



STAGES

DES ATELIERS BEAUX-ARTS DE PARIS

Du 20 au 24 février, 10h-13h et 14h-17h
Inscriptions du 25 janvier au 5 février

SITE DE SEVIGNE

48 rue de Sévigné, Paris 4^e

Inscriptions du 25 janvier, 9h au 5 février à dac-abasevigne@paris.fr

1. ALAIN GALET

PEINTURE : LE PORTRAIT !

« Tout portrait se situe au confluent d'un rêve et d'une réalité ». Georges Perec.

Programme : Axé sur la peinture **acrylique** du portrait et la technique du travail en valeur puis en glacis de couleurs.

Objectif : Le portrait est l'art difficile pour le peintre d'attraper la ressemblance, d'accepter une interprétation de son image pour le sujet et pour l'artiste d'y apposer son style personnel en y conservant la personnalité du modèle. Le stage sera consacré à la peinture de deux modèles, un homme et une femme, avec la technique héritée des grands portraitistes du XVIII^{ème}, c'est-à-dire un travail léger, avec la finesse de la couche picturale, une préoccupation écologique devenue primordiale, élaboré en valeurs puis en glacis de couleurs parfois décomposées sans, bien sûr, tomber dans le pastiche mais en restant contemporain et à l'écoute de notre époque. Ce travail ne sera pas effectué d'après un cliché photographique mais d'après des modèles vivants pour privilégier une vision personnelle et dans une dynamique d'atelier avec la démonstration constante du professeur. Un bon niveau de dessin serait souhaitable.

2. YOANN ESTEVENIN

DESSIN

Corps de rêve

Corps humains et corps animal, peaux et poils, oreilles et cornes. Au travers de séance de modèle vivant, d'exercices créatifs et de croquis animaliers au musée de chasse et de la nature nous tenterons d'inventer des formes hybrides, des créatures fantastiques et de développer les créativité personnelles.

3. VICKY FISHER

IMPRESSION DESSIN

Impression et Mémoire

Le site des ateliers Beaux-Arts de Sévigné fermera bientôt ses portes. Il est propice à réaliser un répertoire d'images, mémoire de ce lieu (objets, espaces, activités) à partir de processus d'impression et de report présentés au regard de leurs spécificités. Ce répertoire sera pensé dans sa mise en forme et présentation.

Matériel de l'élève : Il est demandé aux élèves pour ce stage d'avoir la possibilité de photographier avec un smartphone et de pouvoir imprimer ces images chez soi ou bien chez un photocopieur. (1 blouse, des gants de protection type jardinage, des pinceaux et peintures à l'huile, et 1 à 2 chiffons).

4. ULYSSE BORDARIAS

PEINTURE

Les Musées oniriques (dessin et peinture)

Le stage propose aux élèves d'élaborer une fiction, celle d'un musée extraordinaire et de monuments qui célèbrent l'imaginaire. Nous nous demanderons comment représenter, en dessin et en peinture, ce musée merveilleux/fantastique. Que contiendrait cet endroit ? Qu'y conserver, qu'y documenter ?

Chaque élève peindra ou dessinera une série d'images qui décriront cet espace, et le stage sera aussi le prétexte au travail de composition, de mise en espace, à l'évocation et à la mise en abyme.

5. JULIANO CALDEIRA

Peinture et Collage : hybridations

Peindre en utilisant des collages comme modèles dans le processus de création.

Objectifs : Le propos de ce stage sera d'utiliser le collage non pas comme fin en soi, mais en tant que processus intermédiaire pour composer une série de peintures à partir de l'hybridation des formes. Nous allons voir une série d'exemples dans le travail d'autres artistes qui nous serviront d'inspiration.

SITE DE MONTPARNASSE

80, bd du Montparnasse, paris 14^e

Inscriptions du 25 janvier, 9h au 5 février à dac-aba-montparnasse@paris.fr

6. REGINA VIRSIRIUS - FRANCIS MOULINAT

PRATIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE ET HISTOIRE DE L'ART

Il s'agit de faire dialoguer pratique et savoir, histoire de l'art et photographie autour d'un thème : penser l'espace, mais de quel point de vue. Chaque matin une intervention viendra éclairer un point, proposer un axe de réflexion (la perspective artificielle, la perspective visuelle, les angles de vue en photo, la photographie plasticienne). Puis l'on plongera dans la complexité d'une image plate par nature, mais qui offre de multiples possibilités de construction. Espace, profondeur, perspective, illusion, voilà les axes que nous aborderons, entre autres au travers de contemporains tels que George Rousse, Alain Bublex, Andreas Gursky... Objectifs : Penser l'espace

7. EMMA SENEZE

ATELIERS LYCEENS

LE CABINET DE CURIOSITE

Dans cet atelier, il s'agira de créer ses propres Mythes et légendes. Il sera question de merveilleux, de fantastique, de monstrueux... L'enjeu sera d'expérimenter pour « créer du curieux » et ainsi concevoir notre propre cabinet des merveilles. Des séances de dessin et peinture d'après modèle vivants seront proposées.

Objectifs : développer un langage plastique singulier. Faire évoluer son imaginaire à partir d'images sources.

8. ALEXANDRE LEGER

DESSIN

Ornémenter le dessin : travailler sur l'ornement, le cadre, la limite, d'un geste dessiné. Trouver un geste cohérent, un prolongement, une narration parallèle ou complémentaire à un dessin, à un sujet « central ». Travail à même des dessins existants, sur le format même ou par ajout d'extensions, d'ornementations en papier, carton, bois ou tout matériau qui s'accorderait. Nous privilégierons comme point de départ les petits formats, le lien à l'intime. Cela permettra aussi une plus expérimentation.

Références : P. Alechinsky / E. Trenkwalder / Cedric Ter Bals / V. Hugo / F. Khnopff / F. Kahlo / P. Buraglio / Louis Soutter

SITE DE PIVER

6 passage Piver, Paris 11^e

Inscriptions du 25 janvier, 9h au 5 février à dac-aba-montparnasse@paris.fr

9. CAROLINE MEXME - ANNABEL VERGNE - Sylvie PASCAUD

*SCENOGRAPHIE**

Programme : Sur une session de 5 jours, le workshop de scénographie proposera un travail de sensibilisation et d'expérimentation autour des grands enjeux de la scénographie. La formation propose de prendre les dits (entretiens) et les écrits de Marguerite Duras comme un support de réflexion pour explorer l'espace réel, l'espace de la mémoire et celui de la fiction. Nous expérimenterons et mettrons en jeu des extraits dans l'espace réel où a lieu le workshop. Nous travaillerons à faire des liens entre l'espace réel, l'espace du récit et l'espace suggéré, à travers des maquettes en volume, à différentes échelles (de l'échelle 1:1 à l'échelle réduite). Une partie du workshop sera dédiée à la réalisation d'une maquette en réduction (1:33).

Objectifs : **Apprentissage des étapes de création**

- lire et commenter collectivement un texte · dégager une intention dramaturgique · apprendre à lire et à dessiner un plan · découvrir les différents rapports scène/salle · se familiariser avec le vocabulaire technique de la scène · découvrir les différents corps de métiers du spectacle · traduire des idées en mots, dessins, couleurs, matières, volume · esquisser des dispositifs par le dessin, par l'écriture d'un storyboard · rassembler des références (visuelles, sonores, littéraires) sur lesquelles s'appuyer · présenter une iconographie · tenir compte des contraintes techniques · expérimenter la lumière dans l'espace réel et pour la caméra (ordinateur et téléphone inclus) · se familiariser avec le travail de costume · expérimenter le cadre et le hors champ de l'espace (de la caméra) · créer un dispositif théâtral incluant de nouveaux moyens virtuels de représentation · développer une esthétique personnelle