



## DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

**2022 DAC 496** Apposition d'une plaque commémorative en hommage à Dimitri Bouchène et Serge Ernst 35 avenue Jean Moulin à Paris 14e

### PROJET DE DELIBERATION

#### EXPOSE DES MOTIFS

Dimitri Dmitrievitch Bouchene dit Dimitri Bouchène (1898-1993) et Sergeï Rostislavovich Ernst dit Serge Ernst (1894-1980), tous deux d'origine russe, s'installent à Paris en 1925, le premier devient décorateur, costumier et illustrateur, le second historien de l'art.

Dès l'âge de 16 ans, Serge Ernst se fait remarquer par les rédacteurs de la célèbre revue *Staryé Gody* pour laquelle il publie un article sur le peintre Anton Legachov (1798-1865). Par la suite, il publiera une nouvelle étude sur les collections des princes Youssoupov.

Après la Révolution russe, il devient conservateur de la peinture hollandaise au musée de l'Ermitage, sous la direction du peintre et historien de l'art Alexandre Benois. Durant cette même période, Dimitri Bouchène devient conservateur du département des objets précieux. Les deux jeunes hommes sont proches d'Alexandre Benois et du mouvement Mir iskusstva dont il est l'un des fondateurs ; un groupe auquel collabore également Serge de Diaghilev.

Grâce à ce groupe d'artistes, Serge Ernst va publier plusieurs monographies sur des peintres russes contemporains comme Nicolas Roerich (1874-1947) en 1918, Constantin Somov (1869-1939) en 1918, Victor Dmitrievitch Zamiraïlo (1868-1939) en 1921, Zinaïda Serebriakova (1884-1967) en 1922 ou bien encore Anna Petrovna Ostroumova-Lebedeva (1871-1955) en 1924 et avec la collaboration de Benois lui-même. À Paris, il va poursuivre ses recherches en histoire de l'art.

Dimitri Bouchène est issu d'une famille d'artistes, notamment de musiciens, son cousin est le poète Nikolai Goumilev. Proche du peintre Nicolas Roerich, il a exposé avant la révolution de 1917 dans la mouvance du groupe Mir iskusstva. À Paris, il va rapidement travailler pour de grandes maisons parisiennes de couture, de parfums et de mode comme Jean Patou, Nina Ricci, Lanvin et Lucien Lelong, dès 1926, il devient costumier pour la danseuse Ana Pavlova.

Durant les années 1930, Bouchène va s'investir pleinement comme costumier et décorateur pour le théâtre, le ballet et l'Opéra. Pour Ida Rubinstein, il participe à *Diane de Poitiers*, un ballet donné au Palais Garnier en 1934. Pour Louis Jouvet, il

prépare des décors et des costumes pour les pièces de Jean Giraudoux présentées au théâtre de l'Athénée notamment *Tessa, la nymphe au cœur fidèle* (1934) et *Électre* (1937).

Après-guerre, on peut citer au Palais Garnier *La Belle au bois dormant* de Tchaikowsky dansé en 1948, puis *Endymion* (1949), *Blanche-Neige* (1951) la *Symphonie* de Charles Gounod (1959) ou bien encore Le Lac des Cygnes (1960-1964). Par ailleurs, il a collaboré avec la Scala de Milan – *Le Couronnement de Poppée* (1953) ou *Cyrano de Bergerac* (1954), l'opéra d'Amsterdam – *La maison des morts* (1954) ou *Faust* (1955), l'opéra de Rome – *Les Dryades* (1953), ceux de Berlin ou de Göteborg. Une carrière qui se termine avec *L'oiseau de Feu* de Stravinsky donné au festival Gulbenkian de Lisbonne en 1969.

Au titre de son activité de décorateur, Dimitri Bouchène a travaillé pour les Polignac et pour la duchesse de Windsor. Il a illustré en 1977, le *Poème sans héros* d'Anna Akhmatova (1899-1966), présenté et traduit par Éliane Moch-Bickert.

En 1931, Dimitri Bouchène et Serge Ernst s'installent au 35, avenue Jean Moulin, alors avenue de Chatillon, dans un immeuble nouvellement construit, qu'ils ont occupé sans interruption jusqu'à leur décès respectif.

Il est proposé d'apposer une plaque commémorative en hommage à Dimitri Bouchène et Serge Ernst 35 avenue Jean Moulin à Paris 14e dont le texte est le suivant :

«ICI VÉCURENT DE 1931 À 1993  
DIMITRI BOUCHÈNE, PEINTRE ET DÉCORATEUR  
ET SERGE ERNST, EXPERT EN PEINTURE»

Je vous prie, Mesdames et Messieurs, de bien vouloir en délibérer.

La Maire de Paris