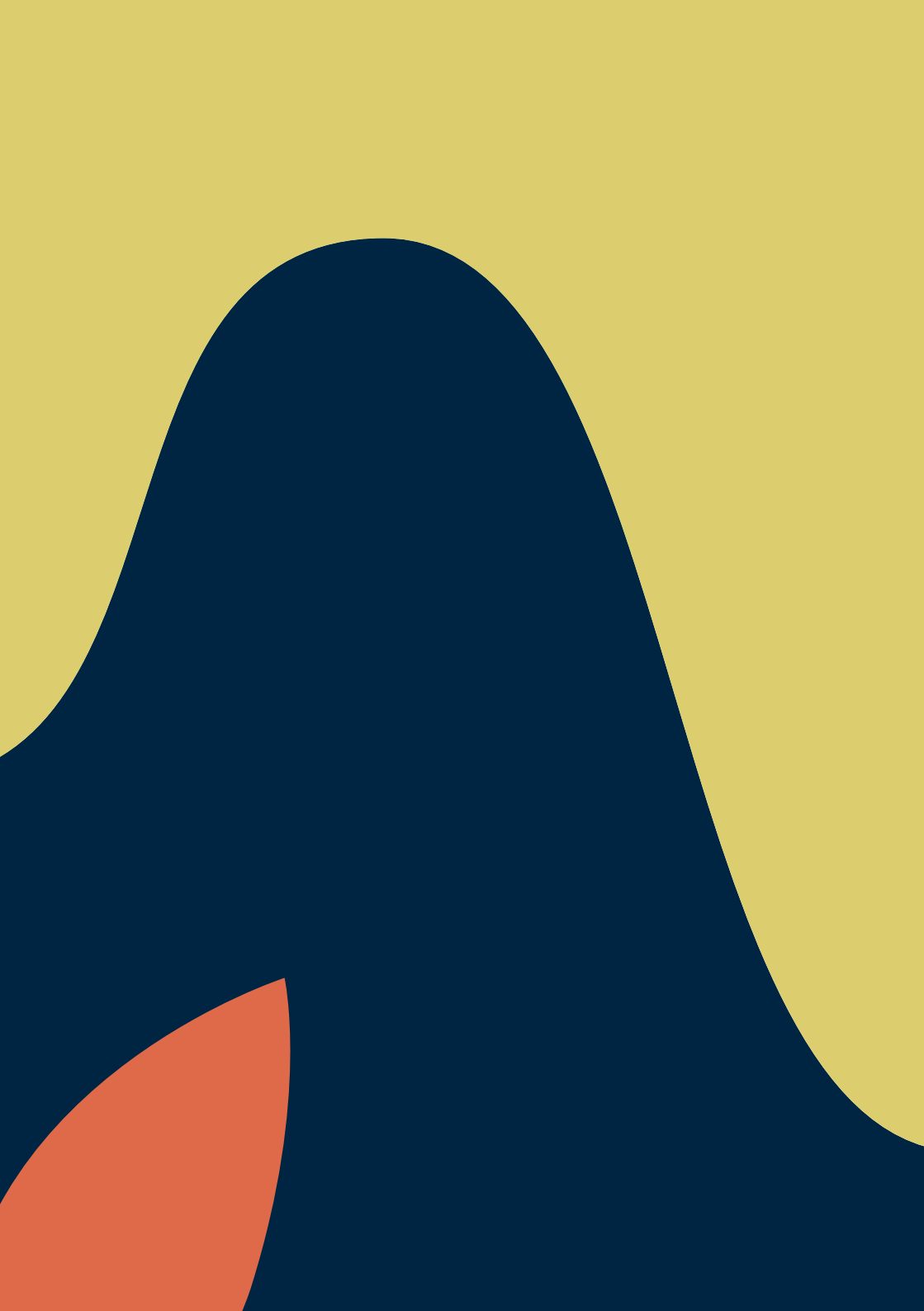
VILLE DE
PARIS



UNIVERSITÉ
PERMANENTE
DE PARIS

AUTOMNE 2022

CHÈRES PARISIENNES ET CHERS PARISIENS,

Je suis très heureuse de vous présenter le programme de la saison automne 2022 de l'Université permanente de Paris (UPP), qui vous propose de nombreuses conférences sur site comme en visioconférence. L'objectif, comme chaque automne, est de permettre au plus grand nombre de bénéficier de cette offre variée.

Vous pourrez (re)découvrir les musées parisiens, mais aussi d'autres univers tels que l'art du Japon ou le Pop Art à travers des conférences de professionnels.
La filière Civilisation s'organise pour cette saison autour de conférences thématiques comme « Les dames de la terre dans le monde romain », ou encore « Les artisans du fil ».
De la même façon, les conférences de la flilière Philosophievous inviteront à réfléchir autour de plusieurs sujets : « exister et vivre pleinement », ou vous inviteront à vous immerger dans des « Regards croisés » entre Camus et Picasso.
Le Musée de l'Armée vous proposera des conférences autour des forces spéciales. D'autres initiatives partenariales auront lieu cette saison, notamment avec l'institut de Paléontologie ou avec la Bibliothèque Publique d'Information autour du documentaire animé.

Par ailleurs, vous pourrez continuer à (re)visiter Paris, au travers des promenades commentées qui rencontrent toujours un vif succès.
Enfin, un large éventail d'activités divertissantes et de loisirs vous sera proposé tout au long de cette saison : invitations à des spectacles, sorties intergénérationnelles, et bien sûr, les nombreuses animations et activités des clubs seniors parisiens.

Belle rentrée à toutes et tous ! Je vous souhaite un très bel automne à Paris.

Véronique Levieux,
Adjointe à la Maire de Paris en charge des seniors
et des solidarités entre les générations

QU'EST-CE QUE L'UPP?

L'Université permanente de Paris propose aux Parisien·ne·s retraité·e·s ou en situation de handicap un programme d'activités culturelles réparties sur trois sessions : printemps (de février à juin), été (de juillet à septembre) et automne (d'octobre à décembre).

Ces activités sont regroupées par filières, avec des conférences, des promenades commentées et des ateliers. Elles sont confiées à des spécialistes reconnu·es.

Selon vos centres d'intérêt, vous pourrez opter pour un parcours complet ou simplement quelques activités.

Si vous remplissez les conditions d'accès, une carte d'auditeur·rice annuelle vous sera remise gratuitement. Vous devrez la présenter à chaque activité ne nécessitant pas d'inscription préalable.

L'accès aux conférences et aux ateliers est gratuit et se fait avec ou sans inscription, en fonction du programme.
Les promenades commentées nécessitent une inscription préalable avec participation financière, variable en fonction de votre niveau d'imposition.

QUELLES SONT LES CONDITIONS D'ACCÈS ?

- être parisien·ne,
- être préretraité·e ou retraité·e à partir de 55 ans, ou en situation de handicap,
- résider à Paris depuis au moins 3 ans.

Chaque session de l'Université permanente de Paris fait l'objet d'une brochure-programme qui paraît en janvier (printemps), juin (été) et septembre (automne).

Les brochures peuvent être consultées et téléchargées sur **www.paris.fr**

COMMENT S'INSCRIRE ?

S'il s'agit de votre première participation à l'Université Permanente de Paris

La carte d'auditeur·rice de l'UPP est délivrée par l'Espace parisien des Solidarités (ex CASVP) de votre arrondissement (coordonnées p. 56) sur présentation des pièces justificatives listées à la rubrique suivante. Elle est généralement remise lors des inscriptions de printemps, mais peut également être obtenue en cours d'année.

Pour participer à certaines conférences signalées dans le programme, aux promenades commentées, vous devrez impérativement vous inscrire au préalable en remplissant le formulaire se trouvant à la (p. 50)

Ce formulaire de présélection est téléchargeable sur **www.paris.fr** ou détachable de cette brochure papier.

Une fois le formulaire rempli, vous pourrez le déposer sous enveloppe, avec les photocopies des pièces justificatives nécessaires (voir rubrique suivante), à l'Espace parisien des Solidarités de votre arrondissement à la date indiquée en tête de formulaire (page 50).

Après traitement de l'ensemble des demandes, l'Espace parisien des Solidarités de votre arrondissement sera en mesure de vous remettre vos invitations et d'encaisser, le cas échéant, vos participations financières (date de retrait en tête de formulaire).

REMBOURSEMENT DES PARTICIPATIONS FINANCIÈRES

Les participations financières versées par l'auditeur pourront lui être remboursées en cas d'annulation, ou en cas de non-exécution de la prestation de son fait pour des motifs d'ordre médical, ou d'ordre personnel sérieux (déménagement, par exemple), ou pour une impossibilité caractérisée de bénéficier des prestations payées. Ce remboursement sera effectué par virement administratif, sur présentation de pièces justificatives écrites.

QUELLES SONT LES PIÈCES À FOURNIR ?

S'il s'agit de votre première participation à l'Université permanente de Paris

- carte nationale d'identité ou passeport ou justificatif de droit de séjour en cours de validité,
- 3 avis d'imposition ou de non-imposition sur le revenu, établis à votre adresse parisienne ou à défaut, 3 quittances de loyer ou relevés de charges de copropriété (1 par an) et 3 factures d'électricité, de gaz ou de téléphone (1 par an),
- si vous avez choisi une activité payante, dernier avis d'imposition ou de non-imposition sur le revenu,
- si vous avez moins de 65 ans, notification de retraite, ou de retraite au titre de l'inaptitude au travail ou de préretraite,
- si vous êtes en situation de handicap, notification d'attribution ou de versement de l'allocation aux adultes handicapés ou prestation de compensation du handicap – volet «aides humaines» ou pension d'invalidité (2e ou 3e groupe du régime général de la Sécurité sociale) ou pension de veuf·ve invalide ou rente d'accident du travail avec incapacité supérieure ou égale à 80 % versée par la Sécurité sociale ou pension anticipée attribuée aux fonctionnaires civils et militaires ou rente viagère d'invalidité servie par la Caisse des dépôts et consignations.

Si vous avez déjà participé à l'Université permanente de Paris

- carte nationale d'identité ou passeport ou justificatif de droit de séjour en cours de validité,
- 1 quittance de loyer ou relevé de charges de copropriété ou 1 facture d'électricité, de gaz ou de téléphone,
- si vous avez choisi une activité payante, le dernier avis d'imposition ou de non-imposition sur le revenu.

SOMMAIRE

Information et plan d'accès 10

BEAUX-ARTS Conférences 12 ◆

CINÉMA Conférences-Projection 14 ◆

CIVILISATION Conférences 16 ◆

HISTOIRE Conférences 18 ◆

MUSIQUE Conférences 21 ◆

PALÉONTOLOGIE Conférences 22 ◆

PHILOSOPHIE Conférences 25 ◆

REGARDS CROISÉS Conférences 27 ◆

VISIOCONFÉRENCES 28 ◆

DÉCOUVERTE Promenades 38 ◆

Les clubs seniors 44 ◆

Autres activités culturelles et de loisirs 48 ◆

Formulaire d'inscription 50

Au programme 51

Les Espaces parisiens des solidarités 56

Calendrier 57

◆ Accès gratuit sur inscription (p. 50)
◆ Payant, sur inscription (p. 50)
◆ Gratuit, accès libre sur présentation de la carte d'auditeur·rice
◆ Modalités d'accès particulières (voir filières concernées)

INFORMATION

POUR LE BON DÉROULEMENT DES ACTIVITÉS ET LA SÉCURITÉ DE TOUS…

- Excepté pour la filière cinéma, l'accès à toutes les activités de l'automne (conférences, promenades commentées) se fera sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par l'Espace parisien des solidarités de votre arrondissement.

POUR LES CONFÉRENCES

- Les conférences commencent à l'heure précise, indiquée dans le programme.
- Il vous est demandé de vous présenter au plus tard 10 minutes avant cet horaire avec votre confirmation d'inscription.
- La capacité maximale (ou la jauge autorisée) de la salle de conférences doit être strictement respectée, la présence de personnes debouts ou assises sur les marches est interdite.
- Aucun retardataire ne pourra être admis dans la salle après la fermeture des portes.
- Il est interdit de pénétrer dans la salle de conférences sans y avoir été invité par les responsables de l'organisation.
- Il vous est demandé d'adopter un comportement courtois et respectueux à l'égard du personnel, des conférenciers et des autres auditeurs.
- Il vous est demandé de vous conformer au strict respect des règles sanitaires en vigueur.
- Toutes les activités présentées dans cette brochure seront proposées sous réserve que les conditions sanitaires en vigueur le permettent.

Salle de conférence du Centre sportif Jean Dame - 17, rue Léopold Bellan - 75002 Paris
Sentier | Bus 20, 39, 48, 67, 74, 85 • Salle accessible aux personnes à mobilité réduite (accès et places réservées)

BEAUX-ARTS

L'AUTOMNE DES MUSÉES JAPON ET OCCIDENT

CYCLE : L'AUTOMNE DES MUSÉES **Aussi en visio voir p. 30 et 33**

Avec Françoise Balsan, conférencière, diplômée de l'École du Louvre et ancienne conférencière des musées de Marseille

Avec le support d'un diaporama, nous convions les auditeurs à une visite de plusieurs musées parisiens. Certains ont rouvert récemment, d'autres méritent une redécouverte.

LUN. 7 NOV. 14H30 LE MUSÉE ALBERT KAHN

Le musée Albert Kahn, banquier et philanthrope, présente sa collection *« Archives de la Planète »*, composée de photographies en couleur sur plaques autochromes et de films en noir et blanc et en couleur.

VEN. 2 DÉC. 14H30 LE MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ

Construit dans la seconde partie du XIX^{e} siècle par Edouard André et son épouse Nélie Jacquemart, grands collectionneurs d'œuvres d'art, cet hôtel particulier montre l'art de vivre sous le Second Empire.

LUN. 12 DÉC. 14H30 LE MUSÉE DE CLUNY

Ancien hôtel particulier des abbés de Cluny, adossé aux thermes gallo-romains, ce musée possède une importante collection d'œuvres d'art de l'époque médiévale dont la fameuse tapisserie de la *Dame à la licorne*.

CYCLE : JAPON ET OCCIDENT, INFLUENCES CROISÉES

Avec **Muriel Prouzet**, historienne de l'Art et des Civilisations, diplômée de l'École du Louvre et de Paris IV Sorbonne

À la fin du XIXe siècle, les estampes, les recueils de motifs et les objets d'art japonais montrés lors des diverses expositions universelles auxquelles participe le Japon, exercent une forte influence sur les arts occidentaux. Au-delà de l'exotisme, l'art japonais nourrit une réflexion plastique neuve, commune à plusieurs mouvements qui vont de l'Impressionnisme à l'Art Nouveau et jusque dans l'Art déco. Et les artistes et créateurs japonais découvrent en Occident des nouveautés qu'ils diffuseront à leur retour au Japon, comme la perspective et les nouveaux procédés d'impression.

MER. 19 OCT. 14H30 ESTAMPES, PORTRAITS ET PAYSAGES

Les points de vue singuliers et le traitement stylisé des personnages d'estampes, ainsi que leurs contours linéaires marqués, eurent un impact sur les peintres occidentaux de la seconde moitié du XIXe siècle, des impressionnistes aux Nabis.
Au Japon, on verra apparaître le style yō-ga, peinture japonaise de style occidental, qui s'oppose au nihonga traditionnel.

LUN. 14 NOV. 14H30 JAPON ET ART DÉCO

Richesse des matières, beauté et raffinement des formes et perfection de la réalisation, l'artisanat japonais avait tout pour inspirer les créateurs du style Art Déco.

CONFÉRENCES SUR PRÉSENTATION D'UNE CONFIRMATION D'INSCRIPTION DÉLIVRÉE PAR VOTRE ESPACE PARISIEN DES SOLIDARITÉS

Conférences gratuites · Accès sur inscription uniquement (p. 50) · Salle de conférence du Centre sportif Jean Dame - 17, rue Léopold Bellan - 75002 Paris (p. 11)

CINÉMA

LE DOCUMENTAIRE ANIMÉ

Au Centre Georges Pompidou

Intervenant : **Jacques Kermabon**, ancien rédacteur en chef de *Bref* et de *Blink Blank*, la revue du film d'animation, correspondant de la revue québécoise *24 Images*, programmateur à l'Institut audiovisuel de Monaco et chargé de cours à l'université Paris 1.

L'Université permanente de Paris (UPP) et la Cinémathèque du documentaire à la Bpi poursuivent leur collaboration en présentant une programmation associant des conférences introductives de 30 minutes et la projection d'un long métrage. Le thème de cet automne : le documentaire animé. Plus perçu comme un art de la fantaisie et de la métamorphose, le cinéma d'animation est surtout polymorphe et foisonnant. Le documentaire animé constitue ainsi une de ses multiples ramifications, très dynamique aujourd'hui, pour dire, raconter, restituer autrement des réalités de tous ordres, et tout particulièrement des témoignages intimes confrontés aux tumultes de l'histoire contemporaine. (Jacques Kermabon)

JEU. 6 OCT.
14 H

VALSE AVEC BACHIR

Ari Folman (Israël, France, Allemagne, 2008, couleur, 1h27min)

En 1982, durant l'opération « Paix en Galilée », marquée par l'invasion du Sud-Liban par l'armée israélienne, le jeune Ari Folman, dix-neuf ans, fait son service militaire. En 2006, vingt-quatre ans plus tard, Folman n'a que peu de souvenirs de cette période de sa vie. En interrogeant d'autres vétérans de Tsahal, il s'aperçoit que tous sont frappés d'amnésie.

JEU. 13 OCT.
14 H
LE PROCÈS CONTRE MANDELA ET LES AUTRES

Nicolas Champeaux, Gilles Porte (France, 2018, couleur et noir et blanc, 1h43 min)

En 1963 et 1964, Nelson Mandela et huit de ses camarades anti-apartheid sont jugés par le régime sud-africain ségrégationniste. Aucune image de ce procès historique ne subsiste mais des enregistrements audio ont récemment été exhumés ; ce film mêle des images d'archives, des entretiens tournés aujourd'hui et une animation en noir et blanc, réalisée par l'artiste et graphiste Oerd.

JEU. 20 OCT.
14 H
JOSEP

Aurel (France, Belgique, Espagne, 2020, couleur, 1h14 min)

Février 1939. Submergé par le flot de républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps.
Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est dessinateur. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception.

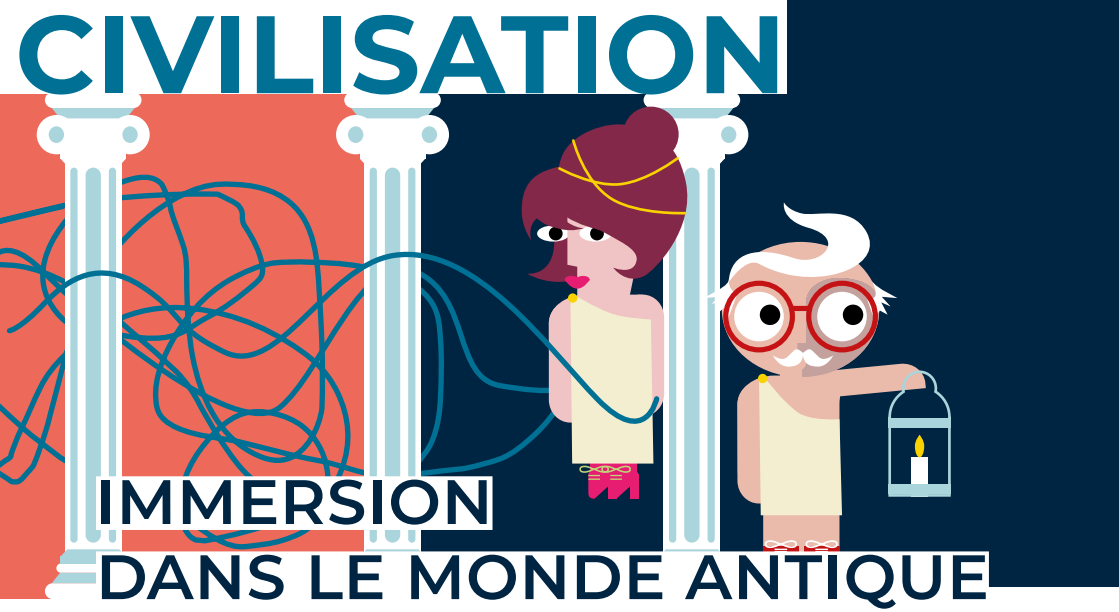
LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

Bibliothèque publique d'information
Centre Pompidou

CONFÉRENCES-PROJECTIONS SANS INSCRIPTION AU CENTRE GEORGES POMPIDOU

Conférences-projections gratuites • Accès libre sans inscription, sur présentation impérative de la carte d'auditeur·rice, dans la stricte limite des places disponibles (200 places) • Centre Georges Pompidou, 75004 Paris, entrée Piazza , file jaune « évènements » • Beaubourg ligne 11 • bus 24, 64 et 87

CIVILISATION



IMMERSION DANS LE MONDE ANTIQUE

Avec **Anne Delaplace**, diplômée d'études supérieures de l'École du Louvre et de l'université en archéologie grecque, projet de recherche en cours sur l'organisation du travail et des métiers du textile en Gaule romaine. Institut Ausonius, Unité Mixte de Recherche 5607 - CNRS/Université Bordeaux-Montaigne

VEN. 7 OCT.
14H30

DAMES DE LA TERRE DANS LE MONDE ROMAIN

Les stratégies sociales et matrimoniales des familles sont essentielles à la compréhension des modes de transmission du patrimoine foncier antique. L'examen de propriétés impériales, de villas suburbaines ou de plus modestes biens éclairent la situation de femmes, épouses, veuves et mères placées, bon gré mal gré, à la tête de domaines productifs. L'aménagement de droits de passage, de zones de pâture et de transhumance, avec les conséquences sur le paysage routier des campagnes, seront aussi observés.

LUN. 10 OCT.
14H30

LES « ARTISANS DU FIL » : TISSERANDS, FOULONNIERS, MARCHANDS DES VILLES ET DES CAMPAGNES

Issus du sédiment populaire des villes de Grèce, d'Italie ou de Gaule, les gens de métiers ou artifices, mettent en pratique leurs savoirs dans le cadre d'une activité stable, sinon rémunératrice. Les activités segmentées du textile investissent autant l'espace domestique (tissage) que l'atelier urbain (les fouleries) et la boutique du marchand. Maîtres d'apprentissage, hommes et femmes de talent jouissent d'une certaine considération sociale : en témoignent les reliefs figurés et les diverses inscriptions sur leurs outils de travail, comme les fusaïoles, ces petits anneaux de terre ou de pierre destinés à faciliter la tension du fil lors du travail de filage.

CONFÉRENCES SUR PRÉSENTATION D'UNE CONFIRMATION D'INSCRIPTION DÉLIVRÉE PAR VOTRE ESPACE PARISIEN DES SOLIDARITÉS

Conférences gratuites · Accès sur inscription uniquement (p. 50) · Salle de conférence du Centre sportif Jean Dame - 17, rue Léopold Bellan - 75002 Paris (p. 11)

HISTOIRE

AUTOUR DES FORCES SPÉCIALES. PERSPECTIVES HISTORIQUES ET COMPARÉES

Ces conférences seront aussi disponibles en visioconférence en direct du musée de l'Armée.

Il s'agit de s'intéresser aux origines historiques des forces spéciales et de les situer par rapport aux autres forces armées et combattants de l'ombre. En écho à l'exposition temporaire *Photographies en guerre* (6 avril - 24 juillet 2022) du musée de l'Armée, le cycle de conférences « Représenter la guerre » élargit la réflexion sur les images de la guerre à d'autres champs que celui de la seule photographie : arts plastiques, littérature, discours politique, pratiques culturelles variées.
Ce cycle de conférences se déroule dans l'auditorium Austerlitz du musée de l'Armée - Hôtel national des Invalides.

Avec le lieutenant-colonel **Christophe Gué**, centre de doctrine et d'enseignement du commandement, professeur à la chaire de tactique générale et d'histoire militaire.

LUN.
17 OCT.
13H45

FORCES SPÉCIALES ET PRINCIPES DE LA GUERRE

Sans forces spéciales, il a toujours été difficile d'accomplir certaines tâches d'une importance stratégique, nécessaires à la bonne application des principes de la guerre. Cependant le spectre des missions qu'elles permettent d'assurer est limité. Aussi, l'engouement que suscitent les forces spéciales et l'usage excessif qui peut en résulter sont de nature à contrevenir aux principes, notamment à celui d'économie des moyens.

Avec **Bruno Fuligni**, écrivain, historien, maître de conférence à Sciences Po et auteur de trente livres dont *Le Bureau des légendes décrypté* (L'Iconoclaste)

MAR.
25 OCT.
13H45

ACTEURS DE L'OMBRE : FORCES SPÉCIALES, SERVICES SECRETS ET ACTION CLANDESTINE. COMMENT S'Y RECONNAÎTRE ?

Fers de lance des armées, les forces spéciales sont souvent confondues avec les services de renseignement et leurs capacités d'action clandestine. Il s'agit en réalité de deux mondes largement distincts, qui ont toutefois des points communs historiques et techniques.

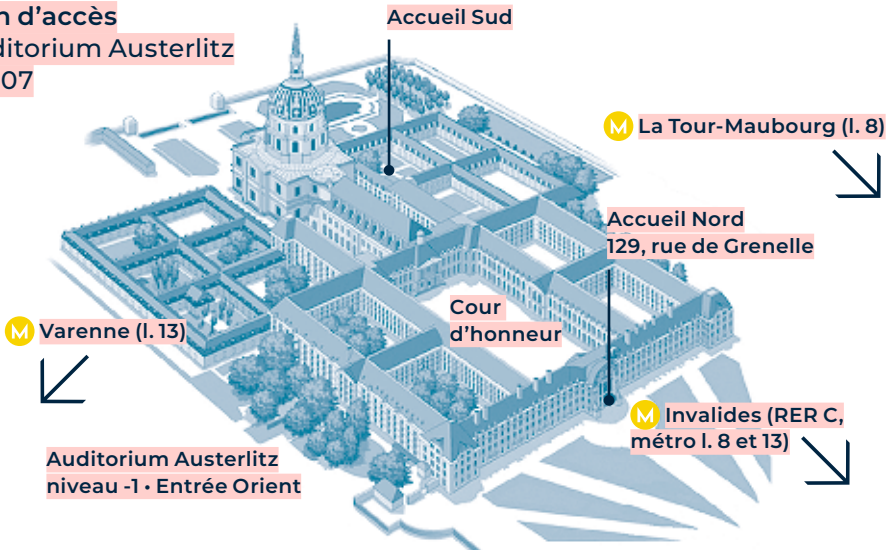
Avec **Pascal Le Pautremat**, docteur en histoire contemporaine et relations internationales, spécialisé sur les crises et conflits contemporains ; il étudie notamment les forces spéciales, depuis la fin des années 1990.

MAR.
15 NOV.
13H45

LES FORCES SPÉCIALES BRITANNIQUES PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE : DE LA GENÈSE À LA CONCRÉTISATION OPÉRATIONNELLE.

Les forces spéciales doivent beaucoup aux Britanniques qui ont su en assurer la montée en puissance et une application protéiforme, avec une exceptionnelle efficacité durant la Seconde Guerre mondiale. Leurs enseignements ont fait date et ont permis de pérenniser de nombreux concepts et savoir-faire.

plan d'accès
Auditorium Austerlitz
75007



Musée de l'Armée Invalides

CONFÉRENCES SUR PRÉSENTATION D'UNE CONFIRMATION D'INSCRIPTION DÉLIVRÉE PAR VOTRE ESPACE PARISIEN DES SOLIDARITÉS

Conférences gratuites • Accès sur inscription (p. 50) • Musée de l'Armée - Hôtel national des Invalides, auditorium Austerlitz - 129, rue de Grenelle - 75007 • Latour-Maubourg (ligne 8), Varenne (ligne 13), Invalides (lignes 8,13 et RER C)

MUSIQUE

DÉCOUVRIR LA MUSIQUE CLASSIQUE AVEC LE SOURIRE

Avec **David Christoffel**, Conférencier musicologue

LUN. 3 OCT.
14H30
LES COPIES D'ANCIEN

Retour à l'antique, néo-classicisme, post-modernité… L'histoire de la musique a connu plusieurs époques où des compositeurs ont préféré se tourner vers le passé plutôt que de poursuivre la marche du progrès. Mais tous les passéismes ont-ils bien les mêmes enjeux ?

VEN. 16 DÉC.
14H30
LES PASTICHES

Jouer à la manière des grands maîtres revient à installer une virtuosité au second degré, qui suppose une ironie dans l'écriture, mais aussi une malice de la réception. Et comme la frontière entre la moquerie et l'hommage est souvent très fine, l'exercice d'admiration n'est jamais loin.

CONFÉRENCES SUR PRÉSENTATION D'UNE CONFIRMATION D'INSCRIPTION DÉLIVRÉE PAR VOTRE ESPACE PARISIEN DES SOLIDARITÉS

Conférences gratuites · Accès sur inscription uniquement (p. 50) · Salle de conférence du Centre sportif Jean Dame - 17, rue Léopold Bellan - 75002 Paris (p. 11)

PALÉONTOLOGIE

DE TERRA AMATA AU MONT BEGO

Avec Henry de Lumley, professeur, directeur de l'IPH et Anna Echassoux, Directrice générale de l'IPH

Cycle proposé avec l'Institut de Paléontologie Humaine - Fondation Scientifique Albert Ier Prince de Monaco.

MAR. 4 OCT.
14H30
LE SITE DE TERRA AMATA, ALPES-MARITIMES, DATÉ DE 380 000 ANS

Le site exceptionnel de Terra Amata a fait connaître le mode de vie des chasseurs d'éléphants et de cerfs, occasionnellement de sangliers, d'aurochs et de tahrs qui ont occupé le site il y a entre 400 000 et 380 000 ans. Des foyers aménagés sur les sols d'occupations et des huttes démontrent que les chasseurs acheuléens de Terra Amata avaient apprivoisé le feu il y a 400 000 ans.

MAR. 11 OCT.
14H30
LE SITE DU LAZARET, ALPES-MARITIMES DATÉ ENTRE 190 000 ET 120 000 ANS

Ce site a permis de reconstituer la vie quotidienne de très anciens Niçois qui occupaient à intervalles plus ou moins réguliers la grotte du Lazaret entre 190 000 et 120 000 ans. En reconstituant les paléoenvironnements au sein desquels les Hommes du Lazaret ont vécu, en suivant l'évolution des climats à la fin

du Pléistocène moyen et celle des faunes de mammifères qu'ils rencontraient, en étudiant leur culture matérielle et leur comportement de subsistance, le mode de vie des peuples acheuléens a pu être approché.

MAR. 18 OCT.
14H30
LE SITE D'APIDIMA, GRÈCE, DATÉ D'ENVIRON 170 000 ANS

Deux crânes humains, masculin et féminin, ont été déposés, il y a environ 170 000 ans, dans une anfractuosité, au fond de la grotte d'Apidima dans le massif d'Aréopolis sur la côte occidentale de la péninsule du Mani, dans le Péloponnèse au sud de la Grèce. La disposition de ces deux crânes, placés côte à côte, sans aucun autre reste humain évoque un comportement rituel lié à la mort.

LUN. 24 OCT.
14H30
LE SITE DE L'HORTUS, DATÉ ENTRE 60 000 ET 30 000 ANS

Entre 60 000 et 30 000 ans, des groupes de chasseurs néandertaliens ont fréquenté une grotte dans la falaise de l'Hortus, près de Val flaunès dans l'Hérault au sud de la France. Ils venaient traquer les hardes de bouquetins et pratiquaient un cannibalisme rituel pour récupérer les forces physiques et psychiques du défunt.

JEU. 27 OCT.
14H30
LA DAME DU CAVILLON, DATÉE DE 24 000 ANS

Dans la grotte du Cavillon, dans un niveau daté de 24 000 ans, la sépulture d'une femme âgée d'environ 37 ans a été découverte. La défunte a été inhumée avec une coiffe funéraire ornée de coquilles marines, bordée de canines de cerf. Le squelette recueilli d'abord attribué à un individu masculin a été par la suite, grâce aux études anthropologiques, reconnu comme appartenant à une femme. L'Homme de Menton est désormais connu comme la dame du Cavillon.

MAR. 8 NOV.
14H30

LES GRAVURES RUPESTRES DE LA RÉGION DU MONT BEGO, DATÉES ENTRE 3 300 ET 1 800 ANS AVANT J.C.

Au cœur du massif du Mercantour, dans les Alpes méridionales, le mont Bego domine les vallées des Merveilles et de Fontanalba. Entre 3 300 et 1 800 ans avant notre ère, les populations en ont fait une montagne sacrée, où ils venaient en pèlerinage accomplir des rites propitiatoires pour demander aux puissances divines de faire tomber la pluie afin d'irriguer les pâturages et les terres cultivées pour apporter l'abondance aux humains.

Fondation Scientifique
Albert Ier Prince de Monaco

CONFÉRENCES SUR PRÉSENTATION D'UNE CONFIRMATION D'INSCRIPTION DÉLIVRÉE PAR VOTRE ESPACE PARISIEN DES SOLIDARITÉS

Accès sur inscription uniquement (p. 50) • Institut de Paléontologie Humaine - 1, rue René Panhard - 75013 Paris • Saint-Marcel (ligne 5) • Bus 91 • Attention : cet établissement n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite (pas de rampe d'accès)

PHILOSOPHIE

PHILOSOPHER ?

Avec Mathias Lebœuf, docteur en philosophie

VEN. 21 OCT.
14 H 30
EXISTER VRAIMENT, VIVRE PLEINEMENT : UN ENJEU PHILOSOPHIQUE

AUSSI EN VISIO. voir p. 34

Arriver à ne pas passer à côté de sa vie et tenter de mener la meilleure vie possible, essayer d'être libre et heureux : finalités de la philosophie, dont cette conférence présentera les principaux enjeux.

VEN. 25 NOV.
14H30
SOMMES-NOUS TOUS PHILOSOPHES ?

Philosopher, croire et penser.
Penser, avoir des idées, est à la portée de tous. Mais qu'est ce qu' « être philosophe » ? L'est-on spontanément ? Sans le savoir ? Ou bien faut-il répondre à un certain nombre de règles et de processus pour pouvoir y prétendre ?

LUN. 5 DÉC.
14H30

FREUD, PHILOSOPHE CONTRARIÉ ? (PSYCHANALYSE ET PHILOSOPHIE)

Psychanalyse et philosophie ont longtemps été des sœurs ennemies.
Et pourtant, Freud a un moment caressé l'idée de devenir philosophe, pour ensuite abandonner cette idée et construire la psychanalyse sur une critique féroce de la philosophie.
Retour sur ces rapports tumultueux entre ces deux disciplines de la psyché.

CONFÉRENCES SUR PRÉSENTATION D'UNE CONFIRMATION D'INSCRIPTION DÉLIVRÉE PAR VOTRE ESPACE PARISIEN DES SOLIDARITÉS

Conférences gratuites · Accès sur inscription uniquement (p. 50) · Salle de conférence du Centre sportif Jean Dame - 17, rue Léopold Bellan - 75002 Paris (p. 11)

REGARDS CROISÉS

DIALOGUE ENTRE UN TEXTE ET UNE ŒUVRE D'ART

Avec **Claire Juhé**, professeure agrégée de Lettres

Chaque thème est prévu pour fonctionner en binôme mais chaque séance est indépendante. Après avoir situé l'œuvre dans son contexte historique, politique, social, culturel, la conférence permet d'étudier sur un thème particulier la vision de l'écrivain d'un côté (objet d'une conférence) puis celle de l'artiste de l'autre (objet d'une autre conférence). L'étude se conclut par une comparaison qui permet de dégager la singularité, l'originalité, de la réponse apportée par chacun des deux artistes.

MER. 16 NOV.
14H30
LE FLÉAU 1/2 :
Camus, *La Peste*
AUSSI EN VISIO. voir p. 35

Camus dans *La Peste*, qui fait partie avec *L'homme révolté* et *Les justes* d'une trilogie de la révolte, ne désigne pas seulement avec ce mot une épidémie provisoire mais toutes les horreurs qui sèment le mal et la mort dans l'histoire des hommes : un fléau qui *« ne meurt ni ne disparaît jamais. »*

MER. 23 NOV.
14H30
LE FLÉAU 2/2 :
Picasso, *Guernica*
AUSSI EN VISIO. voir p. 35

La toile monumentale de Guernica est d'abord un acte engagé : mais par-delà la dénonciation du bombardement qui vient de se produire le 26 avril 1937, lors de la guerre d'Espagne, ce qui est en question, c'est l'horreur de la guerre en général et des massacres dont les hommes sont capables.

Conférences gratuites · Accès sur inscription uniquement (p. 50) · Salle de conférence du Centre sportif Jean Dame - 17, rue Léopold Bellan - 75002 Paris (p. 11)

VISIO-CONFÉRENCES

LE MONDE DEPUIS CHEZ SOI

POUR RECEVOIR LES LIENS DE TOUTES CES VISIOCONFÉRENCES, N'OUBLIEZ PAS DE VOUS INSCRIRE (P. 51) EN COCHANT LA CASE CORRESPONDANTE.

BEAUX-ARTS

Avec **Emilie Verger**, historienne d'Art et conférencière au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

MER. 5 OCT.
10H30
AU LIT L'ARTISTE !

Les artistes du XIXe et XXe siècles dans l'intimité de la chambre

Le lit et la chambre sont liés à tous les moments de notre vie et à notre condition humaine. Des peintures aux performances, en passant par les installations, les artistes du XIXe et du XXe siècles traitent chacun à leur manière ce lieu d'intimité qu'est la chambre.

MER. 12 OCT.
10H30
LE MOUVEMENT DADA

Le mouvement Dada, né à Zurich en 1916, réunit des artistes réfractaires aux valeurs et au système en place qui a conduit au carnage de la Première Guerre mondiale. De Zurich à Berlin, de Paris à NewYork, le dadaïsme, pluridisciplinaire et international, pose les jalons d'une nouvelle façon de créer.

MER. 19 OCT.
10H30
GUILLAUME APOLLINAIRE ET LES ARTISTES

Poète, critique, découvreur des arts africains, ami des artistes, Guillaume Apollinaire (1880-1918) est un acteur central dans la naissance de l'art moderne.

MER. 16 NOV.
10H30
KIKI DE MONT-PARNASSE

Egérie des années folles, Kiki de Montparnasse est le modèle le plus connu de Montparnasse ainsi que l'une de ses animatrices et célébrités. Elle a posé pour de nombreux artistes inspirés par sa beauté et sa gaieté.

MER. 23 NOV.
10H30
LE POP ART

Le mouvement Pop, né en Grande-Bretagne dans les années 50 en pleine émergence de la société de consommation, trouve un essor spectaculaire aux USA au début des années 60. Les artistes du Pop art s'emparent des images médiatiques et des marchandises de la culture populaire pour créer des œuvres novatrices.

MER. 7 DÉC.
10H30
EDOUARD VUILLARD (1868-1940)

Edouard Vuillard est un des plus célèbres des artistes Nabis, mouvement post-impressionniste d'avant-garde de la fin du XIX^{e} siècle. Sa peinture intimiste, décorative et audacieuse fait son succès.
Proche de la *Revue Blanche* et actif dans le monde du théâtre d'avant-garde, sa production décorative est importante.

MER. 14 DÉC.
10H30
MAN RAY (1890-1976)

Man Ray, photographe américain, est une des grandes figures des courants dada et surréalistes. Auteur des plus importants clichés de l'art du XX^{e} siècle, il expérimente la photographie sans appareil photo, travaillant directement avec la lumière, mais également la sculpture et divers média.

Avec **Françoise Balsan**, conférencière diplômée de l'École du Louvre et ancienne conférencière des Musées de Marseille et de Paris

CYCLE : L'AUTOMNE DES MUSÉES

Avec le support d'un diaporama, nous convions les auditeurs à une visite de plusieurs musées parisiens. Certains ont rouvert récemment, d'autres méritent une redécouverte.

MER. 5 OCT.
14H30
LE MUSÉE CARNAVALET

De l'hôtel particulier de Jacques de Ligneris, président au parlement de Paris, au musée consacré à l'histoire de Paris.

JEU. 10 NOV.
10H30
LE MUSÉE ALBERT KAHN

Le musée Albert Kahn, banquier et philanthrope, présente sa collection *« Archives de la Planète »*, composée de photographies en couleur sur plaques autochromes et de films en noir et blanc et en couleur.

LUN. 28 NOV.
14H30
LE MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ

Construit dans la seconde partie du XIX^{e} siècle par Edouard André et son épouse Nélie Jacquemart, grands collectionneurs d'œuvres d'art, cet hôtel particulier montre l'art de vivre sous le Second-Empire.

MER. 7 DÉC.
14H30
LE MUSÉE RODIN

Le très bel hôtel de Biron a abrité à partir de 1905 plusieurs artistes comme Rodin, Jean Cocteau ou encore Henri Matisse. L'État achète la demeure et Rodin cède ses collections pour créer un musée consacré à son œuvre..

MER. 14 DÉC.
14H30
LE MUSÉE DE CLUNY

Ancien hôtel particulier des abbés de Cluny, adossé aux thermes gallo-romains, ce musée possède une importante collection d'œuvres d'art de l'époque médiévale dont la fameuse tapisserie de la *Dame à la licorne*.

Avec **Lionel Cariou de Kerys**, conférencier en Histoire de l'Art

LUN. 3 OCT.
10H30
LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA NATIONAL GALLERY DE LONDRES

La National Gallery de Londres possède l'une des plus belles collections de peintures au monde. La conférence vous invite à découvrir ses plus grands chefs-d'œuvre, incluant des tableaux de Fra Angelico, Botticelli, Léonard de Vinci, Michel-Ange, Raphael, Titien, Caravage, Van Eyck, Rubens, Vermeer, Rembrandt, Vélasquez, Turner, Manet, Renoir, Pissaro...

LUN. 14 NOV.
10H30
LES CHEFS-D'ŒUVRE DU MUSÉE D'ORSAY

Le musée d'Orsay offre un panorama unique de chefs-d'œuvre, de peintures et de sculptures, que l'on vient voir du monde entier, mais qui furent en leur temps ignorés, admirés et parfois même l'objet de scandales retentissants. La conférence vous invite à un voyage au cœur de ce musée pour vous donner l'envie d'aller voir ou revoir ces chefs-d'œuvre.

Avec **Marie-Gabrielle Kunstler**, conférencière en Histoire de l'Art.

MAR. 25 OCT.
10H30
LES FONTAINES DE PARIS

Elles sont un embellissement de notre capitale, elles sont partout, leur présence nous est familière. Mais prend-on le temps de les regarder ? Et de nous rappeler leur fonction essentielle dans la vie quotidienne des Parisiens et des animaux, lorsque l'eau n'était pas encore courante dans les immeubles ? Sélection et présentation des plus emblématiques fontaines du XVI^{e} au XX^{e} siècles.

VEN. 18 NOV.
14H30
ROSA BONHEUR (1822-1899)

Elle était née dans la précarité, elle connut la richesse et la célébrité grâce à son talent et son travail hors normes. Première femme à obtenir le rang d'Officier de la Légion d'honneur ainsi que l'autorisation par la police de porter un pantalon ! Artiste et femme d'exception, farouchement indépendante, elle s'impose - au-delà de ses qualités de peintre - comme pionnière et icône de l'émancipation féminine. Elle plaça le monde animal des fauves et des chevaux au cœur de son art, cherchant à exprimer leur « âme ». Une exposition lui sera consacrée à l'automne, au musée d'Orsay, à l'occasion du bicentenaire de sa naissance.

JEU. 1ER DÉC
14H30
JOHANN HEINRICH FÜSSLI (1741-1825)

Johann Heinrich Füssli (1741-1825) appartient à une dynastie de peintres helvétiques, très mal connue en France. Spécialisé dans les sujets fantastiques, genre totalement nouveau à l'époque, il passa 30 ans en Angleterre où il réalisa une grande carrière de peintre, comme en témoigne sa sépulture dans la cathédrale Saint-Paul de Londres. Pourtant, il est très mal représenté dans nos collections, le Louvre ne possédant qu'un seul de ses chefs-d'œuvres et encore, récemment acquis. Hommage lui sera rendu à l'automne par une exposition au musée Jacquemart André.

Avec **Muriel Prouzet**, conférencière, diplômée de l'École du Louvre et de Paris IV Sorbonne

MER. 26 OCT.
14H30
ESTAMPES, PORTRAITS ET PAYSAGES

Les points de vue singuliers et le traitement stylisé des personnages d'estampes, ainsi que leurs contours linéaires marqués, eurent un impact sur les peintres occidentaux de la seconde moitié du XIX[e] siècle, des impressionnistes aux Nabis. Au Japon, on verra apparaître le style yō-ga, peinture japonaise de style occidental, qui s'oppose au nihonga traditionnel.

LUN. 21 NOV.
14H30
JAPON ET ART DÉCO

Richesse des matières, beauté et raffinement des formes et perfection de la réalisation, l'artisanat japonais avait tout pour inspirer les créateurs du style Art déco.

Avec **Barbara Boehm**, historienne de l'Art

LUN. 24 OCT.
10H30
DESCENDANCES ABSTRAITES MATISSIENNES

Toute l'oeuvre de Henri Matisse a largement influencé la peinture abstraite des années 1950 et 1960 tant aux Etats-Unis (Mark Rothko, Barnett Newmann) qu'en Europe (Simon Hantaï, Claude Viallat). De Matisse, les peintres vont retenir la monumentalité, la mise en espace de la couleur ainsi que son pouvoir décoratif.

JEU. 27 OCT.
10H30
TEMPÊTE DE COULEURS EXPRESSIONNISTES

Les peintres expressionnistes libèrent la peinture par leurs couleurs criardes et leur dessin frustre. A la fin des années 1970, en réaction à l'art conceptuel et minimal, les néo-expressionnistes, Georg Baselitz, Anselm Kiefer et bien d'autres, reviennent à une peinture très colorée, figurative et très expressive.

JEU. 24 NOV.
14H30
LA GALAXIE PICASSO

Picasso révolutionne la peinture. Il s'impose en maître jusqu'à devenir une figure tutélaire de l'art contemporain. Après 1950, les artistes, Francis Bacon, de Kooning et bien d'autres, puisent dans l'oeuvre de Picasso la matière, l'énergie, le sens de la métamorphose des formes pour insuffler un nouvel esprit à la peinture.

PHILOSOPHIE

Avec **Mathias Lebœuf**, docteur en philosophie

MER. 12 OCT.
14H30
EXISTER VRAIMENT, VIVRE PLEINEMENT : UN ENJEU PHILOSOPHIQUE

Arriver à ne pas passer à côté de se sa vie et tenter de mener la meilleure vie possible, essayer d'être libre et heureux : finalités de la philosophie, dont cette conférence présentera les principaux enjeux.

MER. 9 NOV.
14H30
SPINOZA, NIETZSCHE, DELEUZE : IMMANENCE ET VITALISME. UNE GALAXIE DE PENSÉE

À la lecture de Spinoza, Nietzsche reconnaît son " grand prédécesseur ".
Quant à Gilles Deleuze, philosophe nietzschéen, il voit en l'auteur de *L'éthique* " le prince des philosophes ". Cette conférence s'attachera à mettre en valeur quels sont les liens et les affinités qui inscrivent ces trois penseurs dans une même famille de pensée : les philosophes de l'immanence.

MER. 30 NOV
14H30
BERTRAND RUSSELL, SCEPTICISME ET HÉDONISME

Mathématicien, logicien, philosophe, mais aussi prix Nobel de littérature et pacifiste, lord et anarchiste, Bertrand Russell est un personnage multiple et iconoclaste. Sceptique passionné, le philosophe anglais a toujours mis le doute au service de la recherche du bonheur. Radiographie d'une pensée comme nulle autre.

REGARDS CROISÉS

Avec **Claire Juhé**, professeure agrégée de Lettres

Cycle mettant en dialogue un texte littéraire et une œuvre d'art

MAR. 22 NOV. 14H30

LE FLÉAU 1/2 :

Camus, *La Peste*

Camus dans *La Peste*, qui fait partie avec *L'homme révolté* et *Les justes* d'une trilogie de la révolte, ne désigne pas seulement avec ce mot une épidémie provisoire mais toutes les horreurs qui sèment le mal et la mort dans l'histoire des hommes : un fléau qui *« ne meurt ni ne disparaît jamais. »*

MAR. 29 NOV. 14H30

LE FLÉAU 2/2 :

Picasso, *Guernica*

La toile monumentale de Guernica est d'abord un acte engagé : mais par-delà la dénonciation du bombardement qui vient de se produire le 26 avril 1937, lors de la guerre d'Espagne, ce qui est en question, c'est l'horreur de la guerre en général et des massacres dont les hommes sont capables.

MAR. 6 DÉC. 14H30

LE COQUET 1/2 :

Largillière

Largillière (ou Largillierre) est avec Hyacinthe Rigaud, le grand maître du portrait en France à la fin du règne de Louis XIV et au début de celui de Louis XV. Il abandonne volontiers à son ami le portrait d'apparat propre à la cour et se consacre à une clientèle essentiellement bourgeoise qui lui laisse beaucoup plus de liberté.

MAR. 13 DÉC. 14H30

LE COQUET 2/2 :

La Bruyère

Dans son unique œuvre *Les Caractères ou Les Mœurs de ce siècle* (un tel succès qu'elle est rééditée neuf fois de son vivant), La Bruyère traduit toutes les expériences et les observations qu'il a faites des gens de son époque et exprime son pessimisme profond quant à la nature humaine.
Son intransigeance à l'égard d'autrui n'a d'égal que son aveuglement à son propre égard.

THÉÂTRE

Avec **Corinne François-Denève** maîtresse de conférences en Littérature Comparée à l'Université de Bourgogne, chercheure au CPTC, accompagnée de lectures par **Benoit Lepecq**, auteur, metteur en scène, comédien, directeur de la Compagnie Benoit Lepecq

CYCLE " LES FIGURES MYTHIQUES DU THÉÂTRE "

JEU. 10 NOV.
14H30
DOM JUAN

Dans le cadre de la commémoration du 400e anniversaire de la naissance de Molière

Le destin posthume de la pièce de Tirso de Molina est d'avoir engendré quelque trois mille œuvres qui mettent en scène l'abuseur de Séville. Celle de Molière présente un homme qui ne croit qu'en : *« (…) deux et deux sont quatre (…) et quatre et quatre sont huit. »* Quels rapports entretient-il avec son valet, Sganarelle ? Quelle censure la pièce déclencha-t-elle ? Au-delà de la comédie, le *Dom Juan* de Molière prend les accents d'une tragédie métaphysique : si Molière nous fait rire d'un vice à la mode (l'athéisme libertin), le mythe nous parle de châtiment divin…

JEU. 17 NOV.
14H30
NORA ET SES SŒURS

En 1879 à Copenhague, une porte claque dans un grand fracas : Nora Helmer vient de quitter la « maison de poupée » de son mari Torvald, et de son auteur Ibsen.
Comment en est-elle arrivée là ?
Que lui est-il arrivé ensuite ? Nous partirons sur ses traces, évoquées par des autrices comme Alfhild Agrell et Elfriede Jelinek, et entendrons aussi les voix des sœurs de Nora, comme l'Elisabeth de *La Révolte* de Villiers de l'Isle Adam.

JEU. 8 DÉC.
14 H 30
HAMLET, L'INITIATION AUX MYSTÈRES

Hamlet est à la fois une tragédie de la vengeance et une vaste méditation sur la mort.
Accepter de plonger dans *Hamlet*, c'est croiser le crâne de Yorick, Ophélie dérivant, un spectre échappé aux flammes torturantes de l'enfer ; c'est aussi imaginer Shakespeare aux prises avec le deuil de son fils, Hamnet ; c'est enfin ériger le principe d'incertitude comme condition de nos vies. Si Hamlet accomplit finalement sa mission, le retour à l'ordre à Elseneur en est-il néanmoins assuré ?
Descendons dans les abîmes du prince du Danemark pour mieux en ressortir vifs.

JEU. 15 DÉC
14 H 30
LULU/LOULOU

Mais qui est Loulou ? Femme-enfant ou femme fatale, elle prend naissance sous la plume de Frank Wedekind en 1892. Incarnation *« fin de siècle »* de Pandore, Lulu conduit à leur perte les hommes qui ont le malheur de croiser sa route, avant qu'elle ne croise elle-même la route d'un tueur de femmes…
Dans les années 20, Lulu s'incarne dans le corps de l'Américaine Louise Brooks, sa coupe à la garçonne, ses seins nus entraperçus dans un plan furtif vont marquer la rétine de générations de spectateurs.
Mais qui est Loulou ?

VISIOCONFERENCES SUR RÉCEPTION DU LIEN DE CONNEXION PAR COURRIEL POUR TOUTE QUESTION CONCERNANT CE LIEN, VOUS POUVEZ NOUS CONTACTER À L'ADRESSE SUIVANTE : Casvp-Did-Sdspa-Upp@paris.fr

Inscription (▶ p. 51)

DÉCOUVERTE

PROMENADES COMMENTEES

SUR INSCRIPTION ET PAIEMENT DU TARIF CORRESPONDANT

Visites des quartiers insolites et historiques de la capitale.

Les promenades commentées sont classées par niveau de difficulté :
Niveau 1 ⚑ Peu de marche / Parcours de moins de 2 km
Niveau 2 ⚑ ⚑ Marche moyenne / Parcours de 2 à 4 km
Niveau 3 ⚑ ⚑ ⚑ Marche soutenue / Parcours de 4 à 6 km

Promenades commentées de niveau 1 ⚑

Avec **Bruno de Baecque**, guide conférencier (*Vu sous cet angle*)

QUAND LES ARCHITECTES INVENTENT
9H30
JEU. 24 NOV.
SECTEUR A1
JEU. 1 DÉC.
SECTEUR A2
JEU. 8 DÉC.
SECTEUR B2
VEN. 16 DÉC.
SECTEUR B1

Beauté, inventivité, technicité, voici les immeubles de l'avenue de France, entre la TGB et les tours Duo, dans le 13e arrondissement. Panorama, un immeuble-pont, enjambe une partie des voies ferrées ; il ressemble à un Kapla géant ! Son voisin, un bloc noir, signé Rudy Ricciotti, évoque une paroi rocheuse en quartz, balcons en surplomb et conduites d'eau aux allures de cordes… Des planches de médium géantes dans une menuiserie ? Non, un immeuble dessiné par Frédéric Borel, l'architecte inspiré

par les contraintes verticales d'une parcelle. À proximité, Home, 50 mètres de haut, est construit en gradins qui vrillent et en étages déboîtés. Enfin, les très hautes tours Duo de Jean Nouvel se penchent au-dessus du périph, agacent ou fascinent.

Promenades commentées de niveau 2 ⚑⚑

Avec **Isabelle Arnaud**, guide conférencière

MONTPARNASSE : SES ARTISTES, SES HABITANTS

9H30
VEN. 7 OCT.
SECTEUR B1
LUN. 10 OCT.
SECTEUR B2
JEU. 17 NOV.
SECTEUR A1
VEN. 18 NOV.
SECTEUR A2

Voici le Montparnasse méconnu, celui qui fut investi au début du XX[e] siècle par les *« Montparnos »*, communauté de peintres, poètes et écrivains fauchés, venus d'Amérique ou d'ailleurs, installés dans des campements de fortune. À l'ombre de la tour et son quartier d'affaires, Montparnasse conserve encore quelques merveilles insoupçonnées, architecturales ou paysagères.

PARIS EN SEINE

9H30
LUN. 17 OCT.
SECTEUR A1
MAR. 18 OCT.
SECTEUR A2
JEU. 20 OCT.
SECTEUR B1
VEN. 21 OCT.
SECTEUR B2

Classées par l'UNESCO au patrimoine mondial, les rives de la Seine font du fleuve une voie de prestige. Négligée par l'industrie du chemin de fer, et la modernisation de Paris de l'époque contemporaine, les temps actuels nous promettent un retour aux sources du fleuve. La Seine est maintenant partie intégrante de l'aménagement urbain, renouant avec sa tradition pour en faire un décor monumental et raffiné avec ses ponts et ses berges.

Avec **Julie Boulanger**, médiatrice culturelle *(Les yeux de Julie)*

IL ÉTAIT UNE FOIS VAUGIRARD
9H30
MAR. 6 DÉC.
SECTEUR B1
JEU. 15 DÉC.
SECTEUR B2

Entre art et agriculture, laissez-vous guider sur les traces du poète, à la découverte du Parc Georges Brassens jusqu'à la Petite Ceinture, en passant par les ateliers d'artistes ou encore les rues pittoresques de l'ancien village de Vaugirard. Redécouvrez le 15e arrondissement.

Avec **Mireille Gardon**, guide conférencière
(Les balades parisiennes de Mireille)

AUTOUR DE LA PLACE SAINT GERVAIS
9H30
MAR. 11 OCT.
SECTEUR B1
MER. 9 NOV.
SECTEUR B2

Un orme chargé d'histoire, en face l'église Saint-Gervais, la plus ancienne paroisse rive droite, avec ses stalles historiées uniques à Paris, sa chaire, ses vitraux anciens et modernes et autres trésors, aujourd'hui occupée par les Fraternités monastiques de Jérusalem. Tout près, Les Compagnons du Devoir, vieille institution dont l'histoire vous sera contée et qui forme aujourd'hui encore l'élite des métiers traditionnels. Des rues et ruelles au nom mystérieux : rues des Barres, Grenier-sur-l'Eau, Geoffroy-l'Asnier… ainsi que la rue François Miron avec ses maisons « médiévales » ou ses hôtels particuliers dont l'un a été la demeure d'une certaine Catherine la Borgnesse qui a eu un rôle particulier auprès du jeune Louis XIV…

Avec **Frédérique Lemaire**, guide conférencière
(Les Amis de la Tour Jean Sans Peur)

MORTS SUSPECTES CRIMES INSOLITES
9H30
VEN 9 DEC.
SECTEUR A1
LUN 12 DEC.
SECTEUR A2

Crimes politiques, luttes fratricides, homicides..
Du poison à l'arme blanche en passant
par l'explosif et la dynamites, la créativité
est grande en matière de liquidation
de son prochain. Le 2e arrondissement offre au fil
de l'Histoire, du Moyen Âge au XXe siècle,
une large palette de figures du crime
et de victimes ordinaires ou illustres, désignées
ou collatérales. De la Tour Jean Sans Peur
à Notre Dame de Bonne Nouvelle et la Place
des Victoires, l'empoisonneuse Mauvoisin,
l'escroc Lacenaire ou le sombre aventurier
Vidocq dressent leurs ombres inquiétantes
sur le chemin du crime et de sa répression.

Promenades commentées de niveau 3 ▶ ▶ ▶

Avec **Frédérique Lemaire**, guide conférencière
(*Association Déambulatio*)

DU SPORT ET DES JEUX : INSTALLATIONS SPORTIVES AU BOIS DE BOULOGNE
9H30
VEN. 2 DÉC.
SECTEUR A1
LUN. 5 DÉC.
SECTEUR A2

Lieu paysager et de détente, propice
à la promenade et à la flânerie, le Bois
de Boulogne, façonné au Second Empire,
porte la marque des aménagements
hydrographiques de l'ingénieur Jean-Charles
Adolphe Alphand. En marge des éblouissements
paysagers, nombres d'installations sportives
jalonnent le Bois. Parmi les plus connues,
se découvrent le Parc des Princes et le stade
Jean Bouin, récemment habillé d'un maillage
en béton par l'architecte Rudy Ricciotti.
Au fil des aménagements échelonnés
jusqu'à la Porte d'Auteuil, la promenade déroule
un siècle d'architecture et de pratiques
professionnelles et de loisirs.

Avec **Romain Siegenfuhr**, guide conférencier *(Culture en Capitale)*

SUR LA PISTE DES IMPRES-SIONNISTES

9H30
JEU. 6 OCT.
SECTEUR A2
JEU. 13 OCT.
SECTEUR A1
MAR. 8 NOV.
SECTEUR B1
MAR. 22 NOV.
SECTEUR B2

Manet, Monet, Bazille, Zola sont quelques noms des célébrités ayant habité ou fréquenté assidûment le quartier des Batignolles : de la Gare Saint-Lazare dans laquelle Claude Monet eut le droit de planter son chevalet jusqu'au café Guerbois où Edouard Manet donnait rendez-vous aux peintres, écrivains et amateurs d'art qui formeront le « groupe des Batignolles » puis les Impressionnistes. Le quartier circonscrit entre la Gare Saint-Lazare, la Place de Clichy et le square des Batignolles constitue un quartier nouveau du XIX^{e} siècle, qui attira les artistes tant par la modernité de l'urbanisme donnant de nouveaux points de vues propices à être peints que par son cadre agréable à vivre.

Avec **Delphine Lanvin**, guide conférencière

QUARTIER DE LA RÉUNION

9H30
MAR. 4 OCT.
SECTEUR A1
VEN. 14 OCT.
SECTEUR A2
MAR. 15 NOV.
SECTEUR B2
LUN. 21 NOV.
SECTEUR B1

Nous nous dépayserons dans un jardin aussi « naturel » qu'enchanteur, des villas ouvrières, quelques allées et passages artisanaux, restés encore dans leur état d'origine.
Puis, nous gagnerons le quartier peu connu de la Réunion et ses pittoresques passages (entre Dieu et Satan) le long des rues des Vignoles et des Haies qui nous rappelleront l'épopée des *« Apaches »* de *Casque d'Or*.
Nous finirons par la surprenante église Saint-Jean Bosco à la décoration *Art déco* préservée.

QUARTIER OBERKAMPF

9H30
VEN. 25 NOV.
SECTEUR A2
LUN. 28 NOV.
SECTEUR B1
MAR. 29 NOV.
SECTEUR B2
MAR. 13 DÉC.
SECTEUR A1

Le quartier entre les rues Oberkampf et Jean-Perre-Timbaud est l'un des plus festifs, jeunes, mélangés, dynamiques et solidaires de la capitale.
Les anciennes et charmantes cours artisanales ainsi que les bâtiments ouvriers à usage détournés (la Maison des métallos) témoignent du passé industriel, artisanal et des luttes populaires (la Commune, la Résistance). Très animé en soirée avec ses bars « branchés », cet espace, toujours densément peuplé, voit désormais la mobilisation de ses habitants s'exprimer à travers un tissu associatif très riche.
Un Paris « profond », dépaysant et attirant !

LES CLUBS SENIORS

Les Clubs seniors de la direction des Solidarités (ex CASVP) et leurs animateurs vous proposent de multiples activités gratuites : manuelles, artistiques, physiques, intergénérationnelles, culturelles et ludiques. Ils sont ouverts aux parisiens·nes préretraité·e·s et retraité·e·s à partir de 55 ans ou en situation de handicap.
Une brochure recensant toutes les activités proposées dans les clubs seniors de la direction des Solidarités est consultable sur le site www.paris.fr

Vous pourrez également vous inscrire à :

· Des ateliers d'initiation à Internet
Cours d'initiation gratuit au réseau internet pour apprendre à utiliser cet outil d'information et de communication.

· Des libres services Internet
Espaces aménagés et équipés d'ordinateurs qui permettent de se connecter gratuitement à Internet pour naviguer sur le web ou de créer sa propre boîte aux lettres électronique pour envoyer et recevoir des courriels.

LES ATELIERS D'INITIATION À INTERNET

Si vous souhaitez vous initier au réseau Internet et vous familiariser avec ce mode de communication, la direction des Solidarités vous propose de rejoindre les ateliers Internet des clubs suivants :

1er Jardin des Halles
8, rue des Prouvaires
☎ 01 40 13 96 87

3e Au Maire
2 ter, rue Au Maire
☎ 01 42 77 79 73

4e Ave Maria
1, rue de l'Ave Maria
☎ 01 48 87 67 39

5e Claude Bernard
51, rue Claude Bernard
☎ 01 45 35 01 95

7e Malar
88 bis, rue Saint-Dominique
☎ 01 45 50 46 11

8e Beaucour
3, avenue Beaucour
☎ 01 42 25 33 19

9e Les Maréchaux
15, rue Richer
☎ 01 48 24 02 44

9e Tour Des Dames
8-12, rue de la Tour des Dames
☎ 01 48 74 75 10

10e Grange aux Belles
11, rue Boy Zelenski
☎ 01 44 84 91 34

12e Saint-Éloi
10, rue Eugénie Eboué
☎ 01 43 46 25 31

13e Club 121
121, rue Jeanne d'Arc
☎ 01 45 84 69 83

14e Plaisance
10, rue de Ridder
☎ 01 45 43 73 01

16e Lauriston
78, rue Lauriston
☎ 01 45 53 71 84

17e Jean Moréas
12, rue Jean Moréas
☎ 01 47 64 75 24

17e Saussure
129, rue Saussure
☎ 01 42 27 84 88

18e Les Arènes de Montmartre
8, rue Gabrielle
☎ 01 42 58 54 42

18e Georgette Agutte
8, rue Georgette Agutte
☎ 01 42 28 57 12

18e Charles Lauth
13, rue Charles Hermitte
☎ 01 40 36 72 51

19e Flandre
142 bis, rue de Flandre
☎ 01 40 34 49 55

20e Piat
33, rue Piat
☎ 01 46 36 53 67

20e Saint-Blaise
2/4, rue du Clos
☎ 01 43 70 42 37

Ces ateliers sont gratuits • Pour tous renseignements et inscriptions, s'adresser aux clubs concernés.

LES LIBRES SERVICES INTERNET

Les clubs cités ci-après accueillent pendant leurs heures d'ouverture des Libres Services Internet. Il s'agit d'espaces aménagés et équipés d'ordinateurs qui vous permettront une connexion à Internet pour naviguer sur le web et accéder à votre boîte aux lettres électronique.

4e Ave Maria
1, rue de l'Ave Maria
☎ 01 48 87 67 39

9e Tour Des Dames
8-12, rue de la Tour des Dames
☎ 01 48 74 75 10

11e Richard Lenoir
61-63, boulevard Richard Lenoir
☎ 01 47 00 42 64

12e Saint-Éloi
10, rue Eugénie Eboué
☎ 01 43 46 25 31

13e Club 121
121, rue Jeanne d'Arc
☎ 01 45 84 69 83

19e Flandre
142 bis, rue de Flandre
☎ 01 40 34 49 55

20e Piat
33, rue Piat
☎ 01 46 36 53 67

20e Saint-Blaise
2/4, rue du Clos
☎ 01 43 70 42 37

Ces ateliers sont gratuits • **Pour tous renseignements et inscriptions, s'adresser aux clubs concernés.**

STAGES D'INITIATION TABLETTES NUMÉRIQUES

Les clubs seniors de la direction des Solidarités proposent régulièrement des stages d'initiation aux tablettes. Ces formations sont accessibles à partir de votre propre matériel ou avec prêt de tablette.

Ces ateliers sont gratuits • Pour tous renseignements, s'adresser à l'adresse mail : casvp-club-seniors@paris.fr

INITIATION ET FORMATION

À partir du mois de septembre 2022, de la direction des Solidarités propose divers stages se déroulant dans certains Clubs seniors.

Anglais
Stages destinés aux personnes ayant des bases scolaires, mais peu de pratique de l'anglais courant

Espagnol
Stages destinés aux personnes ayant des bases scolaires, mais peu de pratique de l'espagnol courant

Ces stages se répartissent sur 6 à 8 séances de 1h30 à 2 heures, soit un total de 12 heures de formation.

Une participation financière variable en fonction du montant d'imposition est demandée.

DES PROGRAMMES DE PRÉVENTION SANTÉ

Exercices physiques ayant pour but d'améliorer le sens de l'équilibre et animations jeux mémoire, ainsi que des échanges sur la santé et le bien vieillir (débat sur des thèmes de santé publique), organisés gratuitement dans les clubs.

Pour toutes ces activités, réservation obligatoire auprès des clubs concernés.
Brochure recensant les adresses et activités des Clubs seniors de la direction des Solidarités consultable sur www.paris.fr

Renseignements auprès du service loisirs ou du service personnes retraitées et handicapées de l'espace parisien des solidarités de votre arrondissement (coordonnées p. 54)

ACTIVITÉS PHYSIQUES

Les Clubs seniors de la direction des Solidarités mettent en œuvre des actions pour préserver le bien-être et l'autonomie en proposant une offre d'activités de proximité diversifiée. La pratique d'une activité physique et sportive joue un rôle positif sur la santé, le bien-être et la qualité de vie.

Programme « Sport Capital à tout âge »
Vous pourrez pratiquer une de ces activités physiques :
gymnastique renforcée, pilates, qi gong, tai-chi, marche nordique, gymnastique en musique.

1 fois par mois, un échange d'½ heure est organisé sur différents thèmes liés à la santé.

Inscrivez-vous à partir du mois d'août 2022 auprès des Clubs seniors pour les programmes de la session automne/hiver (13 séances de septembre à décembre) où vous pourrez pratiquer de la gymnastique renforcée, du pilates, du qi gong, du tai-chi, de la marche nordique ou de la gymnastique en musique.
Les séances durent entre 1h et 1h30 par semaine.
Ces programmes sont ouverts aux parisien·ne·s préretraité·e·s et retraité·e·s à partir de 55 ans et aux personnes handicapées adultes.
Toutes ces activités sont gratuites. Elles sont accessibles dans la limite des places disponibles et dans le respect de la réglementation sanitaire en vigueur.

AUTRES ACTIVITÉS CULTURELLES ET DE LOISIRS

Outre l'UPP, les clubs seniors et leurs multiples animations, la direction des Solidarités propose de nombreuses autres activités culturelles et de loisirs toute l'année :

- des places de spectacles (théâtre, concerts, cinéma, etc.),
- des sorties intergénérationnelles dans les musées et monuments,
- des excursions à la journée,
- des séjours de vacances de 8 jours en Club Belambra,
- des déjeuners-réveillons animés, pour les fêtes de fin d'année,
- des galas et des bals…

Certaines de ces activités sont gratuites, d'autres accessibles moyennant une participation financière variable en fonction du montant d'imposition.

QUI PEUT EN BÉNÉFICIER ?

Les Parisiens·nes âgés·es de plus de 65 ans (ou de plus de 60 ans en cas d'inaptitude au travail) et les personnes handicapées adultes (et à titre exceptionnel, et dans la limite des places disponibles, les Parisien·ne·s retraités·es à partir de 60 ans).

Pour tout renseignement, s'adresser au l'Espace parisien des solidarités de votre arrondissement (coordonnées p. 56)

POUR S'INSCRIRE

FORMULAIRE

Ce formulaire est destiné à vous permettre d'effectuer une présélection des activités uniquement accessibles sur inscription.

Pour ce faire, vous devez cocher les activités auxquelles vous souhaiteriez participer, dans la colonne choix de chaque filière.

Une fois le formulaire rempli, vous pouvez le déposer sous enveloppe, avec les photocopies des pièces justificatives nécessaires (liste p. 8), à l'Espace parisien des solidarités de votre arrondissement (coordonnées p. 56).

Nous attirons votre attention sur le fait qu'en raison d'une forte demande pour certaines activités et de la capacité d'accueil limitée de certains sites, nous ne serons peut-être pas en mesure de répondre positivement à tous vos choix.

Nom

Prénom

Date de naissance

Adresse

Arrondissement

Téléphone

Courriel

Date de dépôt
des formulaires
à partir du
LUN. 12 SEPT.

Date de retrait
des places attribuées
à partir du
JEU. 22 SEPT.

Les activités sont répertoriées par thématique et ne suivent pas nécessairement un ordre chronologique (un calendrier figure en p. 57 à 60).

AU PROGRAMME...

INSCRIPTION AUX VISIOCONFÉRENCES

Un programme de visioconférences vous est proposé pendant toute la session d'automne (p. 28 à 37). Vous pourrez ainsi assister aux conférences de l'Université permanente de Paris depuis chez vous.

Pour y avoir accès nous vous invitons à cocher les cases ci-dessous :

☐ Je souhaite m'inscrire aux visioconférences de l'Université Permanente de Paris pour l'automne 2022 :

☐ J'autorise que mon adresse courriel soit transmise au secteur de l'Université permanente de Paris de la direction des Solidarités afin de recevoir les liens pour chaque visioconférence de la session automne 2022.

Vous ne recevrez aucun message publicitaire ou commercial, l'utilisation de votre adresse est strictement réservée à l'envoi d'informations ou d'invitations de la part de l'Université Permanente de Paris.

Avant chaque visioconférence, vous recevrez un courriel avec le lien de connexion vous permettant d'y accéder.
Nous vous invitons à cliquer sur le lien correspondant qui sera ouvert 30 minutes avant la visioconférence (via le logiciel « Webex »).
Vous pouvez utiliser votre téléphone, tablette ou ordinateur.
Il n'est pas nécessaire d'avoir une caméra ou un micro.

DATE	HEURE	THÈME	LIEU	PAGE	CHOIX

Les activités sont répertoriées par thématique et ne suivent pas nécessairement un ordre chronologique (un calendrier figure en p. 57 à 60).

FILIÈRE BEAUX-ARTS Conférences gratuites sur inscription

19/10	14h30	Estampes, portraits et paysages	J. Dame	13	☐
07/11	14h30	Le musée Albert Kahn	J. Dame	12	☐
14/11	14h30	Japon et Art déco	J. Dame	13	☐
02/12	14h30	Le Musée Jacquemart-André	J. Dame	12	☐
12/12	14h30	Le Musée de Cluny	J. Dame	12	☐

FILIÈRE CINÉMA Conférences gratuites en libre accès

Du 6 au 20 octobre, cycle de 3 conférences-projections sur le thème « *Le documentaire animé* » à la BPI (p. 14-15). Accès sans inscription, dans la limite des places disponibles, sur présentation impérative de la carte d'auditeur·rice 2022.

FILIÈRE CIVILISATION Conférences gratuites sur inscription

07/10	14h30	Dames de la terre dans le monde romain	J. Dame	16	☐
10/10	14h30	Les « artisans du fil » : tisserands, foulonniers, marchands des villes…	J. Dame	17	☐

FILIÈRE HISTOIRE Conférences gratuites sur inscription

17/10	13h45	Forces spéciales et principes de la guerre	Invalides	18	☐
25/10	13h45	Acteurs de l'ombre : forces spéciales, services secrets et action clandestine	Invalides	19	☐
15/11	13h45	Les Forces spéciales britanniques pendant la Seconde Guerre Mondiale	Invalides	19	☐

FILIÈRE MUSIQUE Conférences gratuites sur inscription

03/10	14h30	Les copies d'ancien	J. Dame	21	☐
16/12	14h30	Les pastiches	J. Dame	21	☐

FILIÈRE PALÉONTOLOGIE Conférences gratuites sur inscription

04/10	14h30	Le site de Terra Amata, Alpes Maritimes	IPH	22	☐
11/10	14h30	Le site du Lazaret, Alpes Maritimes	IPH	22	☐
18/10	14h30	Le site d'Apidima, Grèce, daté d'environ 170 000 ans	IPH	23	☐
24/10	14h30	Le site de l'Hortus, daté entre 55 000 à 28 000 ans	IPH	23	☐
27/10	14h30	La dame du Cavillon, datée de 24 000 ans	IPH	23	☐
08/11	14h30	Les gravures rupestres de la région du Mont Bego	IPH	24	☐

FILIÈRE PHILOSOPHIE Conférences gratuites sur inscription

21/10	14h30	Exister vraiment, vivre pleinement : un enjeu philosophique	J. Dame	25	☐
25/11	14h30	Sommes-nous tous philosophes ? Philosopher, croire et penser	J. Dame	25	☐
05/12	14h30	Freud, philosophe contrarié ?	J. Dame	26	☐

FILIÈRE REGARDS-CROISÉS Conférences gratuites sur inscription

16/11	14h30	Le fléau : Camus (*La Peste*)	J. Dame	27	☐
23/11	14h30	Le fléau : Picasso (*Guernica*)	J. Dame	27	☐

VISIOCONFÉRENCES Visioconférences gratuites sur réception du lien de connexion par courriel · Inscription page 51

03/10	10h30	Les chefs-d'œuvre de la National Gallery de Londres	31
05/10	10h30	Au lit l'artiste ! Les artistes du XIX^{e} et XX^{e} siècles dans l'intimité de la chambre	28
05/10	14h30	Le musée Carnavalet	30
12/10	10h30	Le mouvement Dada	28
12/10	14h30	Exister vraiment, vivre pleinement : un enjeu philosophique	34
17/10	13h45	Forces spéciales et principes de la guerre	18
19/10	10h30	Guillaume Apollinaire et les artistes	29
24/10	10h30	Descendances abstraites matissiennes	33
25/10	10h30	Les fontaines de Paris	31
25/10	13h45	Acteurs de l'ombre	19
26/10	14h30	Estampes, portraits et paysages	33
27/10	10h30	Tempête de couleurs expressionniste	33
09/11	14h30	Spinoza, Nietzsche, Deleuze : immanence et vitalisme	34
10/11	10h30	Le musée Albert Kahn	30
10/11	14h30	Dom Juan	36
14/11	10h30	Les chefs-d'œuvre du musée d'Orsay	31
15/11	13h45	Les forces spéciales Britanniques pendant la Seconde Guerre Mondiale	19
16/11	10h30	Kiki de Montparnasse	29

17/11	14h30	Nora	36
18/11	14h30	Rosa Bonheur (1822-1899)	32
21/11	14h30	Japon et Art déco	33
22/11	14h30	Le fléau : Camus (*La Peste*)	35
23/11	10h30	Le Pop art	29
24/11	14h30	La galaxie Picasso	34
28/11	14h30	Le musée Jacquemart-André	30
29/11	14h30	Le fléau : Picasso (*Guernica*)	35
30/11	14h30	Bertrand Russell, scepticisme et hédonisme	34
01/12	14h30	Johann Heinrich Füssli (1741-1825)	32
06/12	14h30	Le coquet 1/2 : La Bruyère	35
07/12	10h30	Edouard Vuillard	29
07/12	14h30	Le musée Rodin	30
08/12	14h30	*Hamlet*, de William Shakespeare	37
13/12	14h30	Le coquet 2/2 : Largillière	35
14/12	10h30	Man Ray	29
14/12	14h30	Le musée de Cluny	30
15/12	14h30	*Lulu*, de Frank Wedekind	37

FILIÈRE DÉCOUVERTE Promenades commentées payantes sur inscription

SECTEUR A1 : 8e, 9e, 10e, 18e, 20e ARR.

04/10	9h30	Quartier de la Réunion	20e	43	☐
13/10	9h30	Sur la piste des Impressionnistes	8e	42	☐
17/10	9h30	Paris en Seine	1er	39	☐
17/11	9h30	Montparnasse : ses artistes et habitants	14e	39	☐
24/11	9h30	Quand les architectes inventent	13e	38	☐
02/12	9h30	Du sport et des jeux - Bois de Boulogne	16e	41	☐
09/12	9h30	Morts suspectes, crimes insolites	2e	41	☐
13/12	9h30	Quartier Oberkampf	11e	43	☐

SECTEUR A2 : 11e, 12e, 19e ARR.

06/10	9h30	Sur la piste des Impressionnistes	8e	42	☐
14/10	9h30	Quartier de la Réunion	20e	43	☐
18/10	9h30	Paris en Seine	1er	39	☐
18/11	9h30	Montparnasse : ses artistes et habitants	14e	39	☐
25/11	9h30	Quartier Oberkampf	11e	43	☐
01/12	9h30	Quand les architectes inventent	13e	38	☐
05/12	9h30	Du sport et des jeux - Bois de Boulogne	16e	41	☐
12/12	9h30	Morts suspectes, crimes insolites	2e	41	☐

SECTEUR B1 : CENTRE, 5e, 6e, 13e, 14e ARR.

07/10	9h30	Montparnasse : ses artistes et habitants	14e	39	☐
11/10	9h30	Autour de la Place Saint-Gervais	4e	40	☐
20/10	9h30	Paris en Seine	1er	39	☐
08/11	9h30	Sur la piste des Impressionnistes	8e	42	☐
21/11	9h30	Quartier de la Réunion	20e	43	☐
28/11	9h30	Quartier Oberkampf	11e	43	☐
06/12	9h30	Il était une fois Vaugirard	15e	40	☐
16/12	9h30	Quand les architectes inventent	13e	38	☐

SECTEUR B2 : 7e, 15e, 16e, 17e ARR.

10/10	9h30	Montparnasse : ses artistes et habitants	14e	39	☐
21/10	9h30	Paris en Seine	1er	39	☐
09/11	9h30	Autour de la Place Saint-Gervais	4e	40	☐
15/11	9h30	Quartier de la Réunion	20e	43	☐
22/11	9h30	Sur la piste des Impressionnistes	8e	42	☐
29/11	9h30	Quartier Oberkampf	11e	43	☐
08/12	9h30	Quand les architectes inventent	13e	38	☐
15/12	9h30	Il était une fois Vaugirard	15e	40	☐

ESPACES PARISIENS DES SOLIDARITÉS EPS (EX CASVP)

Service personnes retraitées et handicapées ou service loisirs

Arr.	Adresse	☎
Centre	8, rue de la Banque	01 87 76 22 02
5e	21, place du Panthéon	01 56 81 73 73
6e	Mairie 78, rue Bonaparte	01 87 76 20 06
7e	Mairie 116, rue de Grenelle	01 87 76 20 77
8e	Mairie 3, rue de Lisbonne	01 87 76 21 29
9e	Mairie 6, rue Drouot	01 71 37 73 23
10e	23 bis, rue Bichat	01 53 19 26 36
11e	130, avenue Ledru Rollin	01 53 36 51 27
12e	108, avenue Daumesnil	01 44 68 62 65
13e	146, boulevard de l'Hôpital	01 87 76 13 13
14e	14, rue Brézin	01 53 90 32 00
15e	3, place Adolphe Chérioux	01 56 56 23 51
16e	Mairie 71, avenue Henri Martin	01 87 76 10 13
17e	Mairie 18, rue des Batignolles	01 87 76 15 17
18e	115 bis, rue Ordener	01 53 09 10 47
19e	17, rue Meynadier	01 40 40 82 00
20e	62-66, rue du Surmelin	01 40 31 36 66

CALENDRIER

Date	Heure	Activité	Filière	Site	Page	
OCTOBRE						
03/10	10h30	Visioconf.	Beaux-arts	Webex	31	◆
03/10	14h30	Conférence	Musique	Jean Dame	21	◆
04/10	09h30	Promenade	Découverte	20e	43	◆
04/10	14h30	Conférence	Paléontologie	IPH	22	◆
05/10	10h30	Visioconf.	Beaux-arts	Webex	28	◆
05/10	14h30	Visioconf.	Beaux-arts	Webex	30	◆
06/10	09h30	Promenade	Découverte	8e	42	◆
06/10	14h	Conférence	Cinéma	BPI	14	◆
07/10	09h30	Promenade	Découverte	14e	39	◆
07/10	14h30	Conférence	Civilisation	Jean Dame	16	◆
10/10	09h30	Promenade	Découverte	14e	39	◆
10/10	14h30	Conférence	Civilisation	Jean Dame	17	◆
11/10	09h30	Promenade	Découverte	4e	40	◆
11/10	14h30	Conférence	Paléontologie	IPH	22	◆
12/10	10h30	Visioconf.	Beaux-arts	Webex	28	◆
12/10	14h30	Visioconf.	Philosophie	Webex	34	◆
13/10	09h30	Promenade	Découverte	8e	42	◆
13/10	14h	Conférence	Cinéma	BPI	15	◆
14/10	09h30	Promenade	Découverte	20e	43	◆
17/10	09h30	Promenade	Découverte	1er	39	◆
17/10	13h45	Conférence	Histoire	M. de l'Armée	18	◆
				Webex	18	◆
18/10	09h30	Promenade	Découverte	1er	39	◆
18/10	14h30	Conférence	Paléontologie	IPH	23	◆
19/10	10h30	Visioconf.	Beaux-arts	Webex	29	◆

◆ Accès libre et gratuit sur présentation de la carte d'auditeur·rice • ◆ Accès sur inscription (p. 50) • ◆ Accès payant et sur inscription (p. 50) • ◆ Visioconférences

19/10	14h30	Conférence	Beaux-arts	Jean Dame	13	◆
20/10	09h30	Promenade	Découverte	1er	39	◆
20/10	14h	Conférence	Cinéma	BPI	15	◆
21/10	09h30	Promenade	Découverte	1er	39	◆
21/10	14h30	Conférence	Philosophie	Jean Dame	25	◆
24/10	10h30	Visioconf.	Beaux-arts	Webex	33	◆
24/10	14h30	Conférence	Paléontologie	IPH	23	◆
25/10	10h30	Visioconf.	Beaux-arts	Webex	31	◆
25/10	13h45	Conférence	Histoire	M. de l'Armée	19	◆
				Webex	19	◆
26/10	14h30	Visioconf.	Beaux-arts	Webex	33	◆
27/10	10h30	Visioconf.	Beaux-arts	Webex	33	◆
27/10	14h30	Conférence	Paléontologie	IPH	23	◆

NOVEMBRE

07/11	14h30	Conférence	Beaux-arts	Jean Dame	12	◆
08/11	09h30	Promenade	Découverte	8e	42	◆
08/11	14h30	Conférence	Paléontologie	IPH	24	◆
09/11	09h30	Promenade	Découverte	4e	40	◆
09/11	14h30	Visioconf.	Philosophie	Webex	34	◆
10/11	10h30	Visioconf.	Beaux-Arts	Webex	30	◆
10/11	14h30	Visioconf.	Théâtre	Webex	36	◆
14/11	10h30	Visioconf.	Beaux-Arts	Webex	31	◆
14/11	14h30	Conférence	Beaux-arts	Jean Dame	13	◆
15/11	09h30	Promenade	Découverte	20e	43	◆
15/11	13h45	Conférence	Histoire	M. de l'Armée	19	◆
				Webex	19	◆
16/11	10h30	Visioconf.	Beaux-Arts	Webex	29	◆
16/11	14h30	Conférence	Regards croisés	Jean Dame	27	◆
17/11	09h30	Promenade	Découverte	14e	39	◆
17/11	14h30	Visioconf.	Théâtre	Webex	36	◆
18/11	09h30	Promenade	Découverte	14e	39	◆

18/11	14h30	Visioconf.	Beaux-Arts	Webex	32	◆
21/11	09h30	Promenade	Découverte	20e	43	◆
21/11	14h30	Visioconf.	Beaux-arts	Webex	33	◆
22/11	09h30	Promenade	Découverte	8e	42	◆
22/11	14h30	Visioconf.	Regards croisés	Webex	35	◆
23/11	10h30	Visioconf.	Beaux-Arts	Webex	29	◆
23/11	14h30	Conférence	Regards croisés	Jean Dame	27	◆
24/11	09h30	Promenade	Découverte	13e	38	◆
24/11	14h30	Visioconf.	Beaux-Arts	Webex	34	◆
25/11	09h30	Promenade	Découverte	11e	43	◆
25/11	14h30	Conférence	Philosophie	Jean Dame	25	◆
28/11	09h30	Promenade	Découverte	11e	43	◆
28/11	14h30	Visioconf.	Beaux-Arts	Webex	30	◆
29/11	09h30	Promenade	Découverte	11e	43	◆
29/11	14h30	Visioconf.	Regards croisés	Webex	35	◆
30/11	14h30	Visioconf.	Philosophie	Webex	34	◆

DÉCEMBRE

01/12	09h30	Promenade	Découverte	13e	38	◆
01/12	14h30	Visioconf.	Beaux-Arts	Webex	32	◆
02/12	09h30	Promenade	Découverte	16e	41	◆
02/12	14h30	Conférence	Beaux-Arts	Jean Dame	12	◆
05/12	09h30	Promenade	Découverte	16e	41	◆
05/12	14h30	Conférence	Philosophie	Jean Dame	26	◆
06/12	09h30	Promenade	Découverte	15e	40	◆
06/12	14h30	Visioconf.	Regards croisés	Webex	35	◆
07/12	10h30	Visioconf.	Beaux-Arts	Webex	29	◆
07/12	14h30	Visioconf.	Beaux-Arts	Webex	30	◆
08/12	09h30	Promenade	Découverte	13e	38	◆

◆ Accès libre et gratuit sur présentation de la carte d'auditeur·rice • ◆ Accès sur inscription (p. 50) • ◆ Accès payant et sur inscription (p. 50) • ◆ Visioconférences

08/12	14h30	Visioconf.	Théâtre	Webex	37	◆
09/12	09h30	Promenade	Découverte	2e	41	◆
12/12	09h30	Promenade	Découverte	2e	41	◆
12/12	14h30	Conférence	Beaux-arts	Jean Dame	12	◆
13/12	09h30	Promenade	Découverte	11e	43	◆
13/12	14h30	Visioconf.	Regards croisés	Webex	35	◆
14/12	10h30	Visioconf.	Beaux-Arts	Webex	29	◆
14/12	14h30	Visioconf.	Beaux-Arts	Webex	30	◆
15/12	09h30	Promenade	Découverte	15e	40	◆
15/12	14h30	Visioconf.	Théâtre	Webex	37	◆
16/12	09h30	Promenade	Découverte	13e	38	◆
16/12	14h30	Conférence	Musique	Jean Dame	21	◆

◆ Accès libre et gratuit sur présentation de la carte d'auditeur·rice • ◆ Accès sur inscription (p. 50) • ◆ Accès payant et sur inscription (p. 50) • ◆ Visioconférences

NOTES

NOTES

UNIVERSITÉ PERMANENTE DE PARIS • automne 2022
Édité par la direction des Solidarités de la Ville de Paris • Rédaction : Bureau des actions pour la vie sociale (Sous-direction de l'autonomie) • Conception graphique : atelier Le PasQueBeau • Mission communication / août 2022 • Impression Malvezin Valadou / Champagnac

Ville de Paris
Direction des Solidarités

paris.fr

VILLE DE
PARIS

Les réflexes pour se protéger des escroqueries, vols et agressions

AVOIR TOUJOURS LA PUCE À L'OREILLE

MÉFIEZ-VOUS DES APPARENCES

TROP BEAU POUR ÊTRE VRAI

Pour s'informer

- Paris.fr rubrique « Aide aux victimes »

En cas de doute

- Paris Aide aux victimes au **01 87 04 21 36** (coût d'un appel local)

Pour signaler des faits

- Police secours **17**
- Plateforme de la préfecture de Police de Paris **3430** (coût d'un appel local)