

INVENTAIRE DU CASIER ARCHEOLOGIQUE ET ARTISTIQUE DE PARIS

Cotes : CA1-1 à CA20-14

Inventaire destiné au repérage préalable des édifices dont la conservation était souhaitable par la Commission du Vieux Paris

Dates :

1916-1928

Nombres de dossiers :

1er	110
2e	94
3e	120
4e	196
5e	146
6e	174
7e	179
8e	143
9e	157
10e	108
11e	61
12e	35
13e	23
14e	22
15e	17
16e	77
17e	17
18e	24
19e	17
20e	14

total **1734**

Importance matérielle : 39,5 mètres linéaires, 152 cartons

Archives conservées à la Commission du Vieux Paris, Département d'Histoire et d'Archéologie de la Ville de Paris

Présentation du contenu :

Dossiers réalisés par Louis Bonnier, architecte (1856-1946) et Marcel Poëte, archiviste paléographe (1866-1950) comprenant des fiches descriptives, des plans, des bordereaux d'alignement, des notes historiques, de la correspondance, des photographies (essentiellement dues à Charles Lansiaux et Edouard Desprez).

Histoire :

Dès les premières années de la Commission du Vieux Paris, organisme créée en 1897, un référencement des adresses parisiennes devant être retenues pour leur intérêt patrimonial est envisagé par le préfet Marcel Delanney (1863-1944). Cet inventaire devait permettre aux services techniques de la ville d'être informés des vestiges à conserver et des bâtiments remarquables qu'il

convenait de ne pas détruire. À partir de 1917 le bureau du casier fut formé d'une équipe de spécialistes, architectes et géomètres placé auprès de Louis Bonnier, architecte voyer en chef de la Ville de Paris et de Marcel Poète, archiviste pour se rendre sur le terrain et faire sur place des visites avec des photographes pour réunir une documentation sur chaque adresse. Cet inventaire appelé « casier archéologique et artistique de Paris » était l'un des premiers recensements architecturaux de Paris avec une méthodologie normée : information sur les alignements, sur les protections monuments historiques, sur l'histoire du bâtiment et réunion des avis émis par la Commission de Vieux Paris et des mentions dans la presse. Les dossiers étaient illustrés par des photographies, des plans parcellaires et une iconographie trouvée dans les gravures et cartes postales de l'époque. En 420 visites, les membres de la Commission ont pu établir presque 2000 dossiers à la fois sur des hôtels particuliers, des immeubles de rapport, des ensembles industriels ou des monuments. On trouve aussi des portions de rues et des équipements publics comme les fontaines.

Information sur le traitement :

Bien que les noms des rues aient pu changer au cours du temps et que les adresses ne soient plus les mêmes aujourd'hui, on a laissé dans l'inventaire les adresses de l'époque. Les cotes correspondent à chaque dossier et portent sur une adresse précise (ou un site ou une portion de rue). Un carton contient plusieurs dossiers regroupés par arrondissements et dans l'ordre des visites réalisées sur le terrain par les équipes de la Commission du Vieux Paris de 1916 à 1928.

L'inventaire est fait par la description pièce à pièce du contenu de chaque dossier.

Les 19 cartons concernant la banlieue n'ont pas été retenus dans cet inventaire.

On trouve dans ces dossiers quelques documents postérieurs aux années 30 rajoutés par Elie Debidour (ayant occupé plusieurs fonctions à la Commission du Vieux Paris de 1917 à 1963).

Condition d'accès : librement communicables et reproductibles. Toutes les photographies de Lansiaux ou Desprez prises sur plaque de verre ont été numérisées et géoréférencées dans une carte interactive en ligne sur le site internet de la Commission du Vieux Paris.

Bibliographie :

- « Le casier archéologique et artistique de Paris et du département de la Seine, outil d'enregistrement et de projet urbain », Laurent Favrole, revue *Colonnes* n°36, juin 2020, p. 46-50

-Laurence Bassières, « Un inventaire, combien d'usages ? Le cas du Casier archéologique et artistique de Paris et du département de la Seine durant l'entre-deux-guerres », *LHA, Livraisons d'Histoire de l'Architecture et des arts qui s'y rattachent*, n° 33, premier semestre 2017, p. 33-44.

- Laurence Bassières, « Prémisses d'un urbanisme patrimonial. L'épisode du Casier archéologique et artistique de Paris et du département de la Seine, 1916-1928 », dans *Inventer le Grand Paris. Relectures des travaux de la Commission d'extension de Paris. Rapport et concours 1911-1919*. Actes du colloque des 5 et 6 décembre 2013, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris, Bordeaux, éditions Bière, 2016, p. 164-191, [En ligne],
URL : <http://www.inventerlegrandparis.fr/article/premisses-dun-urbanisme-patrimonial-lepisode-du-casier-archeologique-et-artistique-de-paris-et-du-departement-de-la-seine-1916-1928/>