

CONFÉRENCES → Mairie Paris Centre

📍 2 rue Eugène Spuller, Paris 3^e → Le mercredi à 18h00

Les soixante ans de la loi Malraux

Le 4 août 1962, dans un contexte de dégradation de certains centres urbains anciens et de la nécessité de créer de nouveaux logements pour une population en croissance, le ministre de la culture André Malraux institue une politique de protection des quartiers anciens, dont le patrimoine ou l'histoire sont remarquables, pour éviter des transformations qui auraient pu les menacer. La loi sur les secteurs sauvegardés a ainsi pour objectifs de « conserver notre patrimoine architectural et historique et améliorer les conditions de vie et de travail des Français » en créant et en délimitant des secteurs à préserver. Le tout premier d'entre eux sera le Marais. Trois conférences permettront de comprendre le rôle d'André Malraux, les enjeux et la portée de la loi qui porte son nom.



André Malraux, 1967 © Roger-Viollet

➤ 9 novembre

La loi du 4 août 1962 : « l'abolition des sacrilèges ? »

Xavier Laurent, conservateur du patrimoine, directeur des Archives départementales du Cher.

➤ 16 novembre

Pourquoi les secteurs sauvegardés ? Qui a élaboré la loi ? L'exemple du Marais

Isabelle Backouche, directrice d'études en histoire contemporaine, EHESS.

➤ 30 novembre

Le Paris de Malraux entre l'histoire et la légende

Michael de Saint-Chéron, président du Centre international de recherche André Malraux.

CONFÉRENCES → Paris 10^e & 11^e

📍 Cirque d'hiver, Mairie du 10^e, Mairie du 11^e → À 19h00

Hittorff, architecte de Paris

Né à Cologne, étudiant à Rome inspiré par l'architecture de la Grèce antique, Jacques-Ignace Hittorff (1792-1867) peut pourtant bien être qualifié d'architecte parisien tant son travail a marqué la capitale. On lui doit notamment l'église Saint-Vincent-de-Paul (1831-1844), des immeubles de la place de l'Étoile (1838-1841), la mairie du 5^e arrondissement (1844- 1850), le Cirque d'hiver (1852), l'Orphelinat Eugène-Napoléon dans le faubourg Saint-Antoine (1856) ou encore la Gare du Nord (1865). Les conférences s'intéresseront au dessinateur, à l'archéologue et à l'architecte et exploreront quelques-uns des édifices que Paris lui doit.

➤ 19 octobre au Cirque d'hiver (110 rue Amelot)

La place de l'œuvre dessinée de Jacques-Ignace Hittorff dans les collections parisiennes : du Louvre au musée d'Orsay

Isabelle Morin-Loutrel, conservatrice générale du patrimoine, conservation régionale des monuments historiques DRAC Île-de-France.

➤ 25 octobre à la Mairie du 10^e (72 rue du Faubourg-Saint-Martin)

Conférence en collaboration avec l'association Paris Z'Est

La gare du Nord, chef-d'œuvre de l'architecte Jacques-Ignace Hittorff

Philippe Rivoirard, architecte-historien.

➤ 23 novembre à la Mairie du 11^e (12 place Léon Blum)

Hittorff et « le charme des couleurs » : des temples grecs aux monuments de Paris

Adeline Grand-Clément, professeure en histoire ancienne, Université Toulouse Jean-Jaurès.

➤ 30 novembre à la Mairie du 10^e (72 rue du Faubourg-Saint-Martin)

Conférence en collaboration avec l'association Paris Z'Est

L'église Saint-Vincent-de-Paul, voyage de la Sicile au Faubourg Poissonnière

Laurence Fouqueray, architecte du patrimoine et architecte voyer générale honoraire de la Ville de Paris.

Conférence reprogrammée

➤ 24 octobre à la Mairie du 11^e (12 place Léon Blum)

Reprendre la Bastille au XIX^e siècle

Mathilde Larrère, maîtresse de conférence en histoire contemporaine, Université Gustave Eiffel.



COMITÉ D'HISTOIRE DE LA VILLE DE PARIS

Suivre l'actualité des conférences →



Ernest Jules Renoux, Le Palais Rose, CCO Paris Musées / Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris



PROGRAMME DES CONFÉRENCES OCTOBRE - DÉCEMBRE 2022

- Tous en lice, une histoire du sport : regards et représentations
- La ville en ses jardins : du Moyen-Âge au XX^e siècle
- Autour de l'exposition Devambiez : *Vertiges de l'imagination*
- Les soixante ans de la loi Malraux
- Hittorff, architecte de Paris

CONFÉRENCES → Archives de Paris

📍 18 boulevard Sérurier, Paris 19^e → Le jeudi à 17h

Tous en lice, une histoire du sport : regards et représentations

« Ce qu'il faut, en art, rechercher dans le sport, c'est le sentiment. Voilà ce qui émeut. » affirme Luc-Albert Moreau dans *Les Cahiers de la République, des sciences et des arts* en 1927. Dans cet article, l'artiste revendique le choix du sport comme sujet de peinture qui doit transcrire « le mouvement qui caractérise notre époque » et restituer la beauté de l'athlète, dépouillée « de tout le pittoresque et l'accessoire qui l'encombrent ». Comme première partie du cycle de conférences sur l'histoire de l'olympisme et du sport, le Comité d'histoire de la Ville de Paris et les Archives de Paris vous proposent d'interroger ces problématiques à travers quatre conférences examinant les représentations artistiques et littéraires du sport et des sportifs. Que nous racontent les articles de presses ou les textes de fiction sur l'histoire du sport, sur l'idée que les spécialistes ou le public s'en faisaient ? Comment les articles retranscrivent-ils l'effort athlétique et la ferveur qu'il suscite ?

➤ 6 octobre

La fabrique de l'information sportive : L'Équipe (1946-2010)
Gilles Montéréal, agrégé d'histoire, chercheur en histoire du sport et des médias.

➤ 20 octobre

De la « femme de sport » à la sportive : des discours et des textes
Julie Gaucher, agrégée de lettres, chercheuse associée, Université Lyon 1.

➤ 10 novembre

Le sport vu par les peintres au XX^e siècle
Lydia Harambourg, historienne de l'art, correspondante de l'Académie des beaux-arts, Institut de France.

➤ 15 décembre

L'histoire du sport et les sources visuelles : le cas de la bande dessinée
Sébastien Laffage-Cosnier, maître de conférences en histoire du sport, Université de Franche-Comté.

CONFÉRENCES → Petit Palais

📍 Avenue Winston Churchill, Paris 8^e → Le vendredi à 12h30

La ville en ses jardins

Objets d'un renouveau d'intérêt face au changement climatique, les jardins ont toujours été une pièce majeure des villes. Jardins conventuels, jardins d'hôtels particuliers, jardins de châteaux devenus jardins publics, jardins maraîchers, jardins botaniques... Les formes et les usages de ces espaces sont multiples et ont, dès l'époque moderne, suscités réflexions quant à l'art des jardins mais aussi quant aux sociabilités qui s'y tissent. À travers quelques exemples, les conférences du Comité d'histoire accueillies par le Petit Palais invitent cet automne à parcourir les chemins de traverse des jardins franciliens du Moyen-Âge jusqu'au XX^e siècle.

➤ 7 octobre

Jardins de simples et jardins de plaisirs à Paris au XVI^e siècle
Laurent Paya, ingénieur paysagiste et docteur en histoire de l'art, chercheur associé à l'Université de Tours.

➤ 14 octobre

Les Tuileries, Le Nôtre et les autres
Emmanuelle Hérán, conservatrice en chef du patrimoine, responsable des collections des jardins, musée du Louvre.

➤ 25 novembre

Espaces verdoyants. Jardins et promenades plantées sous le Second Empire et la Troisième République
Chiara Santini, professeure d'histoire des jardins et du paysagisme, École nationale supérieure de paysage de Versailles.

➤ 2 décembre

Entre ville et campagne, la floraison des villégiatures parisiennes au XIX^e siècle
Sophie Cueille, conservatrice générale du patrimoine, mission de l'inventaire général du patrimoine culturel.

➤ 9 décembre

Des jardins disparus : jardins princiers de la fin du Moyen-Âge
Élisabeth Antoine-König, conservatrice en chef, département des objets d'art, musée du Louvre.

➤ 16 décembre

Promenade dans les jardins de Paris au XVIII^e siècle
Jan Synowiecki, maître de conférences en histoire moderne, Université de Caen Normandie.

CONFÉRENCES → Petit Palais

📍 Avenue Winston Churchill, Paris 8^e → Le mercredi à 12h30

Autour de l'exposition Devambez : Vertiges de l'imagination

À l'occasion de l'exposition du peintre de la Belle Époque, André Devambez, *Vertiges de l'imagination* (9 septembre 2022 - 31 décembre 2022), le Comité d'histoire et le Petit Palais proposent trois conférences dans un format inédit. Après une introduction de Maïté Metz, conservatrice du patrimoine au Petit Palais et commissaire de l'exposition, des historiens du Comité d'histoire commenteront trois œuvres.



André Devambez, *La Charge*, boulevard Montmartre, 1902-1903 © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay), Hervé Lewandowski

➤ 9 novembre

La Charge, boulevard Montmartre (sur le thème des manifestations)
Danielle Tartakowsky, professeure émérite d'histoire contemporaine, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

➤ 23 novembre

L'Appel et L'Attente (sur le thème de la Commune de Paris)
Jean-Louis Robert, professeur émérite d'histoire contemporaine, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

➤ 7 décembre

La pensée aux absents (sur le thème de la Première Guerre mondiale)
Emmanuelle Cronier, maîtresse de conférences en histoire contemporaine, Université de Picardie Jules Verne.