VILLE DE PARIS

Paris centre

N.4

DE LA CULTURE AVANT TOUTE CHOSE

Gratuit sans réservation
Musique, théâtre, cinéma, danse, conférence, chant

Octobre à décembre 2022
Tous les mardis* et jeudis à 19h30**

*À la mairie de Paris Centre
2 rue Eugène Spuller, 75003

** Auditorium Jean-Dame
17 rue Léopold Bellan, 75002

ARIEL WEIL
Maire de Paris Centre

Quel plaisir de lancer cette deuxième édition du programme « *De la culture avant toute chose* », initiée l'année dernière par mon adjointe en charge de la Culture, Benoîte Lardy. Musiciens, comédiens, danseurs et chanteurs sont accueillis au sein de la maison commune pour partager leurs œuvres avec le plus grand nombre. Après une première édition couronnée de succès, nous sommes ravis d'annoncer que la programmation se tiendra, dès octobre, tous les mardis à la mairie de Paris Centre et tous les jeudis à l'Auditorium Jean Dame (rue Léopold Bellan dans le 2e arrondissement). Le programme « *De la culture avant toute chose* » demeure entièrement gratuit, pour que tout le monde puisse profiter de la richesse artistique et culturelle de nos arrondissements. Je me réjouis de partager de nouveau ces moments culturels privilégiés avec vous, dès le 4 octobre, à partir de 19h30. Nous vous attendons avec impatience.

ARIEL WEIL

BENOÎTE LARDY
Adjointe au Maire de Paris Centre en charge de la Culture

Tous les mardis soirs et jeudis soirs, « *De la culture avant toute chose* » revient pour une deuxième édition cet automne ! Pour laisser vagabonder nos esprits, vibrer nos émotions, s'évader, se divertir, s'enrichir artistiquement ou intellectuellement, mais aussi pour se rencontrer, échanger et se rapprocher les uns des autres. Pour découvrir de nouveaux horizons, répertoires et styles, de la création ancienne à moderne, contemporaine à émergeante, au plus près des créateurs et interprètes. C'est aussi le moyen de soutenir la création en offrant un espace d'exposition, d'expression, de représentation, voire de répétition générale, aux artistes, auteurs, petites formations musicales, compagnies de théâtre, danse ou spectacle, et l'opportunité pour eux de se faire connaitre d'un public nouveau et bienveillant. Seul (e) ou accompagné (e), c'est gratuit, sans réservation, dans une ambiance conviviale, à la mairie de Paris Centre, à l'Auditorium Jean Dame rue Léopold Bellan ou au Carreau du Temple. J'ai hâte de vous y accueillir !

BENOÎTE LARDY

SOMMAIRE

P.4 — TOUS LES MARDIS
À LA MAIRIE DE PARIS CENTRE

P.10 — TOUS LES JEUDIS
À L'AUDITORIUM JEAN DAME

SALLE DES FÊTES MAIRIE DE PARIS CENTRE

2 rue Eugène Spuller, 75003

04.10 | CONCERT : VOYAGE À VIENNE, DUO « LES QUINTES »

Semblables mais non identiques, bien que de même nature, le violon et l'alto diffèrent par le timbre de leurs tessitures et leur alliance crée une expression riche de couleurs auxquelles se joint la multiplicité des modes de jeux propres aux cordes. Frederik Jongejans (violon) et Frédérique Sauvage (alto), proposent un programme original consacré aux compositeurs Viennois : Joseph Haydn, Fritz Kreisler, Franz Schubert, Maria Theresa von Paradis et Robert Fuchs.

11.10 | CONCERT : PROXIMA MUSICA - QUATUORS AVEC PIANO

L'ensemble Proxima Musica est constitué de musiciens professionnels ayant fait carrière dans les grands orchestres classiques parisiens et de régions. Ils ont choisi aujourd'hui de mettre leur passion au service d'associations et de structures culturelles, pour faire rayonner la musique de chambre auprès de publics très diversifiés, néophytes ou mélomanes. Ce concert réunit deux œuvres majeures du répertoire : Mozart, quatuor avec piano n°1 et Schumann, quatuor avec piano op.47.

Gérard Maître au violon, Françoise Douchet à l'alto, Odile Bourin au violoncelle et Christopher Beckett au piano.

18.10 | CONCERT : « *Je le veux !* » ASSOCIATION VIVRE LE MARAIS

Originaires du Sud de la France, Pauline Feracci et Arnaud Tibère-Inglesse se rencontrent au conservatoire de Montpellier. Leur complicité immédiate les amène à créer un duo et à imaginer de nombreux récitals qui rencontrent un vif succès auprès du public et de la critique. Lauréats du Concours de Gordes, ils se produisent dans de nombreux festivals et salles de concerts, tels que Les Musicales du Lubéron, Festival Musique et Passion ou encore l'Opéra d'Avignon. Leurs programmes de concerts, toujours finement teintés d'humour et de délicatesse laissent transparaître leur amitié et leur entente musicale, pour le plus grand plaisir du public.

En 2020, un nouveau programme naît, avec la même évidence que l'amitié qui les a toujours unis : « Je le veux ! ». Chaque air ou mélodie interprété dans ce programme aborde le thème du mariage. Qu'il soit d'amour, arrangé,- secret, heureux, malheureux ou encore métaphorique, chaque mariage est une aventure à part entière et l'art lyrique ne manque pas d'occasion de l'illustrer en musique.

25.10 | CONCERT : SIRA NIAMÉ

Sira se met très rapidement au théâtre, formée à l'école exigeante d'Ariane Mnouchkine. Le théâtre l'amène à la musique, son héritage familial. Elle joue de la guitare en autodidacte, puis elle commence à tresser ses textes, de bambara, de français et d'anglais. Sa musique est une référence aux 70's, cet âge d'or de la musique d'Afrique de l'Ouest qui absorbe les influences pop, rock, soul ou reggae et invite les instruments traditionnels au milieu des guitares électriques. Découvrez sa musique dans le cadre de ce concert inédit, qui fait suite à AKKA (*Also Known As Africa*), principale foire dédiée aux scènes artistiques d'Afrique, qui a lieu au Carreau du Temple du 21 au 23 octobre 2022.

08.11 | SPECTACLE MUSICAL : « *L'ATLANTIQUE* », COMPAGNIE MUSIQUE EN PERMANENCE

C'est en marchant dans la baie de Cherbourg qu'un parcours consacré aux grands paquebots en partance de cette immense rade vers le nouveau monde, donne à Blandine Jeannest le désir d'inventer un spectacle sur la traversée de l'Atlantique d'Est en Ouest. Il s'agit de suivre la route de tant d'émigrants qui débarquent à Ellis Highlands. Chacun des musiciens incarne un de ces artistes quittant la vieille Europe, s'embarquant tel le héros de Franz Kafka vers une vie meilleure. Les musiques de ce spectacle passeront elles aussi d'Est en Ouest à l'image de leurs compositeurs : Dvorak, Bartok, Kurt Weil, Copland, Gerschwin, Arti Shaw... Ce spectacle a été présenté en 2021 au Théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie, dans le 12e arrondissement de Paris.

15.10 | CONCERT : « *PARIS EN CHANTANT* » COMPAGNIE DE L'OISELEUR

La Compagnie de l'Oiseleur, basée dans le 3e arrondissement est spécialisée dans les programmes à thèmes. Elle a construit tout un programme consacré au Paris rêvé et idéalisé par les poètes et les compositeurs français du 19ème siècle et du début du 20ème siècle. Découvrez les œuvres d'Edmond Audran, Georges Auric, Rodolphe Berger, Louise Bertin, Luigi Bordes, Nicolas Chevereau, Casimir Delavigne et plus encore !

Présenté par l'Oiseleur des Longchamps, baryton, accompagné de Sabine Revault d'Allonnes, soprano et Stéphanie Humeau, pianiste.

22.11 | CONFÉRENCE : GILLES ROCHIER DANS LE CADRE DU FESTIVAL « *SOBD* »

Né en 1968, Gilles Rochier est un auteur de bande dessinée ayant réalisé à ce jour une vingtaine de livres, dont *La Petite Couronne* (2017) ou encore le récent *Faut faire le million* (2022). Au travers d'une œuvre de fiction qui ne perd jamais une occasion de sourire, fut-ce de façon ambivalente, Gilles Rochier est avant tout un portraitiste du monde urbain dans lequel il vit, s'attachant essentiellement aux humanités des périphéries, celles des invisibles qui n'atteignent jamais les centres villes. Il est actuellement en résidence dans un ensemble de logements sociaux de la ville d'Argenteuil, où il travaille en relation étroite avec les habitants. Les premiers résultats seront exposés à l'occasion du SoBD (2, 3 et 4 décembre à la Halle des Blancs Manteaux) et Gilles Rochier viendra parler de son engagement et de son travail le 22 novembre à 19h30, à la Mairie de Paris Centre.

29.11 | CONCERT : « *1 CLAVIER POUR 4, 6 ET 8 MAINS* »

Un piano sur une scène et l'on a aussitôt l'image d'un grand navire solitaire, dont le pianiste est le seul Capitaine. Et pourtant, le piano est l'instrument le plus partageur : il peut jouer avec tous les autres instruments de l'orchestre, il accompagne toutes les voix, et il peut même partager son clavier en 2, 3 ou 4 pour accueillir plusieurs pianistes.

C'est exactement ce qu'Emmanuelle Sanglar, Katia Krivokochenko, Matthieu Ané et Yves-Laurent Taccola vous proposent : des œuvres écrites pour 4, 6 et 8 mains sur un seul clavier !

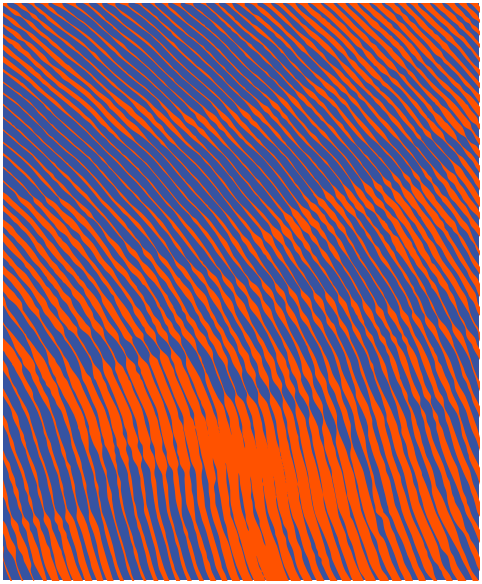
Avec Emmanuelle Sanglar, Katia Krivokochenko, Matthieu Ané ainsi qu'Yves-Laurent Taccola.

06.12 | FILM : PROPOSÉ PAR CINÉCARO* « *L'ÉTREINTE DU SERPENT* » (2015)

Karamakate, un chaman amazonien puissant, dernier survivant de son peuple, vit isolé dans les profondeurs de la jungle. Des dizaines d'années de solitude ont fait de lui un chullachaqui, un humain dépourvu de souvenirs et d'émotions. Sa vie est bouleversée par l'arrivée d'Evans, un ethnobotaniste américain à la recherche de la yakruna, une plante sacrée très puissante, possédant la vertu d'apprendre à rêver. Ils entreprennent ensemble un voyage jusqu'au cœur de la forêt Amazonienne. Un film de Ciro Guerra, suivi d'un débat.

*Au Carreau du Temple, 75003

06.12 | CONCERT : JAZZ AVEC FAIRLY WIRED



Xingchi à la batterie, Jean-Charles à la contrebasse et David au piano, s'autorisent des détours, des emprunts à d'autres styles musicaux dès lors que la musique le requiert. Ainsi, le groupe se plaît à croiser et détourner ses références multiples, allant de la musique classique contemporaine à Craig Taborn, ou encore The Bad Plus.
C'est enfin un hommage pétillant à tous les artistes, qui insufflent en nous l'envie de les suivre au gré des quelques fanaux déposés sur le bord du chemin. Le tout dans une bonne humeur et une malice contagieuses. Fairly Wired a été finaliste aux Trophées du Sunside 2018 et au concours international Jazz à Shanghai 2018.

AUDI-TORIUM JEAN DAME

17 rue Léopold Bellan, 75002

06.10 | THÉÂTRE : COMPAGNIE BRAMANTE TEATRO, PIÈCE « *À FLEUR DE LARMES* »

Six comédiennes interprètent par la voix, le geste, la danse, le chant. Elles sont dirigées par Rebecca Salmoni, qui résume ainsi son travail de mise en scène.

Ce spectacle a été pensé pour être un spectacle choral, où six différentes Anne Laurence partagent sur scène émotions, désirs, moments de vie : un personnage collectif qui, comme tel, exprime une certaine universalité. Un chœur de femmes unies par l'expérience extrême de la maladie, chacune mettant en lumière une façon différente de donner vie au texte. La musique se mêle à la parole, comme des touches de couleur soulignant émotions, états d'âme, atmosphères. Pas de décor, seuls quelques objets et les corps des comédiennes qui dessinent le monde intérieur, ce monde que l'on confie à un journal intime.

« *À Fleur de larmes* » est le premier spectacle produit par la Compagnie Bramante Teatro, nouvelle venue sur la scène de la création contemporaine.

13.10 | CINÉCLUB : « *L'AUTRE ÉCRAN* », FILM « *LE COMPARTIMENT N°6* »

Une jeune Finlandaise prend un train à Moscou pour se rendre sur un site archéologique en mer arctique. Elle est contrainte de partager son compartiment avec un inconnu. Cette cohabitation et d'improbables rencontres vont peu à peu rapprocher ces deux êtres que tout oppose. Un film de Juho Kuosmanen.

20.10 | SPECTACLE : PROPOSÉ PAR LES ARTISTES DE LA MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

La Maison Pratiques Artistiques Amateurs est un établissement culturel de la Ville de Paris. Elle a pour mission d'encourager, de développer et de valoriser les pratiques artistiques amateurs à l'échelle de Paris. Elle développe également un centre de ressources au service du grand public et des réseaux de la culture, des enseignements artistiques et de l'animation. La mairie de Paris Centre et la MPAA sont heureuses de vous proposer plusieurs spectacles et représentations dans le cadre de « *De la culture avant toute chose* ». Le détail de la programmation sera communiquée dans notre newsletter ainsi que sur nos réseaux et site internet.

M P A
Maison des Pratiques Artistiques Amateurs
A

27.10 | THÉÂTRE : « *LE SUICIDÉ* », COMÉDIE DE NICOLAÏ ERDMAN AVEC UNE MISE EN SCÈNE D'AMANDINE SROUSSI

Nous sommes en URSS, à la fin des années 20. Séminome Sémionovitch ne trouve pas de travail et sa femme le soupçonne de vouloir se suicider. Ni une, ni deux, il décide d'entrer dans le jeu et de faire de sa mort la réussite de sa vie. Une comédie incroyable que ce « *Suicidé* », symbole emblématique d'un humour « soviétique » qui met en pièces le fonctionnement du système politique stalinien. Cette représentation s'inscrit dans le cadre du 23e « *Festival de théâtre amateur de Paris* » (du 24 au 30 octobre 2022).

03.11 | NOUS NE PRÉVOYONS PAS D'ÉVÉNEMENT À CETTE DATE.

17.11 | SPECTACLE : PROPOSÉ PAR LES ARTISTES DE LA MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

La Maison Pratiques Artistiques Amateurs est un établissement culturel de la Ville de Paris, elle a pour mission d'encourager, de développer et de valoriser les pratiques artistiques amateurs à l'échelle de Paris. Elle développe également un centre de ressources au service du grand public et des réseaux de la culture, des enseignements artistiques et de l'animation. La mairie de Paris Centre et la MPAA sont heureuses de vous proposer plusieurs spectacles et représentations dans le cadre de « *De la culture avant toute chose* ». Le détail de la programmation sera communiquée dans notre newsletter ainsi que sur nos réseaux et site internet.

M P A
Maison des Pratiques Artistiques Amateurs
A

24.11 | CINÉCLUB : « *L'AUTRE ÉCRAN* », FILM « *SANKARA N'EST PAS MORT* »

Au Burkina Faso, après l'insurrection populaire d'octobre 2014, Bikontine, un jeune poète, décide de partir à la rencontre de ses concitoyens le long de l'unique voie ferrée du pays. Du Sud au Nord, de villes en villages, d'espoirs en désillusions, il met à l'épreuve son rôle de poète face aux réalités d'une société en pleine transformation et révèle en chemin l'héritage politique toujours vivace d'un ancien président : Thomas Sankara. Un film de Lucie Viver.

01.12 | SPECTACLE : PROPOSÉ PAR LES ARTISTES DE LA MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES

La Maison Pratiques Artistiques Amateurs est un établissement culturel de la Ville de Paris, elle a pour mission d'encourager, de développer et de valoriser les pratiques artistiques amateurs à l'échelle de Paris. Elle développe également un centre de ressources au service du grand public et des réseaux de la culture, des enseignements artistiques et de l'animation. La mairie de Paris Centre et la MPAA sont heureuses de vous proposer plusieurs spectacles et représentations dans le cadre de « *De la culture avant toute chose* ». Le détail de la programmation sera communiquée dans notre newsletter ainsi que sur nos réseaux et site internet.

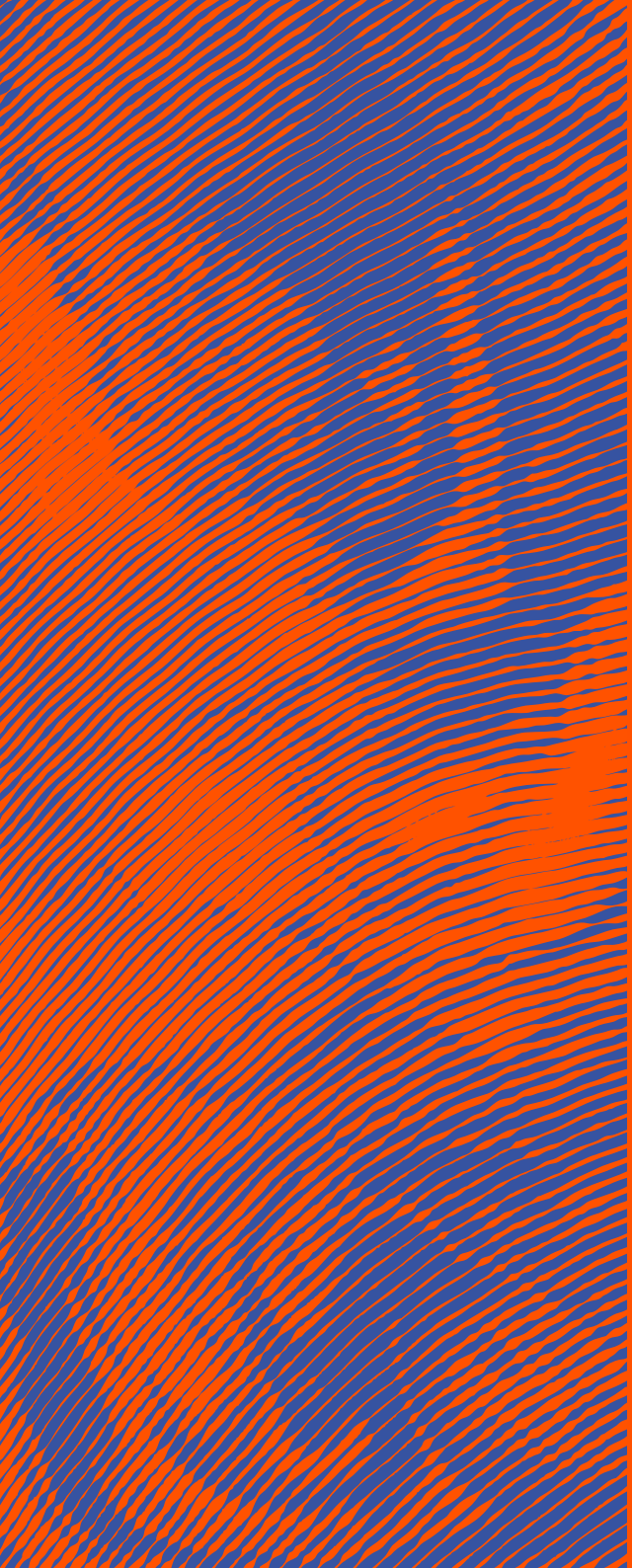
M P A

Maison des Pratiques Artistiques Amateurs

A

08.12 | THÉÂTRE : « *MADEMOISELLE JULIE* » PAR LA COMPAGNIE LA NICHAM

La Nicham est née un soir d'automne 2014 à Paris et depuis, la troupe a dans le passé créé deux spectacles. « *Mademoiselle Julie* » est la nouvelle production théâtrale de la compagnie, et entend faire honneur à l'esprit frondeur dont elle a jusqu'ici fait sa signature. Issue de l'aristocratie (équivalent de la haute bourgeoisie d'aujourd'hui), Julie est l'archétype d'une enfant élevée dans sa prison dorée, prise au piège de son éducation et des interdits liés à son sexe et sa condition. Elle qui rêve d'aller danser et s'enivrer comme les gens de son âge, elle doit d'abord attendre l'absence de son père, pour ne finalement récolter que l'opprobre d'une communauté qui lui demande de rester sagement à sa place. Reconnue comme l'une des plus grandes pièces d'August Strindberg, « *Mademoiselle Julie* » est un drame où toute la dimension ténébreuse et pessimiste de l'auteur suédois s'exprime magistralement.



Paris centre

@MParisCentre
@mairiepariscentre
@mairiepariscentre

MAIRIE DE PARIS CENTRE
2 rue Eugène Spuller - 75003 Paris

De la culture avant toute chose
01 87 02 61 00 - mairiepariscentre.paris.fr
Directrice de la publication : Benoîte Lardy
Secrétariat de rédaction : Isis Genetzkow, Audrey Keysers, Clara Drai
Conception graphique et mise en page : Gabriela Serna