



## DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

**2022 DAC 494** Apposition d'une plaque commémorative en hommage à Marcel Dupré au 13 rue Le Verrier à Paris 6e

### PROJET DE DÉLIBÉRATION

#### EXPOSÉ DES MOTIFS

Marcel Dupré est né à Rouen, le 3 mai 1886, au sein d'une famille de musiciens. Son père, Aimable Albert, était organiste, notamment en l'église de l'Immaculée-Conception à Elbeuf et celle de Saint-Ouen à Rouen. Sa mère était violoncelliste et pianiste. Les deux grands-pères de Marcel Dupré étaient respectivement organiste et maître de chapelle.

En 1898, Marcel Dupré fut nommé organiste titulaire de l'église Saint-Vivien à Rouen, période durant laquelle il devint l'élève d'Alexandre Guilmant avec lequel il aborde tous les genres de musique : musique instrumentale, musique vocale, musique pour piano, musique de chambre, improvisation.

En 1905, il obtint le 1<sup>er</sup> prix de piano au Conservatoire de Paris dans la classe de Louis Diémer, l'année suivante, il fut nommé suppléant de Charles-Marie Widor au grand orgue de Saint-Sulpice. En 1907, il obtint le 1<sup>er</sup> prix d'orgue dans la classe d'Alexandre Guilmant. En 1909, il obtint le 1<sup>er</sup> prix de fugue dans la classe de Widor. En 1914, il obtint le 1<sup>er</sup> grand prix de Rome en composition musicale pour sa cantate *Psyché*.

Il remplaça momentanément Vierne au grand orgue de Notre-Dame de Paris (1916-1922) et succéda à Widor à celui de Saint-Sulpice, fonction qu'il occupa de 1934 jusqu'au moment de son décès. C'est en 1920, au Conservatoire de Paris, que Marcel Dupré décida de jouer de mémoire, l'intégralité de l'œuvre pour orgue de Bach, exploit réitéré l'année suivante au palais du Trocadéro puis par la suite, par exemple à Montréal, au Québec. Une période à partir de laquelle il donna de nombreux récitals, particulièrement au Royaume-Uni, aux États-Unis ainsi qu'au Canada, en Australie et dans bien d'autres lieux.

En 1926, Dupré prit la succession d'Eugène Gigout à la classe d'orgue du Conservatoire de Paris où il fut professeur jusqu'en 1954. En 1947, il

assura les fonctions de directeur du Conservatoire américain de Fontainebleau. Pendant deux ans, de 1954 à 1956, il dirigea le conservatoire de Paris, où il eut le temps d'entreprendre quelques réformes comme la création d'une classe de clavecin. Le 22 février 1956, il fut élu membre de l'académie des Beaux-Arts, dans la section de composition musicale.

Marcel Dupré écrivit plusieurs ouvrages pédagogiques sur la musique, spécialement *Trait d'improvisation à l'orgue*, *Cours d'harmonie analytique*, *Cours de contrepoint*, *Cours de fugue*. Afin de venir en aide à ses étudiants, il a revu, annoté et doigté toute l'œuvre pour orgue de Bach, de Handel, de Liszt, de Mendelssohn, de Schumann, de Franck et de Glazounow. Il forma de nombreux organistes de renom tels que Jeanne Demessieux, Rolande Falcinelli, Marie-Madeleine Duruflé, Pierre Cochereau, Olivier Messiaen, Jehan Alain.

Tout au long de sa carrière comme organiste ou comme musicien concertiste, Marcel Dupré n'a eu de cesse d'improviser sur toutes les formes musicales, la fugue ayant été, peut-être, son modèle de prédilection. Lors de son premier concert à New York, il improvisa une symphonie en quatre mouvements qu'il transposa par la suite ; elle fut publiée sous le nom de *Symphonie-Passion*.

Marcel Dupré fut un musicien complet et son catalogue comprend des œuvres pour orgue, orgue et orchestre, orgue et piano, piano, piano et orchestre, musique de chambre, des motets, des mélodies, un *De Profundis*, un oratorio et de nombreuses transcriptions ; son œuvre éditée comporte 65 numéros d'opus.

Il décéda le 30 mai 1971 à Meudon après avoir joué le matin même en l'église Saint-Sulpice.

Il est proposé de rendre hommage à Marcel Dupré en faisant apposer une plaque commémorative au 13 rue Le Verrier à Paris 6e, dont le texte est le suivant :

« ICI A VÉCU  
MARCEL DUPRÉ  
1886-1971  
COMPOSITEUR, 1<sup>ER</sup> GRAND PRIX DE ROME  
DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE DE PARIS  
MEMBRE DE L'INSTITUT DE FRANCE  
CONCERTISTE INTERNATIONAL  
TITULAIRE DES GRANDES ORGUES DE SAINT-SULPICE  
DE 1934 À 1971 »

Je vous prie, Mesdames et Messieurs, de bien vouloir en délibérer.

La Maire de Paris

