

N° 137
juin 2022

MAGAZINE D'INFORMATION
DE LA MAIRIE DU 8^E

PARIS 8^e

Réenchanter les Champs-Élysées : le projet

p. 12 à 15

CONSEILS DE QUARTIER

Participez aux
assemblées
plénières

pages 4 et 5

SOLIDARITÉ

Juin, mois
parisien du
Handicap

pages 8 et 9

CULTURE

11^e édition du
Champs-Élysées
Film Festival

pages 18 et 19

laurier

maison mavrommatis

RESTAURANT ET SALON DE THÉ

Un voyage gustatif en Méditerranée, des saveurs
et des parfums ensoleillés, un décor néo-classique
avec vue sur les Champs-Élysées.



Ouvert 7j/7 en service continu de 11h30 à 20h00



À retrouver au 2^e étage des Galeries Lafayette Champs-Élysées
60 Av. des Champs-Élysées, 75008 Paris

Réservations, réceptions et salons privés

Tél. : +33 (0)1 42 89 83 53 - Email : laurier@mavrommatis.fr

Suivez notre actualité :  @laurier.mavrommatis  @Laurier

Édito

Contactez le Maire :
jeanne.dhauteserre
@paris.fr

Toutes les
informations utiles sur
www.mairie08.paris.fr

Cher(s) habitant(e)s,

Le 8^e arrondissement est connu pour sa forte attractivité touristique et pour ses activités financières et de services qui en font le poumon économique de la Capitale. De taille moyenne par sa population, il a de multiples visages de par les différents quartiers qui le composent. C'est également un arrondissement à haute valeur patrimoniale qui se caractérise par son urbanisme typiquement haussmannien et la diversité de son patrimoine culturel et culturel, sans oublier la densité importante de lieux de pouvoir (Présidence de la République, ministères, ambassades). Le quartier du Triangle d'or délimité par les avenues George V, Montaigne et Champs-Élysées est emblématique de cet arrondissement par sa concentration de boutiques de luxe, d'hôtels étoilés, de palaces et de restaurants.

Ainsi, l'avenue des Champs-Élysées, longue de près de 2 kilomètres et large de soixante-dix mètres, reliant l'Arc de Triomphe à la Place de la Concorde, est considérée comme l'artère mythique de l'Ouest parisien. La place Charles de Gaulle, anciennement appelée place de l'Étoile, est le point de convergence de douze avenues. Chaque année, la victoire militaire est célébrée le 8 mai et les armées y défilent le 14 juillet. Les Champs-Élysées sont le lieu de toutes les célébrations et des événements spectaculaires. Prisée par des milliers de touristes, la célèbre avenue est boudée par les Parisiens qui la considèrent comme une autoroute urbaine avec le déferlement quotidien de milliers de véhicules.

Malgré les multiples mouvements sociaux et la crise sanitaire, l'artère n'a pas perdu de sa force d'attractivité. Les nombreux investissements en cours attestent d'un attrait constant pour l'avenue. Cependant, depuis la suppression des contre-allées dédiées aux voitures qui ont permis l'élargissement des trottoirs et l'aménagement des terrasses par Jacques CHIRAC en 1993, les espaces publics du secteur des Champs-Élysées n'ont pas bénéficié de travaux significatifs pour leur entretien et se sont considérablement dégradés. Ce constat est largement partagé par les principaux acteurs institutionnels et économiques, et aussi par les Parisiens qui ont plaidé pour un projet de rénovation de grande envergure de cette avenue.

Ainsi, le projet « Ré-enchanter les Champs-Élysées » a été lancé le 11 mai dernier lors d'une conférence de presse et fait l'objet d'une présentation détaillée dans cette édition estivale de notre journal. Sous l'égide du Comité Champs-Élysées et l'impulsion de ses



présidents successifs, ce projet est porté par la Mairie de Paris. Les principes d'une opération en deux étapes ont été fixés.

D'ici les Jeux Olympiques de 2024, l'avenue va bénéficier d'un plan d'embellissement sans précédent. Doté de 30 M€ financés par la Ville de Paris et la SOLIDEO, il vise à rénover les trottoirs, à harmoniser le mobilier urbain et à redonner aux jardins des Champs-Élysées l'allure imaginée par ses concepteurs à la fin du 19^e siècle. Ce sont ainsi plus de 100 arbres qui y seront plantés et plus d'un hectare supplémentaire d'espaces verts sera créé. Les premiers travaux sont déjà en cours, notamment pour sécuriser davantage les traversées piétonnes. Parallèlement et en étroite coopération avec les commerces impliqués, les terrasses qui participent à l'identité de l'avenue vont faire l'objet d'une nouvelle harmonisation afin d'être mieux intégrées dans le paysage des Champs-Élysées.

Une étude urbaine est actuellement engagée par l'équipe de l'architecte Philippe Chiambaretta, dans la continuité de la première consultation menée en 2020 qui avait réuni plus de 100 000 participants. Les modalités retenues seront ensuite présentées lors d'une concertation avec l'ensemble des acteurs concernés, les associations de quartiers, les institutionnels et les habitants.

À plus long terme, l'avenue des Champs-Élysées bénéficiera d'une transformation conséquente pour conserver sa pleine attractivité et redevenir la plus belle avenue du monde.

Je vous souhaite un très bel été et d'excellentes vacances.

Bien fidèlement,

Jeanne d'Hauteserre
Maire du 8^e arrondissement
Conseillère régionale
Conseillère métropolitaine

Conseils de Quartier : *à quoi ça sert ?*

À partir du 23 juin prochain, les assemblées plénières des conseils de quartier se tiendront tout près de chez vous. Voici quelques clés pour en comprendre les enjeux.

Qui ? Tous les habitants, commerçants, professionnels ou associations peuvent participer aux conseils du quartier où ils sont installés.

Quoi ? Il s'agit d'un rendez-vous de démocratie locale. Les Conseils de quartier ont une triple mission : être un lieu de dialogue entre les différents acteurs du quartier sur des sujets d'intérêt local. Offrir un lieu d'information, de consultation et de concertation sur les orientations, les projets, les décisions de la municipalité concernant le quartier ou ayant une incidence sur son devenir et son développement. Élaborer des projets d'intérêt collectif intéressant le quartier, projets qu'il porte en collaboration avec les élus. Les sujets de travail sont nombreux : aménagement des quartiers apaisés, végétalisation de l'espace public, amélioration de propreté des rues, accompagnement des projets urbains, etc.

Où ? Le 8^e arrondissement est découpé en sept quartiers distincts : Hoche-Friedland, Monceau, Saint-Augustin, Europe, Saint-Philippe-du-Roule, Elysée-Madeleine, Triangle d'Or. Ces conseils se réunissent généralement dans des écoles publiques, en soirée.

Quand ? Du 23 juin au 1^{er} juillet prochain vous pourrez assister aux assemblées plénières de vos conseils de quartiers, selon le calendrier se trouvant page suivante.

Comment ? Vous pouvez soumettre une idée, une réflexion à l'occasion de ces échanges, ou tout simplement vous informer.

Par ailleurs, il faut savoir que chaque Conseil de quartier est doté d'un comité d'animation composé de membres actifs qui ont été tirés au sort en janvier 2021 et de personnalités qualifiées.



Réunion du Conseil du quartier Saint-Philippe-du-Roule cet hiver





Assemblées plénières des Conseils de Quartier

Les Assemblées plénières des Conseils de Quartier sont ouvertes à tous les habitants et commerçants du quartier.



HOCHE-FRIEDLAND
CONSEIL DE QUARTIER

Jeudi 23 juin à 19h
Maison de la Vie Associative
et Citoyenne



SAINT-PHILIPPE-DU-ROULE
CONSEIL DE QUARTIER

Vendredi 24 juin à 19h
École Paul Baudry



EUROPE
CONSEIL DE QUARTIER

Lundi 27 juin à 19h
École Moscou



MONCEAU
CONSEIL DE QUARTIER

Mardi 28 juin à 19h
École Monceau



SAINT-AUGUSTIN
CONSEIL DE QUARTIER

Mercredi 29 juin à 19h
Mairie



ÉLYSÉE-MADELEINE
CONSEIL DE QUARTIER

Jeudi 30 juin à 19h
École Surène



TRIANGLE D'OR
CONSEIL DE QUARTIER

Vendredi 1^{er} juillet à 19h
École Robert Estienne



Visite du lavatory de la Madeleine, bientôt restauré, avec Karen Taïeb, adjointe à la Maire de Paris en charge du Patrimoine et les services de la Ville de Paris



Adoption de la liste des projets du 8^e soumis au vote du budget participatif en septembre prochain, au terme d'échanges avec les porteurs de projets et les services techniques. Une majorité de propositions pour le patrimoine

ça po



Cérémonie du 82^e anniversaire de la Victoire de Narvik, organisée par le Souvenir français et le Relais sacré, Ambassadeur de la Flamme de la Nation, en présence de l'Ambassadeur de Norvège en France, des autorités militaires, ainsi que l'école Internationale de Saint-Germain-en-Laye et Fénélon Sainte-Marie





Visite de la Mairie du 8^e par les élèves de l'école Surène, accompagnés du directeur de l'établissement, des enseignants et des parents



s'est asse



Opération sonomètre organisée par la Police municipale dans le cadre du contrôle du niveau sonore des véhicules motorisés



Au 12^e Salon des Femmes de Lettres, remise du prix Simone Veil par Maître Pierre Veil et le Prix de la Mairie du 8^e est décerné à Patricia Bouchenot-Déchin pour l'ouvrage « J'ai l'énergie d'une lionne dans un corps d'oiseau »



Réunion technique avec les services de la Ville de Paris pour le projet de rénovation des jardins des Champs-Élysées

« Avoir un modèle m'a permis de me projeter »

Solenne Piret, triple championne du monde d'escalade handi, a construit sa carrière dans le 8^e arrondissement.

En ce mois parisien du handicap, elle revient sur son parcours sportif de haut niveau malgré sa différence. Un destin inspirant.



Solenne Piret conjugue le sport à haut niveau avec une carrière d'architecte.

J'ai appris à grimper avant de marcher. Mes parents étaient des grimpeurs passionnés et nous avons été mis en condition très tôt avec mes frères et sœurs », explique la championne.

Solenne Piret est née avec un avant-bras qui ne s'est pas développé (agénésie), ce qui ne l'a pas empêchée de faire du sport ou de tester son agilité. À la fin de ses études d'architecture, son appétence pour la grimpe ne l'ayant jamais vraiment quittée, elle intègre une salle au cœur de Paris. Et à partir de 2018, c'est au cœur de notre arrondissement qu'elle choisit son club, le « 8 assure » qui va l'emmener jusqu'au sommet national et même mondial.

« Les entraîneurs sont de grande qualité, voilà pourquoi j'y suis restée des années alors que je ne résidais pas sur place ». En 2018 elle remporte son premier titre de Championne du Monde en Autriche, un deuxième l'année suivante, puis elle est sacrée triple championne du monde en 2021.

UNE RENCONTRE QUI A TOUT CHANGE

« Quand je grimpe, je ne pense à rien, c'est sans doute le seul endroit d'ailleurs ! Cette discipline fait appel à un certain nombre de qualités, mais procure un certain lâcher-prise également ».

Solenne n'avait jamais véritablement pensé à faire de la compétition : « à vrai dire, je ne savais pas que cela existait ! J'étais ignorante sur le handisport comme à propos du paralympisme ». C'est la rencontre

qui l'informe du parcours de Maureen Beck, aux États-Unis. Aussi gracieuse que Solenne, elle partage le même handicap au niveau du bras. Et enchaîne les médailles.

« Avoir ce modèle m'a permis de me projeter dans la compétition ». La transmission, à son tour, lui semble indispensable: *"je participe à des événements sportifs en tant que marraine par exemple"*.

Pour la grimpeuse, le véritable handicap est souvent la peur ou le préjugé.

« J'ai rencontré des personnes, porteuses ou non de handicap, qui se refusaient à essayer l'escalade se jugeant trop grosses, trop grandes etc. Le mental vous ouvre tant de portes, il faut se faire confiance ! » Solenne Piret veille à abattre les murs des clichés pour en construire d'autres plus sains : elle est en effet aujourd'hui architecte à son compte.

Dans le cadre du mois Parisien du Handicap 2022, la MVAC propose une opération de sensibilisation (voir page 26).



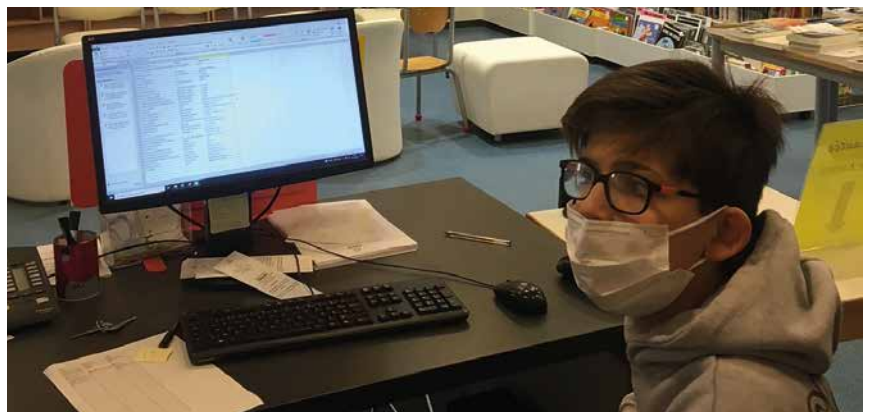
CONCEPTION GRAPHIQUE : FLORENT MAUREL / VILLE DE PARIS

BIEN VIVRE SON HANDICAP À PARIS | PARIS.FR/QUEFAIRE

Timothée, symbole d'une société plus attentive

Lors du dernier Conseil Local du Handicap, qui s'est tenu en mairie du 8^e le 13 avril, Timothée est venu témoigner avec son papa et sa référente de classe ULIS au Collège Fénélon. Jeune préado en situation de Handicap, il est devenu l'une des valeurs sûres de la bibliothèque Europe, chaque mercredi, où il a trouvé sa place. Son papa a pris la parole pour souligner combien son enfant se trouvait *« responsabilisé, investi et épanoui »* auprès de Lise Gancel, la responsable. Il a également remercié les différents acteurs qui ont rendu possible cette

expérience : Madame Baverez à Fénélon Sainte-Marie et la Mairie du 8^e arrondissement.



Les projets Entretien et rénovation du patrimoine du 8^e 2022

Restauration des statues & entretien d'œuvre

- Jules Simon, rue de la Bienfaisance.
- Paul Déroulède, square Marcel Pagnol.
- Nettoyage de la sculpture « *Bouquet of Tulips* », jardins des Champs-Élysées.

Entretien des fontaines ornementales

Réparation à la suite de la période d'hivernage :

- Fontaine des Champs-Élysées
- Fontaine des Fleuves
- Fontaine François 1^{er}
- Fontaine des Mers

Lavatory de la place de Madeleine

La Ville de Paris a obtenu le permis de construire relatif aux travaux d'étanchéité des pavés de verre. Les travaux intérieurs pourront débuter à la suite des précédents. Une ouverture au public à l'automne est envisagée.



Cette année, 32,5 millions d'euros sont investis à Paris pour la préservation du patrimoine dont 28,8 millions pour la poursuite du plan en faveur des édifices cultuels.

Temple du Saint-Esprit

Restauration du grand orgue de cet édifice situé rue Roquépine.

Église Saint-Augustin

- Création d'une rampe pour les personnes à mobilité réduite
- Diagnostic et révision du dôme et lanternon par cordiste et de l'extrado de la voûte (3^e trimestre de l'année 2022).
- Lustres de la chapelle du Sacré-Cœur et de la chapelle Saint-Joseph (2^e trimestre 2022).



Église de la Madeleine

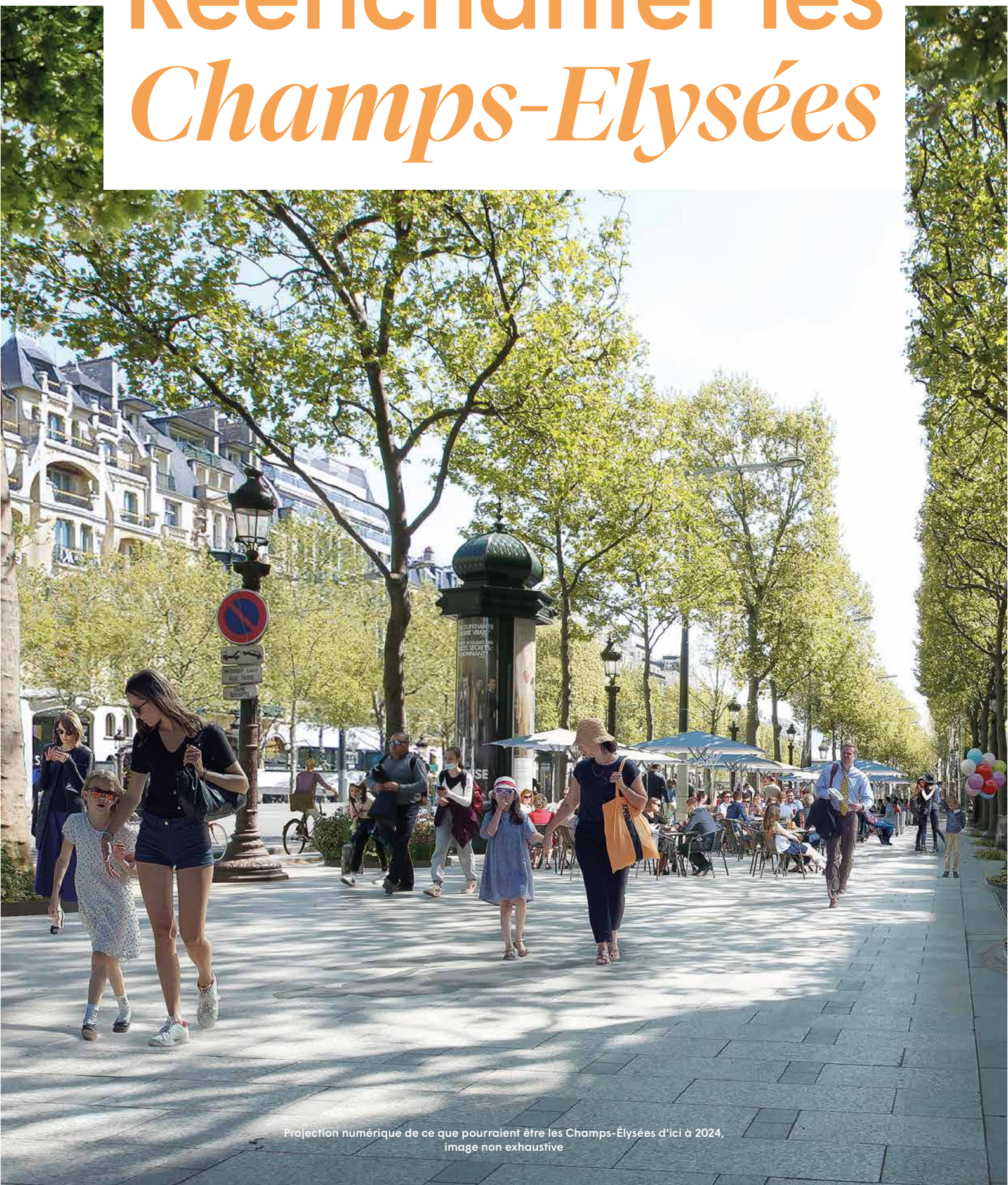
- Restauration de la façade principale jusqu'à 2023.
- Restauration de la grande barrière de cœur, de juin à juillet 2022.

Église Saint-Philippe-du-Roule

Restauration des parties hautes, travaux récemment achevés.

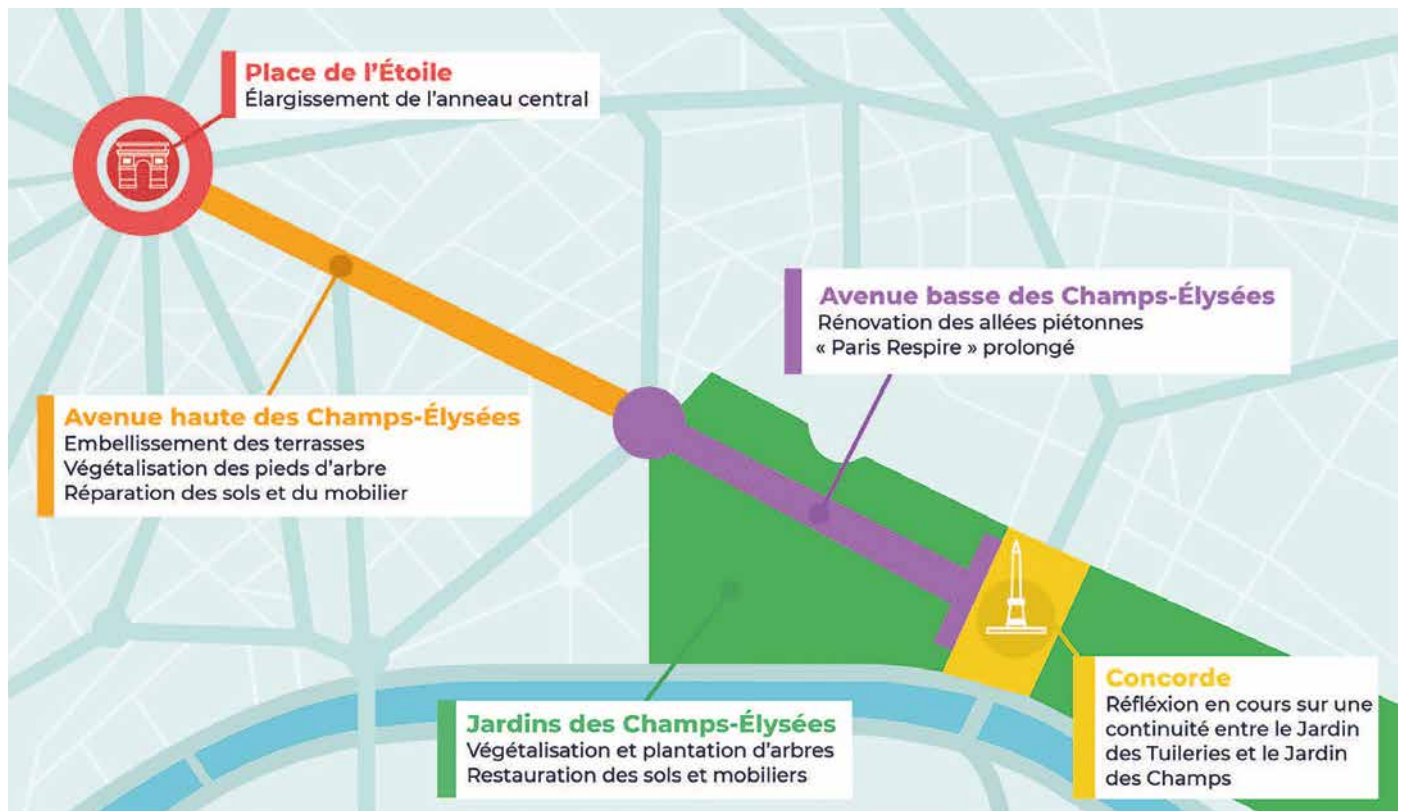


Réenchanter les *Champs-Élysées*



Projection numérique de ce que pourraient être les Champs-Élysées d'ici à 2024,
image non exhaustive

Le Comité Champs-Élysées et la Ville de Paris ont engagé un projet de transformation de la plus belle avenue du Monde. Voici tout ce que vous devez savoir sur la première phase de ces travaux d'embellissement, de végétalisation et rénovation qui vont se dérouler jusqu'en 2024.



Les différents volets de la transformation engagée d'ici 2024.

Le Comité Champs-Élysées élabore depuis 2018, une vision de long terme sur le devenir de l'avenue. Elle a fait l'objet d'une consultation très large, réunissant en 2020 près de 100 000 participants qui ont ainsi pu exprimer leurs priorités. Une nouvelle étude urbaine vient d'être lancée pour définir les modalités de transformation à l'horizon 2030.

Jusqu'en 2024, un ambitieux programme de rénovation des Champs-Élysées vient d'être engagé.

UNE PLACE DE L'ÉTOILE PLUS CONFORTABLE

La forte fréquentation de l'Arc de Triomphe par les visiteurs du monde entier rend nécessaire l'adaptation des

espaces piétons. En accord avec le Centre des Monuments Nationaux, le Comité Champs-Élysées et sous réserve de l'aval de la Préfecture de Police, l'anneau central pourrait être élargi.

LA RÉNOVATION DE LA PARTIE HAUTE DE L'AVENUE

Réalisées en 1993, les contre-allées piétonnes sont aujourd'hui en mauvais état. Dès cet été, des travaux de reprise des dallages vont être menés jusqu'au printemps prochain. L'intervention concernera aussi les 400 pieds d'arbres afin de les végétaliser et les harmoniser. Le mobilier urbain sera également remis en état, notamment les bancs. Les traversées piétonnes seront toutes sécurisées grâce à la création de refuges au milieu de l'avenue.

Le Comité Champs-Élysées a confié au *designer* Ramy Fischler le soin de repenser les terrasses installées sur cette partie de l'avenue, afin de les harmoniser et de leur donner une identité conforme au statut de l'avenue. Le nouveau mobilier devrait être déployé au cours de l'année 2023.

UN JARDIN DES CHAMPS-ÉLYSÉES EMBELLI

Les allées piétonnes longeant l'avenue et les revêtements de sol vont être renouvelés. Le dispositif Paris Respire existant aujourd'hui, le premier dimanche du mois, sur le haut des Champs-Élysées, sera prolongé sur le bas de l'avenue jusqu'à la place de la Concorde. L'objectif est d'inviter les habitants et visiteurs de Paris à profiter de ce jardin insuffisamment connu, bien qu'il soit aussi grand que le parc André Citroën.

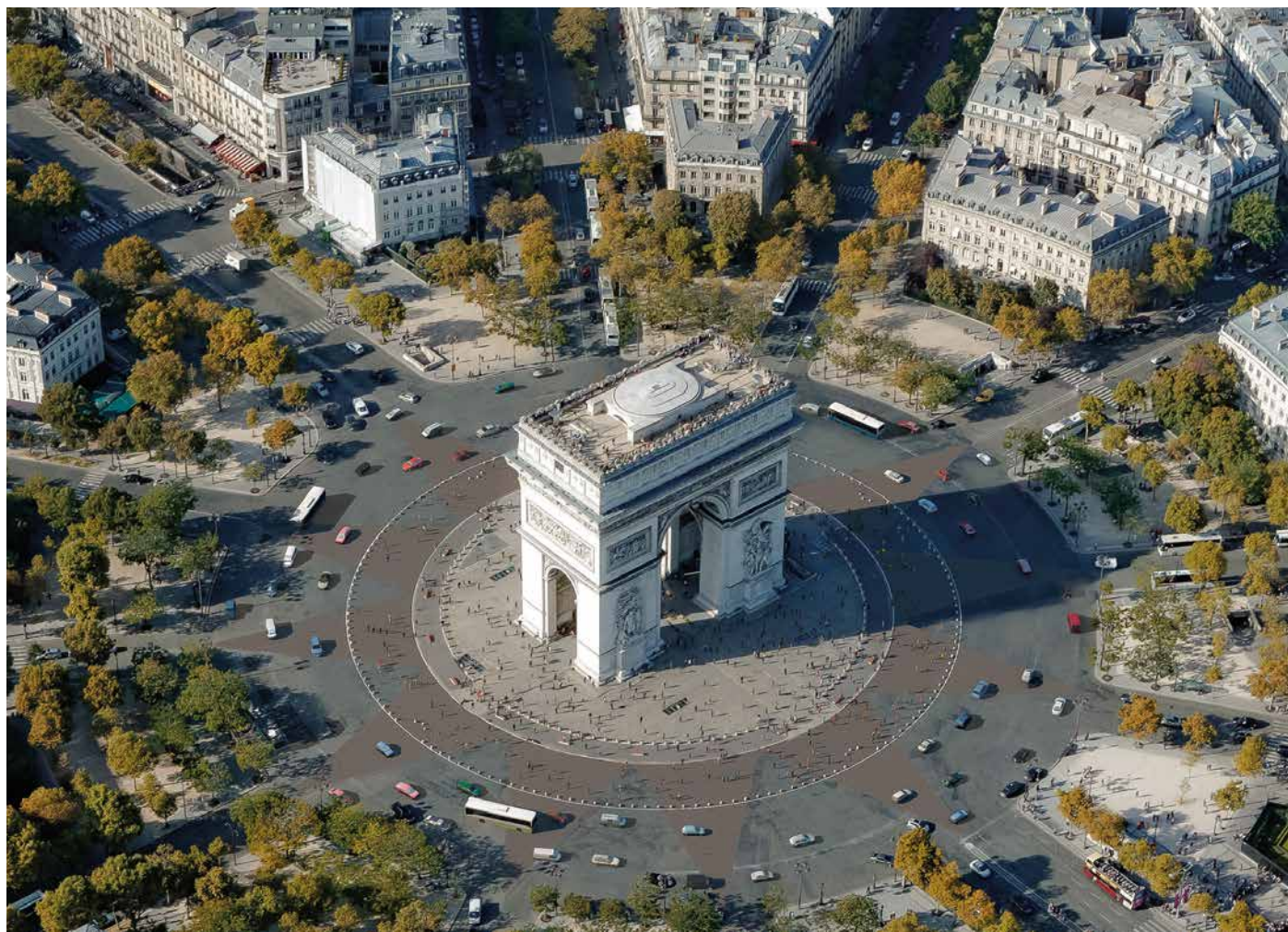
Les avenues intérieures du jardin seront piétonnisées et harmonisées telles que l'avenue du général Eisenhower transformée en allée piétonne, les avenues Dutuit et Tuck qui deviendront des allées du jardin, ou le trottoir est de l'avenue Roosevelt dont l'aménagement paysager sera harmonisé. 7 700m² de voirie routière seront transformés en allées de jardin. Au total, 15000m² de végétation vont

être ajoutés. 201 bancs seront réparés, 54 bancs remplacés et 77 bancs seront renouvelés. Au total, 107 arbres seront plantés sur les jardins et le rond-point des Champs-Élysées, et plus de 5.000m² d'espace minéral seront végétalisés. 12.400m² de sols seront réparés.

UNE RÉFLEXION LANCÉE POUR LA PLACE DE LA CONCORDE

Le patrimoine de la place de la Concorde nécessite des travaux d'ampleur, afin notamment de rénover les fontaines ornementales, mais aussi l'ensemble du mobilier urbain, notamment l'éclairage public et les colonnes rostrales.

Une réflexion est actuellement menée afin de déterminer les interventions possibles en amont des Jeux Olympiques.



L'anneau central de la place de l'Étoile élargi, selon le projet proposé.

3 questions à Marc-Antoine Jamet, Président du Comité des Champs-Élysées

«Réenchanter les Champs-Élysées», c'est aborder un réveil ou une renaissance ? C'est avant tout une chance et une ambition comme il ne s'en présente qu'une ou deux fois par siècle... La chance de mobiliser des idées, des partenaires, publics ou privés, et des moyens autour d'un projet urbain qui réponde aux grandes transitions écologique, économique, numérique et technologique que va connaître la planète. L'ambition architecturale, esthétique et paysagère de redonner à une avenue qui symbolise Paris aux yeux du monde entier, sa grandeur et sa beauté, sa dimension culturelle et sa valeur patrimoniale.

Est-ce un réveil ? Nous n'étions pas endormis. Il n'y a jamais eu autant d'ouvertures, de chantiers, d'investissements sur l'Avenue. Une reconquête ? Le mot est un peu connoté. Une renaissance ? Nous ne sortons pas du moyen-âge. Non, c'est un chapitre décisif, je l'espère, qui se rajoute à une grande Histoire. C'est traiter un sujet majeur au bon niveau et de la bonne façon. C'est une étape nouvelle dans la vie d'un axe dont se sont préoccupés les rois, les préfets et les maires.

Aujourd'hui, la méthode est un peu différente. Notre démarche est œcuménique. Elle vise à associer derrière les acteurs publics qui sont essentiels, la Mairie de Paris au premier chef, celle de l'arrondissement, la préfecture de police évidemment, les monuments historiques et les architectes des bâtiments de France bien sûr, toutes les bonnes volontés, les propriétaires, les foncières et les enseignes, les usagers (ils se comptent en centaines de milliers), les visiteurs (touristes et promeneurs), les résidents (il en reste quelques-uns). Nos priorités sont simples : réparer, rassurer et relancer. Notre calendrier est dicté par les Jeux Olympiques : avant 2024, améliorer et embellir, après 2024, aménager et moderniser.

Que représente pour vous le quartier des Champs-Élysées ? C'est, dans la diversité - qui doit demeurer - de ses activités, un pôle économique porteur d'emplois et de croissance, ce qu'on oublie souvent. C'est un des plus grands parcs de notre capitale, 24 hectares, des milliers d'arbres, des bassins, des fontaines, ce que beaucoup ignorent. C'est, non loin de la Seine, entre Obélisque de la Concorde et Arc-de-Triomphe de l'Étoile, un ensemble historique et architectural unique au monde et qu'il faut préserver. Il compte à la fois le plus grand nombre de lieux de culture, musées, théâtres, cinémas, salles de spectacles de Paris, les sièges sociaux des grandes sociétés qui font le rayonnement international de notre pays, et les « flagships » des marques mythiques qui incarnent l'excellence européenne, l'art de vivre à la française. C'est cette richesse et cette singularité que nous voulons mettre en avant !



Comment le designer Ramy Fischler a-t-il été choisi et pourquoi ? Pourquoi ? Parce que nos terrasses font partie intégrante de la vie parisienne. Elles en sont un attrait et un but. Enfant, avec mon père qui travaillait au Figaro, alors au Rond-Point, nous passions devant les tables voisines du Colisée et du Madrigal. Mais après un siècle et demi d'existence, avec la suppression des contre-allées trois décennies plus tôt, l'arrivée, la transformation ou la disparition de certaines enseignes, les habitudes et les besoins nouveaux des clients, la pandémie enfin, des modifications importantes sont apparues dans leur superficie, leur volume, leur aspect. Parfois au détriment de l'avenue et de son « standing ». Il faut donc tout à la fois retrouver de la cohérence, édicter quelques règles et préserver cette tradition. L'Hôtel de Ville, au début de l'année, nous a fait part de sa volonté de réforme et nous a demandé de formuler, après une large concertation avec les exploitants, des propositions. Au terme d'une consultation, notre choix s'est porté sur le designer belge Ramy Fischler parce qu'il était à la fois raisonnable et audacieux, parce qu'il avait son opinion, son parti-pris, mais qu'il restait à l'écoute, parce qu'il maîtrisait le sujet sans s'y laisser enfermer, l'ayant déjà étudié ailleurs et pour d'autres, parce que son dessin et son esprit nous ont séduits.

Le Film, une œuvre vivante

La famille Barsanti est installée rue de Naples depuis 1952. Elle a pour mission de faire battre le cœur du cinéma en restaurant des films français, italiens et plus généralement européens.

Nous avons fait la rencontre de Patricia, aujourd'hui à la tête de la maison familiale.



Rien ne la destinait à reprendre l'entreprise familiale. Patricia Barsanti avait décidé de devenir ingénieur en aéronautique, métier qu'elle exerça à l'étranger. Un choc pétrolier plus tard, la voilà rentrée en France, à la recherche d'un emploi. Jusqu'à ce que sa maman lui demande une aide temporaire pour faire tourner la société Cinématographique Lyre. Son destin s'inscrit autour de celui de ses parents : la voilà en première ligne pour redonner vie aux trésors enfouis du cinéma. Les « films de patrimoine » comme elle les appelle sont autant de mémoire vivante d'une époque, d'une vision, d'un humour ou d'une sensibilité. « Nous avons beaucoup de films italiens dans notre catalogue de par nos origines, notre carnet d'adresses et l'expérience que nous avons acquise depuis les années 50 ». Au départ, au N°7 de la rue de Naples, au cœur du quartier Europe, ses parents produisaient et distribuaient des films, jusque dans les années 70. Puis il y a eu le doublage dans les années 90. Et

l'arrivée de nouveaux diffuseurs (ex : plateforme en ligne de VOD). C'est ainsi qu'aujourd'hui environ 200 films ont pu renaître de leurs bobines ou sont en cours de renaissance. « D'abord il faut numériser puis retravailler de façon très minutieuse. C'est un travail de soin, de passion et de technique, qui est réalisé par des spécialistes avec lesquels nous travaillons. Il faut savoir que la France a des laboratoires parmi les meilleurs mondiaux pour ce savoir-faire ». Il faut beaucoup de personnes pour faire un film. Il en faut un nombre certain aussi pour lui redonner vie.

La mission de Patricia aujourd'hui est de répondre à la demande de chaînes de télévision ou autres diffuseurs, qui souhaiteraient exploiter une œuvre en particulier. « Au niveau local, j'ai eu la chance de travailler avec d'autres passionnés : le distributeur « Les Acacias », rue de Ponthieu. Nous avons travaillé sur « Les femmes des autres » de Damiano Damiani ». Impliqué dans la transmission du cinéma, Cinématographique Lyre fait partie

d'un syndicat de catalogue de films de patrimoine, collaborant notamment au festival « Play it again ».

Si Patricia Barsanti regrette le déclin du cinéma au profit d'une certaine appétence pour la consommation digitale et les réseaux sociaux, celle-ci n'est pas prête à rembobiner ses objectifs de carrière : « je suis très heureuse d'être actuellement lauréate à Londres, pour la restauration de « L'Avventura », dans la catégorie « Best Archival Restoration and Preservation film » du Focal International Awards 2022. Le 23 juin prochain, nous saurons qui remporte le prix ». Si vous êtes amateur de cinéma ou soucieux de conserver le patrimoine culturel, vous pouvez vous associer à une campagne de financement participatif. Patricia Barsanti entend restaurer « Danse Macabre » d'Antonio Margheriti (1960) et a mis en place une plateforme de participation vous permettant de bénéficier d'une réduction d'impôts à hauteur de 66% de votre don.

Toutes les infos: www.cinelyre.com



TRIANON



MATELAS & SOMMIERS

Retrouvez le confort des plus grands
palaces et laissez-vous transporter
vers des **nuits royales**.



TRIANON-LITERIE.COM



EN EXCLUSIVITÉ



RETROUVEZ LES **MATELAS TRIANON** DANS VOS MAGASINS **PARISIENS** (1^{ER} & 17^{ÈME} Arr.)
PONT-NEUF (16 Quai de la Mégisserie) & **TERNES** (7/9 Place des Ternes)

Du 21 au 28 juin 2022

11^e édition du Champs-Élysées Film Festival

Depuis 2012, il attise la sensibilité des cinéphiles parisiens et c'est un honneur pour le 8^e arrondissement de lui servir de décor : le Champs-Élysées Film Festival revient dans quelques jours pour récompenser le cinéma indépendant. Une soixantaine de films, six salles de projection et des soirées à ne pas manquer.

Sophie Dulac, présidente et fondatrice que l'on ne présente plus, et sa trentaine de collaborateurs passionnés ont une nouvelle fois donné le meilleur pour vous garantir des découvertes surprenantes sur grand écran. Plus de 60 films d'auteur, français et américains vont concourir dans les salles du quartier des Champs-Élysées. Le Balzac, Le Lincoln, Publicis Cinéma, le Gaumont Pathé Champs-Élysées Marignan et l'UGC Normandie vous donnent rendez-vous du 21 au 28 juin.

Deux invités d'honneur marquent ce cru 2022 : le réalisateur et scénariste Ari Aster et le musicien et compositeur de musique de film Dan Deacon seront de la fête. Pour les longs métrages, l'actrice, réalisatrice et scénariste Emmanuelle Bercot, présidera le

jury et sera entourée de 4 acolytes. Le chanteur et artiste pluridisciplinaire Albin de la Simone, en septembre 2021. La réalisatrice et scénariste Maïmouna Doucouré, dont le premier long métrage « *Mignonnes* » a remporté plusieurs prix internationaux. L'actrice Rebecca Marder, remarquée dans « *Une jeune fille qui va bien* » de Sandrine Kiberlain. Et enfin le réalisateur Diego Ongaro dont le deuxième long métrage *Down With The King* a remporté le Grand Prix du Festival du Film américain de Deauville.

Pour les courts métrages, le jury sera présidé par la scénariste et réalisatrice Anaïs Volpé, qui a remporté le prix de la meilleure réalisatrice française pour « *Entre les vagues* » lors de la 10^e édition du *Champs-Élysées Film Festival*. Elle sera entourée par l'illustratrice, auteure de bandes dessinées, scénariste et

réalisatrice Nine Antico. Le réalisateur et scénariste Élie Girard, lauréat du César du meilleur court métrage de fiction avec « *Les Mauvais Garçons* » en 2022. La comédienne et actrice Pauline Lorillard, Prix d'interprétation au Festival « *Côte Court* » de Pantin en 2021 pour son rôle dans le moyen métrage « *Sainte-Baume* ». Et la chanteuse et romancière Clara Ysé, dont le premier roman « *Mise à feu* » a été publié en 2021.

L'ARRIVÉE DU MOYEN MÉTRAGE

Si la mécanique du festival est bien rodée, des nouveautés rendent chaque édition tout à fait unique. C'est ainsi que cette année, le festival a souhaité mettre en lumière une sélection de moyens métrages qui seront présentés en avant-premières hors compétition : « Churchill, Polar

bear town » de Annabelle Amoros, Hideous de Yann Gonzalez, Lucienne dans un monde sans solitude de Geordy Couturiau, Planète triste de Sébastien Betbeder et Sardines de Johanna Caraire. Cinq coups de cœur, cinq magnifiques découvertes ayant provoqué autant d'émotions, de frissons que d'interrogations. Cinq moyens métrages qui donnent à voir l'intelligence et la puissance créatrice d'une génération d'auteurs qui questionnent tant l'état du monde que notre état d'être et regardent avec attention une société en perpétuelle mutation. La cérémonie d'ouverture se déroulera le mardi 21 juin 2022 à 19h au Publicis Cinemas. Pour la 6e année consécutive, le festival met à l'honneur le meilleur de la nouvelle scène indépendante française dans le cadre sa programmation musicale. Une sélection de showcases de Laura Cahen et Albin de La Simone et de DJ sets de Adé, Dan Deacon, Parfait, Vikken et Clara Ysé, qui feront vibrer les nuits du festival. Cette année, les festivaliers pourront profiter du rooftop du festival des 16h et bénéficier de nombreuses animations.

À CHACUN SA FORMULE

Il existe différentes façons de prendre part à ce grand rendez-vous culturel. Les séances unitaires à 7 euros, 10 euros pour les avant-premières ou master class. Pour les plus plus chevronnés, deux pass sont disponibles. Le « pass Festival » donne accès aux projections, master class, rooftop, showcases et cérémonies d'ouverture et clôture, pour 59 euros (ou 49 euros pour les moins de 26 ans). Si vous n'êtes disponibles que le week-end, le « pass week-end » vous permet d'accéder aux séances, aux master class, rooftop, showcases et DJ sets pour 49 euros (29 euros pour les moins de 26 ans). À noter que les pass donnent accès à des réductions aux galeries Lafayette des Champs-Élysées (nouveau), au Drugstore Publicis et au Flora Danica (Maison du Danemark). À l'heure de notre bouclage, la programmation complète n'a pas été dévoilée.

Pour en savoir plus, vous pouvez vous rendre sur le site www.champselyseesfilmfestival.com



3 questions à Anaïs Volpé, Présidente du jury courts métrages du festival 2022

Vous avez remporté le Prix de la meilleure réalisatrice de longs métrages du Champs-Élysées Film Festival l'an dernier. Vous avez donc un plaisir particulier à y revenir ? Oui, mon film *"Entre les Vagues"* a remporté ce trophée et ce sont des souvenirs inoubliables. Je suis honorée d'être cette année de l'autre côté, celui du jury et prends ce rôle à cœur. Je ne connais aucun des autres membres personnellement (juste à travers leurs carrières) et je me fais une joie de les rencontrer, de m'enrichir de nos échanges à venir.

Vous avez de nombreuses casquettes : comédienne, scénariste, réalisatrice, monteuse. Laquelle est la plus évidente et à l'inverse qu'est-ce qui vous demande le plus d'investissement, de travail ? Je suis heureuse dans chacune de ces aventures qui ne font pas appel aux mêmes qualités et qui n'ont pas les mêmes enjeux. Jouer la comédie est finalement le moins contraignant : le texte est déjà écrit, on est encadré, dirigé, il faut travailler afin d'être digne du rôle. Réalisateur, c'est une autre paire de manches : on porte le film à bout de bras, c'est

énormément d'heures de travail, de remise en question, de doutes. C'est aussi un travail de management, que j'adore d'ailleurs. C'est sans nul doute la casquette la plus difficile.

Sur quels projets travaillez-vous en ce moment ? J'étudie des propositions de séries en France et à l'international. Qui dit projet dit incertitude, je ne vais donc pas trop pouvoir en dire plus à ce propos. Toutefois, je peux tout de même vous confier un challenge plus avancé : j'ai résigné avec la productrice qui m'a suivi pour *"Entre les vagues"*, Caroline Nataf (chez Unité Films). Nous avons une relation de qualité qui va se concrétiser à nouveau à l'écran.





Bienvenue au théâtre des Mathurins

Inauguré en 1898, le 36 rue des Mathurins a changé plusieurs fois de nom et de direction. Les œuvres de Sacha Guitry, Albert Camus ou Molière n'y ont pas pris une ride, comme le talent de Pierre Arditi et plus récemment de Fabrice Luchini ont marqué le public.

L'ordre des moines Mathurins devient rue des Mathurins au XVII^e siècle. Après leur exécution, Louis XVI et Marie-Antoinette seront inhumés dans un cimetière à l'angle des rues Pasquier et des Mathurins. Le propriétaire du terrain le remet à la disposition de la famille royale lors de la Restauration. En récompense, Louis XVIII accorde à Sevestre, petit-fils du fossoyeur du cimetière et modeste acteur, le privilège d'exploiter des théâtres hors des barrières de Paris. Dès 1893, il existait à cet emplacement un grand salon, susceptible d'être loué,

ouvert au public et pouvant accueillir au maximum 300 personnes. Il n'y avait à l'époque ni de scène, ni même d'estrade ou de loges d'artistes. On y organisait plutôt des concerts.

La salle est modifiée une première fois en 1897 par l'architecte Salvan puis en 1898 par Rochet pour devenir la salle des Mathurins inaugurée le 10 octobre de la même année. En 1910, la salle prend le nom de Théâtre de Monsieur, puis des Mathurins Nouveaux jusqu'en 1912, date à laquelle on la baptise Théâtre des Mathurins. Celui-ci est fermé

puis réouvert en 1919 à la demande de Sacha Guitry, qui mène des travaux de rénovation du théâtre. Ses véritables débuts d'auteur dramatique de Sacha Guitry ont lieu ici, en décembre 1905 avec *Nono*, comédie en trois actes. Dès le lendemain, on vante les dons éclatants et la maîtrise de l'auteur qui n'a alors que vingt ans. Sous le parterre il fait aménager un bar pouvant servir de galerie d'expositions et baptise le théâtre «Théâtre de Sacha Guitry». En 1922, il est décidé d'agrandir et de changer radicalement la décoration. Le projet est confié à Charles Siclis, jeune architecte en vogue. Il n'hésite pas à jouer sur le contraste entre ancien et moderne et les mariés dans une composition qui prend valeur de symbole. Tandis que le critique Jean Locquin voit en lui «un constructeur poète», la création de Siclis est modifiée une première fois en 1936 sous la direction de l'architecte Gumpel puis la salle est refaite en 1967 et en 1970.

À l'affiche, le *Malentendu*, la première pièce d'Albert Camus est jouée sur les planches, les œuvres de Jean Giono, de Jean-Paul Sartre...

Côté artistes, le duo formé par Pierre Arditi et Jean-Luc Moreau marque l'année 1976 avec «*Rosencrantz et Guildenstern sont morts*» de Tom Stoppard, sous la direction de Jean-François Prévand. En 1982, Patrick Chesnais se distingue dans «*L'avantage d'être constant*» d'Oscar Wilde. C'est également pour une pièce programmée aux Mathurins, «*Les chaussettes opus 124*», que l'immense Michel Galabru reçoit son Molière du Meilleur Comédien en 2008. Fin 2019, Dominique Bergin et Pierre Callegari s'associent à Louis-Michel Colla pour reprendre la direction de ce théâtre mythique.

En octobre dernier, Fabrice Luchini a créé l'événement dans le 8^e avec une création inédite «*la Fontaine et le confinement*», spectacle très rapidement complet. À l'affiche en ce moment, «*Dernier coup de ciseaux*», une comédie policière interactive qui, devant l'engouement du public, se joue à Paris depuis 11 ans !

Infos et réservations:
www.theatredesmathurins.com

CERTAINS METTENT
LEUR ÉPARGNE
AU CHAUD,
MOI, JE PRÉFÈRE
LA VOIR GRANDIR
AU FRAIS !
ET VOUS ?

Investissez dans le réseau de froid urbain
de la Ville de Paris pour un rafraîchissement
RESPONSABLE ET DURABLE



Rendez-vous sur enerfip.fr/fraicheur

Investir présente un risque de perte en capital et de liquidité. N'investissez que l'argent dont vous n'avez pas besoin immédiatement et diversifiez votre épargne. Enerfip est une SAS, au capital de 167 152 euros dont le siège social est situé au 9, boulevard Sarraïl, 34000 Montpellier, immatriculée au RCS de Montpellier sous le numéro 804 231 546, Onas N°15003274 et agréée par l'Autorité des Marchés Financiers (AMF) en tant que Conseiller en Investissements Participatifs.

enerfip

FRAÎCHEUR DE PARIS

L'aide à domicile sur-mesure

Réseau national d'aide à domicile
pour les personnes âgées



Aide à
l'autonomie



Aide
aux repas



Accompagnements



Aide
ménagère

01 84 01 13 21

9 rue du 4 Septembre
75002 Paris

Petits-fils
SERVICES AUX GRANDS-PARENTS



petits-fils.com

L'Agenda de juin

Église de la Madeleine

Place de la Madeleine, 75008 Paris

Mercredi 22 juin, 16h

WALLENPAUPACK ARREA HIGH SCHOOL CHOIR (ÉTATS-UNIS)

Lotti, Bach, Haëndel, Vivaldi, Mozart, Hampton

Entrée libre – libre participation

Vendredi 24 juin, 16h

CONCERT DE « THE CHOIR OF BRASENOSE COLLEGE »

de l'Université d'Oxford (Angleterre)

Œuvres de William Byrd, Thomas Tallis, Henry Purcell, Orlando Gibbons, Charles Villiers Stanford, John Joubert et Franz Biebl

Entrée libre – libre participation

Dimanche 26 juin, 16h

« LES DIMANCHES MUSICAUX DE LA MADELEINE »

Chœur du Val de Briey – Adultes de la Maîtrise de la Cathédrale de Metz Harmonie de Bouzonville

Direction : Maxime Nade

Jacob de Haan

Entrée libre – libre participation

Jeudi 30 juin, 16h

ORCHESTRE À CORDES YOUNG ARTIST CHAMBER PLAYERS

Musique sacrée et profane

Entrée libre – libre participation

Jeudi 30 juin, 16h

ORCHESTRE À CORDES YOUNG ARTIST CHAMBER PLAYERS

musique sacrée et profane

Entrée libre – libre participation

Salle Gaveau

45 Rue la Boétie, 75008 Paris

Mercredi 22 juin, 20h30

QUATUOR PRAZAK & FRANÇOIS DUMONT, PIANO

Le quatuor Prazak est un des quatuors les plus célèbres du monde.

Le nouveau Quatuor Prazak est l'évolution générationnelle du Quatuor Prazak qui s'est produit dans le monde

entier avec un immense succès depuis près de 50 ans.

Salle Pleyel

252 rue du Fg Saint-Honoré, 75008

Lundi 20 juin, 20h

BIANCA DEL RIO

Bianca Del Rio, aussi connue sous le nom de Roy Haylock, est l'une des drag queens les plus iconiques de la scène internationale. Sous ses fossettes se cache une langue de vipère qui débite un humour incisif, excessif, et qui a fait sa renommée. Aussi drôle que fabuleuse, l'autoproclamée « clown en robe de soirée » a remporté la mythique émission Ru Paul's Drag Race lors de la saison 6 en 2014, le début d'une ascension fulgurante pour Bianca. S'ensuit deux films politiquement incorrects, « Hurricane Bianca » en 2016 et sa suite « Hurricane Bianca 2 : From Russia with Hate » en 2018, un livre, un podcast, une gamme de maquillant... la tornade Bianca Del Rio est inarrêtable.

Vendredi 24 juin, 20h

MARISA MONTE

Née à Rio de Janeiro le 1er juillet 1967, Marisa Monte s'intéresse à la musique dès son plus jeune âge et, enfant, elle prend des cours de piano et de batterie. Elle adorait Maria Callas et Billie Holiday, ainsi que Carmen Miranda et la musique brésilienne.

Trimobile

Place de l'Europe, 75008 Paris

Samedi 25 juin, 9h-13h

PETITS ENCOMBRANTS

Tel que nous vous l'avions rappelé dans le magazine de novembre dernier, le Trimobile a vocation à récupérer vos petits encombrants. De quoi gagner de la place chez soi et agir de façon utile et responsable.



Théâtre Michel

38 rue des Mathurins, 75008 Paris

De mardi 21 juin au Samedi 30 juillet

EST-CE QUE J'AI UNE GUEULE D'ARLETTY ?

Le spectacle musical aux 2 Molières en fin de retour !

4 comédiens donnent vie à 35 personnages tous plus drôles et attachants les uns que les autres. Ils dansent, chantent et nous embarquent dans une euphorie communicative, au travers de l'histoire vraie, fascinante et inspirante de Léonie Bathiat.

Théâtre du Rond Point

2Bis Av. Franklin Delano Roosevelt, 75008 Paris

Du mercredi 15 au dimanche 26 juin

DÉSObÉIR

Fête vibrante d'une émancipation féminine, quatre jeunes femmes épinglent le patriarcat de toutes les cultures mêlées, les injonctions religieuses, la misogynie et autres violences urbaines. Leurs familles sont originaires du Maroc, d'Iran, du Cameroun, de Turquie. Mais ici et maintenant, elles font le choix de la désobéissance. Prises de conscience et révoltes communes, elles dansent aujourd'hui, libres, joyeuses et guerrières. Spectacle culte aux corps libres, aux paroles brûlantes d'insolence, Désobéir met en cendres les stéréotypes, célèbre une France neuve, jeune, féminine et multiculturelle, sans tabou.

Lundi 27 juin, 18h30

RENCONTRE TÉLÉRAMA

Magnifique de boucler la saison théâtrale avec ce comédien virtuose, capable d'alterner les classiques avec les seuls-en-scène acidulés. Arlequin décapant chez Marivaux en 2018, il occupe aujourd'hui avec élégance tout le plateau de Marigny dans Un soir de gala. Un one-man-show « à l'ancienne », comme il dit. C'est-à-dire une brillante suite de portraits d'êtres cabossés auxquels il sait donner une âme. À 35 ans, Vincent Dediennne reste un tendre. Son goût des mots, de l'absurde, sa nostalgie de l'enfance provoquent des rires pleins de larmes.

Exposition itinérante

Exposition de huit artistes chinois contemporains

GALERIE FRANCIS BARLIER

Si les artistes n'ont pas pu faire le déplacement, les œuvres ont pu heureusement arriver jusqu'à nous. Ainsi, une trentaine d'œuvres ont été exposées du 9 au 12 mai dernier à la galerie Francis Barlier. Sélectionnées par Mme Lu Sha, fondatrice de l'association franco-chinoise de Culture, Voyage et Bien-être, les œuvres présentées retracent l'atmosphère chinoise : paysages, opéra, symboles scripturaux... De très belles vidéos présentant l'univers et les sources d'inspiration de chaque peintre ont permis aux visiteurs de découvrir les artistes suivants : Messieurs DING Zhengkuo, GUO Weixuan, HE Li, TIE Yong, Wang Fan, Xu Bingtun, Zhang Jidong, et Madame YAN Linfang. Sept d'entre eux sont originaires de la province du Zhejiang et 1 de la province de Guangzhou. Parmi eux, 2 ont déjà eu un lien avec la France. Leurs œuvres font l'objet de nombreuses expositions provinciales et ont remporté des prix en Chine. Certaines de leurs œuvres sont collectionnées par des musées nationaux et des investisseurs privés en Chine.

Un moment de découverte et d'enrichissement artistique qui va se prolonger sur d'autres lieux en France tout au long de l'année 2022.



36, rue de Penthièvre
www.galeriebarlier.fr
Nathalie Paillot, Tel: 01 34 50 66 14

Jusqu'au 31 juillet 2022

La chute de l'Observateur: Radomir MILOVIĆ

GALERIE BORIS

À travers ses œuvres, l'artiste Radomir Milović explore la notion d'identité, qui est à la fois un obstacle et un besoin d'un individu qui conduit à sa perspicacité et à son illumination. Radomir Milović travaille par séries, par lesquels l'observateur se présente pour atteindre sa propre chute. Chacune des images représente un certain segment de ce processus, c'est à

nous de nous arrêter et de reconnaître si nous tombons actuellement précipitamment et vers quoi, si nous avons appris quelque chose de notre chute et si nous pouvons nous regarder avec des yeux remplis de paix et joie de vivre.



3, rue Saint-Philippe du Roule
www.galerie-boris.com

24 H DE TRIATHLON
DES BLESSÉS DE L'ARMÉE DE TERRE
DU 24 AU 25/06/2022
De Fontainebleau à Paris

SOUTENEZ TERRE FRATERNITE

PROJET ORGANISÉ PAR DES MILITAIRES BLESSÉS
DANS LE BUT DE RECOLTER DES FONDS
AU PROFIT DES BLESSÉS DE L'ARMÉE DE TERRE

CAGNOTTE leetchi
"Ensemble pour les blessés de l'Armée de Terre"

Logos: TR, ENSO, Silach, Tego, TRILOOP, O'Sports

L'Agenda de l'été



Église de la Madeleine

Place de la Madeleine, 75008 Paris

Samedi 9 juillet, 16h

CHOIR OF OREGON AMBAS- SADORS OF MUSIC (ÉTATS-UNIS)

Jackson, Rachmaninov, Viadana,
Hogan, Grieg, et spirituals
Entrée libre – libre participation

Dimanche 24 juillet, 16h

«LES DIMANCHES MUSICAUX DE LA MADELEINE»

St Martin Episcopal Church Choir de
Houston (Texas)

Direction Kevin Riehle - Orgue, Da-
vid Henning

Chants sacrés de la Renaissance à nos
jours et chants traditionnels. Hassler,
Duruflé, Palestrina, Tallis, Byrd,
Gibbons, Paulus, Bainton, Terry
Entrée libre – libre participation

Dimanche 28 août, 16h

«LES DIMANCHES MUSICAUX DE LA MADELEINE»

Orgue par Quentin du Verdier –Tulle
Widor, Saint-Saëns, Debussy, Duruflé
Entrée libre – libre participation

Salle Pleyel

252 rue du Fg Saint-Honoré, 75008

Jeudi 7 juillet, 20h

PAUL ANKA

Actuellement en tournée aux États-
Unis avec « Paul Anka – Greatest Hits:
His Way », Paul Anka sera de passage
à la Salle Pleyel de Paris, afin de
présenter tous ses plus grands tubes
pour un concert tout en intimité.
Paul Anka ne perd pas de temps pour
démarrer sa vie en musique. Dès son
plus jeune âge il chante dans une
chorale, étudie le piano et affine ses
compétences en écriture à travers

des cours de journalisme. À 13 ans
il a son propre groupe vocal, les
Bobbysoxers. Le succès fulgurant et
énorme de Diana, son premier tube
en tête de classement, fait de lui une
star dès 15 ans. Après quelques autres
chansons à succès, Anka se met à écrire
pour Connie Francis, Leslie Gore et
Buddy Holly. Parmi ses autres hits, la
musique du film de 1962 dans lequel
il a joué, The Longest Day et qui a été
nominée pour un Academy Award.

Mardi 12 juillet, 20h

JOE JACKSON

Il sera accompagné par les mêmes
musiciens que lors de sa précédente
tournée 'Four Decade Tour' (2019) et
son dernier album Fool : Graham Maby
(basse, chant), Teddy Kumpel (guitare,
chant) et Doug Yowell (batterie,
voix, machines électroniques).
Le spectacle mettra en vedette à la fois
le groupe complet, mais aussi un «mini-
set» de Joe, solo. Les chansons seront
tirées de toute sa carrière, y compris
certaines chansons qui n'ont pas été
jouées en live depuis de nombreuses
années. La tournée passera par
certaines villes où Joe ne s'est jamais
produit (Saarbrücken, Valence), où
il n'a pas joué depuis longtemps
(Bordeaux, Lisbonne, Porto) ainsi que
sept concerts au Royaume-Uni et de
nouvelles salles à Berlin et Paris.

Théâtre Michel

38 rue des Mathurins, 75008

le 15, 19, 20, 28 juillet et le 25 août, 21h

EST-CE QUE J'AI UNE GUEULE D'ARLETTY ?

Une pièce de Eric Bu et Elodie Menant
2 Molières : meilleur spectacle musi-
cal, Révélation féminine : Elodie Me-
nant

Le spectacle musical aux 2 Molières
enfin de retour ! 4 comédiens donnent
vie à 35 personnages tous plus drôles
et attachants les uns que les autres. Ils
dansent, chantent et nous embarquent
dans une euphorie communicative, au
travers de l'histoire vraie, fascinante et
inspirante de Léonie Bathiat.

Théâtre des Champs-Élysées

15 avenue Montaigne, 75008

le 6, 7 et 8 juillet, 21h

AKRAM KHAN COMPANY

Akram Khan fait son retour au Théâtre
des Champs-Élysées, pour clôturer la
saison de TranscenDances, avec son
ultime solo Xenos, symbolisant sa
dernière interprétation en tant que
danseur dans une œuvre intégrale. Qui
a vu Akram Khan sur scène sait à quel
point il y est à sa juste place. Fort d'une
double culture de classique indien
Kathak et de danse contemporaine,
l'artiste est prodigieux de virtuosité.
Dans cette œuvre commandée pour
le centenaire de la Première Guerre
mondiale, Akram Khan puise dans
les archives du XXe siècle et évoque
le rêve bouleversant d'un soldat
indien, engagé aux côtés des troupes
britanniques durant la Première
Guerre mondiale.

Comédie et Studio des Champs-Élysées

15 avenue Montaigne, 75008

du 06 au 9 juillet, 20h30

INAVOUABLE, MICHEL LEEB

Gaspard et Clémence vivent une
retraite heureuse. Ils sont les grands-
parents de Roberto, 18 mois, que
leur fils unique Lucas et son épouse
Manon doivent leur confier le temps
d'un séjour en amoureux à Capri.
Mais avant de partir en vacances, une
dispute éclate. Le jeune couple que les
parents croyaient soudé est en réalité
au bord de l'implosion. Au cours d'une
discussion sur le possible divorce
de leur fils, quelques confessions
émergent et puis, catastrophe ... la
phrase de trop ! Celle qui entraînera
des déchaînements en rafales et des
conséquences apocalyptiques !

Jusqu'au 31 juillet 2022

Temps, peintures et nota bene: Jesper Christiansen

MAISON DU DANEMARK

Jesper Christiansen est considéré comme le plus grand peintre de paysage contemporain du Danemark. Depuis son atelier à Odsherred, il recrée le monde en grandes toiles détaillées, émaillées de perspectives et de décalages. Dans ses peintures, le paysage joue un rôle central, mais ses œuvres sont également empreintes de références. Il rêve d'ailleurs d'ajouter des notes de bas de page dans son art. Voilà pourquoi il intègre du texte dans ses toiles. L'artiste a une technique de peinture unique, reconnaissable et très calme. Ses peintures sont réalisées sur une très longue période, se transformant au fil de l'eau. À mesure qu'il peint, de nouveaux motifs et éléments trouvent leur place, tandis que d'autres disparaissent. C'est avec de tout petits coups de pinceau sur des canevas noirs qu'il dépeint les paysages de la région de Holbæk sur l'île de Seeland (Danemark), où il vit.



142, avenue des Champs-Élysées
www.lebicolore.dk

Du 21 juin 2022 au 23 juillet 2022

Oral Texte

FONDATION PERNOD-RICARD

L'exposition propose une traversée de la langue : les babilllements d'un bébé qui découvre sa voix et sa capacité à moduler des sons, ceux émis par un robot animé par une intelligence artificielle qui découvre le langage au moment de sa mise en route, une langue de feu des origines de l'espèce humaine, les langues sifflées des hauts plateaux... Différents modes opératoires de nos rapports à la langue sont ainsi mis en lumière à travers un parcours qui couvre une variété de médium : vidéos, installations, peintures, sculptures. De l'oralisation du son à son articulation en système de signes, la parole devient le mode de communication privilégié de l'espèce humaine.



1, cours Paul Ricard
www.fondation-pernod-ricard.com

**M. KAHOUADJI
LALASAÏDKO
YANTRAK
INKMAN
LÉO**

COCKTAILS - PERFORMANCES

MARDI 5 JUILLET 18H - 21H

FRAGMENTS

École EAC
33 rue de la Boétie, 75008, Paris

Exposition du 6 au 9 juillet
de 9h30 à 17h30

FRAGMENTS
EAC
ge

Maison de la vie associative et citoyenne

Située au sein de la ZAC Beaujon, la Maison de la Vie associative et Citoyenne du 8° est un équipement municipal de proximité qui met gratuitement à la disposition des associations inscrites des services pour faciliter leur vie quotidienne.

28 rue Laure Diebold
maison.asso.08@paris.fr/01 53 67 83 60

ATELIERS PILEJE

Jusqu'au 28 juin 2022

POUR MIEUX VIVRE ET OPTIMISER VOTRE SANTÉ

Mardi 7 juin, 18h/19h : S'initier à la sophrologie

Mardi 14 juin, 18h/19h : Pratiquer la gymnastique du dos

Mardi 28 juin, 18h/19h : Découvrir le microbiote, mon allié immunité

Ces ateliers sont animés par Manon Clavier (diététicienne-nutritionniste), Amélie BERMONT (coach sportif) et Marie-Andrée AUQUIER (médecin nutritionniste)

UN TOURNOI

Samedi 25 juin, 10h/17h

« MAHJONG JAPONAIS EN SAMMA »



Une variante en trois joueurs
Pour joueurs expérimentés

UN CONCERT

Mardi 21 juin, 19h

« LA MVAC FÊTE LA MUSIQUE »

De la musique classique en passant par la pop music avec un invité surprise !

En partenariat avec le conservatoire Camille Saint-Saëns et l'association vivOpéra.

DU THÉÂTRE

Mardi 28 juin, 14h

« PIÈCES EN 1 ACTE DE TCHEKHOV ».

présenté par la classe d'Art dramatique du CMA8 dirigée par Agnès Adam

De courtes pièces qui sont des instants, des tranches de vie auxquelles la liberté de l'écriture donne une unité teintée de drôlerie, d'intelligence, de bêtise, de pathétique, de grotesque et parfois même de lyrisme, sans que l'on ne puisse jamais définir s'il s'agit d'un drame ou d'un vaudeville.

UNE CONFÉRENCE

Mardi 28 juin, 14h

« NORMAN ROCKWELL »

Les Histoires d'arts.

Arts et médias pouvoirs et mentalités

Présentée par Les Muses et Nous

Gratuit sur inscription
À maison.asso.08@paris.fr
Ou au 01.53.67.83.60



DES ATELIERS

Jeudi 23 juin de 14h à 16h et jeudi 7 juillet de 14h à 17h

L'association Kocoyathinklab en partenariat avec la CPAM propose au public sénior, des ateliers de présentation de « Mon espace santé », le nouveau « carnet de santé en ligne »

Gratuit sur inscription
À maison.asso.08@paris.fr
Ou au 01.53.67.83.60

LE MOIS PARISIEN DU HANDICAP

Jeudi 23 juin, 17h

« Sensibilisation à l'accessibilité dans l'espace public : parcours en fauteuils roulants »

Pour plus d'informations, contactez la MVAC
À maison.asso.08@paris.fr
Ou au 01.53.67.83.6

Paris anim' Espace Beaujon Saison 21-22

Le centre Paris Anim' Espace Beaujon est un lieu de partage, un espace multigénérationnel favorisant la rencontre et la convivialité à travers une multitude d'activités de loisir culturel. Un programme riche et varié à retrouver sur : www.ebeaujon.org

208 rue du Faubourg Saint-Honoré
info@ebaujon.org/01 53 53 06 99

ÉVÉNEMENTS

FESTIVAL D'ÉTÉ

Exposition des cours de dessin/
peinture des adolescents et adultes
de l'espace Beaujon

Du 15 au 25 juin



JEUNESSE

STAGES DE FIN D'ANNÉE

L'espace Beaujon propose des activités pour les adolescents qui n'ont plus cours et qui ne sont pas encore partis en vacances.

Au programme : activités sportives, sorties, ateliers artistiques

Du 4 au 13 juillet

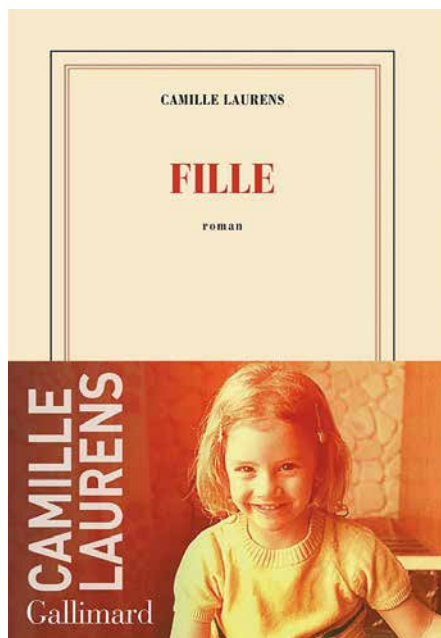
BEAUJON EN FÊTE

Événement de convivialité pour fêter la fin de l'année, organisé par les partenaires de la ZAC Beaujon : le conservatoire Camille Saint-Saëns, la MVAC 7 et 8, la Petite Forêt, l'école Louis de Funès.

Au programme : jeux pour enfants, happenings, ambiance musicale, etc.

le 30 juin dans la cour de l'Hôtel Beaujon





Roman publié en 2020 chez Gallimard comme presque toute la vingtaine de livres de **Camille Laurens** - *Celle que vous croyez* - *Dans ses Bras-là* (Prix Femina 2000) - *Romance nerveuse* - *Ni Toi ni moi*.

Muriel Laroque

Envie de lire

Agrégée de Lettres Modernes, spécialiste de l'autofiction (un mélange de fiction et de biographie) Camille Laurens est aussi essayiste et académicienne Goncourt.

Laurence Barraqué naît à Rouen dans les années 60. Son père médecin a déjà une fille, il attend un garçon. Malédiction, c'est une fille. Quand on lui pose la question : avez-vous des enfants ? Il répond : "Non, j'ai deux filles..."

La narratrice se met dans la peau de la fillette qu'elle fût, de l'adolescence qui va découvrir le joug masculin. Dans les années 90 elle accouche d'une fille. Que lui transmettre, quand on a été blessée ?

Qu'est-ce que signifie dans la vie d'une femme d'être une fille et de devenir par la suite maman ?

Quand la fille grandit, elle est la fille de son père, porte son nom puis, quand elle se marie, elle devient femme de son conjoint et porte son patronyme.

Camille Laurens souligne l'importance du mot dans la construction de sa propre vie et surtout l'inconscient qui prédestine. La certitude d'être jaugée, critiquée, jugée, infériorisée.

La position des garçons est inférieure aux garçons.

Rester fille, c'est ne pas trouver de mari, être une vieille fille.

Aller voir les filles, filles de joie.

En grammaire le masculin l'emporte sur le féminin.

Un roman Beauvoirien, naître fille, que, fille, on est femme par défaut, On ne naît pas femme, on le devient.

Un livre militant, féministe, doux, tranchant, amer sur la dépendance d'être femme au travers des années 60 à 90.

Une écriture remarquable, peut-être le meilleur de ses romans.

À lire absolument.

MAIRIE DU
HUITIÈME

Directeur de la publication : Jimmy Golhen

Rédactrice en chef : Aurély Riss
Montage du Magazine : Wyatt Bernard
Critique littéraire : Muriel Laroque

Maquette : Graphéine

Ce magazine est entièrement financé par les recettes publicitaires.

Crédits photos : ©DR Comité Champs-Élysées
©DR Ville de Paris ©Lena Drapella, IFSC
©Aurèle Brémond ©Mairie du 8°
©Aurèle Lamachère ©Galerie Boris

Vous ne recevez pas le journal ?
Écrivez à cabmairie08@paris.fr

Régie publicitaire assurée par le groupe CMP,
David Tiefenbach au 06 70 21 07 12

Distribution : Champar — 01 34 07 12 50

Impression : Desbouis Gresil — 10 Rue
Mercure, 91230 Montgeron

Dépôt légal dès la parution.

Imprimé à 35 000 exemplaires.

GROUPE
Conseil • Marketing • Publicité



CHEZ LY



Une adresse particulièrement luxueuse et chic, dans un décor composé d'antiquités, de grandes tables rondes et de tentures rouge à découvrir pour tous les amateurs de cuisine traditionnelle Hong Kongaise et Thaïlandaise. Le chef mitonne les meilleures spécialités sino-thaïes de Paris.

Le + Service voiturier

3, rue Balzac
angle 8, rue Lord Byron
01 45 63 88 68

25, rue de la Boétie
01 42 65 42 99

5, rue des Saussaies
01 40 06 05 69

Votre mairie

Mairie du 8^e arrondissement

3 rue de Lisbonne — Paris 8^e

Accueil : 01 44 90 76 98

Lundi-vendredi : 8 h 30/17 h

Samedi : 9 h/12 h 30

(déclaration de naissance, de reconnaissance et de décès).

Métros : Saint-Augustin ou Europe, chaque élu ainsi que chaque service peuvent être contactés directement via notre site internet

Attention : prise de rendez-vous obligatoire avant tout déplacement en Mairie.

Caisse des écoles

3 rue de Lisbonne — Paris 8^e

01 44 90 75 00

Lundi — vendredi : 9 h/13 h

Écrivain public

Le mercredi de 12 h/14 h sans rendez-vous

Médiateur

Le mardi 14 h/17 h, sur rendez-vous.

Contacter l'accueil au

01 44 90 76 98.

Avocat

Informations sur les aides juridiques le lundi de 16 h/19 h. Rendez-vous à prendre auprès de l'accueil au 01 44 90 76 98.

Aide juridique/avocats

Le lundi de 16 h/19 h. Rendez-vous à prendre auprès de l'accueil au 01 44 90 76 98.

Conciliateur de justice

- Monsieur COPIN
les lundis matin de 9 h/13 h
(sur rendez-vous au 06 73 90 49 89).
- Madame MEUNIER
les lundis après-midi de 14 h/17 h
(sur rendez-vous au 06 50 21 90 48).
- Madame BERNARD
les mardis de 13 h/17 h
(sur rendez-vous au 06 87 39 68 27).
- Monsieur WILLAUME
les mercredis de 15 h/17 h 30
(sur rendez-vous au 06 71 10 60 21).

ADIL (Agence Départementale d'Information sur le Logement)

Vendredi : 9 h-13 h/14 h-17 h

Sur rendez-vous pris auprès de l'accueil au 01 44 90 76 98.

Certificat d'urbanisme, permis de construire ou de démolir, déclaration de travaux

Direction de l'Urbanisme, 6 promenade Claude Lévi-Strauss Paris — 13^e

39 75 ou paris.fr — sur rendez-vous

Lundi-vendredi : 9 h/13 h - 14 h/17 h

Santé

Numéros nationaux

SAMU : 15

Sapeurs-Pompiers : 18

SOS Médecins (24 h/24) : 36 24

Urgences médicales

de Paris (24 h/24)

01 53 94 94 94

Garde médicale de Paris

01 42 72 88 88

Centre antipoison

01 40 05 48 48

ou 01 40 05 45 45

Urgences dentaires

87 boulevard du Port-Royal (13^e)

01 43 37 51 00

Service d'urgence sur place sur rendez-vous le jour même.

Fil santé jeunes (8 h/24 h)

32 24

Urgences pédiatriques à domicile

01 43 94 35 01

Lundi-vendredi : 20 h/minuit

Samedi : 14 h/minuit

Dimanche : 8 h/minuit

SOS psychiatrie (24 h/24)

01 47 07 24 24

SIDA Infos Services

0 800 840 800 (appel gratuit)

Drogues, alcool, tabac info service

0 800 23 13 13

Écoute sexualité contraception

0 800 803 803 (numéro vert)

Écoute cancer

0 810 810 821

Culture/sport

Bibliothèque Europe

3 rue de Lisbonne — Paris 8^e

01 44 90 75 45

Bibliothèque Courcelles

17 ter avenue Beaucour — Paris 8^e

01 47 63 22 81

Bibliothèque pour tous de la Madeleine

14 rue de Surène

(sous l'église de la Madeleine) — Paris 8^e

01 44 51 69 17

Maison paroissiale de la Madeleine

14 rue de Surène — Paris 8^e

01 42 66 95 19

Conservatoire Camille Saint-Saëns (musique, danse, théâtre)

208 rue du Faubourg Saint-Honoré Paris 8^e

01 45 63 53 84

Médiathèque La Grange-Fleuret

111 rue Vézelay — Paris 8^e

01 53 89 09 10

Centre sportif Jacqueline Auriol

Piscine et autres activités :

7 allée Louis de Funès — Paris 8^e

01 53 53 23 33

Espace Beaujon

Complexe multisport et activités : 208 rue du faubourg Saint-Honoré — Paris 8^e

01 42 89 17 32

Vie locale

Police municipale

3975 rubrique 3

Commissariat central

1 av. du général Eisenhower — Paris 8^e
www.teleservices.paris.fr ou 34 30

Centre d'Action Sociale de la Ville de Paris (CASVP)

3 rue de Lisbonne — Paris 8^e
01 87 76 21 08

Lundi-vendredi : 8 h 30/17 h

Encombrants

contacter le 39 75 ou bien sur internet :
www.teleservices.paris.fr

Les bains-douches de Rome

(43 rue de Rome) sont ouverts tous les jours sauf le lundi.

Mardi-Samedi : 7 h 30/13 h

Dimanche : 8 h/12 h

01 42 93 70 05

Maison de la vie associative et citoyenne du 8^e

28 rue Laure Diebold — Paris 8^e

01 53 67 83 60

@ : maison.asso.08@paris.fr

Espace Beaujon

Centre d'animation

208 rue du Faubourg Saint-Honoré Paris 8^e

01 42 89 17 32

TRIBUNE DE LA MAJORITÉ MUNICIPALE DU 8^e

Pas de vacances pour le sport des jeunes !



GREGOIRE GAUGER
Adjoint au Maire en charge de la jeunesse, des sports, des jeux olympiques et paralympiques.
01.44. 90. 76.47
gregoire.gauger@paris.fr

Le sport est bien plus qu'un loisir, en particulier pour nos jeunes. En pleine croissance et développement, ils ont besoin d'en pratiquer tout au long de l'année, tant pour leur santé physique que morale. En ville, lors des vacances scolaires, il n'est pas toujours évident de trouver un cadre dans lequel ils peuvent accéder aux activités sportives.

C'est pourquoi la municipalité propose le dispositif « Paris Sport Vacances » pour les 7-17 ans durant toutes les vacances scolaires.

Depuis notre élection en 2014, ces stages ont été déplacés au centre sportif J. Auriol afin qu'ils bénéficient d'une plus large palette multisports. Cet été encore, nos éducateurs sportifs diplômés, appréciés et de confiance, seront heureux d'accueillir près de 200 jeunes du 8^e pour les initier aux sports de raquette, collectifs, de combat, jeux traditionnels, initiations d'escalade,

etc. Il y en a pour tous les goûts ! Soucieux d'offrir un service public juste et ouvert à tous, les stages que nous proposons à la demi-journée sont gratuits, ceux à la journée payants, selon votre quotient familial. Les inscriptions sont désormais en ligne via la plateforme « Paris Sport Vacances » sur paris.fr.

Si vos enfants ont apprécié ces initiatives, inscrivez-les dès la rentrée dans l'un de nos nombreux clubs sportifs, à l'occasion du Forum des Associations du 8^e qui se tiendra pour la première fois au parc Monceau le samedi 10 septembre prochain !

TRIBUNES DE L'OPPOSITION



ATHÉNAÏS MICHEL
Conseillère d'arrondissement Paris en Commun
athenais.michel@paris.fr



SOPHIE SEGOND
Conseillère d'arrondissement Indépendants et Progressistes en Marche
sophie.segond@paris.fr
06 48 18 76 71



CATHERINE LÉCUYER
Conseillère du 8^e arrondissement Une Nouvelle Énergie pour le 8^e
catherine.lecuyer@paris.fr

« La saison des vide-greniers est de retour !

Les brocantes et vide-greniers sont au programme à Paris pour l'arrivée de l'été. En plus d'être un moment de partage au sein d'un quartier, c'est une pratique écoresponsable qui permet de donner une seconde vie à nos objets inutilisés et à petit prix.

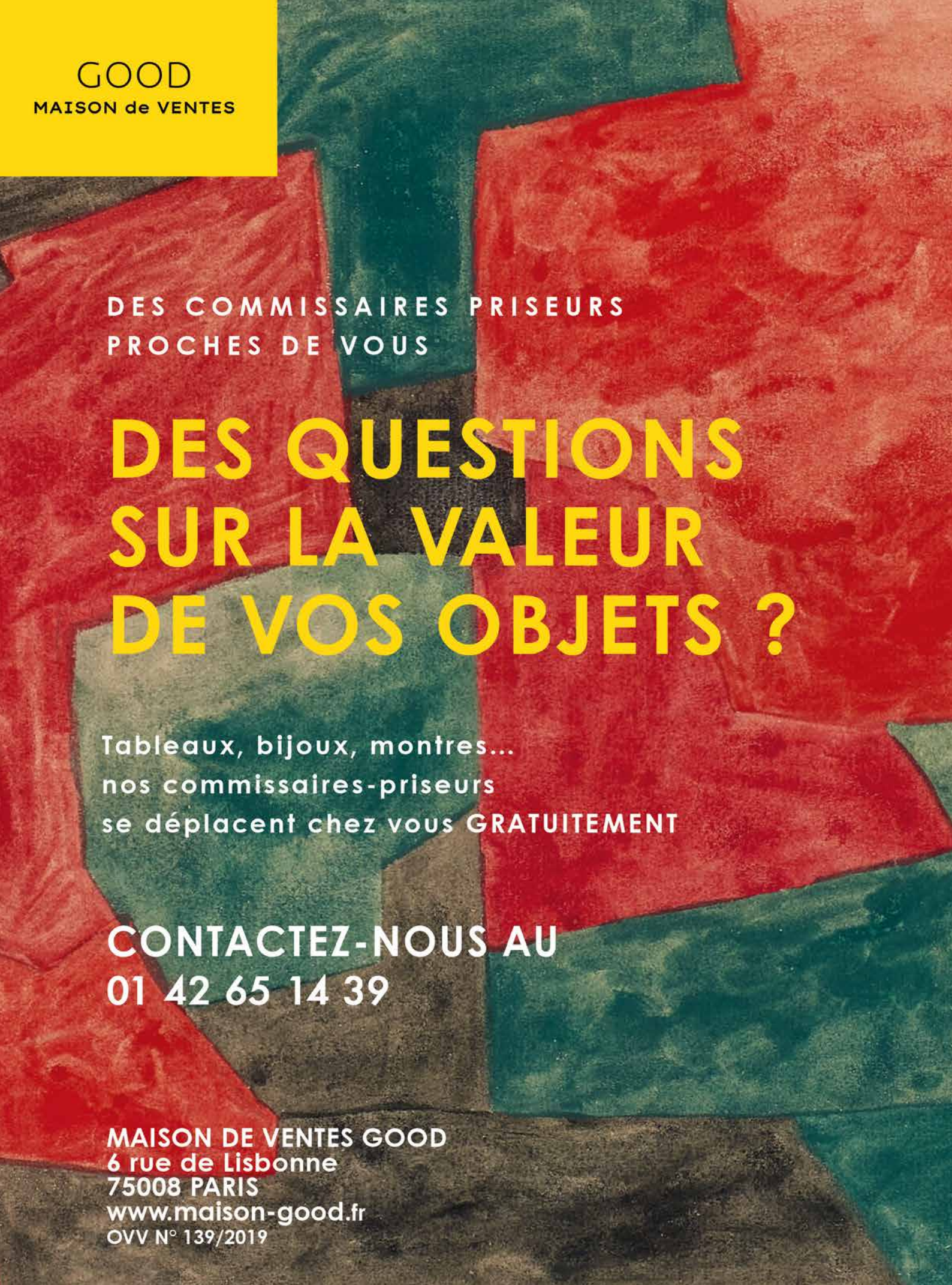
Pour le 8^e arrondissement, voici les dates à retenir :

- 11 juin : Vide-Greniers, rue Treilhard, rue Corvetto, rue Mollien et rue Maleville (8^e)
- 26 juin : Brocante, boulevard des Batignolles (8^e) et (17^e) »

Biodiversité et protection des arbres à Paris

L'abattage d'arbres par la Ville de Paris scandalise, à juste titre, les Parisiens. Or, tout doit être fait pour préserver ce patrimoine vert cher aux habitants. Il ne faut pas abattre des arbres, mais, au contraire, en planter de nouveaux (notamment pour la transition écologique et le maintien de la biodiversité). La Ville de Paris doit impérativement revoir sa politique, en associant les habitants aux décisions prises et en respectant la démarche ERC (éviter, réduire, compenser).

Aucun texte communiqué



GOOD
MAISON de VENTES

DES COMMISSAIRES PRISEURS
PROCHES DE VOUS

DES QUESTIONS SUR LA VALEUR DE VOS OBJETS ?

Tableaux, bijoux, montres...
nos commissaires-priseurs
se déplacent chez vous **GRATUITEMENT**

CONTACTEZ-NOUS AU
01 42 65 14 39

MAISON DE VENTES GOOD
6 rue de Lisbonne
75008 PARIS
www.maison-good.fr
OVV N° 139/2019



LOUIS VUITTON