 courts métrages d'animation de Janis Cimermanis (1991-1996, Lettonie, 40 min, sans paroles).

Renvoyés de l'Opéra pour y avoir semé une pagaille monstre, trois amis s'organisent pour venir au secours des particuliers. Experts en dépannages, ils ont le don de tourner chaque situation en désastre. Chaque court métrage repose sur une même intrigue : résoudre un problème concret. S'ouvre alors une gamme de solutions burlesques et absurdes. Pantomimes, cris et borborygmes, en guise de dialogue, ajoutent à la cocasserie.

• **Au Denfert** les 27 et 29 oct. à 10h15 • **Au Majestic Bastille** les 31 oct. à 11h15 et 2 nov. à 16h15



## “Munk, Lemmy et compagnie”

dès 3 ans

programme de 7 courts métrages de Nils Skapans et Janis Cimermanis (1992, Lettonie, 46 min, sans paroles).

Ce programme de courts métrages d'animation évoque les aventures de Munk et Lemmy, deux petits animaux sortis tout droit d'un bestiaire pour contes enfantins. Mis en scène avec originalité, ces sept films défontent un univers tendre, caractérisé par les marionnettes et l'absence de dialogues.

• **A l'Escorial** les 28 oct. à 10h15 et 30 oct. à 11h15 • **Au MK2 Quai de Seine** les 28 oct. à 16h15 et 2 nov. à 14h15

## Babe, le cochon devenu berger dès 4 ans

de Chris Noonan (1995, Australie, 1h31).

Babe est un cochon qui refuse d'accepter le destin funeste qui lui est promis. Pour dissuader les fermiers de toute velléité de le rôtir, le petit cochon réalise des tâches qui le rendent indispensable, dont celle de chien de berger. De victime désignée, Babe devient héros adulé. Cette fable incite avec humour à dépasser le cadre des rôles institués par la société des hommes.

• **A l'Archipel** le 27 oct. à 10h15 • **Au Denfert** les 28 et 30 oct. à 14h15



## “Animaux comiques”

dès 5 ans

programme de courts métrages d'animation (2003-2009, France/Slovénie, 50 min).

Ce programme brosse une galerie de petites bêtes

comme vous ne les avez jamais vues. Apparemment fantastiques, celles-ci se dévoilent dans toute leur réalité familière au cours des *Devinettes de Reinette*. Bzzzeux donne à découvrir un petit peuple, sympathique et joyeux, qui vit dans la steppe. Dans *Kazkahuete*, cinq animaux convoitent une seule et même cacahuète. Dans *Histoires comme ça*, l'épisode *Le commencement des tatous* narre l'apparition des tatous, croisement entre le hérisson et la tortue, selon Rudyard Kipling.

• **Au Studio des Ursulines** les 27 oct. à 16h15 (séance animée) et 28 oct. à 10h15 • **Au MK2 Quai de Seine** les 31 oct. à 11h15 et 1<sup>er</sup> nov. à 14h15 en présence de la réalisatrice des *Devinettes de Reinette*



## “Charley Bowers, programme de courts métrages”

dès 5 ans

(1926-1940, E-U, 45 min, muet sonorisé).

Producteur de dessins animés de 1915 à 1921, Charley Bowers a réalisé et inter-prété une vingtaine de chefs-d'œuvre burlesques

mêlant prises de vues réelles et animation d'objets, image par image. Il est l'inventeur de la peau de banane antidérapante, des œufs incassables, des arbres où poussent des chats ! Fantastique, encensé par André Breton, Bowers, surnommé en France “Bricolo”, a créé un monde imaginaire unique, surréaliste et complètement débridé dont quelques savoureux exemples sont réunis dans ce programme.

• **Au MK2 Quai de Seine** le 28 oct. à 14h15 • **Au Grand Action** le 30 oct. à 11h15 (séance animée) et 2 nov. à 14h15



## Jour de fête dès 5 ans

de Jacques Tati (1949, France, 1h15, en couleur).

Un village français prépare sa fête annuelle. Tous les habitants sont en ébullition. Pendant ce temps, François,

le facteur, incarné par Jacques Tati, entreprend, sur sa vieille bicyclette, une tournée “à l'américaine” telle qu'il l'a vue lors de la projection d'un film sur son métier. Cette œuvre irrésistible est un document fabuleux sur une France quasi disparue. Paradoxalement, elle est aussi incroyablement moderne, s'appuyant sur une bande sonore et des idées de mise en scène novatrices. Enfin, *Jour de fête* fut le premier long métrage français en couleur, même s'il a fallu attendre cinquante ans pour le découvrir dans cette version.

• **A l'Entrepôt** les 27 oct. à 14h15 et 2 nov. à 16h15



## “Laurel & Hardy, Chaplin, Keaton”

dès 5 ans

programme de 4 courts métrages (1916-1929, E.-U., 1h14, muet sonorisé).

Dans ces quatre courtes comédies burlesques, Laurel, Hardy, Charlot et Buster Keaton se sortent de quiproquos, de situations cocasses ou malheureuses à coups de gags et de folies. Dans *Double whoopee*, Laurel et Hardy sont pris par erreur pour des princes dans un hôtel alors qu'ils viennent, en réalité, postuler pour être portier et groom. Buster Keaton, dans *La Voisine de Malec*, est le héros d'un impossible amour, façon Roméo et Juliette. Le personnage de Charlot traverse, lui aussi, de nombreuses difficultés qu'il résout en un feu d'artifice de gags dans *Charlot et le comte*. Enfin, personnages éternellement maladroits, Laurel et Hardy sont dans *Big business* de piètres vendeurs d'arbres de Noël.

• **Au Majestic Bastille** les 29 oct. et 2 nov. à 10h15 • **Au Denfert** les 31 oct. à 14h15 et 2 nov. à 16h15

## “Laurel & Hardy : the best” dès 5 ans

programme de 4 courts métrages (1928-1929, E-U, 1h20, muet sonorisé)

Dans *C'est ma femme, Ton cor est à toi, Hardy hérite de son oncle* et *Laurel et Hardy constructeurs*, Stan Laurel et

Oliver Hardy enchaînent des situations qui tournent à la catastrophe. Laurel se fait passer pour la femme de Hardy afin de toucher un héritage ; alors qu'ils sont musiciens de rue, ils sont mêlés à une bagarre générale ; Laurel se rebelle contre un employeur dominateur ; les deux trublions troublent le silence d'un hôpital en construisant une maison. Le comique de situation s'appuie sur un même ressort récurrent : Hardy, le plus corpulent et le cerveau du duo, est victime des maladroitures de Laurel, personnage chétif, naïf et curieux.

• **Au Cinéma des cinéastes** les 27 oct. à 16h15 et 1<sup>er</sup> nov. à 14h15 (séance animée) • **Au Nouveau Latina** les 28 oct. à 10h15 et 31 oct. à 14h15

### McDull dans les nuages dès 5 ans 🍌

film d'animation de Toe Yuen (2001, Chine, 1h15).

Un petit cochon hongkongais nommé McDull vit seul avec sa mère célibataire. Il va à l'école, mais rêve de partir aux îles Maldives pour y devenir champion olympique de lancer de beignets. Un univers farfelu et particulièrement touchant, qui mêle les situations humoristiques à un quotidien plutôt amer. Film primé au Festival international d'animation d'Annecy en 2003.

• **A l'Entrepôt** les 27 oct. à 10h15 et 1<sup>er</sup> nov. à 11h15 • **A l'Archipel** les 28 oct. à 16h15 et 30 oct. à 14h15 (+ quiz cinéma) • **Au Studio des Ursulines** les 29 oct. à 16h15 et 2 nov. à 14h15



### Mon oncle dès 5 ans

de Jacques Tati (1958, Italie/France, 1h50).

Dans un quartier moderne où tout est bien agencé, habite M. Arpel, son épouse et leur fils, Gérard, que cette vie sans saveur ennue. L'intrusion dans la famille de M. Hulot, le frère de Madame, personnage rêveur et plein de fantaisie, sème le trouble dans cet univers aseptisé. Ce film traite avec la sensibilité visionnaire de Jacques Tati du temps qui passe, qui détruit les époques et qui file toujours trop vite. Bardé de récompenses, dont un oscar du film étranger, particulièrement liché tant sur le fond que sur la forme, il est d'une portée émotionnelle magique.

• **A l'Escurial** les 29 et 31 oct. à 14h15



### "Tex Avery Follies" dès 5 ans 🍌

programme de 12 courts métrages de Tex Avery (1943-1964, E-U, 1h20, VO).

Poussant l'absurde jusqu'au délire, le non-sens jusqu'au surréalisme et le gag jusqu'au cauchemar, les films de Tex Avery ont bouleversé le cadre normatif de l'animation. Chacun d'eux est une fulgurante réjouissante qui transgresse toute rationalité. Avec une construction serrée, une thématique riche et un ryth-

me effréné, les bijoux réunis dans ce programme invitent petits et grands à une réjouissance partagée.

• **Au Majestic Bastille** les 27 oct. à 10h15 et 29 oct. à 16h15  
• **A l'Archipel** les 27 oct. à 16h15 et 31 oct. à 16h15 (séance animée) • **Au Grand Action** les 29 oct. à 10h15 et 30 oct. à 14h15 (+ quiz cinéma)



### "Trois mésaventures d'Harold Lloyd" dès 5 ans

programme de 3 courts métrages d'Harold Lloyd (1921, E-U, 1h27, muet sonorisé).

Dans ces trois sommets du burlesque, Harold Lloyd promène un personnage élégant, rêveur et inadapté au monde. Avec une innocence romantique, en cherchant à séduire la belle Mildred, il multiplie les mésaventures les plus improbables. Maître de la cascade et de la mécanique burlesque, il déclenche l'hilarité.

• **Au Majestic Bastille** les 27 oct. à 14h15 et 31 oct. à 16h15  
• **A l'Entrepôt** les 28 oct. à 10h15 et 30 oct. à 14h15

### Toy story dès 5 ans 🍌

film d'animation en 3D de John Lasseter (1995, E-U, 1h17).

Dans la chambre d'un petit garçon, les jouets prennent vie en son absence. Le jour de son anniversaire, c'est la panique, Buzz l'Éclair, figure articulée d'astronaute, vient bouleverser les places de chacun. Le petit cow-boy Woody, jouet préféré du petit garçon, va-t-il être évincé ? Ce film, réalisé entièrement en images de synthèse, fut un succès phénoménal dont le troisième épisode est sorti cet été. Une occasion de (re)découvrir la version d'origine en 3D.

• **Au Cinéma des cinéastes** les 28 oct. à 14h15 et 30 oct. à 16h15 (+ quiz cinéma)



## 6 ANS ET +



### "Charlot et ses jobs"

dès 6 ans 🗣️

programme de 4 courts métrages de Charlie Chaplin (1914-1917, E-U, 1h46, muet sonorisé).

Le personnage de Charlot travaille. Il revêt le costume de vendeur de saucisses, employé de banque, brocanteur ou policier. Dans chacun de ces rôles, il n'est évidemment jamais conforme à ce qu'on attend de lui. Rêveur, décalé, subversif, il balaille l'ordre établi, dans une série de gags burlesques.

• **Au Majestic Bastille** le 28 oct. à 10h15 (séance animée) • **Au Denfert** les 29 oct. à 16h15 et 2 nov. à 10h15 (séance animée)

### Mary Poppins dès 6 ans

de Robert Stevenson (1964, E-U, 2h20).

A Londres, deux enfants, Jane et Michael, s'ennuient dans leur quartier chic où leurs parents, accaparés par leur métier, n'ont pas le temps de s'occuper d'eux. L'arrivée d'une gouvernante dotée de pouvoirs magiques, Mary Poppins (Julie Andrews), va bouleverser leur quotidien. Une amusante comédie musicale à partager avec les enfants.

• **Au MK2 Quai de Seine** les 28 oct. à 10h15 et 2 nov. à 16h15  
• **Au Denfert** les 30 oct. et 1<sup>er</sup> nov. à 16h15

### Les Temps modernes dès 6 ans

de Charlie Chaplin (1936, E-U, 1h23, muet sonorisé).

Charlot est ouvrier dans une gigantesque usine. Très vite aliéné par les conditions de travail à la chaîne, il se retrouve sans travail, puis en prison. A sa sortie, il fait connaissance avec une gamine orpheline et recherchée par la police. L'homme et la jeune fille s'allient pour affronter ensemble les difficultés de la vie. Le personnage de Chaplin, dans ce film, est un clown anarchiste, un mouton noir qui, par la mécanique du rire, sabote la mécanique industrielle. Ce chef-d'œuvre incontesté, qui n'a pas pris une ride, est une satire virulente et drôle d'un monde voué à la productivité à tout prix.

• **Au Majestic Bastille** les 30 oct. à 16h15 et 2 nov. à 14h15



### Les Vacances de

M. Hulot dès 6 ans 🗣️

de Jacques Tati (1953, France, 1h28).

C'est dans ce film que Tati donne naissance à M. Hulot, un empêcheur de tourner

en rond, qui vient troubler des vacances paisibles et ennuyeuses. Irrésistible, sans être un casse-pieds, il est au contraire le plus vivant et le plus attachant des personnages du film. L'émotion naît de ses relations avec son entourage : rejet par les uns, admiration des

autres... L'utilisation de la bande-son passionnante, le sens infini du détail, la construction des gags, tout participe ici à la création d'une œuvre inoubliable.

• **A l'Entrepôt** les 29 oct. à 14h15 et 31 oct. à 14h15 (séance animée) • **A l'Escurial** le 2 nov. à 10h15



### La Guerre des boutons

dès 7 ans 🗣️

d'Yves Robert (1961, Fr., 1h30).

C'est la guerre entre les écoliers de deux villages voisins ! Quand la troupe de l'une, commandée par le grand Lebrac, fait un prisonnier, elle soustrait à ce dernier ses boutons. Cette méthode remporte un franc succès, à tel point que les troupes, pour éviter toute humiliation, décident de combattre nues. Un film tendre remarquablement interprété, dont certaines répliques ont traversé les générations, telle "Si j'aurais su, j'aurais pas v'nu !..."

• **Au Denfert** les 27 oct. à 14h15 et 1<sup>er</sup> nov. à 14h15 (+ quiz cinéma) • **Au Majestic Bastille** les 28 et 31 oct. à 14h15



### Le Petit Nicolas

dès 7 ans

de Laurent Tirard (2009, Fr., 1h30, ST et audiodescription pour les déficients auditifs et visuels).

Nicolas mène une existence paisible. Il a des parents qui l'aiment, une bande de copains avec lesquels il s'amuse bien. Un jour, il surprend une conversation entre ses parents qui lui laisse penser que sa mère (Valérie Lemercier) est enceinte. Paniqué, il s'imagine qu'il finira abandonné dans la forêt, comme le Petit Poucet. En phase avec l'œuvre de Goscinny et Sempé dont il est inspiré, ce film s'adresse avec une même fantaisie aux parents et aux enfants.

• **Au MK2 Quai de Seine** le 2 nov. à 10h15

### Qui veut la peau de Roger Rabbit ?

dès 7 ans

de Robert Zemeckis (1988, E-U, 1h36).

A Hollywood, Roger Rabbit compte parmi les vedettes de l'industrie du dessin animé. S'il n'est jamais appelé à jouer des rôles de séducteur, en revanche, son épouse, Jessica, est une véritable bombe. Du reste, le lapin a des doutes sur la vertu de sa sulfureuse moitié. Son producteur décide alors d'embaucher un privé pour enquêter sur le sujet. Grâce à un procédé qui mêlait à la perfection les personnages animés et les acteurs, ce film stupéfia les amateurs de trucages. Outre cette formidable réussite technique, il réveille la passion de l'animation en gommant la hiérarchie entre les comédiens réels et les héros animés tels Betty Boop, Titi ou Droopy.

• **Au Majestic Bastille** les 27 oct. à 16h15 et 30 oct. à 14h15 • **Au Studio des Ursulines** les 28 oct. à 16h15 et 29 oct. à 14h15



### Vive le sport !

dès 7 ans 🍿

de Fred Newmeyer et Sam Taylor, avec Harold Lloyd (1925, E-U, 1h16, muet sonorisé).

Harold Lamb rêve d'entrer à l'Université et d'en devenir

l'idole. Il a pour modèle son père, ancienne gloire du football, et surtout le populaire acteur Chester Trask. Il adopte le style de son héros de fiction préféré, mais il est tourné en dérision à la moindre occasion par ses camarades. Avec la création de son personnage, caractérisé par ses lunettes en écaïlle et son canotier, Harold Lloyd a inventé un comique burlesque qui se démarque de celui de Chaplin et de Keaton. Roi du gag, être lui aussi inadapté au monde qui l'entoure, il ressemble à un M. Tout-le-monde sans cesse dépassé par les aventures dans lesquelles il est impliqué.

• **Au MK2 Quai de Seine** le 1<sup>er</sup> nov. à 16h15 (+ quiz cinéma)



### Bonjour dès 8 ans

de Yasujiro Ozu (1959, Japon, 1h34, VO).

Deux frères demandent à leur père d'acheter un poste de télévision, objet convoité par tous les gamins du quartier. Il refuse et leur ordonne de se taire. Le prenant au mot, ils entament une grève de la parole. Très proche de son *Gosses de Tokyo*, réalisé en 1932, Ozu décrit, avec humour et dans le style dépouillé qui lui est propre, les rapports conflictuels entre générations.

• **Au MK2 Quai de Seine** les 27 oct. à 16h15 et 29 oct. à 14h15 • **Au Denfert** les 28 oct. à 10h15 et 31 oct. à 11h15

### Panique au village dès 8 ans

film d'animation de Vincent Patar et Stéphane Aubier (2007, France/Belgique/Luxembourg, 1h16).

Avec une poignée de jouets en plastique d'un autre âge rivés à des socles en dur, les deux réalisateurs belges créent un univers dont l'intrigue avance comme un jeu de cadavres exquis. C'est l'anniversaire de Cheval, et ses copains Cow-Boy et Indien, pour lui faire une surprise, décident de lui fabriquer un barbecue. Voilà pour le point de départ ; s'ensuivent des péripéties poétiques, absurdes, drôles et toujours insoupçonnables.

• **A l'Entrepôt** les 28 oct. à 16h15 et 2 nov. à 14h15 • **A l'Escorial** les 29 et 31 oct. à 16h15



### Rumba dès 8 ans 🍿

de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy (2008, France/Belgique, 1h20).

Fiona et Dom sont instituteurs dans une école de campagne. Ils partagent

une passion pour la danse latino et sont très amoureux. Les week-ends, ils écumant les concours de danse régionaux. Une nuit, de retour d'un concours, ils tentent d'éviter un suicidaire maladroit, planté au milieu de la route. Leur voiture s'écrabouille contre un mur. Et leur vie bascule... Après leur premier film, *Iceberg*, les réalisateurs affirment leurs qualités d'auteurs d'un cinéma absurde, cruel et burlesque. Fourmillant de détails visuels, *Rumba* est une série de catastrophes, de glissades et de pirouettes qui agit comme une véritable soupe libératrice de nos angoisses les plus profondes.

• **A l'Entrepôt** le 1<sup>er</sup> nov. à 14h15 (+ quiz cinéma)



## 9 ANS ET +

### A nous la liberté dès 10 ans

de René Clair (1931, France, 1h37).

Deux anciens détenus se retrouvent par hasard dans la vie civile, l'un est vagabond, l'autre un prospère patron. Avec humour et réalisme, René Clair signe une ode à l'amitié, à la spontanéité naturelle, ingénue et candide, au plaisir du moment, bref à la liberté !

• **Au MK2 Quai de Seine** les 27 oct. à 14h15 et 30 oct. à 11h15 • **A l'Archipel** les 1<sup>er</sup> nov. à 14h15 et 2 nov. à 10h15



### Arsenic et vieilles dentelles dès 10 ans

de Frank Capra (1944, E-U, 1h58, VO).

Un jeune homme vient annoncer à ses deux tantes, qui l'ont élevé, son mariage avec la fille du révérend qui est leur proche voisin. Seulement ces deux vieilles dames, apparemment inoffensives, sont en réalité de véritables serial killers. Une succession de quiproquos et de rebondissement teintés d'un humour noir transgressif.

• **Au Cinéma des cinéastes** les 28 oct. à 10h15 et 30 oct. à 11h15 • **A l'Archipel** les 28 oct. à 14h15 et 31 oct. à 14h15

### Le Bal des vampires dès 10 ans

de Roman Polanski (1967, G-B, 1h48, VO).

Après des années passées à rechercher des vampires, le professeur Abronsius et son jeune disciple Alfred

échouent dans une auberge de Transylvanie présentant nombre d'indices de la présence de vampires. Très vite, leurs soupçons se trouvent confirmés. Parfaitement conforme aux lois du genre, ce film emprunte le registre de la comédie en désamorçant par le gag ou la plaisanterie toutes les séquences d'angoisse. Une comédie sur le thème des vampires qui effraie sans danger.

• **A l'Escurial** les 28 oct. à 16h15 et 1<sup>er</sup> nov. à 14h15 • **Au Cinéma des cinéastes** les 27 oct. à 14h15 et 29 oct. à 10h15



### Le Cameraman dès 10 ans

d'Edward Sedgwick et Buster Keaton (1928, E-U, 1h, muet sonorisé).

Shannon, incarné par Keaton, un photographe de la vieille école, tente de pénétrer le dur monde des cameramen professionnels qui courent les rues à la recherche désespérée du scoop qu'on leur achètera à prix d'or. Sa

passion secrète pour une jolie secrétaire du bureau des actualités va l'inciter à se tourner vers l'image animée. Ce film, qui fut le dernier long métrage du cinéaste, amuse, émeut et bouleverse. Par-delà sa dimension burlesque et poétique, c'est au final une habile métaphore de l'histoire du cinéma.

• **Au Grand Action** les 27 oct. à 10h15 et 31 oct. à 14h15 • **Au Majestic Bastille** les 28 oct. et 1<sup>er</sup> nov. à 16h15



## L'Été de Kikujiro dès 10 ans

de Takeshi Kitano (1999, Japon, 1h56, VO).

Masao s'ennuie. Il habite Tokyo avec sa grand-mère, qui travaille toute la journée. Grâce à une amie de celle-ci, il rencontre Kikujiro, un yakuza vieillissant, joueur et jureur, avec qui il part à la recherche de sa mère. Ensemble, ils entament un voyage picaresque jalonné de rencontres inattendues, de jeux délirants et de rêves incongrus. Un très beau film qui mêle la cruauté et la tendresse, le burlesque et la solitude profonde.

• **Au Nouveau Latina** les 27 oct. à 16h15 et 1<sup>er</sup> nov. à 14h15 • **Au MK2 Quai de Seine** le 29 oct. à 16h15



## L'Impossible M. Bébé

dès 10 ans

de Howard Hawks (1938, E-U, 1h45, VO).

David Huxley (Cary Grant), un paléontologue distrait,

est fiancé à sa secrétaire, Alice. A la veille de leur mariage, le scientifique est à la recherche d'une subvention qui sauverait son musée. Au cours d'une partie de golf, David Huxley fait la connaissance de Susan Vance (Katharine Hepburn), une jeune héritière écervelée. Celle-ci le convainc de s'occuper de son "bébé", un léopard domestiqué. Une comédie complètement loufoque qui joue sur les contrastes et gomme toute notion de normalité.

• **Au Grand Action** les 28 oct. à 14h15 et 31 oct. à 11h15 • **Au Denfert** le 30 oct. à 11h15

## La Panthère rose dès 10 ans

de Blake Edwards (1963, E-U, 1h55, VO).

L'inspecteur Clouseau (Peter Sellers), chef de la Sûreté à Paris, est sur la piste du célèbre voleur de bijoux surnommé "le Fantôme". Son enquête, au cours de laquelle il accumule les gaffes toujours en sa faveur, l'entraîne jusqu'à la somptueuse demeure d'une princesse, propriétaire de la Panthère rose, un extraordinaire diamant. Dans ce film-phare de Blake Edwards qui inaugure une série de sept autres épisodes célèbres, le burlesque côtoie lors de scènes croustillantes le non-sens.

• **Au Studio des Ursulines** le 27 oct. à 14h15 • **Au Grand Action** le 28 oct. à 16h15 • **A l'Entrepôt** les 29 et 30 oct. à 16h15

## Quand l'inspecteur s'emmêle dès 10 ans

de Blake Edwards (1964, E-U/G-B, 1h42, VO).

La collaboration de Blake Edwards et Peter Sellers atteint avec cet épisode de la série des "Panthère rose" le summum de l'art parodique. L'histoire entraîne l'inspecteur Clouseau dans la demeure d'un milliardaire où les meurtres se succèdent, et où il tombe amoureux de la principale suspecte. Dans ce deuxième volet, Peter Sellers, grâce notamment à son talent

d'improvisateur, pousse encore plus loin son génie du sérieux et de la dignité dans les pires situations.

• **Au Grand Action** le 1<sup>er</sup> nov. à 14h15 (+ quiz cinéma)

## Une nuit à l'Opéra dès 10 ans

de Sam Wood (1935, E-U, 1h36, VO).

Ce classique réunit trois des quatre frères Marx dans une aventure totalement déjantée. Les Marx Brothers sont d'éternels adolescents, qui font ce qu'ils veulent au moment où ça leur passe par la tête. Dans ce film, ils sèment le chaos à l'Opéra. Pour repérer ces personnages indomptables, il y a Groucho, le chef solitaire qui cherche à pénétrer "la haute société"; Harpo, toujours muet, un personnage lunaire et fondamentalement bon; et Chico, honnête et filou à la fois, qui tisse le lien entre les trois frères et le public. Les frères Marx ont inventé un cinéma subversif, dont la force réside dans l'incroyable énergie et l'esprit hors norme qui s'en dégagent.

• **Au Grand Action** le 29 oct. à 14h15 • **Au Cinéma des cinéastes** les 30 oct. à 14h15 et 31 oct. à 11h15



## La Party dès 12 ans

de Blake Edwards (1969, E-U, 1h39, VO).

Un acteur indien (Peter Sellers), engagé par un studio hollywoodien, détruit par mégarde l'onéreux décor. Blacklisté par le producteur, il se retrouve, à la suite d'un quiproquo, invité à la soirée annuelle du studio dont il vient d'être viré. Pour la première fois hors de "La Panthère rose", Blake Edwards et Peter Sellers unissent leurs talents, génie de la mise en scène pour le premier, délire comique évident du second. Au final, *La Party* est une farce savoureuse, qui a été propulsée au rang de film-culte.

• **Au Grand Action** les 27 oct. à 14h15 et 1<sup>er</sup> nov. à 11h15 • **Au Denfert** le 28 oct. à 16h15

# Hommage à Louis de Funès

Discret dans la vie mais déchaîné à l'écran, Louis de Funès a imposé au cinéma sa propre image de marque comique, fondée sur le geste plutôt que le verbe. Il créa un singulier personnage, qui déclenchait l'hilarité par ses mimiques, ses roueries et ses crises de mauvaise foi inénarrables. Avec plus de 140 films à son palmarès, Louis de Funès est l'un des acteurs les plus populaires du cinéma français comique.

## 6 ANS ET +

### Les Aventures de Rabbi Jacob

dès 8 ans

de Gérard Oury (1973, France/Italie, 1h35).

Par une suite de circonstances rocambolesques, un riche industriel (Louis de Funès) et un chef révolutionnaire arabe se font passer pour des rabbins. Voilà une comédie de Gérard Oury dans laquelle de Funès témoigne de sa palette comique.

• **Au MK2 Quai de Seine** les 30 et 31 oct. à 14h15



### Fantomas

dès 8 ans

d'André Hunebelle (1964, Fr., 1h45).

Le journaliste Fandor (Jean Marais) fait paraître une fausse interview de Fantomas, mystérieux personnage masqué poursuivi par la police. Pour se venger, Fantomas kidnappe Fandor et commet des crimes sous les traits de sa victime. C'est le commissaire Juve (Louis de Funès), récemment décoré, qui est chargé d'élucider cette troublante affaire. Ce film, en clin d'œil à la série des James Bond, offre à voir la plus belle gamme comique d'un Louis de Funès qui traverse, dans des décors grandioses, une intrigue truffée de cascades et de gadgets.

• **A l'Archipel** les 29 oct. à 14h15 et 30 oct. à 16h15 • **Au Cinéma des cinéastes** les 29 oct. à 16h15 et 1<sup>er</sup> nov. à 11h15

### La Grande Vadrouille

dès 8 ans

de Gérard Oury (1966, France/GB, 2h05).

Ce film met en scène le duo Bourvil-de Funès au temps de la Résistance. L'un est peintre en bâtiment, l'autre chef d'orchestre, tous deux doivent venir en aide à des parachutistes anglais. Le contraste des personnalités des deux comédiens fonctionne à merveille, la candeur de l'un complète les colères inoubliables de l'autre. Une kyrielle de scènes d'anthologie.

• **Au MK2 Quai de Seine** les 30 oct. à 16h15 et 1<sup>er</sup> nov. à 11h15 • **Au Nouveau Latina** le 31 oct. à 16h15

## 9 ANS ET +



### La Folie des grandeurs

dès 10 ans

de G. Oury (1971, France, 1h53).

Le tandem Montand-de Funès compose une véritable partition de music-hall où l'un campe la finesse et l'autorité, tandis que l'autre déploie mimiques et gesticulations hilarantes. Cette comédie épingle, dans l'esprit de Molière, l'hypocrisie, la vanité et la cupidité.

• **A l'Archipel** les 27 oct. et 2 nov. à 14h15 • **A l'Entrepôt** les 29 oct. et 2 nov. à 10h15

### La Traversée de Paris

dès 10 ans

de Claude Autant-Lara (1956, France/Italie, 1h20).

Adapté d'une nouvelle de Marcel Aymé, ce film est un road movie qui dépeint avec un humour féroce la France occupée. L'élément jubilatoire du film repose sur l'extraordinaire interprétation du trio formé par Louis de Funès, Bourvil et Jean Gabin.

• **Au Denfert** les 27 et 31 oct. à 16h15 • **Au Cinéma des cinéastes** le 29 oct. à 14h15 • **A l'Entrepôt** le 31 oct. à 11h15

## Biographie de Louis de Funès

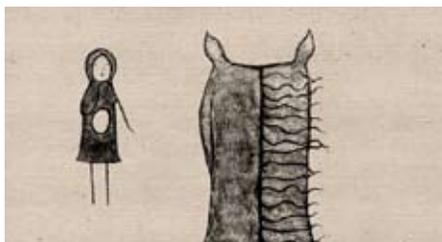
Pianiste de bar avant de devenir comédien, Louis de Funès (1914-1983) n'a pas immédiatement triomphé dans sa carrière. Après avoir joué dans 80 films en dix ans, il accède enfin à un rôle principal dans *La Traversée de Paris*, dont il partage l'affiche avec Bourvil. Avec méticulosité, en état constant de recherche, il aimait incarner, afin de les ridiculiser, les personnages gonflés de vanité. Sa verve comique, fruit d'un travail boulimique, a trouvé toute son expression dans les films de Gérard Oury. La principale préoccupation de Louis de Funès était de divertir les gens avec sincérité et générosité.

Mon 1<sup>er</sup> Festival remercie Gaumont pour le tirage spécial de copies neuves des films *Fantomas*, *La Folie des grandeurs* et *La Traversée de Paris*.

# Fenêtre sur le cinéma britannique

Le cinéma britannique est souvent injustement amalgamé au cinéma des studios américains. Entre périodes fastes et périodes de crise, il compte à son inventaire des réalisateurs aussi célèbres qu'Alfred Hitchcock, les Monty Python et Nick Park. Voici une programmation qui met en avant son humour, sa liberté de ton et son goût pour les anti-héros.

2 ANS ET +

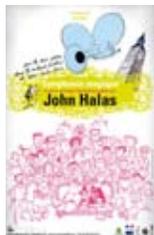


## "Le bonhomme de neige" dès 3 ans

programme de 4 courts métrages (1982-2010, G-B, 43 min). *Le Bonhomme de neige* est le voyage d'un garçonnet qui part avec son bonhomme de neige jusqu'à la maison du Père Noël. Dans un style graphique doux et évocateur, ce film laisse une délicieuse sensation de magie.

Poignant, le film *The Girl and the Horse* est l'histoire d'une petite fille qui a un trou dans le ventre et qui pleure. Il est réalisé avec du sable sur verre. *Post-it love*, inventif, permet d'apprendre que les plus simples accessoires de bureau peuvent devenir poétiques. Enfin, dans *The Finger Trap*, un homme, en voulant faire une surprise à sa femme, est victime d'un accident ridicule.

• **Au Studio des Ursulines** les 27 oct. à 10h15 et 31 oct. à 16h15 • **Au Cinéma des cinéastes** les 1<sup>er</sup> nov. à 16h15 et 2 nov. à 10h15



## "Symphonie magique" dès 3 ans

programme de 6 courts métrages d'animation de J. Halas et J. Batchelor (1960-1974, G-B, 34 min).

John Halas, émigré hongrois, et son épouse, Joy Batchelor, née à Londres, sont les fondateurs de Halas et Batchelor, réputé le meilleur studio d'animation anglais des années 50. Les six films de ce programme, largement récompensés, reflètent les dimensions expérimentale, humoristique et métaphorique des œuvres

produites. Le premier met en scène un éléphant qui a une trompette en guise de trompe et un goût très prononcé pour l'orchestre. Foo Foo, héros du second film, est un alter ego animé de Charlot, clown optimiste et gaffeur. Le film *Snip snap, top dogs* donne vie à trois chiens, personnages en papier créés en origami et kirigami, animés image par image. *Symphony Orchestra* est un orchestre pas comme les autres, où les gags visuels et musicaux abondent. Enfin, *Butterfly ball* présente d'improbables insectes, grenouilles et petits animaux de la forêt.

• **A l'Escurial** les 29 oct. à 10h15 et 30 oct. à 16h15 • **Au Nouveau Latina** les 1<sup>er</sup> nov. à 16h15 et 2 nov. à 10h15



## "Hamilton mattress" dès 5 ans

programme de 5 courts métrages d'animation (2001-2009, G-B, 50 min).

Ce programme dévoile une palette réjouissante et emblématique de l'animation anglaise. Le premier film, *Hamilton mattress*, signé par Barry J.C. Purves, maître du genre, conte l'histoire d'un fourmilier qui rêve de devenir vedette de music-hall. Dans *The Dog with a cat inside*, vous découvrirez comment un chien et un chat cohabitent dans un même corps et, dans *Shadows and Reflections*, comment une petite fille réussit à "attraper la lune". Dans *The Gift*, animé avec du sable, une jeune fille reçoit un cadeau contenant le secret du temps. *The Lucky Dip* signe la rencontre d'une petite fille avec un lapin enfermé dans une machine foraine.

• **Au Cinéma des cinéastes** les 27 oct. à 10h15 et 28 oct. à 16h15 • **Au Nouveau Latina** les 29 oct. à 14h15 (séance animée) et 30 oct. à 11h15 • **A l'Escurial** les 1<sup>er</sup> nov. à 11h15 et 2 nov. à 14h15 (séance animée)

## Souris city dès 5 ans

film d'animation de D. Bowers et S. Fell (2006, G-B, 1h26). Une souris chic qui vit dans un quartier résidentiel de Londres tombe dans la cuvette des WC et découvre le monde insoupçonné des égouts. Un pur divertissement, mené tambour battant, avec nombre de personnages farfelus, des actions enlevées et de bons sentiments.

• **Au Nouveau Latina** les 27 oct. à 14h15 et 29 oct. à 10h15





## 6 ANS ET +

### Chicken run *dès 6 ans* 🐔

film d'animation de Nick Park et Peter Lord (2000, G-B, 1h24).

Dans une ferme isolée de la campagne anglaise, des poules rêvent de liberté, mais leurs tentatives d'évasion échouent l'une après l'autre. L'arrivée inopinée d'un jeune coq, Rocky, va susciter de nouveaux espoirs. Nick Park et Peter Lord, des studios Aardman, signent ici, après le succès des aventures en format court de *Wallace et Gromit*, leur premier long métrage d'animation. Cette fable comique est peuplée de personnages cocasses doués d'un sens aigu du dialogue.

• **Au Studio des Ursulines** les 28 oct. et 1<sup>er</sup> nov. à 14h15 (+ quiz cinéma)

### Wallace et Gromit : le mystère du lapin-garou *dès 6 ans*

film d'animation de Nick Park (2005, E-U/G-B, 1h25).

Wallace, inventeur génial, assisté de son fidèle chien, Gromit, a mis au point le "Mind-o-matic", une machine qui débarrasse les rongeurs de leurs pulsions voraces. Mais l'ingénieur Wallace n'est pas à l'abri de l'erreur, et doit en subir les conséquences dramatiques et burlesques. Dans ce film parodique, qui égratigne le genre humain, la tendresse reste la couleur dominante.

• **A l'Escurial** les 28 oct. à 14h15 et 31 oct. à 11h15



### Bandits bandits *dès 8 ans*

de Terry Gilliam (1981, GB, 1h55, VO).

Pendant la nuit, un petit garçon reçoit la visite d'une bande de nains qui ont dérobé une carte magique leur permettant de voyager dans le temps et de piller à leur guise. Ce deuxième film en solo de Terry Gilliam (ex-Monty Python) est un conte fantastique et paro-

dique absolument loufoque. *Bandits bandits* séduit par sa fantaisie baroque et son énergie romanesque.

• **Au Grand Action** les 28 oct. à 10h15 et 2 nov. à 16h15



### Bugsy Malone *dès 8 ans* 🐜

d'Alan Parker (1976, G-B, 1h33, VO).

Le film raconte la montée en puissance d'un parrain, Bugsy Malone, et du conflit d'intérêt qui va opposer deux bandes dont l'une possède de l'arme absolue : la mitrailleuse lanceuse de crème. Cette parodie musicale des films de gangsters des années 20 est exclusivement interprétée par des enfants de 8 à 16 ans (dont Jodie Foster, qui y tient à 13 ans son deuxième grand rôle au cinéma). La force du film réside dans sa capacité à créer une réelle société régie par des enfants, à leur hauteur et dans les limites que cela impose : ils boivent du lait, conduisent des voitures à pédales et possèdent des fusils inoffensifs.

• **A l'Escurial** le 27 oct. à 16h15 • **Au Nouveau Latina** les 28 oct. à 16h15 (+ quiz cinéma) et 1<sup>er</sup> nov. à 11h15



### Jason et les Argonautes *dès 8 ans*

de Don Chaffey (1963, E-U/G-B, 1h44).

Pour reconquérir le trône de son défunt père et recouvrer la confiance de son peuple, Jason doit rapporter la Toison d'or, dépouille sacrée d'un bélier, réputée garantir la paix et la prospérité. Il embarque à bord de l'Argo avec les Argonautes pour une longue aventure initiatique. Une formidable introduction à la mythologie grecque réalisée avec une grande exigence esthétique et un soupçon d'humour british tout à fait bienvenu.

• **Au Nouveau Latina** le 30 oct. à 14h15

## 9 ANS ET +



### Jeune et innocent *dès 10 ans*

d'Alfred Hitchcock (1937, G-B, 1h20, VO).

Après une dispute, Christine est assassinée par son mari. Robert, son amant, est accusé à tort du crime. Il doit retrouver son pardessus, donné à un vagabond, pour prouver son innocence. Arrêté, il rencontre la fille du commissaire qui décide de l'aider, convaincue de son innocence. Cette comédie policière au ton léger et malicieux développe le thème cher à Hitchcock du faux coupable.

• **Au Grand Action** le 2 nov. à 10h15



### La Ferme des animaux dès 12 ans

film d'animation de John Halas et Joy Batchelor (1954, G-B, 1h13).

Fidèle au roman d'Orwell hormis le dénouement, ce

film raconte la révolte des animaux de la ferme contre un homme brutal qui les exploite. Ce premier long métrage du studio d'animation Halas et Batchelor crée une atmosphère dramatique en utilisant avec brio une palette de couleurs sombres. C'est un chant d'amour à la liberté. Des scènes peuvent heurter la sensibilité des enfants.

• **Au Nouveau Latina** les 29 oct. et 2 nov. à 16h15



### Monty Python : Sacré Graal dès 12 ans

de Terry Jones et Terry Gilliam (1975, G-B, 1h30, VO).

Le roi Arthur et les chevaliers de la Table ronde partent à la conquête du Graal, chevauchant de fantomatiques montures dans un bruitage de noix de coco. La petite troupe va rencontrer mille épreuves insensées, un chevalier tricéphale, des jouvencelles très "libérées", voire un terrible prédateur...

• **Au Studio des Ursulines** les 31 oct. à 14h15 et 1<sup>er</sup> nov. à 16h15



### Les Trente-Neuf Marches dès 12 ans

d'Alfred Hitchcock (1935, G-B, 1h25, VO).

Une belle inconnue demande à Richard Hannay de la protéger. Elle lui parle d'un

complot organisé par une société secrète, les Trente-Neuf Marches. Pendant la nuit, elle est assassinée... Sous couvert d'une histoire d'espionnage, Hitchcock enchaîne à un rythme effréné les situations extravagantes, avec un sens aigu de l'humour et du détail.

• **Au Grand Action** le 27 oct. à 16h15



### Une femme disparaît dès 12 ans

d'Alfred Hitchcock (1938, G-B, 1h37, VO).

Dans un pays imaginaire d'Europe de l'Est, une jeune femme sympathise, pendant son voyage en train, avec Miss Froy, une dame âgée qui partage son compartiment. Or, celle-ci disparaît bientôt alors qu'aucun autre passager ne semble l'avoir vue. Avant-dernier film britannique avant un long exil américain, *Une femme disparaît* est un véritable jeu de piste qui mêle finement humour et suspense.

• **Au Grand Action** le 29 oct. à 16h15

# Télérama

partenaire de votre événement  
partenaire de votre émotion



[www.telerama.fr](http://www.telerama.fr)

# Ciné-concerts

Au cours des ciné-concerts, des musiciens accompagnent en direct la projection de films muets, anciens ou contemporains. Leurs compositions originales, inventives et sensibles, réveillent la mémoire des œuvres et enrichissent l'imaginaire des spectateurs. Avec la participation du Fonds d'Action SACEM.

## 2 ANS ET +



### "La petite fabrique de jouets" dès 18 mois

programme de 4 films d'animation (1959-1969, Pologne, 40 min). Avec 5 musiciens

multi-instrumentistes du groupe Chapi Chapo et les petites musiques de pluie, P. Elegoet, S. Desloges, C. Campion, P. Moreau et T. Simon.

Créé spécialement pour les tout-petits, ce ciné-concert met à l'honneur le cinéma d'animation polonais. Des films rares dans lesquels peluches, poupées russes, chiens en papier et petits bolides s'animent comme par magie. Sur scène, le groupe Chapi Chapo accompagne musicalement ces univers en utilisant instruments traditionnels et jouets. Une cinquantaine, au total. Au final, la partition délicate s'accorde à merveille à l'univers touchant des films polonais.

• **Au Forum des images** le 31 oct. à 16h

### "L'ourson et autres contes russes" dès 2 ans

programme de 4 films d'animation (1964-1988, Russie, 50 min). Avec B. Carlotti, chant et composition, et B. Esdraffo, piano.

Sur l'écran, quatre aventures d'une petite compagnie d'animaux qui apprennent l'entraide, défient les dangers ou éprouvent les limites de la malice. Ce ciné-baby est une première expérience pour Barbara Carlotti, auteur, compositeur et interprète à la voix exceptionnelle. Elle a répondu à une commande du Forum des images et du festival Travelling de Rennes. Séduite par la beauté formelle et le propos des films, elle a composé une musique originale pour chacun d'eux. Bruitages, thèmes originaux ou inspirés de ceux existants illustrent les actions avec fantaisie et vitalité.

• **Au Forum des images** le 30 oct. à 16h

Forum  
des images

### "Biques et Piafs" dès 2 ans

programme de 5 films d'animation (1995/2002, France/Finlande/Allemagne, 30 min). Avec les musiciens multi-instrumentistes P. Payan et E. Philippon.

Cinq histoires très humoristiques, réalisées en dessin, papier découpé ou pâte à modeler, sont réunies dans ce programme. Un oiseau migrateur perd ses congénères dans la brume. Une maison, posée sur le pic d'une montagne, trouve difficilement un semblant de stabilité. Des oiseaux en cage expérimentent des tentatives d'envol. Trois boucs cherchent à satisfaire leur appétit coûte que coûte. Enfin, une cigogne "livreuse" de bébé est distraite par un oiseau raisonneur... Pierre Payan et Eric Philippon, deux curieux et ingénieux touche-à-tout, surprennent les spectateurs en donnant vie aux images par une création musicale insolite.

• **Au Studio des Ursulines** le 30 oct. à 11h15 et 16h15



### "Folies bobines" dès 3 ans

programme de 5 courts métrages (1906/1922, France/E-U, 40 min). Avec la Cie Arniphone, F. Kapitany, violoncelliste, et B. Mahé, multi-instrumentiste.

Ce ciné-concert invite les spectateurs à participer activement à la projection de quelques petits bijoux du "cinéma premier" en sonorisant eux-mêmes, dans la salle, certains passages de film. Les films projetés témoignent de la diversité des techniques expérimentées au début du XX<sup>e</sup> siècle (petite féerie colorisée au pochoir, images réelles et animation, effets spéciaux, gags burlesques...).

• **Au Nouveau Latina** le 2 nov. à 14h15

### "La faim des bobines" dès 3 ans

programme de 6 courts métrages (1905/1924, France/E-U, 40 min). Avec la Cie Arniphone, F. Kapitany et B. Mahé.

Sur le même principe que "Folies bobines", l'inventivité est à l'honneur. Au rythme des compositions et improvisations du public et des musiciens, le public se régale en accompagnant des films expérimentaux, tournés au début du XX<sup>e</sup> siècle, sur l'un des thèmes de prédilection du cinématographe forain : la nourriture.

• **Au Grand Action** le 31 oct. à 16h15



## “Symphonie comique avec Chaplin” dès 5 ans

**Création Mon 1<sup>er</sup> Festival 2010**

programme de 2 courts métrages (1914/17, E-U, 45 min, inédit). Avec l'orchestre symphonique Brassage Cinéma.

Les gags affinés à l'extrême des deux films du programme, *Charlot patine* et *Charlot s'évade*, sont emblématiques de la mécanique comique de Chaplin. Sans trace des accompagnements d'origine, Matthieu Roy et Boris Skierkowski ont composé une partition pour orchestre qui offre une grande palette de couleurs, respectueuse de l'esthétique musicale de Chaplin. Ce ciné-concert, interprété par les 30 musiciens de l'orchestre Brassage Cinéma, souligne le caractère universel et intergénérationnel des deux œuvres projetées. Brassage Cinéma est le premier orchestre symphonique français à se consacrer exclusivement au ciné-concert.

• **Au Cinéma des cinéastes** le 31 oct. à 16h15

## 6 ANS ET +



## “Arrière courts”

dès 8 ans

programme de courts métrages (1906/1952, E-U/Can./Fr., 1h15). Une création Hallu Ciné avec A. Boisard, saxophone, M. Jardat, basse, contrebasse, L. Paris, batterie, percussions ; P. Rameau, composition, interprétation.

“Arrière courts” est un ensemble de courts métrages

burlesques et d'animation puisés dans les chefs-d'œuvre du patrimoine cinématographique de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle et remis au goût du jour. Le ciné-concert se déroule sur le modèle des séances de cinéma d'antan : un premier film, un entracte au cours duquel sont diffusés actualités, flashes spéciaux et réclames, suivis d'un second film. La création musicale aux accents swing allie des rythmes tziganes aux mélodies new orleans. La performance inédite et le jeu scénique des musiciens donnent la cadence et accentuent la dimension burlesque des films.

• **A l'Archipel** le 1<sup>er</sup> nov. à 16h15



## Vive le sport ! dès 7 ans

de Frederick Newmeyer et Sam Taylor, avec Harold Lloyd (1923, E-U, 1h16). Avec le Trio Invite, L. Ma-

rode, piano, K. Gherbi, contrebasse, et A. Gherbi, batterie. Harold rêve de devenir l'idole de son université. Ses modèles sont son père, ancienne gloire footballistique, et le populaire Chester Trask. Il adopte alors le style de ce personnage de fiction, ce qui ne l'empêche pas d'être tourné en dérision à la moindre occasion par ses camarades. Trois compositeurs et interprètes de talent donnent une nouvelle vie à cette œuvre qui connut un grand succès public. Après une analyse et un découpage minutieux, ils ont composé une musique au millimètre près ! Le résultat est saisissant.

• **Au Denfert** le 29 oct. à 14h15

# Séances animées

## “La petite fabrique du rire”

Pourquoi nous font-ils tant rire ? Quels sont les secrets de Charley Bowers, Charles Chaplin, Tex Avery ou Jacques Tati ? A partir d'extraits de films, les enfants recherchent les outils nécessaires à “la petite fabrique du rire” : la voix, les gestes, le rythme, le regard décalé sur le monde... Dix séances animées offrent les rudiments pour que chacun se compose sa propre gamme comique. Sensibilisation à l'animation, quiz ludiques, ateliers gourmands sont les autres rendez-vous prévus à l'issue de certaines séances, choisissez dans la carte !

### 2 ANS ET +



#### “Les objets en folie” dès 5 ans

avec Valérie Raoult.  
A partir de 4 ou 5 extraits de films, Valérie Raoult invite les enfants à chercher comment

les grands maîtres du burlesque utilisent les accessoires pour mettre en scène leurs gags. Charlie Chaplin est-il un comédien étourdi et maladroit ou, au contraire, maître de ses gestes et de son jeu ? Quel sort réserve-t-il aux objets du quotidien ? Par l'observation et l'analyse, les enfants découvrent quelques ressorts comiques du maître. De la même manière, ils sont sensibilisés au génie de Charley Bowers, qui fait apparaître des objets dans un contexte inhabituel par le trucage. Un téléphone se transforme en stéthoscope ou un sapin de Noël pousse en quelques secondes sur une brouette. Ils mesurent le pouvoir des objets qui, détournés de leur fonction, déclenchent le rire, la surprise et l'enchantement !

• **Au MK2 Quai de Seine** le 29 oct. à 10h15 à l'issue de “Charley Bowers” • **Au Grand Action** le 30 oct. à 11h15 à l'issue de “Charley Bowers” • **Au Denfert** le 2 nov. à 10h15 à l'issue de “Charlot et ses jobs”



#### “Rire de tout ?” dès 5 ans

avec Pascale Diez.  
Comment le rire peut-il être une arme pour poser un regard critique sur le monde ? Le cinéaste

Tex Avery fut un maître du genre. Avec son humour décapant, ses films épinglent les travers d'une société américaine, dont il fut un témoin attentif. Extraits à l'appui, cet atelier sur “L'Amérique de Tex Avery” propose une lecture critique et documentaire de quelques-uns de ses dessins animés.

• **A l'Archipel** le 31 oct. à 16h15 à l'issue de “Tex Avery Follies”



#### “La main à la pâte” dès 5 ans

avec Florentine Grelier et Zahra Bourhimi.

L'association Animtik propose aux spectateurs une sensibilisation au cinéma d'animation. En utilisant de la pâte à modeler, parents et enfants s'initient à la création du mouvement, image par image. Simple à utiliser, elle permet un résultat rapide. La séance débute par une démonstration en direct avec des personnages déjà modelés. Chacun apprend le processus à suivre, avant de tourner son propre petit bout de film. Grâce à un ordinateur portable et au logiciel approprié, les images obtenues sont visibles dès la fin de l'intervention. Ceux qui sont équipés d'une clé USB repartent avec leur vidéo !

• **Au Studio des Ursulines** le 27 oct. à 16h15 à l'issue de “Animaux comiques” • **Au Nouveau Latina** le 29 oct. à 14h15 et à **L'Escurial** le 2 nov. à 14h15 à l'issue de “Hamilton mattress”



### “Les voix du burlesque” dès 5 ans

avec Pascale Diez.

Le passage du muet au parlant a bouleversé les codes du cinéma burlesque. Comment Stan Laurel et Oliver Hardy ont-ils survécu à ce passage ? Ce couple mythique a interprété près de 80 films entre 1926 et 1951, ils ont su intégrer la parole à leur duo avec un succès qui a largement dépassé les frontières américaines. Cet atelier délivre quelques clés pour évaluer ce que le dialogue a apporté ou enlevé au genre burlesque.

• **Au Cinéma des cinéastes** le 1<sup>er</sup> nov. à 14h15 à l'issue de "Laurel & Hardy : the best"

## 6 ANS ET +



### “Un vrai Charlot !” dès 6 ans

avec Claudine Lepallec-Marrand.

Qu'est-ce qui définit le personnage de Charlot ? A l'aide de montages inédits d'ex-

traits couvrant la longue histoire du célèbre personnage du cinéma muet, les enfants dressent l'inventaire de ses traits de caractère. C'est un vagabond, mais quel est son costume ? Quelle est sa démarche ? Comment compose-t-il ses attitudes, ses actions, ses grimaces ? Quel est son rythme, comment passe-t-il de l'immobilité à la vitesse pour mieux surprendre ? A force d'observations, les enfants sont invités à le copier, puis à se l'approprier pour créer un "Charlot" nouveau, qui surprenne et fasse rire les spectateurs.

• **Au Majestic Bastille** le 28 oct. à 10h15 à l'issue de "Charlot et ses jobs"



### “Sur les traces de M. Hulot” dès 6 ans

avec Hélène Deschamps.

Qui est M. Hulot ? Où est M. Hulot ? On l'entend, on

devine, mais on ne le voit pas encore, il approche... Que nous veut-il ? Que révèle-t-il ? De manière ludique, à partir de quelques extraits, les enfants décryptent la force de ce personnage, qui, même hors de l'image, laisse deviner sa présence. Ils cherchent à déceler comment il existe, au-delà des mots, par le seul regard qu'il porte sur son entourage.

• **A l'Entrepôt** le 31 oct. à 14h15 à l'issue des *Vacances de M. Hulot*

## Et aussi Les ciné-goûters

• Dans tous les cinémas mercredi, dimanche et lundi à l'issue de la séance de 14h15

• Au Nouveau Latina, ciné-petit déj le 31 oct. à la séance de 11h15

En plus, 4 ateliers Bio-Nutrition Bjorg :

• Au Nouveau Latina le 28 oct. à 14h15 et le 31 oct. à 11h15

• Au Grand Action les 1<sup>er</sup> et 2 nov. à 14h15

Inscriptions sur place et sur le site [www.bjorg.fr](http://www.bjorg.fr)

## Les quiz cinéma

Qui, quoi, où, comment, pourquoi ? Un jeune critique pose au public des questions sur le film projeté, son réalisateur ou le cinéma. Des cadeaux récompensent les gagnants de ces quiz ludiques.

• Dans 4 salles le 30 oct. et dans 6 salles le 1<sup>er</sup> nov.

## Le quiz musique

Un pianiste interprète des extraits de musiques de films de Louis de Funès. Des cadeaux à la clé pour les plus rapides.

• A l'Archipel le 30 oct. à 16h15

## Concours de déguisements

Le public est invité à venir déguisé en drôle d'animal pour gagner des cadeaux.

• A l'Archipel les 27, 28, 29 oct. et 2 nov. à 16h15

**+ Des invités, des séances 3D, des surprises...**