

Conférences → Université permanente de Paris

17 rue Léopold-Bellan, Paris 2^e → Le lundi à 14h30

Salle de conférence du centre sportif Jean-Damme,
Sur inscription (dac.histoire@paris.fr)

Notre-Dame de Paris du Moyen Âge au XX^e siècle

Proposé par le Comité d'histoire et la Direction des solidarités, ce cycle de conférences, conçu par Boris Bove, professeur à l'université de Rouen, et Claude Gauvard, professeure émérite à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, envisagera l'histoire de Notre-Dame du Moyen Âge au XX^e siècle en examinant les liens que la cathédrale a entretenus avec Paris. La cathédrale sera étudiée au croisement de presque toutes les disciplines des sciences humaines : archéologie, histoire de l'art, histoire religieuse, histoire sociale, histoire politique, histoire culturelle et histoire urbaine.

• 6 mars

Une histoire de la cathédrale dans la ville du Moyen Âge à nos jours
Claude Gauvard, professeure émérite, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

• 13 mars — en visioconférence (le lien de connexion sera indiqué ultérieurement)

Le chantier de Notre-Dame de Paris aux XII^e et XIII^e siècles. Que nous apprennent les recherches menées après l'incendie ?
Maxime L'Héritier, maître de conférences, université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

• 20 mars

La vie religieuse à Notre-Dame de Paris, cathédrale du diocèse et d'une ville devenue capitale (XII^e–XV^e siècle)
Catherine Vincent, professeure, université Paris-Nanterre.

• 27 mars

La fonction judiciaire de Notre-Dame de Paris
Julie Claustre, maîtresse de conférences, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

• 24 avril — en visioconférence (le lien de connexion sera indiqué ultérieurement)

Les transformations de la Cité au XIX^e siècle
Florence Bourillon, professeure émérite, université Paris-Est-Créteil.

Conférences → Petit Palais

Avenue Winston-Churchill, Paris 8^e

Une œuvre, un.e historien.ne

À l'occasion de la saison consacrée à la représentation de la femme dans les collections du Petit Palais, le Comité d'histoire propose deux conférences, chacune en résonnance avec une de ses œuvres. S'interroger en historien-ne sur la représentation des femmes permet d'éclairer le contexte, les présupposés et les enjeux de la conception de ces œuvres ; de se demander ce que les artistes ont voulu qu'elles incarnent mais aussi d'examiner ce qu'elles nous disent de la visibilité, à leur époque, des femmes sculptées ou peintes.

• Vendredi 10 mars à 12h30

Dans les angles morts des abolitions : être femme et esclave dans la seconde moitié du XIX^e siècle autour de Pourquoi naître esclave ? de Jean-Baptiste Carpeaux (1868)
Emmanuelle Sibeud, professeure, université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

• Mercredi 5 avril à 12h30

Métiers parisiens : le travail et le genre à Paris autour du tableau Les Halles de Léon Lhermitte
Juliette Rennes, directrice d'études, EHESS.

S'inscrire à la newsletter
du Comité d'histoire de la Ville de Paris



Suivre l'actualité des conférences



CoMiTé
D'HiSToIRe
de LA vIllE
de pArIS



Comité d'histoire de la Ville de Paris



Finale de la coupe de France de basket-ball féminin FSGT Paris, arènes de Lutèce, 23 avril 1939 © LAPI / Roger-Viollet

Programme des conférences Février → Juin 2023

- Histoire de l'argent à Paris : épargner, emprunter, dépenser
- Sarah Bernhardt, icône de la Belle Époque
- Tous en lice, une histoire du sport : espaces et diffusion des pratiques sportives à Paris
- Notre-Dame de Paris du Moyen Âge au XX^e siècle
- Une œuvre, un.e historien.ne

Conférences → Mairie du 11^e

12 place Léon-Blum → Le mercredi à 19h00

Histoire de l'argent à Paris : épargner, emprunter, dépenser

Espèces « sonnantes et trébuchantes » ou papier-monnaie, les conférences du Comité d'histoire à la mairie du 11^e arrondissement s'intéressent à l'histoire de l'argent à Paris du Moyen Âge à la Révolution, dans sa matérialité mais aussi dans ses usages ou ses représentations. Public ou privé, en circulation ou thésaurisé, possédé ou emprunté... l'argent des Parisiens, et ce qu'ils en font, sera examiné à la lumière des dernières recherches.



Claude Vignon, *La parabole du serviteur impitoyable*, précédemment intitulé *Crésus réclamant le tribut à un paysan de Lydie*, 1629 © Wikimedia Commons.

• 29 mars

De l'or dans le sang : la monnaie à Paris au temps des guerres de Religion

Jérôme Jambu, maître de conférences en histoire moderne.

• 19 avril

Dépenses, contraintes, prodigalité : la consommation aristocratique à Paris au XVIII^e siècle

Natacha Coquery, professeure, université Lumière Lyon 2.

• 24 mai

Renverser la société ? Le papier-monnaie du Système de Law (1717–1720) aux assignats de la Révolution

Arnaud Orain, professeur, université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

• 7 juin

Vivre à crédit à Paris au Moyen Âge

Julie Claustre, maîtresse de conférences, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

• 28 juin

Payer ses impôts à Paris à l'Époque moderne

Nicolas Lyon-Caen, chargé de recherches, CNRS.

Conférences → Petit Palais

Avenue Winston-Churchill, Paris 8^e → Le vendredi à 12h30

Sarah Bernhardt, icône de la Belle Époque

Personnalité mythique à la longévité exceptionnelle, comédienne, directrice du théâtre de la Renaissance puis de celui de la Ville, écrivaine, sculptrice ; Sarah Bernhardt fut l'une des premières stars internationales. Ses extravagances, ses tournées dans le monde, le soin qu'elle a apporté à son image ont contribué à la réputation de celle que l'on a parfois surnommée « la Divine ». Actrice à la « voix d'or » formée au Conservatoire, elle interpréta le répertoire classique comme Victor Hugo, Victorien Sardou ou Edmond Rostand. Sur les scènes de la Comédie-Française ou de l'Odéon, elle a forgé son mythe. À l'occasion de l'exposition *Sarah Bernhardt, et la femme créa la star* présentée au Petit Palais du 14 avril au 27 août 2023, le Comité d'histoire propose un cycle de six conférences conçu par Jean-Claude Yon, directeur d'études à l'École pratique des Hautes Études, consacré à Sarah Bernhardt, icône de la Belle Époque.

• 14 avril

De la reine de Ruy Blas à l'Aiglon : Sarah Bernhardt en scène

Joël Huthwohl, directeur du département des arts du spectacle, Bibliothèque nationale de France.

• 26 mai

La muse de deux hommes : Sarah inspiratrice de Sardou et de Rostand

Guy Ducrey, professeur de littérature comparée, université de Strasbourg.

• 2 juin

Les théâtres parisiens de Sarah Bernhardt

Jean-Claude Yon, directeur d'études, École pratique des Hautes Études.

• 16 juin

Sarah Bernhardt et Réjane, la rencontre de deux étoiles

Aude Ginestet, docteur en histoire, université Paris Sciences & Lettres - École nationale des chartes.

• 23 juin

Sarah Bernhardt, actrice engagée ?

Sophie Lucet, maîtresse de conférences en littérature et arts du spectacle, université Paris-Cité.

• 30 juin

Sarah Bernhardt et la Comédie-Française

Agathe Sanjuan, conservatrice archiviste, Comédie-Française.

Conférences → Archives de Paris

18 boulevard Sérurier, Paris 19^e → Le jeudi à 17h00

Tous en lice, une histoire du sport : espaces et diffusion des pratiques sportives à Paris

Le premier ouvrage consacré au sport en France paraît en 1854 sous le titre *Le sport à Paris*. L'auteur, Eugène Chapus, fait découvrir au « voyageur intelligent » les « divertissements aristocratiques » appréciés par la jeunesse parisienne. Outre le jeu de paume, la chasse, l'équitation, « les bals d'été et d'hiver » et autres « passes-temps de la belle existence », il étudie la boxe, la natation ou le canotage, des pratiques moins exclusivement aristocratiques qui se répandent et parfois s'institutionnalisent dans la deuxième moitié du XIX^e siècle. Ce sont aux sports qui se développent dans et autour de Paris, aux terrains, gymnases, stades, bassins qui les accueillent et aux modalités de leur diffusion dans le public que se consacre la deuxième saison du cycle *Tous en lice, une histoire du sport* proposé par les Archives de Paris et le Comité d'histoire de la Ville de Paris.

• 9 février

Un grand stade en banlieue : histoire du stade Yves-du-Manoir de Colombes

Michaël Delépine, docteur en histoire contemporaine.

• 16 mars

Le canotage aux origines du sport français (1834–1867)

Frédéric Delaive, docteur et chercheur en histoire, Laboratoire TEMPORA, université Rennes 2.

• 13 avril

Le rôle du 14 rue de Trévise dans la diffusion du basket-ball en France

Sabine Chavinier-Rela, maîtresse de conférences, université de Limoges.

• 11 mai

La naissance du spectacle sportif à Paris (1870–1930)

Sylvain Ville, maître de conférences, université Picardie-Jules-Verne.

• 25 mai

L'architecture moderne gymnastique : Francisco Amoros et la Société libre des beaux-arts de Paris – Romuald Goudeseune, conservateur du patrimoine, DRAC Grand Est.

• 8 juin

L'histoire du football sur le terrain des archives

Julien Sorez, maître de conférences, université Paris-Nanterre.

• 22 juin

Les piscines parisiennes et leurs usages entre 1884 et 2024

Emmanuel Auvray et Ivan Bellaunay, STAPS histoire, territoires, mémoires, université de Caen Normandie.