



Belle et heureuse année 2023

Budget :
Le programme
d'investissement
2023
page 6

Sécurité :
Se protéger des
vols
page 12

**Caisse des
écoles :**
L'équilibre
alimentaire
page 15

Évènement :
Les 10 km des
Champs-Élysées
page 18

Patrimoine :
La renaissance
du lavatory de la
Madeleine
page 24

Travaux :
Les chantiers en
cours
page 34



Toute l'équipe municipale vous souhaite,
ainsi qu'à vos proches,
une excellente année 2023,
et vous convie à la cérémonie des vœux
dans le Salon d'Honneur de la mairie
le 16 janvier à 19 heures

Édito



8^e arrondissement dispose en effet d'une offre culturelle particulièrement riche qui gagne à être plus visible. Cette année sera également marquée par le lancement du « Pass culture du 8^e » afin de renforcer les liens entre les habitants et les institutions culturelles locales.

Quant à notre engagement pour le bien être des familles, les travaux se poursuivent par l'aménagement en cours des « Rues aux écoles » Florence et Moscou, participant ainsi à la sécurité routière des enfants et des parents et contribuant à la tranquillité du quartier. En outre, les directions des écoles s'engagent sur la voie de l'excellence, avec des pédagogies renouvelées et le développement du bilinguisme.

Concernant les incivilités du quotidien qui impactent notre vie, le Commissariat et la Police municipale de l'arrondissement ont noué un partenariat qui apporte déjà des résultats concrets grâce à une mobilisation déterminée des agents sur le terrain. N'hésitez pas à les solliciter.

Enfin, la sobriété énergétique est devenue une obligation à la fois citoyenne, écologique et financière pour adapter notre cadre de vie face aux crises caniculaires. Le changement climatique est effectivement une évidence. La végétalisation de nos rues participe au rafraîchissement urbain et permettra de réduire les vagues de chaleur en été. Cette année sera marquée par la concrétisation de deux projets importants : le lancement de la dernière phase de l'aménagement de la rue de Ponthieu et l'apaisement de la rue de Saint-Pétersbourg.

En attendant de vous retrouver à la cérémonie des vœux qui se tiendra le lundi 16 janvier prochain dans le Salon d'Honneur de la Mairie du 8^e, je vous présente mes sincères vœux de bonheur, de santé et de réussite dans la réalisation de vos projets pour l'année 2023.

Bien fidèlement,

Jeanne d'Hautesserre
Maire du 8^e arrondissement

Contactez le Maire :
jeanne.dhautesserre
@paris.fr

Toutes les
informations utiles
sur mairie08.paris.fr

Cher(e)s habitant(e)s,
L'année se termine dans une conjoncture internationale préoccupante avec la crise actuelle liée à l'inflation qui impacte notre pouvoir d'achat, et les propos de certains économistes prédisant une prochaine récession ne sont guère rassurants.

Force est de constater que les crises successives participent à la fracture de notre société. L'inflation touche tous les secteurs et pousse de façon assez naturelle au repli sur soi. Confrontée tous les jours à des situations de demandes individuelles, je forme ici le vœu d'une nation plus solidaire. Avec l'ensemble de mon équipe, nous restons donc pleinement disponibles afin de mobiliser les moyens municipaux pour vous aider à faire face aux difficultés que vous pourriez rencontrer.

Notre programme de travail de cette année 2023 reste dense et malgré une situation budgétaire tendue, nous vous en présentons les grandes lignes en p. 6 de cette édition. Votre magazine, maintenant bimestriel, s'enrichit encore de nouvelles rubriques.

Nous vous proposons dorénavant un supplément culturel vous permettant de retrouver toute la programmation du moment. Le

Le père Noël dans les crèches

Distribution de cadeaux dans les établissements de la petite enfance de l'arrondissement



Ambassade des États-Unis

Réception de fin d'année à l'invitation de Son Excellence Denis Campbell Bauer, Ambassadrice des États-Unis d'Amérique en France, en présence de Madame l'Ambassadrice d'Arménie en France et à Monaco

Animations de Noël

En partenariat avec les Conseils de quartier Europe et Saint-Augustin, animations de Noël très appréciées par les parents et enfants



ça
po

Colloque sur le statut de Paris

organisé par la Fondation Valéry Giscard d'Estaing à la mairie du 8^e sur « La démocratisation du Statut de Paris depuis 1975 : réalités et perspective » en présence de Mme Anne Aymone Giscard d'Estaing, Présidente d'Honneur, Louis Giscard d'Estaing, Président de la Fondation des anciens ministres, parlementaire Emmanuel Grégoire, Premier adjoint Maire de Paris, des élus de Paris





Téléthon

Comme chaque année, l'Office du Mouvement Sportif du 8^e (OMS) se mobilise pour le **Téléthon avec les associations du centre sportif Beaujon**

Journées d'entraide de la Marine

Inauguration de la braderie de la Marine-ADOSM au **Cercle National des Armées** par le Chef d'État-Major de la Marine, l'Amiral Pierre Vandier, le président de l'Entraide Marine, le Vice-Amiral Philippe Hello et la directrice du CNA.



s'est
asse

➤ Pour ne rien rater de l'actualité, suivez-nous sur les réseaux sociaux!



Police municipale

Déplacement de la brigade municipale dans le quartier Saint-Philippe du Roule à l'initiative de Laurence Olbreck, cheffe de la police municipale du 8^e

Premières
esquisses du projet
d'aménagement
du parvis de l'église
Saint-Augustin



Budget
2023,
voici le

pro gramme

Le budget 2023 de l'arrondissement a été adopté le 29 novembre dernier.

Écoles, crèches, parcs et jardins et espace public bénéficieront d'un montant inédit d'investissement pour l'arrondissement. Ce sont en effet 12,3 M€ au total qui seront engagés cette année pour améliorer votre cadre de vie. Un programme qui s'annonce particulièrement chargé.

Dans un contexte budgétaire très difficile en raison de l'inflation qui frappe les projets de toutes les collectivités, le 8^e arrondissement maintient le cap sur l'investissement au service de la qualité de vie.

PRIORITÉ AUX ÉCOLES

Les établissements scolaires bénéficient d'une attention retrouvée depuis 2014. Le programme d'urgence de rénovation des sanitaires touche à sa fin, rompant avec plusieurs décennies de sous-investissement. Désormais de nouveaux projets peuvent être engagés pour améliorer le confort des élèves.

Cette nouvelle année sera marquée par le lancement de la construction de la nouvelle école rue de Constantinople. Elle comprendra 8 classes ainsi qu'un site de production de repas pour la Caisse des écoles de l'arrondissement. Conformément aux objectifs de réduction de nos émissions de carbone, le bois sera le matériau de construction privilégié. Les dernières études du projet sont en cours de finalisation. Le programme qui comprend en outre la

création de 51 logements sera présenté aux habitants au cours du premier trimestre.

Les élèves du groupe scolaire Bienfaisance ont planché en 2022 sur le réaménagement de leur cour d'école, avec les enseignants et les équipes du Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement. Les parents ont pu prendre connaissance des travaux de leurs enfants lors d'une exposition dans la rue aux écoles. C'est donc à l'été 2023 que la cour va prendre une nouvelle dimension, plus proche des besoins des enfants, au service de la lutte contre les îlots de chaleur lors des crises caniculaires, appelées à se reproduire plus fréquemment.

Le préau de l'école Surène va être rénové, tout comme les grilles extérieures de l'établissement. Les écoles Robert Estienne et Paul Baudry bénéficieront également de travaux de modernisation importants.

LES AUTRES ÉQUIPEMENTS NE SONT PAS EN RESTE

Les établissements de la petite enfance, crèches et halte-garderie, disposent de crédits importants pour

financer l'amélioration de leur confort. Les crèches Maleville, Faubourg Saint-Honoré et Diebold sont principalement concernées.

L'hôtel Beaujon accueille une crèche, le centre d'animation et le conservatoire municipal Camille Saint-Saëns. Depuis l'été dernier, il bénéficie d'une campagne de rénovation de sa toiture et d'amélioration de ses performances thermiques. La deuxième tranche est financée pour 2023.

Compte tenu de la création de la bibliothèque Jean d'Ormesson en mairie (cf. article p. 10), la bibliothèque Courcelles sera le lieu à privilégier pour tous vos prêts d'ouvrages durant l'année qui vient et le tout début de l'année 2024. Plusieurs opérations de modernisation sont aussi prévues.

DES ESPACES VERTS PLUS AGRÉABLES

Le parc Monceau va poursuivre son renouveau. La rénovation des allées principales, du mobilier historique, des aires de jeux, de la piste de roller et des colonnes de Naumachie est programmée dans le cadre d'un plan pluriannuel jusqu'à la fin de la mandature.

Le square Louis XVI a été partiellement réaménagé en 2022. Les massifs ont été redessinés pour limiter la présence des rongeurs et offrir une meilleure sécurité. En 2023, après le départ de la base de chantier ÉOLE, les jardiniers réaliseront des aménagements similaires dans le reste du square.

L'espace vert situé à côté de l'église Saint-Philippe du Roule, dont la toiture a été rénovée en 2022, va être renforcé. Il s'agira d'en faire un espace de respiration agréable pour l'ensemble des riverains, avec un renforcement de la trame végétale sous réserve des contraintes de sols.

DES RUES MIEUX SÉCURISÉES POUR LES PIÉTONS

Les secteurs Monceau, Saint-Augustin et Europe sont actuellement en travaux, afin de mettre en œuvre les projets proposés par les habitants en 2021 et concertés tout au long de l'année 2022. Durant le premier semestre, les plans de circulation construits avec les habitants seront mis en œuvre. Ils permettront notamment d'améliorer la sécurité des traversées piétonnes. Les rues aux écoles de Naples et de Monceau seront expérimentées à partir de l'été 2023 avant que les modalités d'aménagement définitif ne soient arrêtées en concertation avec les riverains.

Lors de la consultation menée en 2021 pour la démarche « Embellir votre quartier », la création d'un véritable parvis de l'église Saint-Augustin et d'une continuité entre celui-ci et le square Marcel Pagnol a été plébiscitée par les riverains. Une première phase du projet a été présentée aux habitants, à la direction du Cercle National des Armées et au curé de l'église Saint-Augustin. Le consensus qui s'est dégagé permet de lancer les travaux dès cette année.

Très attendue par les riverains après le succès des deux premières tranches, la poursuite de la transformation de la rue de Ponthieu sera engagée cette année. Le projet sera en interface avec l'aménagement de la rue Paul Baudry, dont la préfiguration est plébiscitée par les riverains et parents d'élèves. Les carrefours Artois/Berri et Artois/Baudry seront aussi sécurisés dans le même temps.

Dans la continuité des aménagements précédemment réalisés, les traversées piétonnes vont être reconfigurées avenue George V, à l'angle avec la rue Quentin Bauchart ainsi qu'avenue Hoche, à l'angle avec la rue Beaujon.

Plusieurs voies de l'arrondissement vont être rénovées cette année. Il s'agit de la rue Montalivet, d'une partie de la rue des Mathurins (entre la rue de l'Arcade et la rue Tronchet), de même que la rue du Faubourg Saint-Honoré, abîmée par les travaux de la ZAC Beaujon.



« la réunion
du Conseil de
quartier Europe du
24 novembre 2022
a pris en compte
les propositions
des habitants de
la rue de Saint-
Pétersbourg et a
permis de lancer les
études »

L'ARRONDISSEMENT SE PRÉPARE POUR LES JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES

Paris se doit d'accueillir les Jeux olympiques et paralympiques dans les meilleures conditions. Au cœur de l'évènement, le 8° arrondissement va amplifier sa préparation entamée en 2022.

Les Champs-Élysées font l'objet depuis l'été dernier d'une campagne de rénovation particulièrement attendue. Il s'agit de remettre en état les trottoirs de l'avenue, de la place de la Concorde jusqu'à la place de l'Étoile. Depuis 30 ans, aucun investissement significatif n'avait été consacré à cette artère, menaçant ainsi son attractivité. Ce sont au total 30 M€ qui sont engagés pour la rendre plus agréable pour les piétons et créer plus d'un hectare d'espaces verts supplémentaires, en attendant un réaménagement plus global au lendemain des Jeux olympiques et paralympiques.

La place de la Concorde sera sous le feu des projecteurs durant la quinzaine olympique et accueillera les cérémonies paralympiques. La plus grande place de Paris fait l'objet d'une attention particulière. Après les travaux en 2022 sur les réverbères, les deux fontaines de Jacques Ignace Hittorff vont être restaurées au printemps. La rénovation des guérites va être engagée par le traitement de deux premières statues des villes. Les balustres manquants et les colonnes rostrales seront également réparés. Environ 20 % des dallages vont être rénovés cette année, dans la continuité des premiers travaux engagés l'an passé. ↻



Restauration du patrimoine

En 2023, deux monuments historiques de la place de la Madeleine vont se découvrir sous un nouveau jour.

Le lavatory de la Madeleine va être rouvert au public dans les prochains jours. Désormais protégées des intempéries grâce à des travaux d'étanchéité, les toilettes publiques ont été entièrement rénovées.

La rénovation du *pronaos* de l'église Madeleine va s'achever d'ici le printemps prochain. Cette restauration porte sur le fronton, le tympan, les colonnes, les chapiteaux, les portes monumentales et les sols.

Un tailleur de pierre recrée un chapiteau de l'église de la Madeleine

Sans oublier le budget participatif

Vous avez été nombreux à voter en septembre dernier pour départager les projets soumis au vote. Près de 10% des habitants de l'arrondissement se sont prononcés, ce qui donne une forte légitimité pour les projets.

Le projet « Apaiser, végétaliser les rues et places de l'arrondissement » permettra, outre de mener le chantier de la rue de Ponthieu, de donner un autre visage à la rue Washington, conformément aux orientations proposées par les riverains, de désencombrer les places Chassigne-Goyon et Théodore Chassériau et

de lancer les études préalables à la réfection des grilles de la place de l'Europe. Tous ces projets feront l'objet d'une concertation avec les habitants.

Le deuxième projet lauréat « Protéger les piétons et réduire les nuisances sonores » permettra de déployer dans l'arrondissement des traversées piétonnes plus sécurisées avec l'installation de refuges si nécessaire. Les nuisances sonores liées au mauvais état de la chaussée pourront être réduites sur les voies proposées par les habitants, sous réserve de l'aval de l'Architecte des Bâtiments de France.

Plusieurs projets des éditions précédentes continuent d'être concrétisés, notamment au parc Monceau, sans oublier l'extension de 450 m² des locaux du conservatoire Camille Saint-Saëns pour élargir l'offre de formation aux élèves de l'arrondissement. ↻

Un réaménagement de la mairie

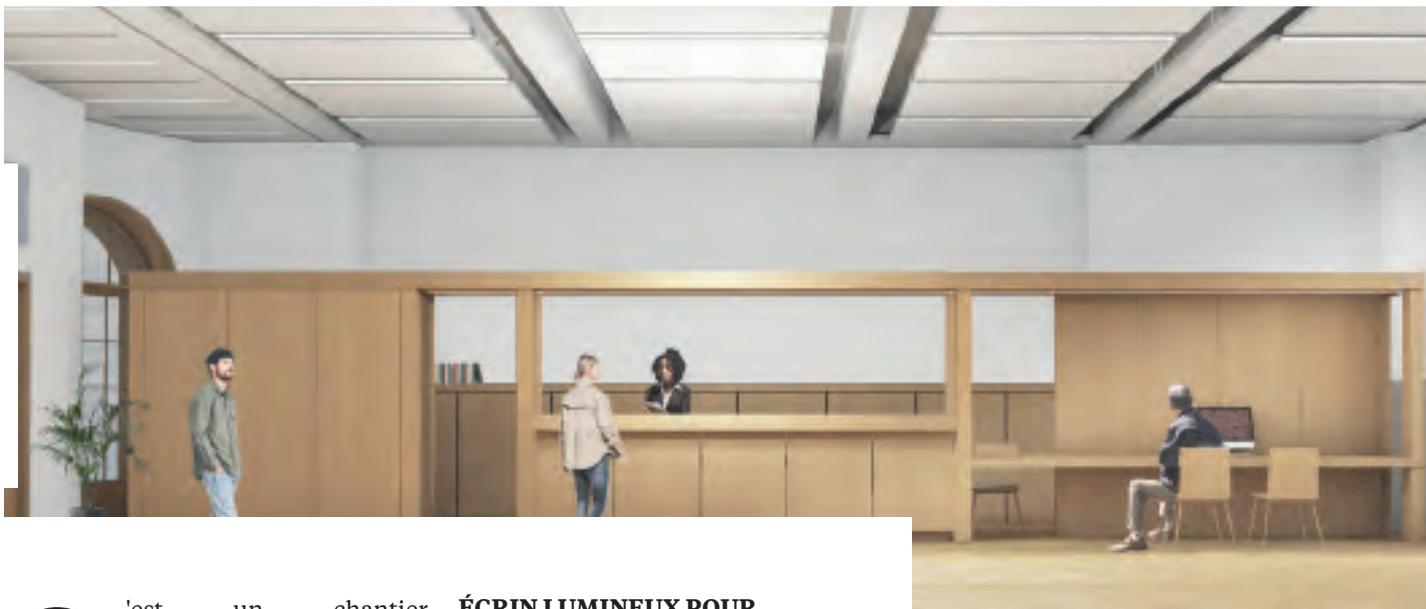
au service du public

À l'approche d'une année de travaux, nous vous présentons le projet relatif au nouvel aménagement de votre mairie d'arrondissement.

En ligne de mire :
une toute nouvelle
bibliothèque, un accueil
de qualité et plus de
confort pour effectuer les
démarches courantes.

La salle de lecture principale se situera dans l'ancienne salle d'audience du tribunal





Le nouvel accueil sera implanté dans la bibliothèque actuelle

C'est un chantier d'envergure qui va débiter en février prochain et durant lequel l'entrée habituelle rue de Lisbonne sera fermée, même si la circulation sera maintenue dans la rue. Si les services de proximité continuent à fonctionner aux horaires habituels, il vous faudra vous rendre au 56 boulevard Malesherbes pour pénétrer dans la mairie à partir de février.

UN NOUVEAU POINT D'ACCUEIL SPACIEUX

L'actuelle bibliothèque Europe cèdera ses murs et sa superficie à un nouvel espace d'accueil moderne et confortable. Durant toute la durée des travaux, nos trois chargées d'accueil seront à votre écoute grâce à un bâtiment modulaire installé dans la cour. L'ouverture de ce nouvel accueil est prévue en début d'année 2024.

PLUS DE CONFORT POUR REFAIRE SES PAPIERS D'IDENTITÉ

Le service le plus plébiscité au quotidien étant celui des titres d'identité, il va être aménagé au rez-de-chaussée de la mairie, afin de permettre plus de rapidité et de praticité. L'ouverture devrait se faire en avril 2024, par conséquent, pour refaire vos titres, il convient de vous rendre à l'endroit habituel jusqu'à cette échéance. Cet espace sera accessible aux personnes à mobilité réduite.

ÉCRIN LUMINEUX POUR LA BIBLIOTHÈQUE JEAN D'ORMESSON

Au premier étage, l'ancien tribunal d'instance qui fut également un centre de vaccination contre la Covid 19 va être restauré. Les menuiseries seront conservées, et le parquet renforcé pour devenir le nouveau décor de la bibliothèque rebaptisée Jean d'Ormesson. Les grandes fenêtres permettront une belle luminosité aux lecteurs souhaitant bouquiner sur place, et un important travail sur l'acoustique a été mené pour garantir une ambiance sereine et apaisée. Un mobilier neuf et adapté à ce nouveau lieu sera déployé. La bibliothèque Europe sera fermée durant toute la durée des travaux (février 2023 —

Plusieurs solutions pour ne pas pénaliser les usagers de la bibliothèque.

mai 2024 selon le prévisionnel). Lise Gancel, la responsable précise qu'« *il y a plusieurs alternatives pour le retour des livres. Le public peut les ramener jusqu'à fin janvier prochain. Sinon, ils peuvent être conservés à domicile durant la durée des travaux, sans pénalité. Enfin, une réflexion est en cours pour donner aussi la possibilité de les apporter dans un autre espace de lecture de la Ville* », par exemple la

bibliothèque Courcelles.

RÉNOVATION DES MENUISERIES DE L'HÔTEL CAIL

L'aile historique qui accueille la salle des mariages, la salle des expositions ou encore la salle du Conseil va parallèlement bénéficier de travaux de rénovation des menuiseries extérieures, pour améliorer le confort thermique et favoriser les économies d'énergie.

Les unions civiles et autres événements publics seront maintenus lors des travaux, grâce à un coordinateur faisant le lien entre l'agenda du chantier et celui des services.

Parallèlement, un réaménagement de locaux va être mené début 2023 à l'issue duquel les effectifs de Police municipale du 8° pourront être définitivement intégrés à la Mairie d'arrondissement. Pas de point d'accueil : leur rencontre se fera toujours et uniquement sur le terrain.



Sécurité

Protégez-vous contre les vols

Faux policiers, faux artisans, faux ramoneurs, faux agents du gaz, faux éboueurs, enfants qui réclament un verre d'eau ou un pansement... Toutes les ruses sont bonnes pour tenter de tromper les habitants, pénétrer chez eux et leur dérober leurs économies ou leurs biens précieux. La police nationale vous invite à la vigilance.

POUR SIGNALER DES FAITS

Police secours : 17/112

Plateforme de la préfecture de police de Paris : 3430

Paris Aide aux victimes 01 87 04 21 36



Les vols par ruse ou les escroqueries à la fausse qualité se multiplient dans la capitale. Il s'agit de vols commis par des individus qui se présentent à vous avec une fausse qualité. Ils se prétendent tour à tour policiers, vendeur, agent immobilier en prétextant une urgence ou une difficulté dans la gestion de votre compte client.

La police a pour habitude de classer ces vols en trois modes opératoires courant. Le premier, nommé «l'employé modèle» consiste à suivre les victimes depuis un magasin en prétextant que l'opération de paiement par carte bleue a finalement échoué. Le client se voit alors présenter un terminal électronique de paiement qui permet de récupérer le code de carte bleue et d'utiliser la carte pour des achats importants. Durant la crise Covid, de faux livreurs utilisaient une méthode similaire pour exiger le paiement d'une prétendue taxe sanitaire avant de livrer le colis. Le vol par ruse le plus courant emploie la technique du plombier. L'escroc rentre alors chez vous en prétendant être mandaté pour une fuite d'eau et s'adonne à des vols de manière très rapide. Bien souvent, les malfrats se présentent à deux, permettant de détourner l'attention de la victime pendant que le complice dérobe les objets personnels.

Les personnes âgées de plus de 70 ans sont les principales cibles des malfrats. S'ils représentent 20 % de la population parisienne, ils constituent les deux tiers des victimes.

Méfiez-vous des apparences, si c'est trop beau, c'est rarement vrai, y compris lors de démarchages téléphoniques ou sur Internet, ne transmettez jamais d'informations bancaires ou personnelles.

LES BONS GESTES À ADOPTER

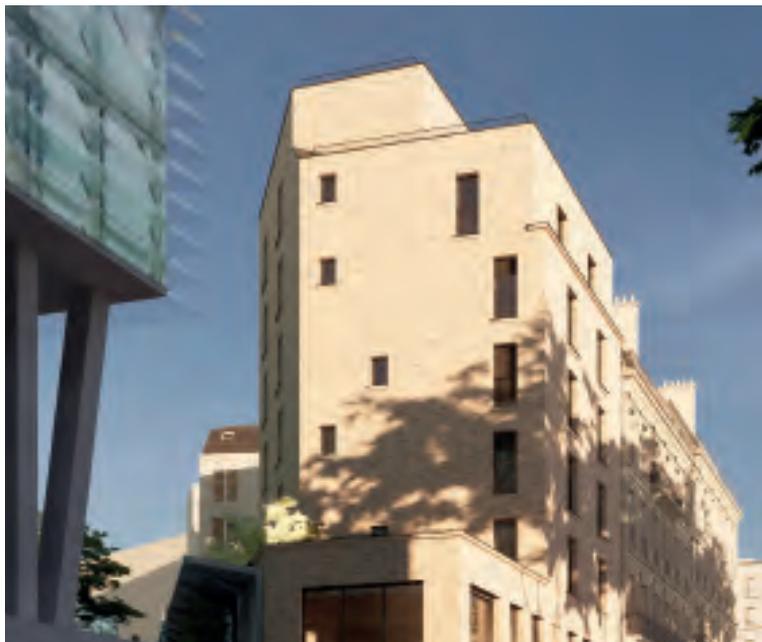
- Méfiez-vous des listes de numéros de téléphone distribuées dans les boîtes aux lettres ou affichées sauvagement dans les halls d'immeubles. Elles ne sont en aucun cas vérifiées par les autorités publiques.
- Quand une personne se présente à vous, utilisez le viseur optique et garder l'entrebailleur en place.
- L'uniforme ne suffit pas. Les voleurs utilisent des tenues proches de celles des policiers ou des agents du gaz. Exigez une carte professionnelle, un ordre de mission ou un justificatif d'intervention.
- Demandez à la personne de revenir, le temps de faire les vérifications auprès de votre prestataire, sans utiliser un numéro que le visiteur vous aurait donné.
- N'hésitez pas à demander à un voisin d'être présent à vos côtés si vous acceptez que la personne rentre chez vous et suivez-la dans toutes les pièces, ne la laissez pas seule.
- Ne divulguez pas l'endroit où vous rangez vos bijoux, votre argent ou tout objet précieux, ne sortez pas votre carte bancaire.
- Ne signez aucun papier en cas de doute, sachez que vous disposez d'un délai légal de rétractation de 7 jours le cas échéant.🔗

Les réflexes pour se protéger des escroqueries, vols et agressions

AVOIR TOUJOURS LA PUCE À L'OREILLE

MÉFIEZ-VOUS DES APPARENCES

TROP BEAU POUR ÊTRE VRAI



Ouverture d'une pension de famille rue d'Amsterdam

Les résidents du 17 bis rue d'Amsterdam démarrent l'année sous les meilleurs auspices : solidarité, entraide et nouveau départ. Coup de projecteur sur un projet social, mené de longue date par la mairie du 8^e arrondissement.

Le bâtiment qui accueille la pension de famille est situé à proximité immédiate de la gare Saint-Lazare

L'isolement concerne tous les âges, les milieux sociaux, les parcours de vie. Le résultat d'un chemin accidenté qui bien souvent avec le temps rime avec précarité. Ceux qui ont fraîchement trouvé un toit dans la pension de famille rue d'Amsterdam n'en avaient pas jusqu'alors ou étaient logés dans des appartements insalubres ou indécents. Une grande partie d'entre eux vivaient ou survivaient dans le

8^e arrondissement, tous titulaires d'un revenu ou d'une allocation (RSA, adulte handicapé, travail à temps partiel).

22 personnes qui vont pouvoir dompter la lumière après avoir connu des années sombres : « *chacun a son histoire, mais je dirai qu'ils ont en commun ce besoin de retrouver une place. Le rapport au lien, à l'autre, est compliqué puisqu'ils se sont bien souvent retrouvés totalement seuls* », explique Julie Merle, la coordinatrice

de la pension. Assistance sociale depuis 15 ans, elle ne cache pas sa fierté de participer à ce projet : « *nous allons pouvoir prendre le temps de les aider à avancer, de travailler au respect de la singularité de chacun dans le collectif, développer l'esprit de citoyenneté* ».

Tous les appartements permettent la vie en autonomie : pièce de vie, salle de bain, toilettes et cuisine. Toutefois un espace collectif est proposé pour lire, partager des discussions ou activités artistiques, manger pour ceux qui le souhaitent.

Julie Merle est accompagnée de bénévoles qui aident les pensionnaires à construire la suite : « *ce toit qu'ils louent désormais leur apporte enfin la sécurité. Certains ont besoin de faire des démarches administratives, d'autres de trouver un travail. D'être conseillés. Tous souhaitent trouver un ancrage et des habitudes de vie dans leur quartier* ».

La Maire du 8^e, soucieuse de permettre à chacun de ses habitants de vivre au mieux, a porté le projet avec l'association Solidarités Nouvelles Logement qui en désormais la charge. La dynamique présente dans le quartier Europe devrait permettre à ces nouveaux habitants de trouver leur place : nous leur souhaitons chaleureusement la bienvenue!

Avec la livraison de bâtiment, l'opération *Grand Central Saint-Lazare* s'achève. Elle a permis l'installation du siège social mondial et de la fondation d'une grande entreprise française, attirée par la proximité du hub de la gare Saint-Lazare, l'un des plus fréquentés d'Europe avec plus de 100 millions de voyageurs annuels. ↻

La cantine en quête d'équilibre



La Caisse des écoles a pour mission la confection et la distribution des repas pour les élèves des écoles maternelles et élémentaires publiques. Depuis quelques mois dans notre arrondissement, Pascal Simonneau a remplacé Eric Van Meenen - parti à la retraite - au poste de directeur. Et les menus de vos enfants sont élaborés par Sonia Aublin, diététicienne qui jouit d'une solide expérience.

Depuis 2022, elle a travaillé à la caisse des écoles du 13^e arrondissement, du 20^e puis du 2^e avant de mettre son savoir-faire au profit des familles de notre arrondissement. Sonia Aublin s'y plaît bien : « C'est un territoire plaisant puisqu'il permet de travailler en liaisons chaudes. C'est-à-dire que tous les repas sont cuisinés directement dans les écoles qui ont leur propre cuisine (à l'exception des établissements Florence et Moscou, pour qui les repas sont assurés par la cuisine de l'école Beaujon) ». Seules les pâtisseries sont faites à l'extérieur. Tout le reste est donc « maison », cuisiné et mijoté avant l'heure du déjeuner.

« Mon travail est de veiller à suivre les recommandations du ministère en matière de grammage/âge et de fréquence d'apparition des plats en fonction de leurs compositions nutritionnelles ». Les trames de menus sont donc très formatées et laissent peu de place à l'improvisation. Depuis l'arrivée de Sonia Aublin, les menus sont directement conçus en interne. Féculents, légumineuses, protéines, produits laitiers, tout est bon, mais pas n'importe comment. « Nous privilégions l'approvisionnement en produits frais, notamment pour les légumes et les fruits, les viandes et les poissons ». Frais, mais aussi de

La diététicienne comme le directeur de la caisse des écoles peuvent répondre à vos questions :

- par téléphone au 01 44 90 75 00
- par email : cantine.cde08@orange.fr

saison. En ce moment par exemple, la courge se décline régulièrement : potimarron, butternut, etc. Les animateurs, en lien avec le personnel de restauration, adaptent les portions en fonction de l'âge, un élève de CP n'ayant pas les mêmes besoins qu'un élève de CM2.

DEUX MENUS VÉGÉTARIENS PAR SEMAINE

Actuellement, deux menus végétariens sont servis aux enfants chaque semaine : les mardis et jeudis. Il semble opportun de rassurer certains parents « des idées reçues laissent penser que ne pas manger de viande entraîne des carences. Je rappelle donc que la protéine n'existe pas "que" dans la viande et le poisson, mais aussi dans les légumineuses. Ainsi notre corps n'en demande pas à chaque repas ». C'est donc avant tout culturel de penser que manger souvent de la viande est nécessaire, un repas peut être parfaitement équilibré sans viande ou poisson.

LES ENFANTS ACTEURS DE LEUR NUTRITION

Les commissions menus ont pu reprendre à la rentrée dernière dans les établissements. L'équipe de la Caisse des écoles échange directement avec les parents d'élèves, la direction de l'école, le responsable des animateurs et les élus pour analyser les retours des élèves et prévoir les prochains menus. Sonia Aublin choisit régulièrement des élèves d'une classe pour élaborer un menu en expliquant les contraintes à respecter. Par ailleurs, des tables de tri feront leur apparition dans les écoles durant cette année : des bacs de couleurs différentes permettront aux élèves d'être plus responsables face aux déchets. Ce système est déjà en place dans les collèges de l'arrondissement. Aussi, la dernière bonne nouvelle les concerne : à compter de septembre 2023, c'est la caisse des écoles du 8^e arrondissement qui prendra en charge la création et la réalisation de leurs repas.



Séance cinéma offerte

(Re) découvrez le duo mythique Loren/Mastroianni

LA MAIRIE DU 8^E VOUS INVITE À LA PROJECTION DU FILM *LA CHANCE D'ÊTRE FEMME*

Il y a quelques mois, nous vous présentions la société Cinématographique LYRE, implantée dans le 8^e arrondissement et spécialisée dans la restauration de films anciens pour les faire redécouvrir au grand public.

Le cinéma indépendant Le Balzac et la société LYRE proposent aux habitants de l'arrondissement, grâce au soutien financier de la mairie du 8^e, une séance gratuite pour redécouvrir le duo mythique formé par Sophia Loren et Marcello Mastroianni dans la comédie pétillante « La chance d'être femme ».

Ce film franco-italien est l'un des sept ayant réuni ce duo à l'écran. Réalisé en 1955, ce film se révèle dans l'air du temps puisque les deux rôles féminins principaux négocient avec brio les écueils que leur pose l'opportunisme

de ces messieurs, aussi séduisants soient-ils.

Prise en photo à son insu au moment où elle raccrochait ses bas, une jeune vendeuse se retrouve à la première page d'un magazine. Ayant toujours rêvé de devenir mannequin ou vedette de cinéma, Antonietta exige du photographe Corrado Betti qu'il l'aide à lancer sa carrière. Il la présente donc au comte Sennetti, très introduit dans le milieu du cinéma. Mais si Antonietta prend son idylle avec Corrado très au sérieux, pour ce dernier, il ne s'agit que d'une conquête de plus. Orgueilleuse, Antonietta se venge en l'ignorant lorsque Sennetti la transforme en vedette. Corrado prend alors conscience de ses sentiments pour elle...

La « Chance d'être femme » constitue le

second volet d'un diptyque inauguré avec « Dommage que tu sois une canaille » réalisé par le maître de la comédie italienne, Alessandro Blasetti.

Le scénario est particulièrement malin par ses va-et-vient entre féminisme et environnement machiste. Savoureux, le film offre un terrain de jeu à deux immenses acteurs, pour une fable toute en finesse particulièrement réjouissante.

Le 8 février à 18h
Cinéma le Balzac
1 rue Balzac

Inscription obligatoire pour raisons de sécurité avant le 5 février à cabmairie08@paris.fr ou à l'accueil de la mairie

Mobilités

Les places de livraison, pour les particuliers aussi!

Les places de livraison ne sont pas réservées uniquement aux professionnels de la logistique. Les particuliers peuvent aussi les utiliser pour leurs besoins ponctuels de transport de personnes ou de marchandises.

Pour cela, rien de plus simple. Il vous faut simplement disposer d'un disque de livraison, ou d'un disque européen de stationnement bleu disponible dans le commerce. Il vous permet d'afficher derrière votre pare-brise votre heure d'arrivée. L'arrêt est limité à 30 minutes



et il ne s'agit évidemment pas d'y stationner pour une courte durée. Il faut rester à proximité du véhicule, la police municipale est vigilante.

Une partie des 356 zones de livraison

de l'arrondissement sont par ailleurs accessibles au stationnement le soir à partir de 20h, le week-end et les jours fériés.

<https://www.paris.fr/>



Cadre de vie

Le permis de végétaliser pour les commerçants

Les commerçants sont de plus en plus nombreux à disposer de bacs de plantations devant leur enseigne pour améliorer leur visibilité et égayer les trottoirs.

Afin d'éviter toute verbalisation par la police municipale, il est nécessaire de disposer d'une autorisation d'occupation du domaine public.

La démarche est relativement simple depuis le site Internet de la Ville de Paris. Il suffit en effet de déposer un permis de végétaliser qui sera ensuite instruit par les services et la mairie d'arrondissement.

Les bacs en plastique sont prohibés et la cohérence de l'implantation avec l'environnement sera un point de vigilance. Il faut que les bacs ne gênent pas le bon cheminement des piétons sur les trottoirs. Une fois l'autorisation obtenue, les bacs peuvent être installés.

Les jardinières situées dans l'emprise d'une terrasse autorisée, permanente

ou estivale, sont régies par le Règlement des Étalages et des Terrasses adopté en 2021. En revanche, celles situées en dehors de la limite extérieure de la terrasse seront verbalisées pour extension de terrasse. La végétalisation ne peut remplacer une terrasse en période hivernale.

Un soin tout particulier doit être apporté au bon entretien des végétaux, notamment dans les périodes de gels ou de sécheresse. Le permis de végétaliser pourra être retiré si l'entretien n'est pas assuré.

<https://teleservices.paris.fr/permis-devegetaliser/>

Course à pied

Prêts pour le *triomphe?*

10 KM
CHAMPS ELYSÉES

RENDEZ-VOUS LE

5 FÉVRIER

2023

www.10kmchampselysees.fr



Offrez une seconde vie à votre sapin

**Du 26 décembre
au 20 janvier**

Des points de collecte près
de chez vous pour recycler
votre sapin.



Trouvez le vôtre sur
paris.fr/recyclonsnossapins

Sapins acceptés

- avec ou sans racines
- sans décoration
- naturels (sans peinture, ni flochage)
- sans sac, ni pied ou support métallique



Les arbres parisiens sous étroite surveillance

La saison d'hiver est celle des plantations, à la fois dans les espaces verts nouvellement créés, mais aussi des arbres en remplacement de ceux abattus tout au long de l'année pour raison sanitaire ou de sécurité. Nous vous détaillons les modalités.

Le platane emblématique du parc Monceau est l'un des arbres les plus anciens de la capitale, il a été planté en 1814.

Paris compte 200 000 arbres qui font l'objet d'une surveillance attentive par les personnels sylvicoles de la Ville de Paris.

Des campagnes sont menées chaque année afin de veiller au bon état du patrimoine arboré et de détecter les arbres morts, dépérissants et dangereux. Depuis 2014, une base de données informatisée permet de suivre en temps réel chaque arbre grâce à

sa « carte d'identité informatique » regroupant toutes les informations concernant son entretien et son état de santé. Chaque arbre fait ainsi l'objet d'un suivi régulier.

Ponctuellement, à la suite d'événements météorologiques importants (coups de vent, canicule...), des actes de vandalisme ou des accidents de la circulation, les bûcherons de la Ville de Paris doivent procéder à l'abattage en urgence d'arbres dangereux. Ces opérations de mise en sécurité rapide

sont réalisées 24 h/24, 7 j/7.

La campagne d'abattage des arbres, pour raisons sanitaires, se déroule en deux phases sur l'année. Une première campagne de repérage des arbres est effectuée au cours du premier semestre. Les arbres sont abattus à l'automne et leur replantation peut avoir lieu l'hiver suivant. La deuxième campagne de repérage a lieu au cours du second semestre et les abattages au cours de l'hiver. Leur replantation ne pourra intervenir que l'hiver suivant afin que les chances de reprise de l'arbre soient optimales.

194 arbres plantés dans le 8^e l'arrondissement, depuis 2020

Les arbres sont cultivés en pépinière en moyenne 8 à 10 ans avant d'être plantés en ville. Pour planter l'arbre, une fosse de plantation doit être creusée et remplie de terre végétale. Le volume de la fosse de plantation est d'environ 12 mètres cubes pour permettre un développement satisfaisant du système racinaire et une alimentation en eau et en éléments nutritifs appropriés à sa croissance.

Une fois planté, l'arbre reçoit des soins pendant 3 ans pour garantir une bonne reprise et un développement harmonieux : il est arrosé régulièrement (environ 100 litres d'eau tous les 15 jours de mars à septembre) ; un tuteur est installé pour lui assurer une bonne stabilité le temps que les racines d'ancrages soient suffisamment développées, et des tailles de formation sont réalisées pour lui donner progressivement sa silhouette d'arbre adulte.

Après ces 3 premières années, l'arbre en pleine croissance ne nécessite plus de soin particulier. 🔄

Vous avez repéré une situation anormale ou dangereuse dans un arbre ? Vous pouvez contacter le service de l'Arbre de la Ville de Paris directement depuis le site [paris.fr](https://www.paris.fr)

De la
passion à la
profession

orga- niste





Son visage juvénile ne trahit pas le secret : voilà vingt ans que Bertrand Ferrier s'assoit derrière l'orgue de l'église de Saint-André de l'Europe pour lui donner vie. Une passion devenue profession puisqu'il est le complice de nombreuses tranches de vie entre célébrations et concerts. Rencontre.

«J'ai créé ma chance tout seul et pas de façon traditionnelle! Il y a 20 ans j'habitais le 17e, tout proche de cette église, et j'ai spontanément démarché Gérard Doët, sans savoir s'il y avait de besoin. Je le remercie, car il a changé ma vie : l'aventure a ainsi commencé par une main tendue». Si c'est à la messe, en famille, que Bertrand Ferrier a découvert l'existence de l'orgue, il jure qu'il n'est pas nécessaire d'avoir la Foi pour être organiste dans un lieu sain : «je pense même que c'est plus difficile d'être croyant. Parce qu'il faut savoir se détacher, mettre le travail au service du sacré et non l'inverse. Les personnes qui sont tentées par cet instrument doivent savoir entendre, pas croire!». Passionné, il a à cœur de transmettre son savoir à propos de cet imposant instrument : «régulièrement, je propose des visites d'orgue. Cela permet de vivre les coulisses. J'apprends au public à "tirer les jeux", cela donne la possibilité ensuite, lorsqu'on est dans l'assistance, de mieux comprendre la célébration ou le concert. J'apprécie d'échanger avec les curieux et il est régulier de leur apprendre que non, on n'est pas tenu d'abord de maîtriser le piano pour apprendre l'orgue. Il se passe souvent quelque chose d'un peu magique quand on arrive à la tribune d'orgue pour la première fois... ».

Baptême, mariages, funérailles, Bertrand Ferrier est au cœur de la vie des habitants du quartier Europe, mais pas que : il est régulièrement sollicité en région parisienne pour assurer des concerts. *«Aucun orgue n'est le même. Le nombre de claviers diffère, idem pour le nombre de sons. Son histoire n'appartient qu'à lui et ce n'est donc jamais exactement le même enjeu, la même ambiance». Quant à savoir pourquoi il a décidé de traverser autant d'années au cœur de la même église, «je pense que là où on est bien on reste! J'y ai fait de belles rencontres et c'est un endroit et un quartier agréables».*

Chaque année, une partie des touristes foulent l'entrée des églises pour y découvrir l'orgue. Son existence remonterait à l'Antiquité. Cet instrument à vent, inventé, semble-t-il, dans la Grèce antique, n'a cessé depuis de se perfectionner et de se diversifier. Ainsi venu de l'orient méditerranéen, il est adopté dès le Moyen âge par les nations d'Europe occidentale, sous des formes miniaturisées (orgue portatif), de mobilier transportable (orgue positif), ou monumental, et intégrées aux édifices religieux. L'orgue a acquis très vite le privilège d'accompagner et animer les cérémonies religieuses du catholicisme et puis du protestantisme. À partir du XVIIe siècle, son répertoire peut quitter partiellement le domaine de la musique religieuse, pour s'étendre à des concerts plus neutres sans jamais pouvoir se départir du style sacré des églises desquelles il fait partie intégrante. ↻

Le *lavatory* de la Madeleine rénové



En ce début d'année, les prestigieuses toilettes publiques situées au sous-sol de la place de la Madeleine vont renaître de leur passé Belle Époque.

Les boiseries et mosaïques ont été conservées grâce au travail des artisans.

Le lavatory de la place de la Madeleine est inscrit au titre des monuments historiques depuis le 16 mars 2011. Construit en 1905 par les établissements Porcher comme vitrine de leur savoir-faire, le lavatory de la Madeleine — premier du genre à Paris — a été créé sur le modèle des lavatories anglais des années 1880. Ces toilettes publiques étaient destinées aux hommes comme aux femmes et furent aménagées dans des galeries souterraines dites de nécessité.

Ce lieu typiquement art nouveau a été réalisé avec des matériaux nobles et la mise en œuvre d'ornements remarquables : portes et boiseries acajou verni, vitraux fleuris, céramiques ornées, mosaïques, robinet en laiton, etc. Chaque cabine

est dotée d'un lavabo. Le lavatory se composait d'une loge pour le gardien ainsi que de cabines. La partie Dames a été transformée en lavatory mixte dans les années 1990 : certaines cabines furent modifiées en urinoirs. La partie Hommes, privée de ses décors, est dévolue à un autre usage.

Cette reconnaissance patrimoniale n'a pas empêché la fermeture des toilettes publiques en 2011, en raison d'une fréquentation insuffisante pour couvrir les frais de fonctionnement.

Le concessionnaire désigné en 2015 pour assurer l'exploitation des lavatories parisiennes avait pour obligation de rénover et de rouvrir le lavatory de la Madeleine. L'exploitant retenu par la Ville de Paris n'a pas été en mesure d'honorer

« Comme c'est rigolo ce saut dans le temps, cet effet de ressentir le *Paris d'autrefois* grâce à ce petit espace sanitaire bien plus *authentique* que de nombreux lieux touristiques »

*Inès
de la Fressange*



Précision du geste & qualité des matériaux



ses engagements, en raison de difficultés économiques après les attentats de 2015 puis l'incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris. En effet, le lavatory du parvis de la cathédrale, le plus fréquenté de Paris, a été contraint de fermer ses portes au public. Grâce au soutien de l'adjointe à la Maire de Paris en charge du patrimoine et de la maire du 8°, le dossier a pu aboutir à cette rénovation.

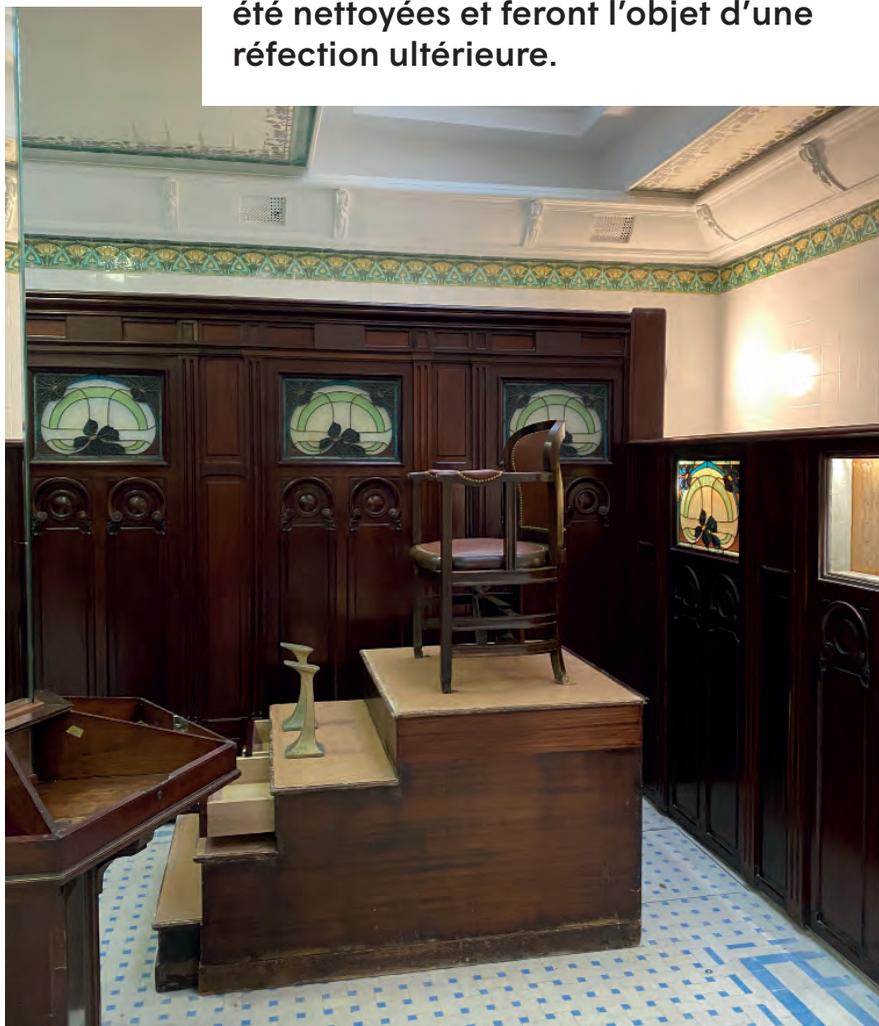
Après une première opération de nettoyage approfondi menée en 2021, les travaux de rénovation ont pu être

entrepris à l'automne 2022. Il fallait en premier lieu garantir l'étanchéité des lieux avant de lancer les travaux intérieurs.

De nombreux corps d'artisans ont été mobilisés afin de permettre d'ouvrir à nouveau ce site au public. Les chantiers de ce type sont en effet essentiels pour la conservation et la transmission des savoir-faire.

Le fauteuil du cireur a pu être conservé, ainsi que l'ensemble

Les mosaïques de l'escalier menant à la partie ouverte au public ont été nettoyées et feront l'objet d'une réfection ultérieure.



Le fauteuil du cireur a pu être entièrement rénové

des boiseries et mosaïques. Les robinets ont été remplacés par des modèles similaires en un matériau différent. La main courante de l'escalier a également été traitée pour en retirer le plomb et assurer la sécurité des usagers des toilettes. Tous les travaux ont bien évidemment nécessité l'aval de l'Architecte des Bâtiments de France.

L'ancienne partie Hommes du lavatory a été affectée dans les années 1990 à la RATP pour y implanter des équipements techniques pour le métro. L'entretien

de l'escalier y menant relève par conséquent de sa responsabilité.

La réouverture au public est prévue à la toute fin du mois de janvier 2023. ☺

Napoléon 1^{er} commande la construction de huit rotondes afin d'y faire exposer les panoramas de ses grandes batailles. Les événements de 1812 interrompent ce projet et ce n'est qu'en 1838 que l'architecte Hittorff est chargé par Louis-Philippe de réaliser une rotonde au croisement des Champs-Élysées et de l'avenue d'Antin (av. Franklin D. Roosevelt). Inaugurée en 1839 avec Les Incendies de Moscou suivis de La Bataille d'Eylau et de La Bataille des Pyramides, la rotonde d'Hittorff est détruite lors de l'Exposition Universelle de 1855 pour laisser la place au Panorama National, construit par Davioud, qui héberge aujourd'hui le Rond-Point. Y seront exposées notamment La Prise de Sébastopol et La Bataille de Solferino.

En 1894, les panoramas tendant à passer de mode, la Rotonde du Panorama National devient le Palais de Glace. En effet, un peu partout en Europe, à Bruxelles, Vienne, Londres, la vogue grandissante des patinoires oblige les villes à se doter de nouveaux édifices. On y vient danser sur la glace, rencontrer ses amis autour d'un chocolat, écouter de la musique. Le Panorama se prête à cette reconversion. Sa rotonde est évidée, on installe autour de la piste de 850 mètres carrés un café, une promenade et une estrade pour l'orchestre. Le Palais des Glaces sera à la Belle Époque un des monuments les plus en vogue de Paris et passe le XX^e siècle au prix de quelques aménagements. Mais à l'aube des années 80, la mode des patinoires s'essouffle à son tour. Le monument, cependant n'en poursuit pas moins sa traversée du temps.

Depuis sa création en 1948, la compagnie Renaud-Barrault a occupé sept théâtres parisiens, dont le Théâtre Marigny et l'ancienne gare d'Orsay aménagée en théâtre. Le projet d'installation d'un musée du XIX^e siècle à Orsay lui impose un ultime déménagement qui la ramène à 200 mètres de son premier théâtre, Le Marigny.

La Compagnie Renaud-Barrault transporte donc son théâtre sur l'autre rive de la Seine, avec son chapiteau de

Le théâtre du Rond-Point

Depuis le 1^{er} janvier, l'établissement est dirigé par Laurence de Magalhaes et Stéphane Ricordel. Avant de les rencontrer dans un prochain numéro, retour sur l'histoire de cet établissement dédié à la création contemporaine.

bois, sa grande salle de 900 places et sa petite salle de 180 places. La Rotonde est intégralement vidée et réaménagée par les architectes Biro et Fernier. Le Théâtre du Rond-Point ouvre ses portes en mars 1981 avec un spectacle de Jean-Louis Barrault, L'amour de l'amour, d'après des textes d'Apulée, La Fontaine, Molière.

De 1981 à 1991, le Théâtre du Rond-Point s'attachera à présenter des œuvres contemporaines (Marguerite Duras, Nathalie Sarraute, Samuel Beckett, Yukio Mishima...) ainsi que des spectacles traditionnels venus d'Extrême-Orient (Ramayana de Thaïlande, Opéra javanais, Musiques et danses tibétaines...).

En 1991 le Ministère de la Culture confie le Rond-Point à une association présidée par Robert Abirached, nommé Chérif Khaznadar à la direction du théâtre le 1^{er} janvier 1992 et fait effectuer des travaux de rénovation et d'aménagement. L'architecte Jean-Michel Wilmotte conçoit un projet qui, tout en respectant l'architecture initiale et l'esprit du théâtre créé par Jean-Louis Barrault et Madeleine Renaud, vise deux objectifs : ouvrir l'espace sur l'extérieur et mettre l'accent sur sa dimension pluridisciplinaire.

Le 1^{er} janvier 1995, Marcel Maréchal prend la direction du Théâtre du Rond-Point. Sous son impulsion la grande salle est entièrement remodelée et redécorée par Bernard Guillaumot et Alain Batifoulier. Elle prend le nom de Salle Renaud-Barrault et compte maintenant 760 places. La petite salle devient Salle Jean Vauthier, la salle d'exposition Galerie Audiberti.

Le projet artistique de Marcel Maréchal : faire entendre dans ce lieu prestigieux le théâtre de notre temps. C'est ainsi que la première saison s'ouvre avec la Trilogie de Paul Claudel (L'Otage, Le Pain dur, Le Père humilié) et se poursuit avec Quaat-Quaat de Jacques Audiberti. Et, en 98, Rêver peut-être, de Jean-Claude Grumberg, dans une mise en scène de Jean-Michel Ribes.

Auteur dramatique, metteur en scène et cinéaste, Jean-Michel Ribes revendique la fantaisie subversive et l'imaginaire, poursuivant un parcours créatif libre, à la frontière des genres. Il a dirigé le Théâtre du Rond-Point de 2002 à 2022, où il défend l'écriture dramatique d'aujourd'hui. ↻

www.theatredurondpoint.fr



Patri moine



Inauguration des boulevards Malesherbes, de l'Étoile, de Neuilly, de Monceau et du Parc de ce nom, gravure sur bois, Bibliothèque nationale.

À la lisière du parc Monceau, la majestueuse avenue Hoche a plusieurs fois changé de nom et de destin.

En revenant à Paris en 1865, Verdi s'installa dans un appartement au 67 avenue des Champs-Élysées et écrivit à son ami Arrivabene : *« je parcours de long en large Paris et j'examine attentivement les nouveaux quartiers qui sont vraiment très beaux. Que de boulevards, que d'avenues! Que de jardins, etc. Depuis deux ans, on a édifié un nouveau Paris autour de l'arc de l'Étoile qui est vraiment merveilleux ».*

Parmi les nouvelles avenues admirées par le compositeur, l'avenue de la reine Hortense (en l'honneur d'Hortense de Beauharnais, mère de Napoléon III) devenue aujourd'hui avenue Hoche.

Au XVIII^e siècle, il n'existe que trois rues dans ce secteur : l'ancienne voie

romaine devenue rue du faubourg du Roule (actuellement rue du faubourg Saint-Honoré), l'ancien chemin de Courcelles (actuelle rue de Courcelles) et la rue de la Croix du roule (actuellement rue Daru) qui les unissait et devait son nom à une croix de carrefour.

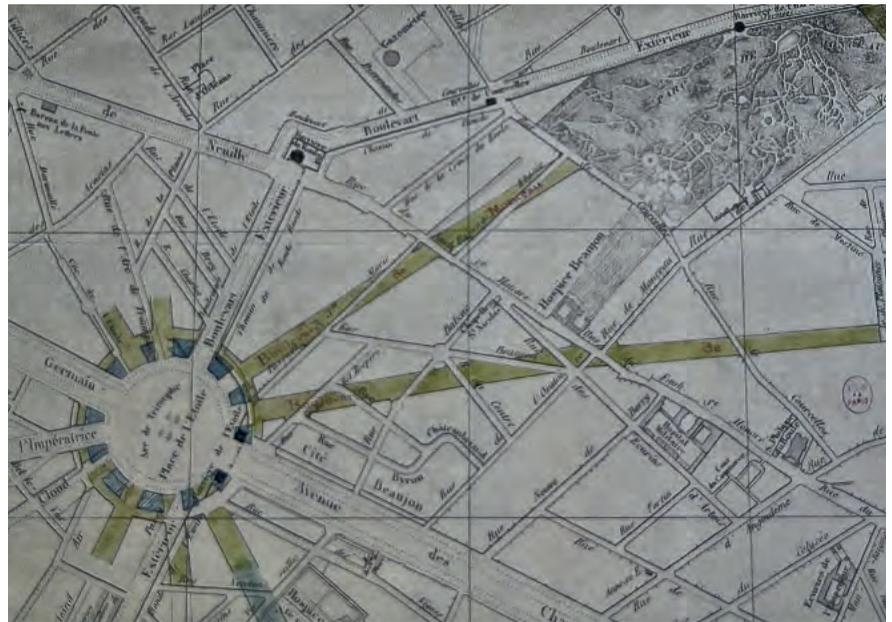
Le 1^{er} décembre 1850, Louis-Napoléon déclare *« Paris est le cœur de la France. Mettons tous nos efforts à embellir cette belle cité. Ouvrons de nouvelles rues, assainissons les quartiers populeux qui manquent d'air et de jour ».*

Dans ses mémoires, le baron Haussmann, explique comment a été fixé le plan des voies autour de l'Étoile : *Je commençais par ouvrir l'avenue de l'Impératrice (actuelle avenue Foch) à moitié distance de l'avenue*

de Grande Armée et de l'avenue d'Eylau de manière à ménager deux terrains à bâtir égaux, à sa droite et à sa gauche ; jefis un lot unique, à peu près double, du reste du quart de cercle compris entre avenues de la Grande Armée et du Roi-de-Rome (actuelle avenue Kléber). Je coupais de la même façon le quart de cercle allant de cette dernière à celle des Champs-Élysées [...] Je reproduisis cette disposition dans le quart de cercle allant des Champs-Élysées à l'avenue de Wagram où je fis arriver l'avenue Friedland et l'avenue de la Reine-Hortense venant du Parc Monceau sous les mêmes angles [...]

Enfin, je décrisis, au-delà de mes douze lots à bâtir, une rue circulaire destinée à donner des issues aux hôtels particuliers d'architecture symétrique [...] Je dégageais ainsi la place des encombrements que la circulation des voitures pourrait y produire certains jours. » Il concluait : « Cette belle ordonnance que je suis très fier d'avoir su trouver, et que je considère comme une des œuvres les mieux réussies de mon administration apparaît dans son ensemble, comme sur un plan, du haut de l'Arc de Triomphe » (*Mémoires* p.838).

Déclarée d'utilité publique le 17 octobre 1857, la création de cette voie nécessitait l'expropriation, partielle pour la plupart, de 47 propriétaires. Ces derniers devaient en plus assumer l'aménagement des trottoirs devant leur immeuble. Quelques-uns durent même adapter leur porte cochère au



nouvel alignement d'arbres.

L'aménagement de l'avenue de 36 mètres de large fut précédé de la création d'égoûts et de conduites d'eau.

Le boulevard de Monceau fut inauguré avec les boulevards Malesherbes, de l'Étoile (future avenue de Wagram) et de Neuilly (devenue avenue de Villiers) ainsi que le parc Monceau par Napoléon III le 13 août 1861.

La voie prit ensuite le nom d'avenue de la Reine Hortense puis reçut le nom du Général Lazare Hoche par le décret du 16 août 1879. Louis Lazare Hoche, né le 24 juin 1768 à Versailles et mort 29 ans plus tard à Wetzlar (Allemagne), était un général français de la Révolution.

En 160 ans, des maisons ont été édifiées avenue Hoche, la plupart démolies et remplacées par des immeubles. Actuellement, le Royal Monceau y reçoit une clientèle internationale, l'ambassade du Japon en a fait son adresse ainsi que plusieurs élégantes brasseries. ☺

Les façades bordant la place de l'Étoile ont été dessinées par Jacques Ignace Hittorff

Plan de Hittorff en conformité avec les idées d'Eugène Haussmann approuvé le 13 août 1854

PAGE RÉALISÉE AVEC LA SOCIÉTÉ HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE DES VIII^E ET XVII^E ARRONDISSEMENTS

Le dernier cahier publié par la SHA 8/17, intitulé « La création de l'avenue Hoche » sous la plume de Marie-Claude Lucas est disponible auprès de l'association au tarif de 4 euros.

Fondée en 1899, la SHA 8/17 a pour but de faire connaître l'histoire, les sites, monuments et personnages célèbres des deux arrondissements et de veiller à la mise en valeur et à la défense de leur patrimoine culturel. Elle organise des conférences, et des visites guidées.

La bibliothèque de la SHA 8-17 est ouverte aux heures de permanence en mairie, certains mardis de 14h à 17h.

Maison de la vie associative et citoyenne

Située au sein de la ZAC Beaujon, la Maison de la Vie associative et Citoyenne du 8° est un équipement municipal de proximité qui met gratuitement à la disposition des associations inscrites des services pour faciliter leur vie quotidienne

28 rue Laure Diebold
maison.asso.08@paris.fr/01 53 67 83 60

Ateliers bien-être

Pour mieux vivre et optimiser votre santé, venez participer aux ateliers bien être de la fondation PILEjE animés par des professionnels de la santé

Le 24 janvier de 18h à 19h

DÉCOUVRIR LE MICROBIOTE, MON ALLIÉ IMMUNITÉ

Le 31 janvier de 18h à 19h

S'INITIER À LA COHÉRENCE CARDIAQUE

Le 7 février de 18h à 19h

INITIATION DOIN

Le 14 février de 18h à 19h

COMPRENDRE : SOMMEIL ET ANXIÉTÉ

Le 21 février de 18h à 19h

PRÉSERVER MON DOS ET MES ARTICULATIONS

Le 28 février de 18h à 19h

CUISINER MES ALIMENTS SANTÉ À PETITS PRIX

Gratuit sur réservation au 01.53.67.83.60 ou à maison.asso.08@paris.fr

Samedi 7 janvier de 10h30 à 12h30

Samedi 4 février de 10h30 à 12h30

ATELIER TAI-CHI SELF DÉFENSE

Proposé par l'association AFDJ75, Dragon de Jade.

Venez découvrir une approche martiale qui vous apportera Équilibre, confiance en soi, bien être

avec des techniques de self défense adaptées.

Gratuit sur réservation à maison.asso.08@paris.fr ou au 01.53.67.83.60

Samedi 21 janvier de 10h à 12h

Samedi 11 février de 10h à 12h

ATELIER SOPHROLOGIE

Proposé par l'association O2SPO

S'accorder un soin pour se réconcilier avec soi tout en douceur par la sophrologie ludique et le do-in shiatsu. Au travers de la respiration, du mouvement, de la visualisation et de l'automassage.

Gratuit sur réservation à maison.asso.08@paris.fr ou au 01.53.67.83.60

Culture

Jeudi 26 janvier à 15h

Jeudi 16 février à 15 h

UN MOMENT LYRIQUE

Une invitation à la découverte du répertoire d'opéra. La chanteuse Ania Wozniak accompagnée d'autres chanteurs et d'un pianiste vous présentera des scènes d'opéra, d'opérettes et de mélodies. Une heure musicale pour vous faire voyager à travers divers univers musicaux.

Gratuit sur réservation à maison.asso.08@paris.fr ou au 01.53.67.83.60

Démocratie participative

Jeudi 19 janvier à 19h

Samedi 21 janvier à 12h

ATELIER

Vous habitez le 8° arrondissement et souhaiteriez proposer des idées pour l'embellir, le rendre plus accessible ou développer de nouveaux services? Finalement vous ne savez pas quels sont vos leviers d'action et ce qu'il est possible de proposer? Venez réfléchir en groupe à des idées pertinentes et recevables dans le cadre du budget participatif pour améliorer le cadre de vie de chacun.

À compter du 9 janvier

BUDGET PARTICIPATIF 2023

Il est temps de penser aux projets que vous souhaiterez déposer pour notre arrondissement!

La phase de dépôt de projets débutera le 9 janvier 2023 et durera jusqu'au 29 janvier, sur la nouvelle plateforme <https://idee.paris.fr/>

Un accompagnement vous sera proposé sous forme d'atelier et il vous est possible de demander un rendez-vous en MVAC pour être accompagné dans votre démarche!

Paris anim' Espace Beaujon Saison 22-23

Le centre Paris Anim' Espace Beaujon est un lieu de partage, un espace multigénérationnel favorisant la rencontre et la convivialité à travers une multitude d'activités de loisir culturel. Un programme riche et varié à retrouver sur : www.ebeaujon.org

208 rue du Faubourg Saint-Honoré
info@ebeaujon.org/01 53 53 06 99

Expositions

Du 2 au 20 janvier 2023

**ISABELLE PERILLAT
ACRYLIQUE, ENCRE, FUSAIN
ET STYLO SUR TOILE**

« Je traverse actuellement une période différente, elle concerne les échanges entre les humains. Lors de cette exposition, je désire présenter mes nus et mes derniers travaux. »

Vernissage le mardi 3 janvier à 18h30

En accès libre



Du 6 février au 3 mars 2023

LES BEAUX ENDORMIS

Par la photographe et auteure Emmanuelle Grivelet-Sonier

Douze portraits en noir et blanc issus du livre COMAS, théâtre suivi d'UN PARFUM. DANS LA NUIT, récit poétique et LES BEAUX ENDORMIS, série photo (Éditions L'Écarlate, 2022) sont exposés à la fois en noir en blanc et en couleur.

Vernissage le mercredi 8 février à 18h30

En accès libre

Stage de février

Du 20 février au 3 mars 2023

Dessin, manga, sport, ateliers artistiques... Ne manquez pas le stage d'hiver à l'Espace Beaujon!

Les trois meilleurs poèmes seront publiés dans la prochaine newsletter. Le ou la gagnant(e) se verra offrir le recueil de poèmes de son choix. À vos stylos!

Ouvert aux 11-17 ans

Informations et inscriptions : jeunesse@ebeaujon.org

Nouvelle activité bimensuelle

1 mardi sur 2, de 18h30 à 20h30

ATELIER D'ÉCRITURE

Venez créer, consolider votre technique et échanger en groupe.

Au programme : des sessions abordant des enjeux d'écriture et constituant un trait d'union entre les univers de chaque participant.

Tarif en fonction des revenus.

Accueil Jeunesse

ACCUEIL JEUNESSE

13 À 17 ANS - DU LUNDI AU VENDREDI - DE 13H À 19H
OU SUR RDV

Les centres Paris Anim' accueillent les jeunes dans des activités, en formation, en stage, au spectacle, pour du boulot, des jeux, des rencontres, du débat, bref : nous accueillons les jeunes, tout simplement.

BUREAU ARTISTIQUE

L'ensemble de nos locaux peut être mis à disposition, notamment pour des projets artistiques : salles d'arts, studio musical, studios de danse, salle de spectacle....

BAFA CITOYEN

Vous avez entre 16 et 25 ans et souhaitez passer le BAFA? La Ville de Paris vous permet de le faire gratuitement!

Une idée d'activité? Des suggestions? Venez proposer vos idées/projets au sein de l'Espace Beaujon, il suffit d'être inscrit! Contact : jeunesse@ebeaujon.org

Sécurisation du quartier Monceau

Aménagement des **passages piétons**,
généralisation des doubles sens cyclables,
création de **stationnements vélo**,
désencombrement des **trottoirs**

 Jusqu'au
30 mars 2023



Poursuite de la rénovation des Champs-Élysées

Les services techniques de la Ville de Paris sécurisent les traversées piétonnes, réparent les trottoirs, rénovent les mobiliers urbains et les jardins.

 Jusqu'en décembre 2023
 sans impact sur la circulation

Travaux en cours

① Aménagement du carrefour Hoche/Beaujon

Sécurisation des traversées piétonnes et rénovation de la chaussée.

Dates : 01/02/2023 - 30/05/2023

② Grand Palais
La **Compagnie Parisienne de Chauffage Urbain (CPCU)** réalise des travaux de raccordement du Grand Palais

Dates : Jusqu'au 24/02/2023
Infos : Aucune atteinte à la circulation

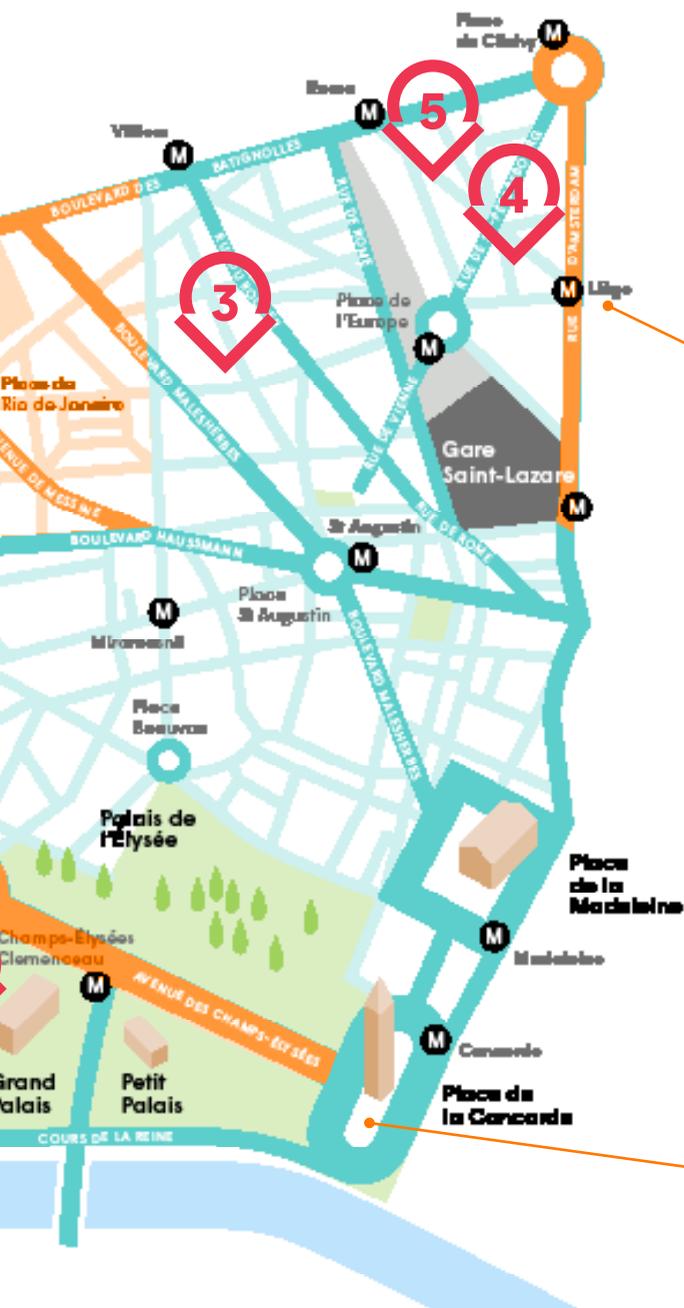
③ Renouvellement du réseau de gaz

GRDF réalise des travaux de renouvellement de son réseau.

Dates : jusqu'au 17/02/2023
Contact : 01 53 25 41 71

④ Rue de Moscou (partie est)
Aménagement définitif d'une « rue aux écoles ».

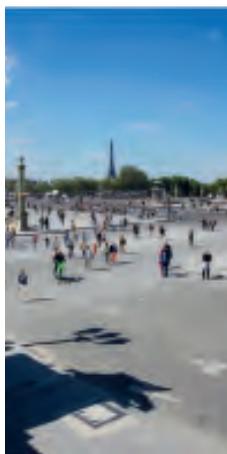
Dates : 06/12/2022 - 30/05/2022



Aménagements cyclables

-  Jusqu'à l'été 2023
-  Place de Clichy
Rue d'Amsterdam

Entretien patrimonial de la Concorde



Les services techniques de la Ville de Paris rénove 20 % des dallages

-  Jusqu'au 15 avril 2023
-  Sur les parties piétonnes

© Travaux rue de Clapeyron
Réalisation d'un aménagement avec végétalisation dans la bande de stationnement.
Dates : 15/01/2023 - 15/04/2023

➤ Retrouvez l'actualité des chantiers sur mairie08.paris.fr



Premier roman de Pauline Delabroy-Allard, paru en 2018 aux éditions de Minuit.

Critique littéraire **Ça raconte Sarah**

Tumulte d'une passion amoureuse entre une jeune professeure de lycée, qui vit seule avec sa fille de quatre ans et une violoniste d'un quatuor à cordes, originale, exubérante, trop maquillée.

Ces deux femmes, jusqu'alors hétérosexuelles, vont vivre un amour cannibale, un ouragan qui va basculer vers l'arrachement.

La première partie du roman raconte le coup de foudre, la démesure, le tumulte.

Ça raconte Sarah, sa beauté mystérieuse, son nez cassant de doux rapace, ses yeux comme des cailloux, verts, mais non, pas verts, ses yeux d'une couleur insolite, ses yeux de serpent aux paupières tombantes. Ça raconte Sarah, la fougue, la passion, Sarah, le soufre, ça raconte le moment précis où le bout de bois devient feu, où l'étincelle illumine la nuit, où du néant jaillit la brûlure. Ce moment précis et minuscule, un basculement d'une seconde à peine.

La deuxième partie narre les crises qui vont se succéder aux nuits d'amour, les reproches saccadés aux promesses fulgurantes, les cris tumultueux aux serments fiévreux jusqu'à ce que Sarah, étouffée par cette relation, décide de rompre au bout d'un an.

L'enseignante, qui est également la narratrice, totalement engloutie par cette relation, fuit Paris, débarque à Trieste, submergée par une spirale descendante, vacille entre solitude et chagrin, noyés dans des spritz, telle une vieillarde mélancolique, jusqu'à la chute...

L'auteure insère quelques références littéraires, Marguerite Duras dans *L'Amant*, pour qui tout amour est voué à l'échec.

Phrases courtes, compressées, mots répétés, phrase scandée — tu es vivante, qui impulsent un rythme très soutenu et une grande force au récit. À découvrir. 🔁

Muriel Laroque

8 Votre mairie

Mairie du 8^e arrondissement

3 rue de Lisbonne

Accueil : 01 44 90 76 98

Lundi-vendredi : 8 h 30/17 h

Samedi : 9 h/12 h 30

(déclaration de naissance, de reconnaissance et de décès).

Métros : Saint-Augustin ou Europe, chaque élu ainsi que chaque service peuvent être contactés directement via notre site Internet

Attention : prise de rendez-vous obligatoire avant tout déplacement en Mairie.

Caisse des écoles

3 rue de Lisbonne

01 44 90 75 00

Lundi — vendredi : 9 h/13 h

Écrivain public

Le mercredi de 12 h/14 h sans rendez-vous

Médiateur

Le mardi 14 h/17 h, sur rendez-vous.

Contactez l'accueil au

01 44 90 76 98.

Avocat

Informations sur les aides juridiques le lundi de 16 h/19 h. Rendez-vous à prendre auprès de l'accueil au 01 44 90 76 98.

Aide juridique/avocats

Le lundi de 16 h à 19 h. Rendez-vous à prendre auprès de l'accueil au 01 44 90 76 98.

Conciliateur de justice

- Madame MEUNIER
les lundis après-midi de 14 h/17 h
(sur rendez-vous au 06 50 21 90 48).
- Madame BERNARD
les mardis de 13 h/17 h
(sur rendez-vous au 06 87 39 68 27).
- Monsieur WILLAUME
les mercredis de 15 h/17 h 30
(sur rendez-vous au 06 71 10 60 21).

ADIL (Agence Départementale d'Information sur le Logement)

Vendredi : 9 h-13 h/14 h-17 h

Sur rendez-vous pris auprès de l'accueil au 01 44 90 76 98.

Certificat d'urbanisme, permis de construire ou de démolir, déclaration de travaux

Direction de l'Urbanisme, 6 promenade Claude Lévi-Strauss Paris — 13^e
39 75 ou paris.fr — sur rendez-vous

Lundi-vendredi : 9 h/13 h - 14 h/17 h

Santé

Numéros nationaux

SAMU : 15

Sapeurs-Pompiers : 18

SOS Médecins (24 h/24) : 36 24

Urgences médicales

de Paris (24 h/24)

01 53 94 94 94

Garde médicale de Paris

01 42 72 88 88

Pharmacie de garde

<https://monpharmacien-idf.fr>

Centre antipoison

01 40 05 48 48

ou 01 40 05 45 45

Urgences dentaires

87 boulevard du Port-Royal (13^e)

01 43 37 51 00

Service d'urgence sur place sur rendez-vous le jour même.

Fil santé jeunes (8 h/24 h)

32 24

Urgences pédiatriques à domicile

01 43 94 35 01

Lundi-vendredi : 20 h/minuit

Samedi : 14 h/minuit

Dimanche : 8 h/minuit

SOS psychiatrie (24 h/24)

01 47 07 24 24

SIDA Infos Services

0 800 840 800 (appel gratuit)

Drogues, alcool, tabac info service

0 800 23 13 13

Écoute sexualité contraception

0 800 803 803 (numéro vert)

Écoute cancer

0 810 810 821

Culture/sport

Bibliothèque Europe

3 rue de Lisbonne

01 44 90 75 45

Bibliothèque Courcelles

17 ter avenue Beaucour

01 47 63 22 81

Bibliothèque pour tous de la Madeleine

14 rue de Surène

01 44 51 69 17

Maison paroissiale de la Madeleine

14 rue de Surène

01 42 66 95 19

Conservatoire Camille Saint-Saëns (musique, danse, théâtre)

208 rue du Faubourg Saint-Honoré

01 45 63 53 84

Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret

111 rue Vézelay

01 53 89 09 10

Centre sportif Jacqueline Auriol

Piscine et autres activités :

7 allée Louis de Funès

01 53 53 23 33

Espace Beaujon

Complexe multisport et activités

208 rue du Faubourg Saint-Honoré

01 42 89 17 32

Vie locale



Police municipale

3975 rubrique 3

Commissariat central

1 av. du général Eisenhower

www.teleservices.paris.fr ou 34 30

Centre d'Action Sociale de la Ville de Paris (CASVP)

3 rue de Lisbonne

01 87 76 21 08

Lundi-vendredi : 8 h 30/17 h

Encombrants

contacter le 39 75 ou bien sur Internet :

www.teleservices.paris.fr

Les bains-douches de Rome

43 rue de Rome

Mardi-Samedi : 7 h 30/13 h

Dimanche : 8 h/12 h

01 42 93 70 05

Maison de la vie associative et citoyenne du 8^e

28 rue Laure Diebold

01 53 67 83 60

@ : maison.asso.08@paris.fr

Espace Beaujon

Centre d'animation

208 rue du Faubourg Saint-Honoré

01 42 89 17 32

TRIBUNE DE LA MAJORITÉ MUNICIPALE DU 8^e

Une démocratie de proximité active

ANDRÉ TILLOY

Adjoint au maire du 8^e, délégué à la
Démocratie Participative et à la Vie
Associative

gregoire.gauger@paris.fr

À tous, je souhaite une très bonne année. Que la lumière et la paix règnent autour de vous!

Pour la première fois, le quartier Europe a été illuminé pour les fêtes de Noël, grâce aux commerçants constitués en association et grâce au soutien de la Mairie. Une animation de Noël organisée par le Conseil de quartier a rassemblé de nombreux enfants et parents rue de Florence, et rue de la Bienfaisance.

Les Conseils de quartier se sont à nouveau rassemblés avant Noël, occasion pour les riverains et les commerçants d'exposer leur point de vue et d'échanger avec les élus et les services sur les projets influant sur leur vie quotidienne, comme la circulation et les travaux; occasion aussi d'échanger avec la Police sur les sujets sensibles dans chaque

quartier. Nous avons eu la chance de bénéficier de la présence de nombreux experts et responsables de la voirie, des espaces verts et de la culture, qui ont détaillé les projets en cours et à venir. Retrouvez les présentations sur le site de la Mairie!

La Maison de la Vie Associative et Citoyenne continue d'accompagner les associations et propose aussi un programme ouvert à tous avec des expositions, des ateliers de bien-être et de formation des activités festives... Découvrez son programme et partagez-le autour de vous, notamment aux personnes isolées que vous connaissez!

Et n'oubliez pas de déposer vos projets au Budget Participatif du 9 au 29 janvier, pour qu'ils soient soumis au vote des Parisiens en 2023! ↻

TRIBUNES DE L'OPPOSITION

Bonne année 2023!

ATHÉNAÏS MICHEL

Conseillère d'arrondissement
« Paris en Commun »

athenais.michel@paris.fr

Je vous souhaite à toutes et tous une très belle année 2023, pleine de bonheur et d'apaisement. Cette année sera synonyme du mi-mandat municipal et de voir toutes les transformations dans Paris depuis 2020. Notre ville s'embellit année après année et se tourne vers l'avenir tant sur la végétalisation, l'apaisement de nos quartiers, le renforcement du lien social... L'horizontalité des projets est essentielle pour la construction de notre ville et la participation des parisiens et parisiennes à la vie de quartier en est précieuse. ↻

Bonne Année

SOPHIE SEGOND

Conseillère d'arrondissement
Indépendants et Progressistes en Marche

sophie.segond@paris.fr
06 48 18 76 71

Les défis d'aujourd'hui et demain vont nous obliger à nous dépasser et, plus que jamais, à retrouver nos valeurs républicaines au premier rang desquelles la fraternité. À tous les habitants du 8^e arrondissement, je souhaite une très belle année 2023, une année que j'espère placée sous le signe de la paix retrouvée, de la sobriété, de la responsabilité et de la solidarité envers les plus défavorisés. Profitez de vos proches appréciez les rires des enfants et partagez votre bonheur! ↻

Rue de St-Petersbourg : riverains et usagers attendent des actes

CATHERINE LÉCUYER

Conseillère d'arrondissement
Une Nouvelle Énergie pour le 8^e

catherine.lecuyer@paris.fr

Ils ont déjà posé le diagnostic des nombreux problèmes de circulation pour leur santé et leur sécurité. Ils attendent maintenant des actes! Le calendrier initial, avec des travaux fin 2023, n'est donc pas satisfaisant. Il incombe à la Mairie du 8^e arr. de mieux les défendre en organisant d'urgence une réunion publique dédiée au réaménagement de la rue et à l'accélération de son calendrier. catherinelecuyer.fr ↻

Des élus à votre écoute

Les élus de la majorité sont disponibles pour répondre à vos questions.

Vous pouvez les contacter par mail ou au 01 44 90 76 47



Vincent Baladi

Conseiller de Paris, délégué à l'Attractivité économique et à la Sécurité
vincent.baladi@paris.fr



Delphine Malachard des Reyssiers

Conseillère de Paris, déléguée aux Affaires scolaires
delphine.malachard@paris.fr



Grégoire Gauger

Adjoint au Maire délégué à la Jeunesse, aux Sports, aux Jeux olympiques et paralympiques
gregoire.gauger@paris.fr



Sophie-Charlotte Debadier

Adjointe au Maire déléguée aux Affaires sociales et au Handicap
sophie-charlotte.debadier@paris.fr



Jean-Pascal Hesse

Adjoint au Maire délégué à la Culture
jean-pascal.hesse@paris.fr



Virginie Krikorian

Adjointe au Maire déléguée au Commerce et à l'Artisanat
virginie.krikorian@paris.fr



André Tilloy

Adjoint au Maire délégué à la Démocratie participative et à la Vie associative
andre.tilloy@paris.fr



Martine Guichard

Conseillère d'arrondissement déléguée à la santé mentale
martine.guichard2@paris.fr



Jean-Louis Barthelémy

Conseiller d'arrondissement délégué à la Mobilité et aux Transports
jean-louis.barthelemy@paris.fr

L'escalier d'honneur de la Mairie du 8^e arrondissement



Actualités, agenda, invitations : inscrivez-vous à la lettre électronique d'information de la mairie du 8^e sur mairie08.paris.fr (en bas de la page d'accueil) ou à l'accueil de la mairie



Agenda culturel

Découvrez l'œuvre
de Katinka Bock
à la Fondation
Pernod Ricard

n°142 - Janvier-Février 2023
Agenda culturel de la mairie
du 8^e arrondissement de Paris

THE SCOTS KIRK PARIS
L'ÉGLISE ÉCOSSAISE DE PARIS
17 RUE BAYARD

Concert

Musique de chambre

Samedi 14 janvier, 20h

Jan Hugo, David Pinoit, David Bester et Clara Hugo interprètent des œuvres de Brahms, Chostakovitch et de compositeurs sud-africains.

Infos et réservations : concertsruebayard@gmail.com

THÉÂTRE DE LA VILLE – ESPACE CARDIN
1 AVENUE GABRIEL

Spectacle

La force qui ravage tout

Samedi 14 au vendredi 27 janvier 20h,
dimanche, 15h

La nouvelle comédie musicale imaginée par David Lescot. Sitôt sortis d'une représentation de L'Oroneta, opéra d'Antonio Cesti, les spectateurs éprouvent une sensation étrange. Mus par une impulsion mystérieuse, ils reconsidèrent entièrement leur vie sentimentale et voient tout ce qui touche à leur existence à travers le prisme de l'amour. Ce bouleversement provoque des effets incontrôlables et vient perturber les activités politiques ou financières de certains des personnages.

Tarifs : 10€ à 30€. Gratuit pour les moins de 14 ans en famille.



Spectacle**Et si tu dances****Mercredi 25 au dimanche 29 janvier**

L'histoire du petit poucet, librement réinventée avec la participation du jeune public : c'est la danse des sept lieues ! Ici c'est le Poucet adulte qui se présente aux enfants. Et Poucet a un métier, un beau métier : il est devenu ramasseur de pierres ! Aujourd'hui, il a la nostalgie de son enfance et demande au public de l'aider à retrouver les chemins de son histoire.

À partir de 4 ans.

Tarifs : 5€ à 16€. Gratuit pour les moins de 14 ans en famille.

Spectacle**Et de se tenir la main****Mardi 14 au samedi 18 février**

La chorégraphe Mélanie Perrier a invité un « comité des enfants » à participer à l'élaboration d'une partition chorégraphique et sonore, interprétée par Yannick Hugron et Hugo Epié. Où une main approche l'autre, qu'elle soit hésitante ou confiante, en demande, en offrande, en puissance ou en abandon. À l'heure où nos mains, jeunes ou adultes, sont de plus en plus occupées à manipuler claviers ou écrans, un tel appel ne se refuse pas !

À partir de 6 ans.

Tarifs : 5€ à 16€. Gratuit pour les moins de 14 ans en famille.

Réservations : www.theatredelaville-paris.com**LA CATHÉDRALE AMÉRICAINE DE PARIS**
23 AVENUE GEORGE V**Concert****Jazz and the Freedom Tradition****Dimanche 15 janvier, 18h**

Le concert mensuel de la Cathédrale américaine de Paris, consacré au jazz, honore la vie et l'héritage de Martin Luther King, Jr.

Entrée libre.

Pour plus d'informations : www.amcathparis.com

MUSÉE NISSIM DE CAMONDO
63 RUE DE MONCEAU

Exposition

Visite théâtralisée en compagnie de Pierre Godefin

Dimanche 15 janvier, dimanche 12 février,
11h à 12h30

Les visiteurs suivent Pierre Godefin, maître d'hôtel du comte Moïse de Camondo, lors d'une journée de réception qui eut lieu le mardi 3 juin 1930. Le maître d'hôtel annonce le menu du déjeuner puis entraîne les visiteurs dans les préparatifs nécessaires à l'évènement. Tout est mis en scène pour remonter le temps et partager un moment d'exception.

15 ans et plus.

Tarif: 22€ (entrée au musée incluse). Tarif réduit: 13€ (entrée au TR incluse ou gratuité sur présentation d'un justificatif).

Exposition

Visite théâtralisée en compagnie de la Marquise Arconati Visconti

Samedi 21 janvier, samedi 18 février, 15h à 16h30

Suivez la Marquise Arconati Visconti, femme libre et mécène au destin exceptionnel ! Vous découvrirez les œuvres magistrales du Moyen-Âge, de la Renaissance, des XVIIIème et XIXème siècles qu'elle a légué au musée...

15 ans et plus.

Tarif: 23€ (entrée au musée incluse). Tarif réduit: 13€ (+ entrée au TR ou gratuité sur présentation d'un justificatif).

Réservations: www.madparis.fr/Musee-Nissim-de-Camondo-125

CENTRE CULTUREL CANADIEN
130 RUE FAUBOURG SAINT-HONORÉ

Rencontre

Rencontre littéraire avec Dominique Fortier

Lundi 16 janvier, 20h

L'autrice canadienne Dominique Fortier a été récompensée en 2020, en France, par le prestigieux Prix Renaudot Essai pour Les villes de papier (Grasset) et vient présenter son nouvel ouvrage Les ombres blanches, publié en janvier 2023.

Rencontre**Rencontre autour de l'exposition «Le synthétique au cœur de l'humain», Art et écoconception: peut-on produire une exposition zéro-carbone?****Mardi 17 janvier, 19h**

Alors que l'empreinte carbone du monde de l'art est estimée à 70 millions de tonnes de CO₂, cette rencontre permettra d'explorer des pistes pour transformer les pratiques muséales et 'éco-concevoir' les expositions de demain.

Rencontre**Rencontre littéraire avec Julie Delporte et Eloïse Marseille****Lundi 30 janvier, 20h**

Rencontre avec Julie Delporte (Corps vivante, Éditions Pow Pow, 2022) et Eloïse Marseille (Confessions d'une femme normale, Éditions Pow Pow, 2022): deux autrices de bande dessinée canadiennes dont les œuvres intimistes se font échos.

Rencontre**Rencontre autour de l'exposition «Le synthétique au cœur de l'humain», Éliminer ou conserver? Les paradoxes du plastique, de l'environnement aux collections d'art****Mercredi 8 février, 19h**

Tandis que la société s'empare peu à peu de l'enjeu de la pollution plastique, le monde de la culture travaille désespérément à conserver et restaurer les œuvres faites de plastique dans les collections d'art moderne et contemporain.

Concert**Concert de Noumoucounda Cissoko****Jeudi 9 février, 20h**

Originaire du Sénégal et vivant aujourd'hui au Québec,

AGENDA CULTUREL

Noumoucounda Cissoko est un auteur, compositeur, interprète, percussionniste et joueur de kora : un artiste engagé, doté d'un extraordinaire sens du rythme, de la mélodie et de l'improvisation.

Entrée gratuite sur réservation :

reservation@canada-culture.org

THÉÂTRE DU ROND-POINT

2 BIS AVENUE FRANKLIN D. ROOSEVELT

Spectacle

Le syndrome de l'oiseau



Mercredi 18 janvier au dimanche 12 février, mardi au samedi, 20h30, dimanche, 15h30

Mise en scène de Sara Giraudeau et de Renaud Meyer, avec Sara Giraudeau et Patrick d'Assunção, accompagnés de la voix de Denis Podalydès de la Comédie-Française. Sara Giraudeau devient Ève. Elle s'occupe de la maison. Elle vit là depuis toujours. Des murs, la porte close, une fenêtre grillagée. Franck la retient, Ève ne connaît pas d'autres repères. Son monde et sa vie sont refermés à cet espace. Elle devient cet oiseau privé du monde, aux prises avec sa propre folie, au dernier moment de la séquestration.

Spectacle

À la vie à la mort

Mercredi 25 janvier au dimanche 12 février, mardi au samedi, 21h, dimanche, 15h

Paul, Joseph, Albert et Hélène, quatre amis et orphelins, la cinquantaine bien entamée, quittent le cimetière et partent dîner. Ils triment leurs fantômes tenaces, les trajectoires ratées et un humour vache qui les sauve de tout. Les deuils, les amours anciens, les grands échecs, les petites victoires et les illusions perdues... Ils fêteront l'amitié indéfectible, une tendresse trouée de cruauté dans des rires éclatés.

D'après une mise en scène de Gilles Gaston-Dreyfus, avec Anne Benoît, Gérard Chérqui, Stéphane De Groodt et Gilles Gaston-Dreyfus

Spectacle

Quand je serai grande je serai Patrick Swayze

Mercredi 1er au dimanche 19 février, mardi au samedi, 20h30, dimanche, 15h30

Née dans les années quatre-vingt, Chloé Olivères grandit entre une mère gaucho MLF et les icônes de sa génération, dont Patrick Swayze. Perdue entre Beauvoir et Travolta, elle se dévoile à quarante ans : elle expose ses amours, sa lutte contre les schémas familiaux, sa copine de classe Mélanie Laurent, son goût pour les danses lascives...

Écriture et interprétation : Chloé Olivères.

Mise en scène : Papy.

**Réservations : www.theatredurondpoint.fr
ou au 01.44.95.98.21.**

MAIRIE DU 8^e
3 RUE DE LISBONNE

Les Midis-concerts

Classe de musique de chambre de Philippe Ferro.

Jeudi 19 janvier, 13h

Entrée libre.

Conférence

Protéger les océans, un parcours entre art et science

Jeudi 19 janvier, 19h

Conférence de l'artiste Nicole King dans le cadre de l'exposition « De l'Écume aux abysses, écologie des profondeurs » à la Mairie du 8^{ème} arrondissement de Paris. Salle des expositions. Entrée libre.

Les Midis-concerts

Concert de piano

Jeudi 2 février, 13h

Avec les élèves de la classe de Branka Balevic-Gasparian du Conservatoire Camille Saint-Saëns.

Entrée Libre.

AGENDA CULTUREL

Conférence

Le Souvenir napoléonien

Jeudi 2 février, 18h

Conférence «Le général Humbert» du colonel Henri Ortholan, saint-cyrien, officier du génie, docteur en histoire, ancien conservateur du Département contemporain au Musée de l'armée, Hôtel des Invalides.

La conférence est suivie d'une séance de dédicace.

Entrée libre.

Conférence

De l'Indochine reçue à l'Indochine vécue

Lundi 6 au vendredi 17 février, ?h

Une conférence de Philibert de Loisy, Président délégué de la Fondation maréchal de Lattre. Philibert de Loisy évoque l'Indochine avant de Lattre et notamment celle de son père, chef du premier bureau à l'état-major du général Leclerc, puis commandant du Sud et Moyen Laos et commandant du secteur de Dong Hoi en Annam.

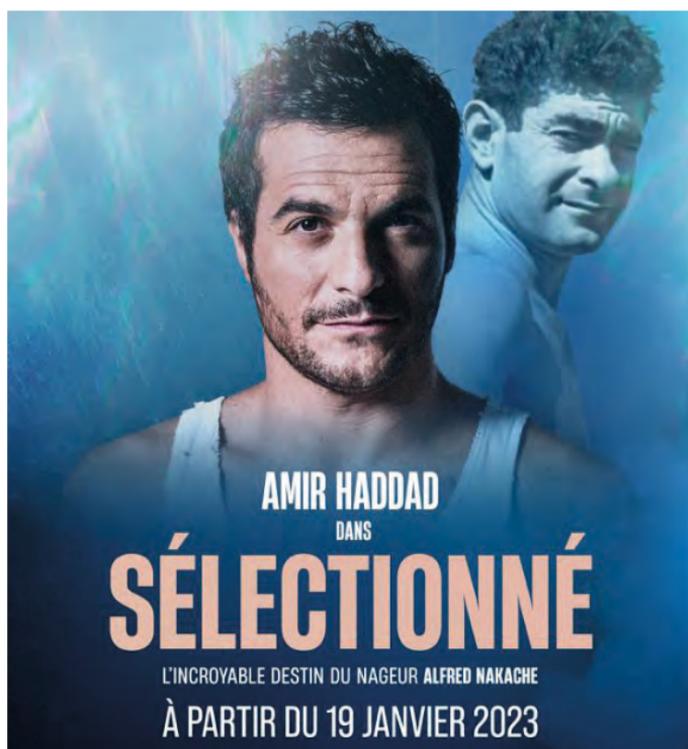
Entrée libre.

THÉÂTRE MARIGNY CARRÉ MARIGNY

Spectacle

Sélectionné

Jeudi 19 janvier au dimanche 2 avril,
mardi au jeudi, 20h, samedi, 20h30,
dimanche, 15h30 et 18h



Alfred Nakache fait partie de ces héros des temps modernes dont l'histoire est méconnue. Gamin de Constantine, toulousain d'adoption, il est le meilleur nageur français des années 1940. Arrêté par la gestapo puis déporté, il a nagé dans les bassins insalubres du camp d'Auschwitz dont sa femme et sa fille ne sont jamais revenues. En leur mémoire, ce survivant de l'horreur s'est relevé et a repris la compétition jusqu'à récupérer son titre de Champion de France et représenter à nouveau son pays aux Jeux Olympiques.

Une pièce de Marc Elya, mise en scène par Steve Suissa, avec Amir Haddad.

Spectacle

Joyeuses Pâques

À partir du jeudi 9 février, mercredi au vendredi, 20h, samedi, 15h et 20h, dimanche, 15h

Alors que son épouse s'est absentée pour le week-end de Pâques, Stéphane (Nicolas Briançon) invite une jeune femme à prendre un dernier verre chez lui. Sophie (Gwendoline Hamon), sa femme, rentre plus tôt que prévu et les surprend ensemble. Dans la précipitation, il lui annonce que la belle Julie (Alice Dufour) n'est autre que sa fille issue d'un précédent mariage. De là, de mensonges en inventions, avec la complicité de Julie, il brode un passé rocambolesque... au risque que la situation lui échappe complètement !

Une pièce écrite par Jean Poiret, mise en scène par Nicolas Briançon.

Réservations : www.theatremarigny.fr

ÉGLISE DE LA MADELEINE
PLACE DE LA MADELEINE

Concert

La légende «La Vierge» de Jules Massenet

Samedi 21 janvier, 16h

Le chœur du Cours Florent interprète la légende «La Vierge» de Jules Massenet, sous la direction de Laurent Austry et accompagné à l'orgue de Michel Geoffroy. Entrée libre.

Les Dimanches musicaux de la Madeleine

Le Trio Kervarec

Dimanche 22 janvier, 16h

Pêr Kervarec, Loeiz Mehat et Tony Dudognon forment le Trio Kervarec qui interprète des chants bretons, bombardes, au saxophone, au biniou et à l'orgue.

Entrée libre.

Les Dimanches musicaux de la Madeleine

Récital d'orgue par Jean-Paul Farahat

Dimanche 12 février, 16h

Arrivant de Toronto, Jean-Paul Farahat interprète des morceaux de célèbres compositeurs: Dumage, Bahc, Widor, Tournemire, Morel et Togni.

Entrée libre.

Les Dimanches musicaux de la Madeleine

Récital d'orgue de Luca Akaeda Santesson

Dimanche 26 février, 16h

Entrée libre.

GRAND PALAIS

DEVANT LA VOIE 27 DE LA GARE SAINT-LAZARE

Exposition

Promenade – Impressionnistes dans la Gare Saint-Lazare

Dimanche 22 janvier, jeudi 2 février, jeudi 9
et dimanche 12 mars, 11h et 15h

Dans les rues de Paris, accompagné d'un conférencier, découvrez la capitale en empruntant les pas de ses illustres habitants et visiteurs. La gare de Paris Saint-Lazare est la deuxième plus grande gare terminus du réseau ferroviaire français à Paris. Partons à la découverte de son patrimoine et de ses coulisses. Une ouverture exceptionnelle...

Chaussures fermées et plates obligatoires. Le parcours proposé emprunte nécessairement des escaliers, passerelles...

À partir de 12 ans. Durée: 2h.

Tarif: 20€. Tarif réduit: 15€



Réservations: www.grandpalais.fr/fr/cours-histoires-dart
ou histoiresdart.info@rmngp.fr

FONDATION PERNOD RICARD
1 COURS PAUL RICARD

Conférence

Poésie Plateforme

Mercredi 25 janvier, 19h

Avec Clément Cogitore et Philippe Gandrieux. Animé par Jérôme Mauche. « Poésie Plateforme » organise un tête en tête singulier entre un.e artiste et une personnalité venue d'autres champs de la pensée.

Performance

Paris Performances «Les mots troubles»

Mercredi 1er février, 19h

« Depuis les années quatre-vingt-dix, le rapport aux histoires a été envahi par des logiques de communication et de capitalisme sous la forme du storytelling. Quelle est la place de celle.ux qui racontent aujourd'hui dans la grande machine des histoires, machine à émotions capitalisées ? » Julie Béna.

« Écritures – le rôle de la traduction et de la rencontre » avec Julie Béna, Sabrina Soyer, Joyce Rivière, Félix Emese Pap, Mélanie Blaison.

Conférence

Cycle S'inspirer, Respirer

Mercredi 8 février, 19h

Rendez-vous dédié aux débats de société, le cycle « S'inspirer, respirer » conçu par le journaliste et auteur Jean-Marie Durand s'attarde sur les impasses environnementale, sociale, raciale, démocratique, entre autres, autour desquelles se noue notre époque.

Entrée libre et gratuite

THÉÂTRE DE LA MADELEINE
19 RUE DE SURÈNE

Spectacle

Michel Boujenah. Adieu les Magnifiques

Jeudi 26 janvier au dimanche 5 mars, mercredi
au samedi, 21h, samedis et dimanches, 17h



Le portrait de trois Juifs tunisiens immigrés en France, Maxo, Julot et Guigui, tous campés par l'humoriste, est un succès immédiat. Vingt ans après, Les Nouveaux Magnifiques étaient de retour sur scène mêlant toujours humour et réflexion sur l'intégration des étrangers.

Les années ont passé et Michel Boujenah souhaite dire adieu à ces personnages qu'il aime tant.

Spectacle

Suite Royale

À partir du 27 janvier, mercredi au samedi, 19h,
samedis et dimanches, 15h

En quinze ans de mariage, c'est la première fois qu'Antoine invite Pauline dans un somptueux palace parisien. S'il a réservé la suite royale, une folie pour leurs modestes moyens, c'est parce qu'il a une grande nouvelle à lui annoncer. Une nouvelle qui va bouleverser pour toujours leur paisible existence.

Une comédie de Judith Elmaleh et Hadrien Raccah, mise en scène par Bernard Murat, avec Elie Semoun et Julie de Bona.

Réservations: www.theatre-madeleine.com

CONSERVATOIRE CAMILLE SAINT-SAËNS
208 RUE FAUBOURG SAINT-HONORÉ

Concert

Nuit des conservatoires

Vendredi 27 janvier

19h30 : Audition des élèves de la classe de piano de Romain Beauchef à la salle polyvalente de la Maison de la Vie associative et citoyenne du 8^{ème} arrondissement, 28 rue Laure Diebold.

20h-20h30 : Carte blanche aux élèves du Conservatoire à la salle Boulez du Conservatoire Camille Saint-Saëns.

20h-20h30 : Visite commentée de l'exposition « Camille Saint-Saëns, un romantique libre ».

Concert

Concert de musiques traditionnelles du Monde

Mercredi 1er février, 19h30

Avec Farnaz Modarresifar, Ismaël Saint-Remy, Christelle Séry et Raphaël Saint-Rémy.

Salle polyvalente de la Maison de la Vie associative et citoyenne du 8^{ème} arrondissement, 28 rue Laure Diebold.

Concert

Masterclasse de flûte traversière de Claude Lefèvre

Mercredi 15 février, 14h30-17h30

Claude Lefèvre est flûte solo de l'orchestre de l'Opéra de Paris. Salle polyvalente de la Maison de la Vie associative et citoyenne du 8^{ème} arrondissement, 28 rue Laure Diebold.

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES
15 AVENUE MONTAIGNE

Spectacle

Une Cenerentola

Dimanche 29 janvier,
samedi 4 et dimanche 5 février, 16h



L'un des opéras de Rossini les plus célèbres dans une version adaptée pour le jeune public où il sera une nouvelle fois invité à chanter.

Direction : Alphone Cemin

Tarif unique : 20€. – 26 ans : 10€

Spectacle

Don Quichotte

Dimanche 12 février, 11h et 15h

Pour que le jeune public savoure les aventures du héros de Cervantès mises en musique par Richard Strauss.

Tarif : 35€. – 26 ans : 15€

Spectacle

J'ai des doutes

Mardi 14 et mercredi 15 février, 20h

Un spectacle de et avec François Morel qui exprime toute son admiration pour l'immense Raymond Devos, «singulier sur la scène du music-hall français».

Tarifs : 5€ à 65€

Réservations : www.theatrechampselysees.fr

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE LA GRANGE-FLEURET
11 BIS RUE DE VÉZELAY

Rencontre musicale

Métaclassique Exposer la musique

Lundi 30 janvier, 18h30

Assistez à l'enregistrement d'un épisode du podcast
Métaclassique de David Christoffel

Cet épisode sera consacré au livre *Exposer la musique* écrit
par Etienne Jardin (*Horizons d'attente*, 2022) et se déroulera
en compagnie de l'auteur, de l'historien Rémy Campos
et de Yaron Pesztat. Une conférence pour enrichir ses
connaissances musicales.

Entrée libre sur réservation.

Rencontre musicale

Masterclasse de Patrick Jügt

Jeudi 9 février, 12h30

L'altiste et professeur à la haute école de Berne et à l'ECMA
Patrick Jüdt présente une masterclasse dans le cadre de
la semaine de formation professionnelle proposée par
ProQuartet.

Un concert de clôture est organisé le vendredi 10 février à 19h.

Entrée libre sur réservation.

Les concerts du Mercredi

Récital d'Eugène Ysaÿe

Mercredi 15 février, 19h30

Fanny Clamagirand et Vanya Cohen proposent un concert
inspiré par l'illustre violoniste Eugène Ysaÿe. Avec des
œuvres musicales d'Henryk Wienawski, Antoine Rubinstein,
Camille Saint-Saëns, Fritz Hans et Eugène Ysaÿe.

Tarif unique : 20€

Rencontre musicale

Sortie de disque – La Tragédie de Salomé

Jeudi 16 février, 19h

*Sous la direction de Julien Masmondet et l'ensemble Les
Apaches.*

Entrée libre sur réservation.

Réservations : www.billetweb.fr/pro/blgf

**La Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret propose
l'écoute son podcast Enigma ainsi qu'une retransmission
de captations de concerts en direct et en replay sur sa web
radio : www.b-concerts.fr**

**CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT
RÉGIONAL DE PARIS**
14 RUE DE MADRID

Concert

Villa-Lobos à Paris: Rencontre d'Heitor Villa- Lobos avec André Jolivet, Francis Poulenc

Lundi 30 janvier, 19h

Texte de Frédéric Chatoux. Autour du Quarteto Simbólico de Villa-Lobos, avec les élèves instrumentistes du Conservatoire.

Concert

Concert gastronomique

Mercredi 8 février, 19h

L'Ensemble de jeunes voix d'hommes dirigé par Olivier Bardot et le chœur de La Maîtrise de Paris dirigé par Edwige Parat, accompagnés de Clémence Chabrand et David Berdery, interprètent les chansons à boire de Poulenc.

Concert

For lovers only

Lundi 13 février, 19h

Ateliers Joe Quitzke et Yvan Robillard, avec la participation des élèves danseurs.

SALLE GAVEAU
45 RUE LA BOÉTIE

Conférence

«Voyage au cœur du temps. De la nature à la mesure du temps» de Yann Mambrini

Lundi 30 janvier, 19h

Yann Mambrini est physicien théoricien des particules et directeur de recherche au CNRS / Université Paris-Saclay.

Concert**Orchestre Padeloup
– Audacz****Samedi 4 février, 16h**

Sous la direction de Mykola Diadiura, l'Orchestre Padeloup interprète un programme mettant à l'honneur deux compositrices pionnières : Anna Amalia von Sachsen-Weimar et Fanny Mendelssohn. Anne Queffelec interprète également le Concerto pour piano n°27 de Mozart, avant que l'orchestre ne termine avec la Troisième Symphonie de Schubert.

Concert**Clair-obscur. A Filetta
& Constantinople****Vendredi 10 février, 20h30**

Née du désir d'un dialogue approfondi, une suite poétique et musicale a été imaginée entremêlant les polyphonies corses créées par les chanteurs d'A Filetta, aux chants et musiques composés et orchestrés par Kiya Tabassian. Profonde et vibrante, la musique sort des entrailles de la terre...

Réservations : www.sallegaveau.com**LE BALZAC**
1 RUE BALZAC**Exposition****Expositions sur grand écran,
Degas: une passion pour
la perfection****Samedi 4 et dimanche 19 février**

Tarif: 10€. Étudiant: 7€. Tarif club: 6€

SALLE PLEYEL

252 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ

Spectacle

Rodin – Ballet Julien Lestel

Jeudi 9 février, 20h

Lors du confinement en 2021, sur une idée originale d'Alexandra Cardinale et de Julien Lestel, le Musée Rodin a accueilli le Ballet Julien Lestel afin de réaliser une web série en lien avec les œuvres du sculpteur.

Dans la continuation de ce projet, le chorégraphe Julien Lestel, particulièrement inspiré par l'artiste, se projette dans une nouvelle création autour du mouvement qui se dégage des œuvres de Rodin.

Tarifs : à partir de 28€

Concert

John Cale & Band

Mardi 14 février, 20h

John Cale sera sur la scène de la Salle Pleyel pour y interpréter son nouvel album « Mercy » ainsi que les chansons qui ont jalonné sa carrière.

Tarifs : à partir de 26€

Concert

Caroline Polachek

Samedi 18 février, 20h

Deux ans après avoir fait une entrée fracassante avec « Pang », Caroline Polachek est de retour avec le single contagieux « Bunny is a Rider ».

Tarifs : à partir de 44€

Réservations : www.sallepleyel.com

MAIRIE DU 8^e

3 RUE DE LISBONNE

Exposition

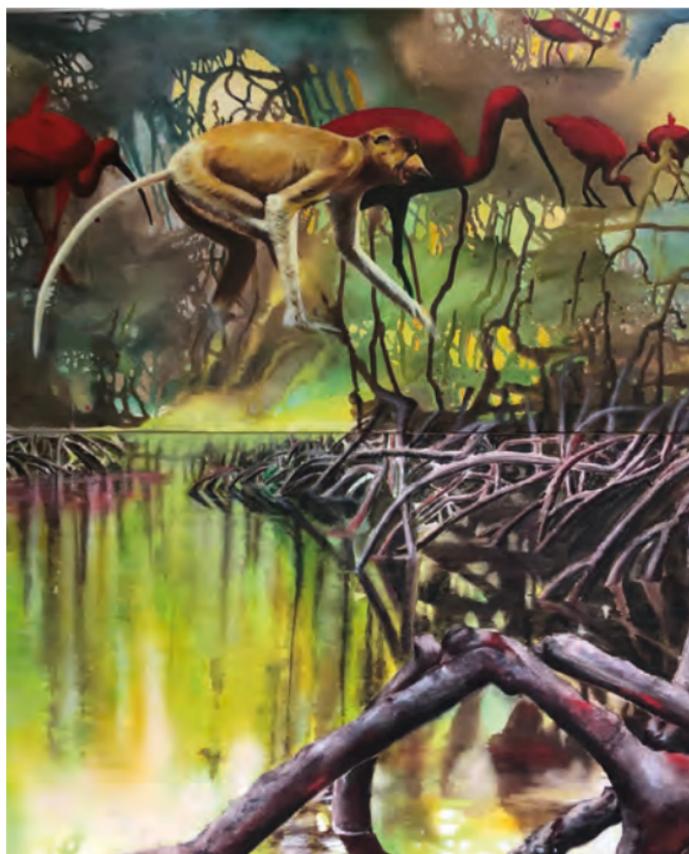
Exposition Nicole King, De l'Écume aux abysses, écologie des profondeurs

Mardi 10 au samedi 21 janvier

La Mairie du 8^{ème} arrondissement de Paris présente une rétrospective de l'artiste Nicole King, pionnière de la peinture militante écologique, en lien avec la thématique de l'eau et des océans.

Depuis bientôt trente ans, Nicole King s'est tournée vers la peinture, sans oublier son passé de scientifique. Artiste peintre et ingénieure écologue, elle a choisi de se mettre au service de la cause écologique en constituant un corpus d'images à même de rendre compte de l'ampleur des défis de l'Anthropocène, de la prise en otage des écosystèmes marins par l'industrie des énergies fossiles, aux espèces en voie de disparition...

Salle des expositions. Entrée libre.



Exposition

Exposition Houda Haddani, Palingénésie

Mercredi 25 janvier au jeudi 2 février

La « Palingénésie » est un concept qui désigne une renaissance, une régénération. Pour Houda Haddani, il s'agit également de l'Éternel retour, dont elle présente une interprétation. La série sur laquelle l'artiste a travaillé trois années, depuis le premier confinement jusqu'au retour à la vie presque « normale », se lit comme un journal intime qui dépeint une société qui renaît et se doit de renaître tout en étant en constante évolution. Une succession de visages viennent interpeller le spectateur, avec leurs expressions insistantes dans une société qui leur impose un masque et les force à s'adapter ou à périr. Certains personnages semblent avoir les mêmes traits, être une seule et même personne qui vit plusieurs vies par l'intermédiaire de cet accessoire indispensable : le masque. Dans cet éventail d'expressions, chaque trait mène le spectateur dans un tourbillon d'émotions et d'interrogations.

Salle des expositions. Entrée libre.

Vernissage le mercredi 25 janvier, 19h.

Exposition

L'Indochine autour du Maréchal de Lattre

Du lundi 6 au vendredi 17 février

L'exposition est présentée par Philibert de Loisy, président délégué de la Fondation maréchal de Lattre. En seize tableaux, l'exposition relate les grandes heures de la période du général de Lattre, gouverneur général de l'Indochine. Elle laisse admirer le récit des batailles de Vinh Yen, de Mao Khé et du Day (où meurt son fils), évoque les relations avec le Cambodge et le Laos ainsi que le discours du lycée Chasseloup Laubat qui marque un tournant chez les élites vietnamiennes, mais également la mission diplomatique aux États-Unis dont une des conséquences sont les livraisons d'armes américaines.

Salle des expositions. Entrée libre. Vernissage ?

FONDATION PERNOD RICARD

1 COURS PAUL RICARD

Exposition

Katinka Bock, Der sonnenstich



Mardi 14 février au samedi 29 avril

Ancrée dans le champ de la sculpture, la photographie est pour Katinka Bock à la « périphérie » de son travail : une pratique qu'elle développe en marge de celui-ci, mais qui fonctionne aussi comme un seuil, un espace de porosité et d'expérimentations.

Der Sonnenstich est la première exposition de l'artiste allemande à se concentrer sur son travail photographique. Produites à cette occasion, les quelque soixante-cinq photographies qui la composent réunissent des images prises entre 2015 et aujourd'hui, dont une partie n'avait jusqu'à ce jour jamais été exposée. Réalisées dans un contexte familial, urbain ou naturel, elles témoignent du regard « sculptural » que Katinka Bock porte sur les objets, les espaces, les corps, le vivant.

Entrée libre de 11H à 19H du mardi au samedi, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

CENTRE CULTUREL CORÉEN
20 RUE LA BOÉTIE

Exposition

Min Jun-Yeon, Désert plein-soif, sommeil, silence

Jusqu'au 11 mars



Onirique et pourtant étroitement lié au nôtre, tel est le monde dans lequel nous convie Min Jung-Yeon.

La fascination de Min Jung-Yeon pour la science contemporaine, notamment la physique quantique et la philosophie traditionnelle asiatique, se conjugue à son art. Il est question de vide et de plein, de matière noire, d'énergie et de temporalité mais également d'émotions. Le vécu de l'artiste s'immisce dans l'universalité. La lutte est un sujet récurrent chez Min Jung-Yeon : celle entre éléments de nature opposée et celle de nos émotions.

Espace d'exposition 1. Entrée libre et gratuite.

Exposition

Exposition Association des Jeunes Artistes Coréens, Être et paraître

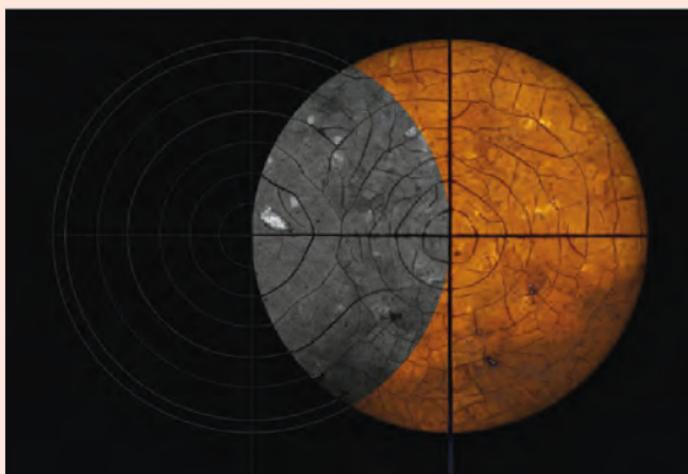
Jusqu'au 11 mars

Exposants : Bae Seungjoo, Choi Hyungsub, Demile, Gheem Sookyoung, Ha Yoomi, Hong Bora, Hong Sungyeon, Kim Haeun, Kim Jaeyoung, Kim Jina, Kwon Hyeoki, Lee Hwikyung, Lee Hyewon, Zion, Lee Seunghwan, Lee Songhee, Park Hyekung, Shin Minseo, Woo Cheyon.

Chaque année, les membres de l'Association des Jeunes Artistes Coréens se renouvellent et se réunissent pour relever un nouveau défi : explorer un thème qui permet à chacun d'entre eux de considérer son travail d'un œil nouveau. Soucieux de mieux comprendre les phénomènes de la société actuelle, les artistes s'interrogent ici sur le rapport

AGENDA CULTUREL

aux médias, plus particulièrement ceux dits alternatifs, tout en mettant en jeu l'influence et les conséquences des médias devenus omniprésents. L'exposition invite à trouver l'antidote qui redonnera le goût du vrai à travers les œuvres de ces jeunes artistes, mobilisant les sens et les émotions.



Espace d'exposition 2. Entrée libre et gratuite.

www.coree-culture.org

HÔTEL DE LA MARINE
2 PLACE DE LA CONCORDE

Exposition

Ca'd'Oro, chefs-d'œuvre de la Renaissance à Venise

Jusqu'au 26 mars

Pour sa troisième exposition temporaire, la Collection Al Thani à l'Hôtel de la Marine accueille un ensemble de prêts exceptionnels de la Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro de Venise, qui sera en restauration pendant les prochains mois. Ses collections sont issues à la fois de donation de la collection rassemblée par le baron Giorgio Franchetti (1865-1922) et de dépôts d'autres institutions muséales vénitiennes. L'exposition comprend des chefs-d'œuvre de plusieurs des plus grands artistes actifs à Venise durant la Renaissance et dans ses environs, dont Gentile Bellini, Paris Bordon, Andrea Mantegna et Andrea Riccio.

www.hotel-de-la-marine.paris

LE BICOLORE – MAISON DU DANEMARK
142 AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Exposition

Jane Jin Kaisen, Of Specters or Returns

Jeudi 16 février au dimanche 23 avril

Connue pour ses œuvres féministes visuellement saisissantes, performatives et poétiques, l'artiste coréenne et danoise Jane Jin Kaisen mêle histoires individuelles et collectives, personnelles et politiques, tout en abordant des sujets tels que la mémoire, la migration, les frontières et le langage. Par ses œuvres, l'exposition aborde les questions des histoires invisibles et de la division culturelle, des formes de guérison et des politiques de la traduction.



Première exposition personnelle de l'artiste en France, elle plongera le spectateur dans une exposition envoûtante, mais silencieuse et mouvante d'objets ...

www.Lebicolore.dk

JANVIER

10.01-21.01	Mairie du 8° Exposition, <i>Nicole King</i>	17.01	Centre culturel Canadien Rencontre, <i>Le synthétique</i> <i>au cœur de l'humain</i>	25.01-29.01	Espace Cardin Spectacle, <i>Et si tu danses</i>	25.01-02.02	Mairie du 8° Exposition, <i>Houda Haddani</i>	30.01	Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret Rencontre musicale, <i>Metaclassique</i>	01.02-19.02	Théâtre du Rond-Point Spectacle, <i>Quand</i> <i>je serai grande je</i> <i>serai Patrick Swayze</i>	06.02-17.02	Mairie du 8° Exposition, <i>L'Indochine autour</i> <i>du Maréchal de Lattre</i>	09.02	Salle Playel Spectacle, <i>Rodin - Ballet</i> <i>Julien Lestel</i>	14.02 & 15.02	Théâtre des Champs-Elysées Spectacle, <i>J'ai des doutes</i>	16.02-23.04	Le Bicolore - Maison du Danemark Exposition, <i>Of Specters or Returns</i>
14.01	The Scots Kirk Paris Concert de musique de chambre	19.01	Mairie du 8° Conférence, <i>Protéger</i> <i>les océans, un parcours</i> <i>entre art et science</i>	26.01	Théâtre de la Madeleine Spectacle, <i>Adieu</i> <i>les magnifiques</i>	25.01-12.02	Théâtre du Rond-Point Spectacle, <i>A la vie à la mort</i>	Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris Conférence, <i>Villa-Lobos à Paris</i>	06.02-17.02	Mairie du 8° Conférence, <i>De l'Indochine reçue</i> <i>à l'Indochine vécue</i>	14.02	Centre culturel Canadien Concert, <i>John Cale & Band</i> <i>Noumoucounda</i> <i>Cissoko</i>	18.02	Salle Playel Concert, <i>Caroline Polachek</i>	14.02-29.04	Fondation Pernod Ricard Exposition, <i>Der sonnenstich</i>	26.02	Église de la Madeleine Les dimanches musicaux	
14.01-27.01	Espace Cardin Spectacle, <i>La force</i> <i>qui ravage tout</i>	19.01-02.04	Théâtre Marigny Spectacle, <i>Sélectionné</i>	27.01	Conservatoire Camille Saint-Saëns Concerts, <i>Nuit</i> <i>des Conservatoires</i>	22.01 et 02.02	Grand Palais Exposition, <i>Promenade</i> <i>impressionniste</i>	Salle Gaveau Conférence, <i>Voyage au cœur du</i> <i>temps. De la nature</i> <i>à la mesure du temps</i>	08.02	Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris Concert	À partir du 09.02	Théâtre Marigny Spectacle, <i>Joyeuse Pâques</i>	09.02 & 10.02	Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret Rencontre musicale, <i>Masterclass</i> <i>de Patrick Jügt</i>	15.02	Centre Culturel Coréen Exposition, <i>Désert plein - soif,</i> <i>sommeil, silence</i>	Jusqu'au 11.03	Centre Culturel Coréen Exposition, <i>Association</i> <i>des Jeunes Artistes</i> <i>Coréens</i>	
15.01 et 12.02	Musée Nissim de Camondo Visite théâtralisée	21.01	Église de la Madeleine Spectacle, <i>La Vierge</i> <i>de Jules Massenet</i>	30.01	Centre culturel Canadien Rencontre littéraire	22.01 et 02.02	Fondation Pernod Ricard Rencontre, <i>Poésie Plateforme</i>	Théâtre des Champs-Elysées Spectacle, <i>Une Generentola</i>	04.02 & 05.02	gastronomique	09.02 & 10.02	Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret Concert du mercredi, <i>Récital d'Eugène Ysaÿe</i>	16.02	Centre Culturel Coréen Exposition, <i>Association</i> <i>des Jeunes Artistes</i> <i>Coréens</i>	Jusqu'au 26.03	Hôtel de la Marine Exposition, <i>Cad'Or,</i> <i>chefs-d'œuvre de la</i> <i>Renaissance à Venise</i>			
15.01 et 12.02	Musée Nissim de Camondo Visite théâtralisée	21.01 et 18.02	Musée Nissim de Camondo Visite théâtralisée	30.01	Centre culturel Canadien Rencontre littéraire	22.01 et 02.02	Fondation Pernod Ricard Rencontre, <i>Poésie Plateforme</i>	01.02	Fondation Pernod Ricard Performance, <i>Les mots troubles</i>	04.02 & 19.02	Le Balzac Exposition, <i>Degas : une passion</i> <i>pour la perfection</i>	10.02	Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret Rencontre musicale, <i>La Tragédie de Salomé</i>	16.02	Centre Culturel Coréen Exposition, <i>Association</i> <i>des Jeunes Artistes</i> <i>Coréens</i>	Jusqu'au 26.03	Hôtel de la Marine Exposition, <i>Cad'Or,</i> <i>chefs-d'œuvre de la</i> <i>Renaissance à Venise</i>		
16.01	Centre culturel Canadien Rencontre littéraire	22.01	Église de la Madeleine Les dimanches musicaux	30.01	Centre culturel Canadien Rencontre littéraire	22.01 et 02.02	Fondation Pernod Ricard Rencontre, <i>Poésie Plateforme</i>	01.02	Fondation Pernod Ricard Performance, <i>Les mots troubles</i>	04.02 & 19.02	Le Balzac Exposition, <i>Degas : une passion</i> <i>pour la perfection</i>	10.02	Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret Rencontre musicale, <i>La Tragédie de Salomé</i>	16.02	Centre Culturel Coréen Exposition, <i>Association</i> <i>des Jeunes Artistes</i> <i>Coréens</i>	Jusqu'au 26.03	Hôtel de la Marine Exposition, <i>Cad'Or,</i> <i>chefs-d'œuvre de la</i> <i>Renaissance à Venise</i>		
16.01	Centre culturel Canadien Rencontre littéraire	22.01	Église de la Madeleine Les dimanches musicaux	30.01	Centre culturel Canadien Rencontre littéraire	22.01 et 02.02	Fondation Pernod Ricard Rencontre, <i>Poésie Plateforme</i>	01.02	Fondation Pernod Ricard Performance, <i>Les mots troubles</i>	04.02 & 19.02	Le Balzac Exposition, <i>Degas : une passion</i> <i>pour la perfection</i>	10.02	Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret Rencontre musicale, <i>La Tragédie de Salomé</i>	16.02	Centre Culturel Coréen Exposition, <i>Association</i> <i>des Jeunes Artistes</i> <i>Coréens</i>	Jusqu'au 26.03	Hôtel de la Marine Exposition, <i>Cad'Or,</i> <i>chefs-d'œuvre de la</i> <i>Renaissance à Venise</i>		