

# Les projets lauréats du Prix 1% marché de l'art - 4<sup>e</sup> édition

Pauline Bastard

Crédits : Valentin Pinet



Née en 1982, Pauline Bastard a étudié aux Beaux-Arts de Paris, à la Sorbonne et à New York University. Son travail se construit autour de différentes structurations sociales qu'elle interroge en les reproduisant dans des expériences collectives. Être une personne, faire partie d'une famille, travailler ensemble, se rassembler autour de grands récits : ces situations rejouées produisent des images, des films et des objets. Ces dernières années, ses travaux ont été présentés au Mac/Val, à la Fondation Pernod-Ricard, au Kunstwerk Carlshütte, à la Kunsthall Aarhus, à Arts Santa Monica à Barcelone. Depuis 2015, elle fait partie du Doc à Paris, où elle a son atelier et participe à divers projets. Elle enseigne à l'ENSBA Lyon depuis 2015 où elle développe une forme pédagogique centrée sur l'entraide comme mode d'apprentissage.

## Son projet *La Cérémonie des cérémonies*

Le projet consiste à créer des performances en réinterprétant des cérémonies olympiques passées, avec le concours de différentes structures sociales du 19<sup>e</sup> et du 20<sup>e</sup> arrondissement de Paris, et dans plusieurs équipements sportifs de l'agglomération parisienne. Il s'agit, à travers différents ateliers de danse, de couture, de discours, de décor ou de gym de créer un projet ouvert à toutes et tous, à tout âge. La mise en place de ces ateliers conduira à la fabrication d'objets, d'installations, ainsi qu'à des performances et de films.

# Dominique Blais

Dominique Blais



Né en 1974, Dominique Blais place son travail dans une logique contextuelle dans une pratique artistique qui convoque un ensemble de médiums et techniques (dessin, céramique, photographie, installation, son, vidéo, etc.). En questionnant le lieu, la temporalité et la/les contrainte(s), il travaille la perception sensible et physique de notre environnement, le rapport à l'invisible et à l'in audible ou encore la matérialisation du temps. Il expose actuellement son travail au sein de l'exposition Transmission(s) au Musée de la Poste à Paris. Son travail a fait l'objet de multiples expositions personnelles et collectives, notamment au centre d'art contemporain Le Lait à Albi, au Carré – Chapelle du Genêteil à Château-Gontier, à la Biennale de Lyon, au Musée d'arts de Nantes, au Frac Franche-Comté à Besançon, au Minsheng Art Museum à Shanghai, au Vilnius Academy of Arts, à Zacheta National Gallery of Art à Varsovie, au Palais de Tokyo, au Grand Palais et au Musée des Arts et Métiers à Paris, à la Villa Arson à Nice ou encore au Mac/Val à Vitry-

sur Seine. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées.

Dominique Blais est représenté par la galerie Xippas.

## *Son projet Les Boucles sifflantes*

L'œuvre proposée consiste en une installation sonore et visuelle. Les sujets enregistrés et filmés sont des femmes et des hommes pratiquant la corde à sauter. Tous les plans sont fixes : certains d'entre eux encadrent les silhouettes de plein pied, quand d'autres sont des plans de coupe mettent l'accent sur des parties du corps tels les poignets, les pieds, le visage... Il n'y a pas d'arrière-plan, les images étant tournées en studio sur fond noir, permettant au corps d'être isolé et de se détacher. La pièce est envisagée et conçue comme une partition : les cordes (à sauter) en sont les instruments de musique. L'installation sonore est quadriphonique : la diffusion des enregistrements se fait au moyen de quatre enceintes disposées « en carré » pour permettre une spatialisation du son et lui donner corps.

# Hoël Duret

Crédits : DR



Né en 1988, Hoël Duret vit et travaille à Rennes, Nantes et Paris. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Nantes en 2011, il écrit les récits picaresques de notre temps au travers d'une pratique multidisciplinaire (installation, vidéo, sculpture, peinture, performance...). Là, les losers magnifiques ne sont plus uniquement des marginaux. Ils préfigurent de notre sort à tous, humains diminués et désemparés propulsés dans un monde à nouveau sauvage. Son travail a été présenté lors d'expositions personnelles à la Fondation Louis Vuitton, à la Villa Merkel en Allemagne, au FRAC des Pays de la Loire, à la Zoo Galerie et lors d'expositions collectives notamment au Centre Pompidou, au Palais de Tokyo, à l'Opéra de Paris, au MUDAM Luxembourg, au Palazzo Strozzi, au CAPC Musée de Bordeaux, au FRAC PACA, aux centres d'art Passerelle Brest & Le Credac ... Il a participé aux programmes de résidence Le Pavillon Neuflyze OBC, Te Whare Hera en Nouvelle-Zélande, Yishu 8 en Chine et Saint Ange à Seyssins. Ses œuvres sont présentes dans les collections de plusieurs FRAC et du Centre Pompidou. Son exposition personnelle CONT#CT est en cours au CCC OD à Tours jusqu'au 18 septembre 2022.

Il est représenté par la NEW GALERIE à Paris.

## Son projet Molded Molted

Le projet questionne l'image des sportifs : depuis des années de nombreux sportifs cèdent leurs images à leur clubs ou délégations qui peuvent les vendre à des éditeurs de jeux vidéo. Leur existence numérique leur échappe ainsi complètement. Leurs performances, capacités, choix d'identité, apparences etc... ne s'appliquent pas à leurs doubles digitaux qui les figent dans une image immuable. Les trois sculptures de la série Molded/Molted seront réalisées en pierre taillée, bois sculpté, résines, impression 3D, verre coulé, plâtre, béton, cuivre, laiton, acier... et chaque partie du corps scannée et modélisée utilisera l'un des matériaux afin de réaliser des sculptures composites et ce afin d'illustrer la muabilité, la diversité et la liberté des corps et des identités.

# Lorraine Féline

Crédits : Emilie Vialet



Née en 1981 à Marseille, Lorraine Féline vit et travaille à Paris. Elle réalise des films, des performances, des dessins et des peintures. Sa démarche artistique est observationnelle : elle consiste à capter sur le vif, avec un minimum d'intervention, des gestes et des corps en mouvements. Ses travaux ont notamment été exposés au Palais de Tokyo, au Salon de Montrouge, au Ceaac, à la galerie du jour agnès b, au festival Filmer le Travail à Poitiers, ou encore au San Francisco Dance Film Festival.

## Son projet *La Main vide*

Le projet est un film vidéo sur le karaté qui aborde le sujet par le biais de son enseignement. Elle filmera un karatéka 6<sup>ème</sup> dan qui transmet cette discipline au centre d'animation Daviel, dans le 13<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Il s'agira de le filmer durant ses cours, qu'il donne auprès de jeunes et d'adultes, et de mettre en valeur la gestuelle de cette discipline sportive : la technique, la précision du geste, la puissance, la souplesse, etc. Le titre, *La main vide*, est en lien direct avec l'étymologie du mot karaté, dans lequel *kara* signifie « vide » et *te* signifie « la main ». Elle souhaite donner à voir ce qui fait qu'un geste est juste, bien placé, et le chemin qui permet d'y arriver, comme dans la danse ou la direction d'orchestre.

# Mazaccio & Drowilal

Crédits : Purple diary



Elise Mazac (1988) et Robert Drowilal (1986) sont deux artistes officiant sous le nom de Mazaccio & Drowilal. Influencés par les stratégies Pop et la Pictures Generation, ils mènent un travail basé autour du principe de «collimage» – néologisme désignant une pratique hybride de la photographie, du collage et de l'installation. Ils explorent une grande variété de sujets tels que la célébrité, l'image de marque et l'identité, et déconstruisent les représentations qui façonnent les imaginaires contemporains. A ce titre, les cultures numériques et les iconographies liées à Internet influencent profondément leur rapport à l'image.

En 2013, le duo a été lauréat de la 3e résidence BMW au Musée Nicéphore Niépce. En 2017, ils ont été résidents à l'International Studio & Curatorial Program (ISCP) à New York. Leur travail a été exposé dans le cadre d'expositions individuelles aux Rencontres d'Arles, à Paris Photo, aux Abattoirs, Toulouse, au Multimedia Art Museum, Moscou et au French Institute, New York, et d'expositions collectives à la Galleria Continua, Les Moulins, au Musée Nicéphore Niépce et au Palais des Beaux-Arts, Paris. Parallèlement, ils ont publié de nombreux livres d'artiste tels que *Wild Style* (2014), *Champagne* (RVB Books, 2015), *The Happiness Project* (RVB Books, 2018) et *Paparazzi* (RVB Books, 2021).

## *Leur projet Rise and Fall*

Le projet prendra la forme d'une installation protéiforme inédite, comprenant des papiers peints et des assemblages tridimensionnels hybrides, combinant photographies, objets ready-made et peinture, qui questionnent de manière décalée la fabrication des icônes, les stratégies de visibilité et de *branding* liées à l'économie du sport, et la quête de la performance. Ce projet entend combiner les différents médiums du duo, en développant les thèmes qui leur sont chers, comme le podium ou l'image de marque.